Rime

di *Torquato Tasso*

Letteratura italiana Einaudi

VISIT…

Edizione di riferimento:
Le rime, a cura di Bruno Basile,
Salerno, Roma 1994

Sommario

Rime d'amore 1
1 Vere fur queste gioie e questi ardori 2

Libro I. Rime per Lucrezia Bendidio. 1561-1562. 1585 3
2 Era de l'età mia nel lieto aprile, 4
3 Su l'ampia fronte il crespo oro lucente 5
4 Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto 6
5 Colei che sovra ogni altra amo ed onoro 7
6 Io mi credea sotto un leggiadro velo 8
7 Giovene incauto e non avvezzo ancora 9
8 Donna, sovra tutte altre a voi conviensi 10
9 Se d'Amor queste son reti e legami 11
10 Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso 12
11 Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora 13
12 Mentre adorna costei di fiori e d'erba 14
13 Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto 15
14 Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro 16
15 «Dov'è del mio servaggio il premio, Amore?» 17
16 Se mi doglio talor ch'in van io tento 18
17 Bella è la donna mia se del bel crine 19
18 Tra 'l bianco viso e 'l molle e casto petto 20
19 Quella candida via sparsa di stelle 21
20 De la vostra bellezza il mio pensiero 22
21 Donna, crudel fortuna a me ben vieta 23
22 Tasson, qui dove il Medoaco scende 24
23 Io non posso gioire 25
24 Già non son io contento 26
25 Come vivrò ne le mie pene, Amore 27
26 Se 'l mio core è con voi, come desia 28

Sommario

27	Pensier, che mentre di formarmi tenti	29
28	Giacea la mia virtú vinta e smarrita	30
29	Onde, per consolarne i miei dolori	31
30	Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole	32
31	Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno	33
32	Amor, colei che verginella amai	36
33	Io veggio in cielo scintillar le stelle	37
34	Fuggite, egre mie cure, aspri martiri	38
35	Veggio, quando tal vista Amor impetra	39
36	Questa rara bellezza opra è de l'alma	40
37	Non fra parole e baci invido muro	41
38	Stavasi Amor quasi in suo regno assiso	42
39	Erba felice, che già in sorte avesti	43
40	La terra si copria d'orrido velo	44
41	Come va innanzi a l'altro sol l'aurora	45
42	Quel d'eterna beltà raggio lucente	46
43	A' servigi d'Amor ministro eletto	47
44	Chiaro cristallo a la mia donna offersi	48
45	Non ho sí caro il laccio ond'al consorte	49
46	Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi	50
47	Non è questa la mano	51
48	Amor l'alma m'allaccia	52
49	Questa è pur quella che percote e fiede	53
50	Perché Fortuna ria spieghi le vele	54
51	Mentre ne' cari balli in loco adorno	55
52	O nemica d'Amor, che sí ti rendi	56
53	«Donde ne vieni, o cor, timido e solo	57
54	Come la ninfa sua fugace e schiva	58
55	Se la saetta, Amor, ch'al lato manco	59
56	Se mi trasporta a forza ov'io non voglio	60

Sommario

57 Tu vedi, Amor, come trapassi e vole 61
58 Sentiva io già correr di morte il gelo 62
59 Lunge da voi, ben mio 63
60 Lunge da voi, mio core 64
61 Or che lunge da me si gira il sole 65
62 Non sarà mai ch'impressa in me non reste 67
63 Dopo cosí spietato e lungo scempio 68
64 Era aspro e duro (e sofferir sí lunge 69
65 Per figurar madonna al senso interno 70
66 Amai vicino; or ardo, e le faville 71
67 L'alma vaga di luce e di bellezza 72
68 «Anima errante, a quel sereno intorno 73
69 Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi 74
70 Fra mille strali, onde Fortuna impiaga 75
71 Io vidi un tempo di pietoso affetto 76
72 Quanto piú ne l'amarvi io son costante 77
73 Vissi; e la prima etate Amore e Speme 78
74 O piú crudel d'ogni altra, e pur men cruda 79
75 Poiché madonna sdegna 80
76 Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora 81
77 Quando avran queste luci e queste chiome 82
78 Quando vedrò nel verno il crine sparso 83
79 Benché Fortuna al desir mio rubella 84
80 Qualor madonna i miei lamenti accoglie 85
81 Costei, che su la fronte ha sparsa al vento 86
82 Cercate i fonti e le secrete vene 87
83 Re de gli altri superbo, altero fiume 88
84 I freddi e muti pesci usati omai 89
85 Sceglieva il mar perle, rubini ed oro 90
86 Palustri valli ed arenosi lidi 91

Sommario

87	Non son piú Belvedere	92
88	M'apre talor madonna il suo celeste	93
89	Mentre madonna s'appoggiò pensosa	94
90	Mentre nubi di sdegno	95
91	Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso	96
92	Come il nocchier da gl'infiammati lampi	97
93	Disdegno e gelosia	98
94	Quel vago affetto ch'io conobbi a pena	99
95	Piante, frondose piante	100
96	Donna, quanto piú a dentro	102
97	A chi creder degg'io	103
98	Quel puro ardor che da i lucenti giri	104
99	Geloso amante, apro mill'occhi e giro	105
100	O ne l'amor che mesci	106
101	Donai me stesso; e se sprezzaste il dono	109
102	Quella secreta carta, ove l'interno	110
103	Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio	111
104	Mal gradite mie rime, in vano spese	112
105	S'arma lo Sdegno, e'n lunga schiera e folta	113
106	Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio	114
107	Arsi gran tempo, e del mio foco indegno	115
108	Non piú crespo oro o d'ambra tersa e pura	116
109	Mentre soggetto al tuo spietato regno	117
110	Ah! quale angue infernale, in questo seno	118
111	Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore	119
112	Queste or cortesi ed amorose lodi	120
113	Quel generoso mio guerriero interno	121
114	Sdegno, debil guerrier, campione audace	126
115	Perché tormenti il tormentoso petto	127
116	Allor che ne' miei spirti intepidissi	128

Sommario

117 Chi serrar pensa a' pensier vili il core 129
118 Dal piú bel velo ch'ordí mai Natura 130
119 Aprite gli occhi, o gente egra mortale 131
120 Uom di non pure fiamme acceso il core 132
121 Io non cedo in amar, donna gentile 133
122 Donna, sete ben degna 134
123 Flaminio, quel mio vago ardente affetto 135
124 Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto 136
125 Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore 137
126 Tre gran donne vid'io ch'in esser belle 138
127 Le donne illustri che'l mio duol tempraro 139
128 Quel prigioniero augel, che dolci e scorte 140
129 Qual piú rara e gentile 141

Libro II. Rime per Laura Peperara. 1563-1567 144
130 L'incendio, onde tai raggi uscir già fore 145
131 Dove nessun teatro o loggia ingombra 146
132 La bella aurora mia, ch'in negro manto 147
133 Questo sí vago don, sí nobil cinto 148
134 E vostra colpa, donna, o mia sventura 149
135 Con la saetta de la punta d'oro 150
136 Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale 151
137 Non fonte o fiume od aura 152
138 Pastor, che vai per questa notte oscura 153
139 Messaggera de l'alba 154
140 Tu furi i dolci odori 155
141 Quando l'alba si leva e si rimira 156
142 Ogni pianta gentile 157
143 Ecco mormorar 1' onde 158
144 Ore, fermate il volo 159

Sommario

145	L’ aura, che dolci spirti e dolci odori	160
146	Di che stame ordirò la vaga rete	161
147	Io mi sedea tutto soletto un giorno	162
148	«Con qual focil meraviglioso, Amore	164
149	Or che riede madonna al bel soggiorno	165
150	Come vento ch’in sé respiri e torni	166
151	Sí come torna onde si parte il sole	167
152	Voi mi chiedeste il core	168
153	Madonna gli occhi miei	169
154	S’a sdegno voi prendete	170
155	Se l’imagine vostra	171
156	In quell’etate in cui mal si difende	172
157	Donna, nel mio ritorno	173
158	«Donde togliesti il foco	174
159	D’aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita	175
160	Poi che non spira al mio soave foco	176
161	Amor non è che si descriva o conte	178
162	Se amate, vita mia, perché nel core	179
163	Donna bella e gentil, del vostro petto	180
164	Vuol che l’ami costei, ma duro freno	181
165	Vorrei lagnarmi a pieno	182
166	Se taccio, il duol s’avanza	183
167	Donna, quella saetta	184
168	Quanto in me di feroce e di severo	185
169	Qual da cristallo lampeggiar si vede	186
170	Quest’arbor ch’è traslato al novo maggio	187
171	Già difendesti con ramose braccia	188
172	Luci, sovra ogni luce altiere e liete	189
173	I begli occhi ove prima Amor m’apparse	190
174	Or che l’aura mia dolce altrove spira	191

Sommario

175 Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle 192
176 Cinzia giammai sotto 'l notturno velo 195
177 Da l'arboscel che le sue verdi fronde 196
178 Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto 197
179 Sorgea per maraviglia un vivo lauro 198
180 Chi vuol veder come ne l'acque amare 200
181 Non è d'Arabia peregrina pianta 201
182 L'aura soave, al cui spirar respira 202
183 Di nettare amoroso ebro la mente 203
184 Il cor che m'involò, donna, un furtivo 204
185 Dal vostro sen qual fuggitivo audace 205
186 Chi è costei ch'in sí mentito aspetto 206
187 Eran velati i crespi e biondi crini 207
188 Quel dí che la mia donna a me s'offerse 208
189 Secco è l'arbor gentile 209
190 Fummo un tempo felici 210
191 Arsi mentre m'amaste 211
192 Laura, del vostro lauro in queste carte 212
193 In queste dolci ed amorose rime 213
194 La giovinetta scorza 214
195 Sovra le verdi chiome 215
196 Felice primavera 216
197 Mantova, se non basta il real nodo 217
198 Chi la felice pianta d'oriente 218
199 È regio questo lauro 219
200 Questa pianta odorata e verginella 220
201 De l'arboscel c'ha sí famoso nome 221
202 Picciola verga e bella 222
203 Secco era quasi l'odorato alloro 223
204 Giammai piú dolce raggio 224

Sommario

Libro III. Rime amorose estravaganti 225
205 Voi che pur numerate i nostri amori 226
206 Spinto da quel desio che per natura 227
207 Tu parti, o rondinella, e poi ritorni 228
208 Per darci eterna gloria Amore scrisse 229
209 Ben veggio avvinta al lido ornata nave 230
210 Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville 231
211 Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente 232
212 Vago fanciul, che da l'ardor sovente 233
213 Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale? 234
214 Vaghe colombe, che giungendo i rostri 235
215 S'egli è pur ver ch'Amor nel vostro petto 236
216 S'egli è pur vero, Amor, che mi legasti 237
217 Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro 238
218 Non regna brama in me cotanto ardita 239
219 Quell'alma ch'immortal, donna, traesti 240
220 Sdegno gentil, che con nov'armi e novi 241
221 Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini 242
222 Donna, poiché fortuna empia mi nega 243
223 Donna, qual fede avete e qual amore 244
224 Donna, de la mia fé segno sí chiaro 245
225 Ove si canta il nome, ove il sembiante 246
226 Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira 247
227 Lingua crudel, che saettasti i detti 248
228 Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio 249
229 Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco 250
230 Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa 251
231 Non, per crescer piú sempre il mio dolore 252
232 Ebbe simili stelle il vecchio Atlante 253
233 Sovra d'un carro di rossore tinto 254

Sommario

234	Io vidi quel celeste altero viso	255
235	Questa ch'a me tra fiori e fronde spira	256
236	Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi	257
237	Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo	258
238	Or che colui che messaggier fedele	259
239	Tirsi sotto un bel pino	260
240	Gli augelletti diversi	261
241	Mentre i dipinti augelli	262
242	Sovra l'erbette e i fiori	263
243	Fuggia di poggio in poggio	264
244	Qual cervo errando suole	265
245	Quando stanco mi giunge	266
246	Al lume de le stelle	267
247	Io vidi già sotto l'ardente sole	268
248	Vita de la mia vita	269
249	L'amar sempre sperando	270
250	Non è verace amore	271
251	Darà fin presta morte al mio dolore	272
252	I desideri tuoi	273
253	Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore	274
254	Amor ch'aspro tormento	275
255	Mentre in grembo a la madre Amore	276
256	Amor, che qui d'intorno	277
257	Ardi, Amor, se ti piace	278
258	Auree fur le saette	279
259	Soletto Amor tendea	280
260	Donna, il bel vetro tondo	281
261	Mentre volgea'l mio sole	282
262	Desio se desiai	283
263	Arrossir la mia donna	284

Sommario

264	Donna, chi vi colora	285
265	Mentre la donna mia cangiando aspetto	286
266	Dolcissimi colori	287
267	Bella non è costei	288
268	Come sia Proteo o mago	289
269	De' bei vostri color non solo adorno	290
270	E la bellezza un raggio	291
271	L'or, gli odori e le gemme	292
272	Occhi leggiadri e belli	293
273	Vagheggiava il tesoro	294
274	Vide una chioma d'oro, e disse Amore	295
275	O via piú bianca e fredda	296
276	Piú che Diana è bella e piú mi piace	297
277	Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole	298
278	Per donare un lacciuolo	299
279	Al discioglier d'un groppo	300
280	Ira mia fortunata	301
281	O destrieri del sole	302
282	Quella ch'i suoi tesori asconde e cela	303
283	Quella candida mano	304
284	Questa vostra pietate	305
285	Se negaste tre volte	306
286	Stava madonna ad un balcon soletta	307
287	Un donar un bel fiore	308
288	Amatemi, ben mio	309
289	Già tu volasti quattro volte e sei	310
290	Amorosa fenice	311
291	In vaga e bruna gonna	312
292	L'alma tra nodi avvolta	313
293	Perché tu guardi con cent'occhi e cento	314

Sommario

294 Quanto voi sete bella 315
295 Cara animuccia mia 316
296 In voi le vostre risa 317
297 Se 'l vostro volto è d'un'aria gentile 318
298 Mentr'io mirava fiso 319
299 Se la sua dolce lingua 320
300 Quante soavi parolette accorte 321
301 Se acuti e duri strali 322
302 Siepe, che gli orti vaghi 323
303 Sarai termine ancora 324
304 Labbra vermiglie e belle 325
305 Ne i vostri dolci baci 326
306 Né dolce umor che nobil canna asconde 327
307 Non sono in queste rive 328
308 Soavissimo bacio 329
309 O verdi selve, o dolci fonti, o rivi 330
310 Mentre angoscia e dolore 331
311 Nave in mar, segno in torre 332
312 In terra fu reciso 333
313 Le tre dolenti lettre,o vago fiore 334
314 Perché di seno in seno 335
315 Quella candida mano 336
316 Sí mirabil virtute 337
317 Letto è questo d'Amore o pur di Flora 338
318 Sovra un lucido rio 339
319 Non può l'angusto loco 340
320 Solitudini amiche, ombre e silenzi 341
321 Che mi giova il tranquillo 342
322 Donna, lunge da voi 343
323 Lontano dal mio core 344

Sommario

324	Qual rugiada o qual pianto	345
325	O dolci lagrimette	346
326	Lunge da gli occhi vostri	347
327	Come cristallo in monte	348
328	Come dimostra Amore	349
329	Donna, il vostro disprezzo e ’l mio disdegno	350
330	Sotto ’l tuo grave incarco	351
331	Gioco d’Amor son io	352
332	Donna, se dopo tanti e tanti torti	353
333	Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto	354
334	Porti la notte il sole	355
335	Voi bramate, ben mio	356
336	Come l’industre verme	357
337	Donne, i serici stami	358
338	Donna cortese e bella	359
339	Dolcissimi legami	360
340	Era pur meglio, Amor, che i miei lamenti	361
341	Fuggi, fuggi, dolor, da questo petto	362
342	Già fu mia dolce speme	363
343	Soavissimo canto	364
344	Se de’ begli occhi de la donna mia	365
345	Tra mille fior già colti in dolce speco	366
346	Cantava in riva al fiume	367
347	In un fonte tranquillo	368
348	Avventossi repente a’ capei d’oro	369
349	Chi mi ferí la destra	370
350	Ebbe qui vita e regno	371
351	Costei vuol ch’ami e taccia	372
352	Or che la nave mia	373
353	Già fui caro a gli occhi tuoi	374

Sommario

354 Occhi miei mal accorti 375
355 Crudel, se tu non credi a' miei lamenti 376
356 Correte, amanti, a le bellezze nove 377
357 Io v'amo sol perché voi siete bella 378
358 Amarilli, s'io te miro 379
359 Voi volete ch'io v'ami 380
360 Care ninfe del mar leggiadre e belle 381
361 Io son la Primavera 382
362 Questo riposto bel vago boschetto 383
363 Qui dove i sacri e verdeggianti allori 384
364 Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio 385
365 Odi, Filli, che tuona e l'aer nero 386
366 Odi, Filli, che tuona, odi che 'n gelo 387
367 Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque 388
368 Dolce Fillide mia, mentre il bel viso 389
369 O con le Grazie eletta e con gli Amori 390
370 O di quel ch'arse pria foco soave 394
371 Tre son le Grazie ancelle 395
372 Bruna sei tu ma bella 396
373 Bella e vaga brunetta 397
374 Cercando va per questo e quel sentiero 398
375 Amor l'ali m'impenna 399
376 Dolcemente dormiva la mia Clori 400
377 A l'ombra de le piante 401
378 Nel dolce seno de la bella Clori 402
379 Non si levava ancor l'alba novella 403
380 Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle 404
381 Di qual erba di Ponto o di qual angue 405
382 Armo di ghiaccio e inaspro il core e'l petto 406
383 Chi di mordaci ingiuriose voci 407

Sommario

384 Ebbro ne l'ira, perché vide accorre 410
385 Empia Circe crudel gran tempo m'have 411
386 Già non sei tu del cielo un dio superno 412
387 Or che l'alpi canute, e pigre e salde 413

Libro IV. Rime amorose composte
ad istanza d'altri 414
388 Questa fera gentil ch'in sí crucciosa 415
389 Donna, se ben le chiome ho già ripiene 416
390 Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori 417
391 Aura è la vita mia che da voi spira 418
392 Donna, di me doppia vittoria aveste 419
393 Bella donna i colori ond'ella vuole 420
394 Mentre co' vaghi sguardi e col sembiante 421
395 In un bel bosco di leggiadre fronde 422
396 Giovinetta gentil, che 'l nome prendi 423
397 Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente 424
398 La bella fiamma che m'ardeva il core 425
399 O vaga tortorella 426
400 Non suol mai vaga damma 427
401 Se vai cercando intorno 428
402 «Perché pur mi saetti 429
403 Condusse Amor Teseo fra due sorelle 431
404 L'avventurosa mensa a cui sedea 432
405 Né mai verde arboscel le chiome ombrose 433
406 Qual de gli uccelli l'aquila è reina 434
407 La natura compose 435
408 Questo tra gli altri fiori 436
409 Già del sangue d'Adone 437
410 L'alma con voi mandai 438

Sommario

411 Né ’n formar bella notte unqua colori 439
412 Tanto io v’amava già ch’oltre quel segno 440
413 Pittor, che ’n cigno e ’n toro 441
414 Se, o dea che reggi Cipri e ’l terzo cielo 442
415 Alto e nobile obietto al mio desire 443
416 Non s’agguagli al mio lauro 444
417 Dolce mia fiamma, dolce 445
418 Ardi e gela a tua voglia 446
419 Ne la fredda stagion che ’l mondo agghiaccia 447
420 Amor quel che tu sia, se crudo o pio 448
421 O santa, o pura immaculata Fede 449
422 Non fu dolor mai lagrimato o pianto 450
423 Notte, che stendi intorno 451
424 Misera, io ti perdei! 452
425 Or ch’è morta la fede 453
426 Quando la fé perdesti 454
427 Udite affetto nuovo 455
428 Qual neve che su’ colli ameni fiocchi 457
429 Ne l’età tua piú bella e piú fiorita 458
430 Aure de la mia vita, aer sereno 459
431 Cadde madonna, ed io le diedi aita 460
432 Mentre nel puro argento 461
433 Se tu mi lasci, perfida, tuo danno 462
434 Il cor ch’al dolce foco de’ begli occhi 463
435 Quando talor ne’ miei sospiri ardenti 464
436 Piú colta penna mai piú care note 465
437 Per deserte spelonche e pellegrine 466
438 Donna, ch’a l’amor mio premio d’amore 467
439 La mia tenera Iole 438
440 Appare in dura pietra 469

Sommario

441 Ardizio, se ben miri 470
442 Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose 471
443 Questa vita è la selva, il verde e l'ombra 472
444 Amore alma è del mondo, Amore è mente 473
445 Or che sei ne l'età bella e fiorita 474
446 Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna 475
447 Ebbe il cielo una stella 476
448 Un fior del bello, un raggio 477
449 Colse la bella Negra 478
450 Sebben Negra s'appella 479
451 Meste, oscure contrade ove si gira 480
452 Per temprarve al bel seno al chiaro viso 481
453 O dolente partita 482
454 Era già l'alma inferma e fere scorte 485
455 Già basso colle umile 486
456 Oggi in se stesso pur ritorna e gira 489
457 Amor, che parti e giungi 490
458 Or temenza è il desire 491
459 Chiaro cristallo, a la pensosa mente 492
460 Vago pensier, tu spieghi ardito il volo 493
461 Donna, poiché mi niega invida sorte 494
462 Or che Vesuvio, che sovrasta il lito 495
463 Del bel tesoro, a la cui guardia intento 496
464 Scrissi, e dettollo Amore 497
465 Tendeva Amor la rete 498
466 Volean mutare albergo 499
467 Baciami dolcemente... 500
468 E voi, canori cigni 501
469 A la mia bella Clori 502
470 Quasi Proteo novello 503

Sommario

471 Baci, susurri e vezzi 504
472 Amor l'arco e la face 505
473 Voi, che tra verdi fronde 506
474 Arco è la stanca mente 507
475 Ardo al vostro apparire 508
476 Bella non sete, o donna 509
477 Chi brama esser felice 510
478 Chi volge il guardo umile 511
479 Di stelle alta corona 512
480 Dove appare il mio sole 513
481 È lieta primavera 514
482 E pura e santa luce 515
483 Etna d'amor son io 516
484 Feci de' miei desiri 517
485 Già la Bellezza io fui 518
486 Già mi dolsi, or mi godo 519
487 Il mio dubbio pensiero 520
488 Il mio vago pensiero 521
489 Impiombate saette 522
490 L'alma vostra beltate 523
491 Ne l'aria i vaghi spirti 524
492 O miei vaghi pensieri 525
493 Pregio de' miei desiri 526
494 Questa vaga bellezza 527
495 Se cosí dolce è duolo 528
496 Segnò madonna ingrata 529
497 Se la pietà si niega 530
498 Tacciono i boschi e i fiumi 531
499 Un'ape esser vorrei 532

Sommario

Rime d'occasione o d'encomio		533
Libro I. Dalla fanciullezza al settembre 1565		534
500	Quest'umil cetra ond'io solea talora	535
501	In questi colli, in queste istesse rive	536
502	Come s'uman pensier di giunger tenta	537
503	Seminar d'aurea pace eterni semi	538
504	Morte, ch'insidia a le virtú supreme	539
505	Deh! perché, lasso!, del tuo sol lucente	540
506	Com'esser può che da sembiante finto	541
507	Onde vien luce tale? onde sí chiara	542
508	Come in turbato ciel lucida stella	543
509	O d'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa	544
510	Veggio tenera pianta in su le sponde	545
511	Quel dí che 'l nobil parto al mondo nacque	546
512	«O di famosi eroi ben nata prole	547
513	«Questi, ch'in culla or giace e pargoletto	548
514	Ben per alto destino il nome dato	549
515	Poiché 'n vostro terren vil tasso alberga	550
516	Ben per tuo danno in te sí larga parte	551
517	Già s'era intorno la novella udita	552
518	Quanto lo scettro e l'onorata spada	557
519	Tacqui palustre augello e vile e solo	558
520	Alma, ch'accesa di celeste lume	559
521	Risguarda noi ch'in questo cupo fiume	560
522	Tu che lieta anzi tempo al ciel salisti	561
323	O di bellezze e di valor fiorita	562
524	A l'aureo albergo, onde pur dianzi venne	563
525	Se 'l gran dolor che dentro il cor mi parte	564
526	Vago augellin, che chiuso in bel soggiorno	565
527	Chi 'l pelago d'amor a solcar viene	566

Sommario

528 Come fra ’l gelo d’onestà s’accenda 567

Libro II. Dall’ottobre 1565 all’11 marzo 1579 568
Parte prima 569
529 L’idra novella che di tosco forse 569
530 Pianse l’Italia già mesta e dolente 570
531 Ahi, ben è reo destin ch’invidia e toglie 571
532 Mentre ch’a venerar movon le genti 572
533 Corse il mio genitor presso a le rive 576
534 Poi che scarso m’è Apollo e che non spira 577
535 Tasson, se Carlo in maestrevol giro 578
536 Signor, al tuo venir, novella altera 579
537 Questa qual è maravigliosa luce 580
538 Lascia, Imeneo, Parnaso, e qui discendi 581
539 Al nobil colle, ove in antichi marmi 584
540 Giace Ippolito qui: la toga d’ostro 585
541 Tolse barbara gente il pregio a Roma 586
542 Galeazzo, fra scettri e mitre ed armi 587
543 D’umil fortuna i suoi desir contenti 588
544 Vive carte spiranti, onde, piú vero 589
545 Vera del Riminaldo imago è questa 590
546 Quei che già denno a la feroce Sparta 591
547 Misurator de’ gran celesti campi 592
548 O tu che passi e ’l guardo a i marmi giri 593
549 Quel labbro che le rose han colorito 594
550 Donna, per cui trionfa Amore e regna 595
551 Il bel crin d’or che con soavi nodi 596
552 Bell’angioletta, or quale è bella imago 597
553 Sul carro de la mente auriga siedi 598
554 Questi, ch’a i cori altrui cantando spira 599

Sommario

555 Piú non potea stral di Fortuna o dente 600
556 Sotto il giogo, ove amor a te mi strinse 601
557 Falso è 'l romor che suona e, da perverse 602
558 Facelle son d'immortal luce ardenti 603
559 Nova Fortuna a la crinita fronte 604
560 Tarquinia, se rimiri 605
561 Non potea dotta man ritrarci in carte 606
562 Si specchiava Leonora, e 'l dolce riso 607
563 Donna, qual vital succo o qual celeste 608
564 Se l'alma è prigioniera 609
565 Tu che gli avi d'Alfonso e le diverse 610
566 Peregrin che mirando i color muti 611
567 Questa tomba non è, ché non è morto 612
568 Quando pietosa ad onorar vien l'urna 613
569 Già il notturno sereno 614
570 Lascia, Musa, le cetre e le ghirlande 618
571 Se da sí nobil mano 622
572 Spettacolo a le genti offrir Natura 623
573 O del grand'Appennino 624
574 Come lo scettro d'opre adorno e d'oro 626
575 Signor, ch' in picciol corpo animo chiudi 627
576 Donne cortesi e belle 628
577 Ben è ragion ch' in sí gioiosa fronte 631
578 O d'eroe figlia e d'eroe sposa, or madre 632
579 Di man del tuo fattore, anima eletta 633
580 Questa corona lucida e gemmata 634
581 Regal fanciulla, ove lo stil non giunge 635
582 Roco, e quando fu mai voce canora 636
583 Tu, che da cento preziose vene 337

Sommario

Parte seconda. Rime di data incerta 638
584 Tu che gli ombrosi calli e i fiori e l'erbe 638
585 Son destrier forse questi o li dipinse 639
586 Guerrieri armenti a cui le rive erbose 640
587 Scipio, mentre fra mitre e lucid'ostro 641
588 Langue Vincenzo, e seco Amor, che seco 642
589 Era meta la gloria e l'universo 643
590 Questi è Francesco, il qual sanguigno il Taro 644
591 O bel colle, onde lite 645
592 Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa 648
593 Non son sí belli i fiori onde natura 649
594 La bella Ispana, che nutriro in fasce 650
595 S'egli avverrà ch'alta memoria antica 651
596 Due donne in un dí vidi illustri e rare 652
597 Pargoletto animal di spirto umano 653
598 Candido can, che mordi e squarci 'l core 654
599 Fido animal, che avventurosamente 655
600 Perché 'n giovenil volto Amor mi mostri 656
601 Vergine illustre, la beltà, che accende 657
602 Caro amoroso neo 658
603 Amor per certo segno a le mie voglie 659
604 Non fé del vostro neo piú vaghe note 660
605 Né core innamorato ha tante pene 661
606 Anna, il cor vostro voi non mi togliete 662
607 Morosina arnorosa 663
608 Quell'arboscel ch'ha sí pungenti foglie 664
609 Né la pianta gentil ch' in riva a l'acque 665
610 Laura, che fra le Muse e ne l'eletto 666
611 La bella pargoletta 667
612 Del puro lume, onde i celesti giri 668

Sommario

613	Qual per onda talor tenera pianta	669
614	Al vostro dolce azzurro	670
615	Al tuo vago pallore	671
616	La beltà, vostro pregio e mio diletto	672
617	L'aura con armonia dolce e soave	673
618	Questa stirpe regal d'uomini e d'opre	674
619	Questa eccelsa colonna alzar propose	675
620	La colonna d'Alcide, a sua memoria	676
621	Non s'agguagli ad Alcide	677
622	«Férmati, o tu che passi; è qui sotterra	678
623	Qui giace Alfonso, e piantò il sacro alloro	679
624	Tu, ch' i rostri navali e i fatti egregi	680
625	Tra 'l primo Alfonso e 'l genitore Alcide	681
626	Tra' gran dodici seggi in cui sedero	682
627	Questa scolpita in or leggiadra fera	683
628	Speron' ne' vostri monti e nel bel piano	684
629	Giace il Verato qui, che 'n real veste	685
630	Signor, che aperto in riva a questo mare	686
631	Quel che là dove i verdi paschi inonda	687
632	Deh! chi sarà ch'antico fabro audace	688
633	Dopo Romulo e Cosso, a Giove offerse	689
634	Apre a l'Ira, al Furor Marte le porte	690
635	Quella spada, signor, che con tant'arte	691
636	Cercasti tu, famoso peregrino	692
637	Itene a volo, o miei pensieri ardenti	693
638	Nel tuo petto real da voci sparte	694
639	Alme onorate, che dal mondo errante	695
640	Questa c'ha l'asta in mano e l'elmo in testa	696
641	Perché di vostra etate il verno imbianchi	697
642	Qual cresce lungo un rio pianta amorosa	698

Sommario

643 Queste mie rime sparte 699
644 A Pocaterra poca terra asconde 700
645 Alessandro, la vita al fuggir presta 701
646 Lungo ordin tu d'avi famosi egregi 702
647 Come il cultor ch'olmo congiunge a vite 703
648 Costei, che 'l nome di colei rinnova 704
649 Avventuroso padre, avo beato 705
650 Questa, che tanto il cieco volgo apprezza 706
651 Venite, o Muse, nel cospetto nostro 708
652 Già bevvi in Ippocrene; or solo asciutti 710
653 Guido, la bella e leggiadretta fera 711
654 Guido, nube non è che l'alba indori 712
655 Qual agitato da le Furie infeste 713
656 Parmi ne' sogni di veder Diana 714
657 Febo, l'arte tua doppia, altrui vitale 715
658 Col giro omai de le stagioni eterno 716
659 Prema il bel Pausilippo e quel ch'asconde 717
660 Quasi celeste diva alzata a volo 718
661 Mentre ebbe qui suo luminoso albergo 719
662 Vittoria, non sei tu da morte vinta 720
663 Cinquant'anni e piú son che n questi chiostri 721

Libro III. Dall'11 marzo 1579 al 12 luglio 1586 722
Parte prima. 11 marzo 1579-1582 723
664 Vinca Fortuna omai se sotto il peso 723
665 Suore del grand'Alfonso, il terzo giro 724
666 O due figlie d'Alcide, onde s'oscura 725
667 O figlie di Renata 726
668 O magnanimo figlio 729
669 O regia sposa, al tuo bel nome altero 731

Sommario

670	Alma real, che per leggiadro velo	732
671	Se pietà viva indarno è che si preghi	733
672	Vaghe, leggiadre, amorosette e pronte	734
673	Santa Pietà, ch'in cielo	735
674	Giaceva esposto il peregrino Ulisse	739
675	Diva eloquenza, ch'o raccolta in carmi	740
676	O degna a cui mandi l'Arabia odori	741
677	La man, ch'avvolta entro odorate spoglie	742
678	Ahi! le fiamme d'Europa accese in questi	743
679	Chi con le fiamme qui di Flegetonte	744
680	Tolse a le fiamme il glorioso Augusto	745
681	De le barbare spoglie e de le tante	746
682	Quando nel ciel tra mille aurate sedi	747
683	Cosí perpetuo il re de fiumi altero	748
684	O d'un sol grembo in un sol parto nate	749
685	Sotto 'l giogo d'Amor Speranza e Fede	750
686	Già il Can micidiale e la nemea	751
687	Vecchio ed alato dio, nato col sole	752
688	Chi repugna a le stelle in cui la Sorte	753
689	Io pure al nome tuo dolce rischiaro	754
690	Alma grande d'Alcide, io so che miri	755
691	O di valor non già ma sol secondo	756
692	L'ombra superba del crudel Pelide	757
693	Di sostener qual nuovo Atlante il mondo	758
694	Fra mille lumi, che la Fama accende	759
695	Quel greco che cantò gli errori e l'armi	760
696	Me novello Ission rapida aggira	761
697	Di mia favola lunga il filo incerto	762
698	Chiaro Vincellzo, io pur languisco a morte	763
699	O nipote d'Augusto	764

Sommario

700	Scipio, o pietade è morta od è bandita	765
701	Signor, che per esempio il mondo addita	766
702	Altri le meraviglie antiche miri	767
703	Né or piú fino o piú pregiato asconde	768
704	Alma leggiadra, il cui splendor traluce	769
705	Alme, che già peregrinaste in terra	770
706	Il gran dí de' temuti alti giudici	771
707	Tra Giove in cielo e 'l mio signor in terra	772
708	Oggi è quel dí che nel rigor del verno	773
709	Figlie del grand'Alcide, il freddo verno	774
710	A la reale sposa apra le porte	775
711	Sposa regal, già la stagion ne viene	776
712	Riede la stagion lieta, e 'n varie forme	777
713	Lasso! chi queste al mio pensier figura	778
714	Questo d'aria compressa oscuro velo	779
715	Qual dura sorte ti sottrasse e tolse	780
716	Mentre in voci canore	781
717	Mentre in concento alterno	782
718	Mentre tu dolce canti	783
719	Mentre in sí dolci accenti	784
720	Signore, Amor t'ha colto	785
721	Chiudi, deh, chiudi al canto	786
722	Miracoli d'Amore	787
723	Già il lieto anno novello	788
724	Morí Virgilio in grembo a le sirene	792
725	Real città, ch'appoggi il nobil tergo	793
726	Real città cui par non vede il sole	794
727	Real città, che 'l glorioso Alcide	795
728	Generoso signor, se mai trascorse	796
729	Poi che 'l mio grave error qui mi condanna	797

Sommario

730 Se al signor vostro e mio fian1ma d'amore 798
731 Nessun nome in sospiri od in lamenti 799
732 Vaga Angioletta, s'al soave lume 800
733 Vaga Angioletta, nel tuo vago volto 801
734 Angioletta cortese 802
735 Bella Angioletta da le vaghe piume 803
736 Questa bella Angioletta 804
737 Quell'Angelica voce che si frange 805
738 Aspirava, signor, novo Fetonte 806
739 Figlie d'Alcide, ad immatura morte 807
740 Figlie del grande Alcide, ed è pur vero 808
741 Cantai già lieto e ricercai nel canto 809
742 Se 'l mio Marte non ha Ciprigna alcuna 810
743 Saggia Minerva mia, che 'l fiero Marte 811
744 Chiaro Guglielmo, io prigioniero ed egro 812
745 Glorioso Guglielmo, a cui di prole 813
746 Glorioso Guglielmo, in cui l'antica 814
747 Signor, nel precipizio ove mi spinse 815
748 La tua grazia, signor, che si comparte 816
749 Alma real, ch'al mio signor diletta 817
750 Quell'onorato nodo, alma immortale 818
751 Quest'urna il velo prezioso asconde 819
752 Mentre ch'alberga ne la reggia antica, 820
753 Se tra le fiere braccia il vecchio padre 821
754 Cosí nel letto, ove de l'arme stanco 822
755 Magnanimo signor, che già 'le l'arte 823
756 O figlie de la terra 824
757 Donna bella e gentil, che di tua vista 827
758 Quel giorno che pietà, donna, vi spinse 828
759 Quando miro le stelle 829

Sommario

760 Quant'io sono infelice 830
761 Se d'alma vaga e da stupor confusa 831
762 Se colà, donde questa spoglia inferma 832
763 Benché oscura prigion da te sí lunge 833
764 Scrissi di vera impresa e d'eroi veri 834
765 Luigi e Carlo, incontra'l ciel le fronti 835
766 Or che da le native a queste sponde 836
767 Innominata ma famosa schiera 837
768 Divo, ch'avesti già la nobil cuna 838
769 Or che si compra avventuroso il Taro 839
770 Né di feconda conca in ricco mare 840
771 O de' purpurei padri e de l'impero 841
772 Alban, l'ossa paterne anco non serra 842
773 L'alta città d'Adria reina altera 843
774 Quel che d'Europa col mirabil ponte 844
775 Non è questo un morire 845
776 Quella che nome aver di dea non merta 846
777 Cato, vostra virtú chiusa o scoverta 847
778 Donna gentile ne le verdi sponde 848
779 A la figlia di Carlo, augusta madre 849
780 Visiti il tempio a passi tardi e lenti 850
781 Donna, al pudico tuo grembo fecondo 851
782 Già bella e lieta sposa, or lieta e bella 852
783 Cresci qual pianta di fecondo seme 853
784 Tu che le vere cose altrui colori 854
785 Portano l'altre il velo 855
786 Siede, Veniero, il Perso o move in guerra? 856
787 S'a' favolosi dei forma terrena 857
788 Sovente, Ardizio, L'arco e la faretra 858
789 Ardizio, ardita man certo movesti 859

Sommario

790 Ecco, io somiglio pur traslata pianta 860
791 Ardizio, come spesso aquila altera 861
792 Vespasian, che alteri accorti ingegni 862
793 Gonzaga, dato forse è spazio angusto 863
794 Se d'Icaro leggesti e di Fetonte 864
795 Chi può sgombrar de vani affetti un core 865
796 Per vaghezza d'onor l'altera fronde 866
797 Fertil pianta che svelta è da radici 867
798 Nave, ch'a' lidi avventurosi iberi 868
799 Teco varcar non temerei, Ferrante 869
800 La tua nova virtú, ch'è de la mente 870
801 Tessano aurea catena Amore e Lite 871
802 Calisa, chiome d oro a l'aure estive 872
803 Da la real città che sul Tirreno 873
804 Te l'instabil fortuna e 'l falso mondo 874
805 Quel che sotto Inarime oppresso giacque 875
806 Piú bello che d'oliva o pur di palma 876
807 Quest'opra eccelsa di sí vari accenti 877
808 Dove l'aquila invitta alberga e regna 878
809 Questo arca fu di preziosi odori 879
810 O nobil vaso di purgati inchiostri 880
811 Fra l'altre spoglie il generoso Achille 881
812 Mentre il tuo forte padre in fiera guerra 882
813 Nel campo de la vita aspra contesa 883
814 Sacrò ne l'oriente il re di Pella 884
815 Dentro l'arte e 'l valore han fatto adorno 885
816 Del vecchio Ambrosio il successor novello 886
817 Or tu nel monte, Salingardo, ascendi 887
818 Signor di temperato animo e giusto 888
819 Mente canuta assai prima del pelo 889

Sommario

820 Mantova illustre, ch'ora i duci e l'armi 890
821 Ferrante, s'avverrà ch'io mai ritorni 891
822 Se quel che 'n mezzo a l'alma amor m'imprime 892
823 Aldo, il gran duce, a cui minor guerriero 893
824 Quel che Toscana soggiogò con l'armi 894
825 Questa è vita di Cosmo, anzi del mondo 895
826 Al cader l'alta mole onde ne giacque 896
827 Cadde il gran Cosmo, e seco cadde insieme 897
828 Perché a le piaggie ove 'l Sebeto inonda 898
829 Alma gentil, quel leggiadretto velo 899
830 Era due Vittorie era d'onor contesa 900
831 Ergo talora a chi me 'l diè l'ingegno 901
832 Colui ch'Achille al cieco oblio sottrasse 902
833 L'arme e 'l duce cantai che per pietate 903
834 Ardite sí, ma pur felici carte 904
835 Se 'l pregio de lo scettro e de la spada 905
836 La già vinta Germania, or vincitrice 906
837 Lucid'oro talvolta e lucid'ostro 907
838 Giulio, troppo tu lodi il verde alloro 908
839 Piú non perdé giammai l'antica Roma 909
840 Quando l'antica Roma, onde traesti 910

Parte seconda. Rime di data incerta provenienti dalla stampa 22 911
841 Se d'un fabro sovente altro si vede 911
842 Qual di tela gentil ricco testore 912
843 Signor, che accogli umanamente i preghi 913
844 Or che di reti il tuo signor circonda 914
845 Sacrato, o tender faccia umide reti 915
846 Taccia omai Roma e taccia il grand'Egitto 916

Sommario

847 L'età, ch'è quasi oscura e fredda sera 917
848 Or che quella ch'i passi e i membri acqueta 918
849 Agostin, fra' lodati è quel primiero 919
850 Questa, ove prima semplice e sincero 920
851 Signor Mosto, il vostr'orto è cosí grande 921
852 Cosí anni il ciel vi dia, saggio Agostino 922
853 Ercole, quel sublime e vago ingegno 923
854 Paolo, qual è virtù che non s'insegni 924
855 Que' semi che già sparse in me natura 925
856 Se a chi penetrar valse il fosco e nero 926
857 Piú di saper che di contender vago 927
858 Ambrosio, a i colpi di fortuna è stato 928
859 Quando fioriva io già di fama e d'anni 929
860 Fanciul da la tua patria, ove regnaro 930
861 Donna, che fra l'accorte e fra le belle 931
862 La bella e vaga man che le sonore 932
863 Né piú bel crine annoda o spiega a' venti 933
864 Deh! chi dal vostro casto petto scioglie 934
865 Deh! perché amar chi voi con pari affetto 935
866 Coppia gentil, cui scelse a prova Amore 936

Parte terza. Rime composte negli anni 1583-1584 937
867 Quella virtú che nel tuo april fioria 937
868 Quella beltà, ch' in favoloso nome 938
869 Prima che 'l grande Albano al ciel ritorni 939
870 Almo terren che 'l Brembo e 'l Serio inonda 940
871 O testimoni del valore illustri 941
872 Parma, il Barbaro nome in greci accenti 942
873 Io non contesi, Vinco, or vinca il vero 943
874 Ippolito, fallace esser talvolta 944

Sommario

875 Signor, s'a te la tua Vittoria arride 945
876 Principe invitto un largo campo elesse 946
877 Come il coltor de le feconde piante 947
878 Vinse Alessandro e soggiogò la terra 948
879 In questa bianca fronte Amore scrisse 949
880 Mentre scherzava saettando intorno 950
881 Col bel diamante suo legato in oro 951
882 Quand'io da prima vidi 952
883 Teco, signor, comparte il grave pondo 953
884 Quinci il gran Reno fu, quindi l'Eufrate 954
885 Mentre per le tue lodi illustre e conte 955
886 Signor, nascesti ove sí nobil sede 956
887 O principe, piú bello 957
888 Nova Lavinia, che spietata dote 960
889 Signor, che nato sei fra nobili arti 961
890 Ercole, tu che puoi gli oltraggi e i torti 962
891 Luce a l'oscure leggi e leggi al mondo 963
892 Papio, ne l'alta sede ove traesti 964
893 Ben può ritrar le tue fattezze conte 965
894 Francia, tu mandi nel paese estrano 966
895 Italia mia, tutti i tuoi duci egregi 967
896 Forse è cagion l'aurora 968
897 Gran luce in breve tela il buon pittore 969
898 Saggio pittore, hai colorita in parte 970
899 Dipinto avevi l'or de' biondi crini 971
900 Questa leggiadra e gloriosa donna 972
901 O timida lepretta 973
902 O fortunata fuga 974
903 O fuggitiva e timidetta fera 975
904 Luce d'onor ch'abbaglia e par ch'offenda 976

Sommario

905	Quasi per laberinto o per deserto	977
906	Vespasiano, io già sapea che l'armi	978
907	Tutte di bello onor chiare facelle	979
908	Scipio, fur gli avi tuoi famosi e chiari	980
909	Scipio, o sieda sul Tebro o verso il Reno	981
910	A ragione il gran nome, onde paventa	982
911	Signor, ben può l'ardore e 'l gelo interno	983
912	Ercole, quando prima Amor t'assalse	984
913	Ercole, quanto avvien ch'io piú m'attempi	985
914	Donna, anzi duce, il bel disdegno 'l zelo	986
915	Clitennestra, a quel nome onde sovente	987
916	Bella madre d'Amore	988
917	Caddi nel volo, come augel da strale	989
918	Perché sí lunga etate i lumi esterni	990
919	Come destrier che ritornò sovente	991
920	O chiunque tu sia ch'al sacro tempio	992
921	Tu, ch'opre di materia e di lavoro	993
922	È morto Pirro: o sacre alte ruine	994
923	Pirro, mentre già vivo in terra fusti	995
924	Innocente fanciul, chi ti difese	996
925	Francesco, del mio volo io non mi vanto	997
926	Giulio, tra santi allori e sacri monti	998
927	Te la morte non preme e non atterra	999
928	Fu crudel chi t'ancise, e non gl'increbbe	1000
929	Mesola, il Po da' lati e 'l mar a fronte	1001
930	Ha ninfe adorne e belle	1002
931	Mentre sul lido estremo	1003
932	Chi la terra chiamar vuole una stella	1004
933	Ne le scole d'Amor Barbara siede	1005
934	Barbara maraviglia, a' tempi nostri	1006

Sommario

935	Donna, ch'a' duci invitti, a' re possenti	1007
936	Questa d'Italia bella e nobil figlia	1008
937	Io sparsi ed altri miete; io pur inondo	1009
938	La mente in questo grave incarco e frale	1010
939	Le amare notti in ch'io m'affliggo e doglio	1011
940	Scrissi e dettai fra sospirosi amanti	1012
941	Qual cristallo talor di macchie asperso	1013
942	Qui, dove l'alma in te s'affida ed osa	1014
943	Servi di Cristo, nel suo nome accolti	1015
944	Nobil porto del mondo e di fortuna	1016
945	Italia mia, che l'Apennin disgiunge	1017
946	Tessano aurea catena Amore e Lite	1020
947	Or tutti i ponti al mio signore inchina	1021
948	Famoso re de' fiumi, incontra il Gange	1022
949	O Po, che sino a' lidi e sino al fonte	1023
950	Or ch'è sí tardo il tuo bel corso e porta	1024
951	Chi descriver desia le vaghe stelle	1025
952	La vincitrice e gloriosa Ispagna	1029
953	Mentre qui visse, a nessun loco avvinta	1030
954	Tu, che segui la pace e fai d'inorno	1031
955	Annibal, de' tuoi studi il nobil corso	1034
956	Altri vada, Alessandro, a l'Indo, al Moro	1035
957	Vecchio ben visso, onor del figlio e vanto	1036
958	Emulo fu del glorioso Alcide	1037
959	Sí come fiore in fior germoglia e nasce	1038
960	Bella guerriera mia, ben io vorrei	1039
961	Mentre d'antichi Franchi il nobil regno	1043
962	La bella anima vostra il suo terreno	1044
963	Quale il corrier, che rapido torrente	1045
964	Perch'altri cerchi peregrino errante	1046

Sommario

965 Carlo, questi sei tu, ché del bel volto 1047

Parte quarta. Rime di data incerta provenienti dalla stampa 23 1048
966 Alme, al cui nome rischiarai quel canto 1048
967 Né quella stirpe da cui nacque Aiace 1049
968 Signor, né lode al tuo gran merto aggiunge 1050
969 Alto signor, s'io questo lodo o quello 1051
970 Invitto Alfonso, se le rime adorno 1052
971 Cesare, quella onde sostiene e face 1053
972 Baldi, non è chi di te meglio insegni 1054
973 Del piú bel marmo che nascesse in monte 1055
974 Quel lato, dove la mammella intera 1056
975 O degna per cui s'armi un novo Alcide 1057
976 Quel ch'a sé pria vi giunse, il vostro amore 1058
977 Se Pirro, allor che diede morte acerba 1059
978 Quell'alato destrier che fingi in carte 1060
979 Signor, storta di Palla e tremebondo 1061
980 Come ne l'ocean, s'oscura e 'nfesta 1062
981 Tanto le gatte son moltiplicate 1063

Parte quinta. Rime di data incerta provenienti dalle stampe 27 e 28 1064
982 Ecco il secondo Alfonso e, se fra queste 1064
983 Signor, questa feconda e nobil terra 1065
984 La verde terra che 'l gran Nilo inonda 1066
985 Signor, se, mentre piú desio lodarte 1067
986 L'oro e le gemme peregrine e l'armi 1068
987 O nepote d'Alfonso, Alfonso invitto 1069
988 L'una de l'atti tue qual può subietto 1070

Sommario

989	Donna gentil, mentr'io vi miro e canto	1071
990	Diceva un mesto coro: «O dolci fonti	1072
991	Era la notte, e sotto il manto adorno	1073
992	Nudo era il viso, a cui s'agguaglia in vano	1074
993	Deh! qual pietade umana o qual celeste	1075
994	La Castità volare al ciel volea	1076
995	Non è sí bello il rinverdir d'un faggio	1077
996	Languidetta beltà vinceva Amore	1078
997	Dianzi al vostro languir parea sospesa	1079
998	Vaga isoletta, che sí bella sede	1080
999	Voi, che passate e su la destra sponda	1081
1000	Era piena l'Italia e pieno il mondo	1082
1001	E tesoro mortal la bella spoglia	1083
1002	Faccia la sua prigione in questo loco	1084
1003	Ha fatta ogni virtú felice sede	1085
1004	Mentre a lo specchio se medesma adorna	1086
1005	Ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno	1087
1006	A la nepote de' famosi augusti	1088
1007	Fece le vie tra i nuovi altari e i tempi	1089
1008	La casta nuora de l'invitto Alcide	1090
1009	Par che men curi, in guisa al cielo è volta	1091
1010	Ove non par che cigno ancor s'appressi	1092
1011	Miri l'Europa e 'l mar ch'in lei risuona	1093
1012	Illustre donna e piú del ciel serena	1094
1013	Nel mar de' vostri onori	1098
1014	Né chioma d'or cosí pregiata e bella	1101
1015	L'invitto Alfonso ove 'l suo merto è degno	1102
1016	O d'alta donna pargoletta ancella	1103
1017	Pargoletta lsabella	1106
1018	Se talvolta io vi miro	1107

Sommario

1019	Quanta bellezza un picciol corpo aduna	1108
1020	Amor che non crescea	1109
1021	Là dove sono i pargoletti Amori	1110
1022	Voi sete bella, ma fugace e presta	1111
1023	O peregrina gru	1112
1024	Isabellina, non fuggir Grechino	1113
1025	Fedele animaletto	1114
1026	S'Amore andasse a caccia	1115
1027	Grechin, che su la seggia	1116
1028	«Amor, per chi tu fai	1117
1029	Grechino, in molte parti	1118
1030	Grechin bello e fedele	1119
1031	Tra il Furbo e la Furbina	1120
1032	Tu nascesti di furto	1121
1033	Fugge una lepre in cielo e segue un cane	1122
1034	O felice Grechino	1123
1035	Fior, che sovente nasci	1124
1036	Pianto soave, pianto	1125
1037	Cara la mia Donnina	1126
1038	Scettro, monil, corona ed aureo manto	1127
1039	Per tre sublimi vie sovra le stelle	1128
1040	O bella man, che nel felice giorno	1129
1041	I chiari lumi, onde 'l divino Amore	1130
1042	Questa nebbia sí bella e sí vermiglia	1131
1043	Giace l'alta Lucrezia, e 'nsieme Amore	1132
1044	Se 'l nobil corpo, ove 'n soavi tempre	1133
1045	I ministri di Morte erano intenti	1134
1046	Roche son già le cetre e muti i cigni	1135
1047	Ride la terra e ride il ciel sereno	1136
1048	Queste note io vi dono	1137

Sommario

1049	Queste note son nove, e queste Amore	1138
1050	Ha gigli e rose ed ha rubini ed oro	1139
1051	Guerra il bel nome indice	1140
1052	O due gioie d'Amor, due fiamme vive	1141
1053	Reale albergo, il lungo tempo oscura	1142
1054	O fanciul d'alto ingegno, in mezzo a l'onde	1143
1055	O nato di gran duci, o figlio santo	1144
1056	La vecchia fama ne le selve ascose	1145
1057	Pargoletto Alessandro	1146
1058	Come nel fiore il frutto, e nel mattino	1147
1059	Timidi animaletti, a cui l'interne	1148
1060	Donna real, quel dí che 'l negro velo	1149
1061	Astrea discesa fra' mortali in terra	1150
1062	Quale in diversi rami è nobil pianta	1151
1063	Quanto il forte avo tuo di luce prese	1152
1064	Ben è felice e fortunato erede	1153
1065	L'arme e gli scettri imperiosi e gli ostri	1154
1066	Onde vien l'armonia	1155
1067	Se piú gentili spirti	1156
1068	«Questo di Troia è simulacro e questa	1157
1069	Ida, e voi fronde e rami	1158
1070	«Io piansi ne le selve	1159
1071	«Fu già favola antica	1160
1072	Liete selve e spelonche	1161
1073	Già in sogno non fu mostra	1162
1074	Tutte paion trofei	1163
1075	Di tutti i nostri affetti	1164
1076	Fama, se tu sei stanca	1165
1077	Non fu colpa il mio colpo	1166
1078	Il pesce che vi colse	1167

Sommario

1079	«Dove corri, o superbo?»	1168
1080	«Dove corri? a la morte?»	1169
1081	«È vostra ninfa, o boschi	1170
1082	«Deh ferma, ferma il tuo ribello, Amore	1171
1083	Signor, che fra le palme e fra le spoglie	1172
1084	Già tu fuggisti a lunghi passi il mondo	1173
1085	I tuoi grand'avi e gli altri, onde Farnese	1174
1086	De gli avi tuoi, ch'ama l'Europa ancora	1175
1087	Gemma de l'occidente, anzi del mondo	1176
1088	Le vittorie de gli avi e le corone	1177
1089	Quanto già l'altra Elisa al duro amante	1178
1090	Rivolse Clelia sospirando al cielo	1179
1091	Marco, la stirpe tua, perché s'illustri	1180
1092	Nel gran teatro ove l'umana vita	1181
1093	Esservi d'elmo in vece e d'arme elette	1182
1094	Marco, che d'avi gloriosi al mondo	1183
1095	Marco, il vostro destrier quando piú corre	1184
1096	Vergine Pia, che 'l glorioso nome	1185
1097	Vergine bella, che le voglie oneste	1186
1098	Mentre natura ed arte in voi contende	1187
1099	Natura mille pregi al Franco tolse	1188
1100	Alderano, or che giungi ove l'incerto	1189
1101	Perch'altri popol freni aspro e guerriero	1190
1102	Fra quell'opre ch'al tempo illustre oltraggio	1191
1103	Non si poteva ornar di novi pregi	1192
1104	Questo è nuovo teatro, e qui son l'arti	1193
1105	La spada, che la terra e 'l mar già tinse	1194
1106	Madruccio, la Germania alma ed invitta	1195
1107	Roma, ove mai non dimostraro invano	1196
1108	Dove in placida pace antiche genti	1197

Sommario

1109	De le fila, onde ordí tela sí bella	1198
1110	Vincenzo, ne l'avverse altrui fortune	1199
1111	Marco, se m'ama la città gentile	1200
1112	Tu, che mi scorgi in questo Prato ameno	1201
1113	Fido amico del ver, tante favelle	1202
1114	Ben t'agguaglio a colei che mille spande	1203
1115	Antonio, perché creda a l'altrui fede	1204
1116	Sacrato, peso non portò sí degno	1205
1117	Dove di pesci il mar tributo rende	1206
1118	Scipio, mentre sudò ne l'arme ed alse	1207
1119	Scipio, sí come il sol con la sua luce	1208
1120	Giulio, ch'in questo campo incerto e breve	1209
1121	Né piú gentile Stirpe in te mai nacque	1210
1122	Cortesia, nobiltate e chiara fama	1211
1123	Or che rea febbre, come pallid'ombra	1212
1124	Mentre non anco è 'l porto a te sparito	1213
1125	L'invitta man che trionfale alloro	1214
1126	Gentlezza di sangue e gloria antica	1215
1127	Luigi mentre al tuo felice braccio	1216
1128	Mentre fiori in Parnaso e versi io colgo	1217
1129	Archi e mete, Soranzo, e lauri e palme	1218
1130	Dove a l'alme beate i premi eterni	1219
113l	Signor, al nome tuo picciol viaggio	1220
1132	Par nato il Dena a le questioni profonde	1221
1133	Questi il Boccaccio fu ch'al crine avvolse	1222
1134	Scoto, la nave mia che 'l degno incarco	1223
1135	Scota, su l'oceano, o dove nacque	1224
1136	Quel vago raggio che lampeggia e splende	1225
1137	Cortese peregrin, mentre rimiri	1226
1138	Delfin, le rime che dettò d'Amore	1227

Sommario

1139	Delfin, tra l'ombre e le fontane e i marmi	1228
1140	«Alto cor, nobil alma e chiaro ingegno	1229
1141	Non invidi Germania e l'alto impero	1230
1142	O tre lumi di grazia e di valore	1231
1143	Mentre s'adorna in voi l'anima vostra	1232
1144	Roma serrò già con gli armati figli	1233
1145	Non per sorti o per sogni o per incanti	1234
1146	Ercole, quanto gira il sole intorno	1235
1147	Giancarlo, amasti, or ami e godi insieme	1236
1148	Se al valor che mostrasti in piú verdi anni	1237
1149	Chi giunge illustri eroi con viva pace	1238
1150	Orazio è morto, e di bellezza il fiore	1239
1151	Giusta non già, ma ingiuriosa mano	1240
1152	Svegliati, e chi vi sveglia? Amor, che desta	1241
1153	Mai piú belle virtú non furo accolte	1242
1154	Pino, il vostro leggiadro e vago stile	1243
1155	Quel primo vero il qual riluce in parte	1244
1156	Quel c'ha le chiavi ond'apre il cielo e	1245
1157	Vasco, le cui felici, ardite antenne	1246
1158	Amor col raggio di beltà s'accende	1247
1159	Quando si desta e su le dure incudi	1248
1160	Filippo, non sol te l'invidia tinge	1249
116l	Nobile invidia, ch'orna allor che tinge	1250
1162	Io già piansi e cantai le fiamme ardenti	1251
1163	Fu giovenil ma glorioso ardire	1252
1164	Come da tronco pino o tronco faggio	1253
1165	Valor terreno è da celeste forza	1254
1166	Fabbricator notturno	1255
1167	Che lece a me, cui son le vie precise	1256
1168	Contugo, Morte a Marte ora non toglie	1257

Sommario

1169	Cortese donna che l'amante accoglie	1258
1170	Umida nube se dispiega e stende	1259
1171	Ha l'arco onde le nubi orna e colora	1260
1172	Come pittor non ben colora in carte	1261
1173	È bello tutto ciò che sí vi rende	1262
1174	Quando scioglie la lingua e 'nsieme gira	1263
1175	Livia, legando i fiori	1264
1176	Quando Livia mi parla, anzi ragiona	1265
1177	Che soave rapina	1266
1178	Donna ben degna che per voi si cinga	1267
1179	L'alto vostro sapere in dotte carte	1268
1180	Mostra la verde terra	1269
1181	Quando Sozza divenne	1270
1182	La bellezza ch'in ciel fra l'auree stelle	1271
1183	Non fu sí chiara per le fiamme ardenti	1272
1184	Il nome ch'illustrò la fama antica	1273
1185	Sabina, in cui s'onora il nome prisco	1274
1186	Donna gentil, che 'l tuo principio avesti	1275
1187	Torna Beatrice a la beata corte	1276
1188	Spirto gentil, ch'in dolci membri involto	1277
1189	Mal non prendea co' placidi sembianti	1278
1190	Quando v'ordiva il prezioso velo	1279
1191	O chiara luce di celeste raggio	1280
1192	Fra questi di beltà quasi ligustri	1281
1193	Gentilezza di sangue e fama antica	1282
1194	Se costà viene il nobil peregrino	1283
1195	Tu spiri d'ogni intorno un dolce ardore	1284
1196	Fiori, voi che de' regi	1285
1197	Fummo in vita selvaggie e villanelle	1286
1198	Non siamo pellegrine	1287

Sommario

1199	Mentre a questa mia diva	1288
1200	Non ha fiori il terreno	1289
1201	O pianta trionfale	1290
1202	Quando intesi il bel nome io ben credea	1291
1203	Qual cavaliero ardito	1292
1204	Questa lieve zanzara	1293
1205	Tu moristi in quel seno	1294
1206	Fermo, bello e gentile	1295
1207	Che dolente armonia	1296
1208	Come Venere bella	1297
1209	Nel parto di Costanza il ciel costante	1298
1210	Alma gentil, che da' superni cori	1299
1211	Quasi ne l'oriente e ne l'aprile	1300
1212	Santo amor d'amicizia ed innocente	1301
1213	Se nacqui fra soavi e dolci odori	1302
1214	Pallido scopro il volto e 'nnanzi il verno	1303
1215	Mentre ancor non m'abbaglia il dolce lume	1304
1216	De l'onor simulacro è il nome vostro	1305
1217	Già del valor la palma	1306
1218	Incontra Amor già crebbe	1307
1219	Vincea sciolta e solinga	1308

Parte sesta. Rime composte negli anni 1585-1586 (12 luglio) 1309

1220	Cantar non posso, e d'operar pavento	1309
1221	Già spiegava l'insegne oscure ed adre	1313
1222	Deggio forse lodar l'aurato albergo	1329
1223	Fra' suoi vittoriosi e sacri augusti	1322
1224	Felice onor ch'in voi prevenne il merto	1323
1225	Qual di pianta gentil felice verga	1324

Sommario

1226	A nobiltà di sangue, in cui bellezza	1327
1227	Tranquillo mar, ch'a la feconda terra	1328
1228	Per adornare un'alma il Re del Cielo	1329
1229	Curzio, dettò le rime vostre Amore	1330
1230	Italia del suo puro alto idioma	1331
1231	Cosi m'è grave il manto onde si veste	1332
1232	Io volo pur, quasi palustre mergo	1333
1233	Né piú bell'alma da l'eterne stelle	1334
1234	Signor, che 'n mille arringhi	1335
1235	Cornelio, lunge da l'antica sede	1336
1236	Di pregar lasso e di cantar già stanco	1337
1237	Da che la spada al fianco onor vi cinse	1339
1238	Vago di pace e di partir bramoso	1340
1239	Alma ch'aspetta il Cielo e 'l mondo onora	1341
1240	Come da l'aureo sole è sparsa intorno	1345
1241	In questo mar che sparge 'n puro argento	1348
1242	O felice, onorato, almo terreno	1349
1243	Un bel dolce tranquillo e cheto mare	1352
1244	Donna, la vostra fama e 'l mio pensiero	1354
1245	Passa la nave tua che porta il core	1357
1246	Paolo, gli avi tuoi grandi in pace	1358
1247	Mentre si gode libertade e pace	1359
1248	Minetta, in guisa di sacrato altare	1360
1249	Minetta, non fu questo uscir di vita	1361
1250	Un breve cenno a pena, un batter d'occhi	1362
1251	Terra gentil, ch'inonda	1363
1252	Quel già promesso da' stellanti chiostri	1366
1253	Qual de' tuoi duci o de' tuo fatti illustri	1367
1254	Per te, Guarnello, la pietate e l'armi	1371
1255	Come passa talor d'estranio lido	1372

Sommario

1256	Il Sanvitale è morto; e pur la morte	1373
1257	Superbo foro, ove le scienze e l'arti	1374
1258	Queste, che fur già voci a l'aura sparte	1375
1259	Mentre nel Quirinale e 'n altri monti	1376
1260	Roma già vide intorno a' duci egregi	1377
1261	Prima che 'l grande e fortunato impero	1378
1262	Se 'l mio nome riluce, e forse appressa	1379
1263	Ciò che Morte rallenta, Amor, ristringi	1380
1264	Alma città dove inalzar sovente	1382
1265	Per la figlia di Cosmo accogli ed orna	1383
1266	Voi di merti e di grazie; io solo abbondo	1384
1267	Arme e rote vegg'io d'alto valore	1385
1268	O del grande e possente, o del sublime	1386
1269	Tu ch'a 'l gran figlio del famoso Alcide	1387
1270	Talvolta sovra Pelio, Olimpo ed Ossa	1388
1271	Selva lieta e superba	1392
1272	O fiumi, o rivi, o fonti	1393
1273	Nubi lucide e lievi	1394
1274	Venti, benigni venti	1395
1275	Accese fiamme, e voi, baleni e lampi	1396
1276	Tu, bianca e vaga Luna	1397
1277	Voi, montagne frondose	1398
1278	Perch'io talor mirassi	1399
1279	Vaghi amorosi spirti	1400
1280	Non hanno, Amor, qui loco	1401
1281	Voi la bocca rosata	1402
1282	Candido fior germoglia	1403
1283	O candidi ligustri	1404
1284	Pendea lite amorosa	1405
1285	Qui la bassezza altrui divien sublime	1406

Sommario

1286	Dianzi a l'ombra di fama occulta e bruna	1407
1287	Pratolin, re de' prati e re de' cori	1408
1288	La regina del mar, che 'n Andria alberga	1409
1289	Era debito pur, ma tardo in terra	1410
1290	Sí come l'alma che 'l suo peso atterra	1411
1291	Or ch'i re da l'occaso o ver da l'orto	1412
1292	Fonte di ricca e preziosa vena	1413
1293	Oggi è dal cielo un desiato pegno	1414
1294	Divi augusti ed eroi, paesi e regni	1415
1295	Il nome antico a gran ragion famoso	1416
1296	Spino, leggiadre rime in te fioriro	1417
1297	La dotta bocca non è fredda e chiusa	1418
1298	Feroce destra, che d'orror di morte	1419
1299	Lodar gli scettri imperiosi e l'arme	1420
1300	Pareggia' pareggiar le pene amare	1421
1301	Spagna, qual vincitrice altera donna	1422
1302	Non pugna l'arte e la natura a prova	1423
1303	Chi di me canta or che di gloria e d'armi	1424
1304	Tu lasci, Ardizio, i piú veloci a tergo	1425
1305	Quel che la Musa a te spirò talora	1426
1306	Peregrina, giungesti, e fu ventura	1427
1307	Alma gentil, per calle pio ritorni	1428
1308	Di grado in grado il merto vostro ascende	1429
1309	Quale stirpe già mai famosa in terra	1430
1310	Alma real, che mentre a Dio rivolta	1431
1311	Mentre quasi cursor la chiara lampa	1432
1312	Aure, spirate, e voi con lucid'onde	1433

Sommario

Libro IV 1434
Parte prima. Dal 13 luglio 1586 al novembre 1587 1435
1313 Vostro dono è s'io spiro, e dolce raggio 1435
1314 Questi ozii in riva al Mincio, ov'io fiorisco 1436
1315 Fama, ch'i nomi gloriosi intorno 1437
1316 Come nel fare il cielo il Fabro eterno 1440
1317 Tu raccogliesti il peregrino duce 1444
1318 Ampia e diritta via ch'a' raggi ardenti 1445
1319 La prigione è sí bella 1446
1320 Dorato albergo, a gli stellanti chiostri 1447
1321 Tra queste piante ombrose 1448
1322 Qual è questa ch'io sento 1449
1323 Vinte l'estrane genti e le rubelle 1450
1324 Questo vittorioso e santo Segno 1451
1325 Stefano, voi per l'erta via de' vostri 1452
1326 Come fior s'apre e langue, o come stella 1453
1327 Non seppe men di noi l'antico Trace 1454
1328 Mirar due meste luci in dentro ascose 1455
1329 Mentre l'alma real la febre ardente 1456
1330 Il mio signore e la sua nobil donna 1457
1331 La febre era di gelo 1458
1332 Già dea tu fosti, o Febre 1459
1333 Febre maligna, in care membra accesa 1460
1334 Per assalire il mio signor la Morte 1461
1335 Fosti Barbara in prima 1462
1336 L'armi portate a cui somiglia il tuono 1463
1337 Pose a la mia bellissima guerriera 1464
1338 Ognor condotta è nova pompa a Morte 1465
1339 Guidasti a i fonti di scienza e d'arte 1466
1340 Fra cavalli feroci ed armi e schiere 1467

Sommario

1341	Glorioso Guglielmo, oggi traslato	1468
1342	De l'arme onde parlaste, il Grizio scrisse	1469
1343	Muzio, che di magnanima reina	1470
1344	In queste nove rime	1471
1345	O Dea che volgi i cori	1472
1346	Ambo fiorir vedeste i figli vostri	1473
1347	Mentre io bramo spiegare in alto il volo	1474
1348	Quando ritardo a' miei pensieri il corso	1475
1349	Piange devoto il vincitor del mondo	1478
1350	Chi vide il sol lucente e puro il giorno	1479
1351	La castità de la bell'alma umile	1481
1352	Costantin mio, né 'l vostro puro stile	1482
1353	Or che da l'aureo vello illustri il cielo	1483
1354	Questo sí puro e dolce e lieto raggio	1484
1355	De' vostri occhi sereni il dolce umore	1485
1356	Sete specchi di gloria, in cui traluce	1486
1357	S'illuminate voi l'oscura mente	1487
1358	Nel piú bel fior de gli anni alta fortuna	1488
1359	Non era pigro il uovo Fabio o lento	1489
1360	La sublime e lucente Orsa celeste	1490
1361	Flavia, quando nel lago un picciol vento	1491
1362	Fu di vera onestate illustre esempio	1492
1363	Spiega l'ombroso velo	1493
1364	Questa, ch'è fredda selce a' miei lamenti	1496
1365	Quest'è la bocca, anzi è quel chiaro fonte	1497
1366	Espero già risplende, Espero in cielo	1498
1367	Celeste Musa, or che dal ciel discende	1501
1368	Quai figure, quali ombre antiche o segni	1505
1369	So come faccia a voi ben larga parte	1508
1370	Qui dove fan le piante	1509

Sommario

1371	Quel ch'apre il ciel mirabilmente e serra	1510
1372	Mentre da l'Aquilone il vostro merto	1511
1373	Al bel parto di Livia eran seconde	1512
1374	Terra che 'l Serio bagna e 'l Brembo inonda	1513
1375	Virtú fra questi colli alberga e 'n prima	1514
1376	Alta città, piú del tuo verde monte	1515
1377	Te sovra gli erti colli alzò Natura	1516
1378	O dotto fabro del parlar materno	1517
1379	Qual sonno è il vostro	1518
1380	Musa, discendi omai dal verde monte	1519
1381	La mia instabil fortuna in queste sponde	1522
1382	Cursore esperto già, ma frale e stanco	1523

Parte seconda. Dal dicembre 1587 a tutto il 1588		1524
1383	Non è novo l'onor di lucid'ostro	1524
1384	De' vostri onori a le mie stanche rime	1527
1385	Fu di pronto voler tarda mercede	1528
1386	Rinnovar l'opre antiche ond'ebbe il mondo	1529
1387	Chiaro nome innalzar con roca tromba	1530
1388	Te, Sisto, io canto, e te chiamo io cantando	1531
1389	Come posso io spiegar del basso ingegno	1543
1390	Come Dio, fatto il cielo e sparso intorno	1548
1391	L'obelisco, di note impresso intorno	1549
1392	Acque che per cammin chiuso e profondo	1550
1393	Quegli che rende il ciel del sole adorno	1553
1394	Santa virtú, che da l'orror profondo	1554
1395	Signor, la cui virtú lunge risplende	1559
1396	Non a caso è virtute, anzi è bell'arte	1560
1397	Far contra il corso eterno un lungo corso	1561
1398	O sacro monte, che ti fai sostegno	1562

Sommario

1399	Io parto, e questa grave e ’nferma parte	1563
1400	Ciò che scrissi e dettai pensoso e lento	1564
1401	Di pensier grave e d’anni e ’nfermo il fianco	1565
1402	Dove i frondosi colli il mare inonda	1566
1403	L’aspetto sacro de la terra vostra	1567
1404	O gran lume di gloria, ond’ha sí a	1568
1405	La tua gloriosa tua stirpe feconda	1569
1406	Napoli vincitrice e Roma antica	1570
1407	A l’alta sede, onde reggeva il mondo	1571
1408	Figli d’Alcide invitto e di Teseo	1572
1409	Fur quasi lumi in bei stellanti chiostri	1573
1410	Ciò che versò per meraviglia il cielo	1574
1411	Quando mai dimostrarsi a gli occhi vostri	1575
1412	Se mai divino amor l’aurate penne	1576
1413	Or ch’a me freddo ed aspro il verno	1577
1414	Signor, non solo a voi ghirlanda e verga	1578
1415	Era sparsa la gloria e ’l chiaro grido	1579
1416	Questa del puro ciel felice imago	1580
1417	Del piú bel regno che ’l mar nostro inonde	1581
1418	Queste reti, Attio, sacra a te sepolto	1582
1419	Questi son pur que’ colli ove s’udio	1583
1420	Giovinetto io cantava Amore e Marte	1584
1421	Nel tuo lido arenoso il figlio giace	1585
1422	Del vostro amor sarebbe, Afflitto, indegna	1586
1423	Già stanco e tardo in periglioso corso	1587
1424	A lui che quasi Atlante il ciel sostene	1588
1425	Come alzi Sisto al ciel metalli e marmi	1589
1426	Diva immortal, che ne’ celesti campi	1590

Sommario

Parte terza. Dal gennaio al dicembre 1589		1591
1427	Cosí Morte di me l'ultime spoglie	1591
1428	Roma, onde sette colli e cento tempi	1592
1429	Roma, superba pompa e fero scempio	1593
1430	Or versi urna di pianto il Tebro e i fonti	1594
1431	Non fu la morte d'Alessandro acerba	1595
1432	Questa morte non è, ché non ancide	1596
1433	S'apria sereno in oriente il giorno	1597
1434	«Questa mia di cipresso e di ginebro	1598
1435	Onde sonar d'Italia intorno i monti	1599
1436	Prendi, Imeneo, la face, onde risplenda	1603
1437	Signor, la cui fortuna alzò cotanto	1604
1438	Sacro, sublime e glorioso monte	1605
1439	Da questo altero e glorioso Tempio	1606
1440	Voi, che cercate pur da l'Austro a l'Orse	1607
1441	Fabbricò il Tempio con purgati carmi	1608
1442	Vide Flavia inalzar sublime Tempio	1609
1443	In voi rare bellezze alti costumi	1610
1444	Roma mirando il crin, gli occhi e la fronte	1611
1445	Se di lodarvi in rime oso talora	1612
1446	De le piú fresche rose omai la chioma	1613
1447	Quasi statua d'avorio, in voi Natura	1616
1448	Felice terra in arenose sponde	1617
1449	Donna gentile, io veggio	1618
1450	Perché la vita è breve	1621
1451	Perché l'ingegno perde	1625
1452	Signor, la tua virtú ch' io tanto onoro	1628
1453	Crescan le palme al Mincio, e i novi allori	1629
1454	Sacra e mirabil onda	1632
1455	Oh di qual padre e di quanti avi illustri	1633

Sommario

1456	Tu, ch'agguagliar ti vanti	1634
1457	S'era fermo Imeneo tra l'erto monte	1636
1458	Gli archi son due, che piega Amore e tende	1639
1459	Già discende Imeneo là dove alberga	1640
1460	Eran già le virtú divise e sparte	1641
1461	Claverio, cui si chiude e si disserra	1642
1462	Fabio, in Parnaso udirsi e 'n Delfo e 'n Delo	1643
1463	Grande arringo di gloria il padre vostro	1644
1464	Fabio, io lunge credea col basso ingegno	1645
1465	Signor, ch'immortal laude aveste in guerra	1646
1466	Mentre cade la pioggia e freme il vento	1647
1467	Son vostre lodi, Antonio, e degni pregi	1648
1468	Signor, perché d'Averno al ciel risorga	1649
1469	Signor, pensando a le memorie antiche	1650
1470	Oltre il Gange, oltre il Nilo e l'Indo	1651
1471	Spirto gentil, ch'i piú lodati esempi	1652
1472	De la città, per cui natura e 'l cielo	1656
1473	Valore e cortesia, tuo proprio merto	1657

Parte quarta. Dal gennaio al dicembre 1590		1658
1474	Quel che premer solea l'orrido monte	1658
1475	Fabio, dove drizzasti i santi passi?	1659
1476	Non han piú bel soggetto i colti inchiostri	1660
1477	Alto signor di gente illustre antica	1661
1478	Al tosco impero, in cui s'alzò Ferrante	1662
1479	Io, che vinsi le fere, ancisi i mostri	1663
1480	Arno, come Acheloo d'Ercole invitto	1664
1481	Al cader d'un bel ramo che si svelse	1665
1482	Oggi che nasce il figlio al tosco duce	1669
1483	Quando a sentir qua giú la state e 'l verno	1670

Sommario

1484	Fuggiste a l'acque il foco	1671
1485	Perché tra le fredd'acque il foco ardente	1672
1486	Già non son io scultor di bianchi marmi	1673
1487	Prisco onor, novo merto e nobil alma	1678
1488	Di quel monte, ove diè poggiando esempio	1679
1489	Per iscolpire il vostro nome e l'armi	1680
1490	Virginio, il tuo destrier il primo corse	1681
1491	Onor di tomba e di dorati marmi	1682
1492	Qui dove l'Arno alma città diparte	1683
1493	Insegna a te la tua gran patria Roma	1684
1494	Quella che trasse già d'oscura parte	1685
1495	Signor, la gloriosa e nobil terra	1686
1496	Alme leggiadre a meraviglia e belle	1687
1497	Ferro in ferir pietoso	1688
1498	Piangete, o Grazie, e voi piangete	1689
1499	Poiché d'un cor due amiche amanti voglie	1690
1500	Bello è l'auro, signore, onde risplende	1691
1501	Fiumi e mari e montagne e piagge apriche	1692
1502	Dunque potrà sotto sacrati manti	1693

Parte quinta. Dal gennaio 1591 al dicembre 1592		1694
1503	Com'il sole a scoprir l'eterna luce	1694
1504	La Fortuna che 'n terra or dona, or toglie	1698
1505	Da gran lode immortal del Re superno	1699
1506	Mille e piú forme in te care e diverse	1704
1507	Cadesti, Alfonso, e ruinoso il ponte	1705
1508	Carlo, che 'l sangue al tuo signor	1706
1509	Signor, mai non risplende	1707
1510	La bella donna, che nel fido core	1708
1511	Di nobil sangue primo al mondo nasci	1709

Sommario

1512	Quel che m'aperse il ciel felice giorno	1710
1513	Giunt'era al segno in ciel formato e fisso	1711
1514	O nobil sede, che di gloria ingombra	1715
1515	Celestin, fu celeste il tuo pensiero	1716
1516	Santa spada di Dio, che d'ogni parte	1717
1517	Lagrime, voce e vita a bianchi marmi	1718
1518	Qual novo suono è questo	1719
1519	Italia mia, che le piú estranie genti	1720
1520	Caro a gli egri mortali il lucido auro	1724
1521	Fera morte, che Roma hai priva e scossa	1728
1522	Vincenzo, mentre vita in terra avesti	1729
1523	Gregorio, ad alto fin quasi celeste	1730
1524	Quei che con sommo studio	1731
1525	Qual peregrina pianta in verdi sponde	1732
1526	Alma gentil, che nulla aspersa al mondo	1733
1527	Donna di quel signor ch'allenta e stringe	1734
1528	Quando Spagna v'offerse	1735
1529	Mentre la terra e 'l mare	1736
1530	Già sei figlia di Giove	1737
1531	Disse la dea d'amore	1738
1532	Quel che d'antichi dei	1739
1533	Come odorato mirto	1740
1534	Rosa che s'apre e spunta	1741
1535	Ti nutria la Fortuna	1742
1536	Donna real, da gli occhi asciuga il duolo	1743
1537	Vera figlia di Giove	1744
1538	Questa fatica estrema al tardo ingegno	1745
1539	Sí come 'l sol che ne riporta il giorno	1750
1540	Tra Fortuna e Virtú già lungo sdegno	1751
1541	Fra 'l tuo splendore e la mia stanca mente	1752

Sommario

1542 Cinzio, di Cinto in vece, in verde chiostro 1753
1543 Pietro, che in forme sí diverse e tante 1754
1544 L'Egeo di questa vita in seno asconde 1755
1545 Te non rota Fortuna or alto, or basso 1756
1546 Fermo in alto valor il chiaro stato 1757
1547 Già preso avea lo stil senz'arte e senza 1758
1548 Signor, mentre sottrarmi a' colpi ingiusti 1763
1549 Signor, fra' sette colli e l'oro e l'ostro 1764
1550 Manso, non fur le mie venture affisse 1765
1551 Manso, al vostro valor fortuna impetra 1766
1552 In un bel prato, tra' bei fiori e l'erba 1767
1553 Gentilezza di sangue, animo adorno 1768
1554 Le sacre leggi udiva in alti carmi 1769
1555 Ne l'instabil sereno or scema or cresce 1770
1556 Crudel, potesti a dura fune avvinte 1771
1557 Violante il vostro nome 1772
1558 Veder credea, Violante 1773
1559 Tese fra le viole Amor la rete 1774

Parte sesta. Dal gennaio 1593 alla morte 1775
1560 Vincer se stesso e le discordi voglie 1775
1561 Sacra, al ciel cara ed onorata al mondo 1776
1562 Roma al partir de la sua chiara stella 1777
1563 Roma ch'al variar d'iniqua sorte 1778
1564 Alto signor di cui piú saggio o degno 1779
1565 Marco, né lode al tuo gran merto arriva 1780
1566 Ecco già d'oriente i raggi vibra 1781
1567 Era Beatrice, era il Costanzo insieme 1785
1568 Tardi, Costanzo, a lagrimar risorgo 1786
1569 Bosio, che già i trascorsi oscuri tempi 1787

Sommario

1570	Al greco stil già largo campo offerse	1788
1571	A quel ch'è qui raccolto in brevi carte	1789
1572	O gran padre Tirreno, io pur ritorno	1790
1573	Napoli mia, che a peregrini egregi	1791
1574	Rescio, s'io passerò l'alpestre monte	1792
1575	Lascia, o figlio d'Urania, il bel Parnaso	1793
1576	Clelia alfin riede, oh fortunato giorno	1798
1577	Clelia ritorna e varca il mare e 'l monte	1799
1578	Quando appariste voi del Tebro in riva	1800
1579	Cigno gentil che tra le schiere ardenti	1801
1580	Del nodo onde pria l'ebbe amore avvinto	1802
1581	Angelo, tu di Cinto e di Parnaso	1803
1582	Mentre fulmina il Trace e i monti e i campi	1804
1583	Ecco l'alba, ecco il dí che in sé ritorna	1805
1584	Sí come l'ocean di seno in seno	1806

Parte settima. Rime di data incerta del periodo 1586-1595 1807

1585	Signor, se in lodar voi stanca sarebbe	1807
1586	Signor, del vostro onor la nave ardita	1808
1587	Se vuoi ch'innalzi a la tua stirpe ed erga	1809
1588	O di principe saggio e d'avi illustri	1810
1589	Mille doni del cielo e di natura	1811
1590	Mentre il ciel misurate e le sue stelle	1812
1591	Mentre mirate voi le stelle e i segni	1813
1592	Matteo, non so se la città di Marte	1814
1593	La seconda Fortuna il vostro merto	1815
1594	De le mie lodi il seme invano sparsi	1816
1595	Questo che spira imperioso in fronte	1817
1596	Carlo, il vostro leon, c'ha nero il vello	1818

Sommario

1597	Alta prole de' regi, eletta in terra	1819
1598	Musa, tu che dal cielo il nome prendi	1820
1599	Roma, se piangi ancor l'estinta prole	1824
1600	Lieto presagio di leggiadra vista	1825
1601	Questa maggior de le corolle eccelse	1826
1602	Re di regi e d'eroi, cui 'l nome scelsc	1827
1603	Contende ancor per te co 'l mar la terra	1828
1604	Nova angeletta da l'eterne piume	1829
1605	Qual d'acque vive e suon perpetuo	1830
1606	Queste, Marin, che piagni, esangui	1831
1607	Qui bellezza e valor di nobil alma	1832
1608	Alto signor, che l'arme onori e l'arte	1833
1609	Cosí mai folgor non infiammi o fenda	1834
1610	Come ogni rio l'onor col corso rende	1835
1611	Care spoglie d'amore, e palme e pregi	1836
1612	Vincenzo, l'armonia di tosca lira	1837
1613	Roma, a questo gran colle i lumi gira	1838
1614	Marco, gloria de' Pii, terror de gli empi	1839
1615	Questa lucida spera	1840
1616	Questa lucente spera	1841
1617	Signore, a la cui dotta e nobil chioma	1842
1618	Fu sentier lungo e faticoso ed erto	1843
1619	Da l'imagine illustre in cui dipinse	1844
1620	Roma già stanca e per vecchiezza esangue	1845
1621	Cosí dal ciel le vostre notti acquete	1846
1622	«Questi occhi, ch'infiniti, eterni, ardenti	1847
1623	Gloria di nobiltade antica e d'armi	1848
1624	Chi può temprar, Consalvo	1849
1625	Sí come a vento rapido e sonante	1850
1626	Era forza l'amar (se forza al core	1851

Sommario

1627	Già d'anni grave e già canuto il crine	1852
1628	Se con l'ardente spirto Austro talora	1853
1629	O di sembianze, o di costumi, o d'anni	1854
1630	Non da l'arte di Zeusi oppur d'Apelle	1855
1631	Ne la tua patria i peregrini marmi	1856
1632	La gloria e 'l grado, a cui v'inalza il merto	1857
Rime sacre		1858
1633	Ah! duro campo è di battaglia il letto	1859
1634	Alma inferma e dolente	1860
1635	Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti	1863
1636	Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore	1864
1637	Anime sante e belle	1865
1638	Braccio, che dal suo corpo	1866
1639	Cantiam la sacra notte	1867
1640	Carlo, che pasci in sí felice mensa	1868
1641	Chi, Francesco, di te piú lieto sciolse	1869
1642	Ciò ch'io fabbrico in terra	1870
1643	Croce del Figlio, in cui rimase estinta	1871
1644	Da che scemò de la città di Marte	1872
1645	Daniel mio, ch'al tuo Signore offristi	1873
1646	De gli angeli del cielo onde prendesti	1874
1647	De le mie colpe e del mio grave errore	1875
1648	De' tre vostri bei monti il sacro mollte	1876
1649	Diva, a cui sacro è questo ostello e questa	1877
1650	Diva, che su la rota aspri tormenti	1878
1651	Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio	1879
1652	Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda	1880
1653	Dove rivolgi, o lusinghier fallace	1881
1654	Ecco fra le tempeste e i fieri venti	1882

Sommario

1655	Eccovi il don de l'onorata testa	1886
1656	Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta	1887
1657	Empia febbre crudel, maligna, ardente	1888
1658	Eran le stelle fortunate e chiare	1889
1659	Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo	1890
1660	Francesco, inferma entro le membra	1891
1661	Francesco, mentre ne' celesti giri	1892
1662	Già fui tronco infelice in queste sponde	1893
1663	Già sovra il ciel, del cielo il Re superno	1894
1664	Giulio, s'umana gloria ha tante corna	1895
1665	Innocente non già, ché sotto il cielo	1896
1666	In questa notte, che il rigor del verno	1897
1667	In questa sacra notte, in cui non osa	1899
1668	In questo al nascer tuo congiunto giorno	1900
1669	In questo Egitto, che d'orrore intorno	1901
1670	In questo sacro Legno, ove la vita	1902
1671	In sí mirabil notte a mezzo il verno	1903
1672	L'alma ch'Amor non arde e non riscalda	1904
1673	La vita è duro agone, in cui se 'l santo	1905
1674	Liete piagge beate	1906
1675	Maurizio, quel desio che ne primi anni	1909
1676	Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori	1910
1677	Mira devotamente, alma pentita	1911
1678	Ne l'oceano a mezza notte il verno	1915
1679	Non potea la natura e l'arte omai	1916
1680	O Michele, o divino angel beato	1917
1681	O prezioso umor di corpo esangue	1918
1682	Or che la terra si riveste, e i mari	1919
1683	O Regina del cielo, il nostro scempio	1920
1684	Ottaviano, a cui sí stretta legge	1921

Sommario

1685	O tu che miri e leggi	1922
1686	O vera imago del tuo Padre eterno	1923
1687	Padre del ciel, che la tua imago eterna	1924
1688	Padre del ciel or ch'atra nube il calle	1925
1689	Panigarola, sovra me sovente	1926
1690	Perché di fuor si lenti in voi la scorza	1927
1691	Prospero, a cui dal ciel sí dolce spira	1928
1692	Qual gente mai sí grande e 'nvitta in guerra	1929
1693	Questa di spine incoronata fronte	1930
1694	Queste piaghe onde in Croce affissa	1931
1695	Santo cor, santa lingua e santa mano	1932
1696	Se ben di grave incarco il cor oppresso	1933
1697	Se pietà, se bontà, se puro zelo	1934
1698	Servo di Dio che l'amor suo trafisse	1935
1699	Signor, a te mi volgo e già mi pento	1936
1700	Signor, da questo lagrimoso Egitto	1937
1701	Sovra la sfera de la vaga luna	1938
1702	Spirto immortal, che saggio e 'nsieme ardito	1939
1703	Spogliasti di tesori antiche genti	1940
1704	Stava appresso la Croce	1941
1705	Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo	1944
1706	Uscito in guisa d'aquila volante	1945
1707	Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio	1946
1708	Vergine bella, che dal Re del cielo	1947

RIME D'AMORE

1

Questo primo sonetto è quasi proposizione de l'opera: nel quale il poeta dice di meritar lode d'essersi pentito tosto nel suo vaneggiare, ed esorta gli amanti col suo esempio che ritolgano ad Amore la signoria di se medesimi.

Vere fur queste gioie e questi ardori
ond'io piansi e cantai con vario carme,
che poteva agguagliar il suon de l'arme
e de gli eroi le glorie e i casti amori;
e se non fu de' piú ostinati cori
ne' vani affetti il mio, di ciò lagnarme
già non devrei, ché piú laudato parme
il ripentirsi, ove onestà s'onori.
Or con l'esempio mio gli accorti amanti,
leggendo i miei diletti e'l van desire,
ritolgano ad Amor de l'alme il freno.
Pur ch'altri asciughi tosto i caldi pianti
ed a ragion talvolta il cor s'adire,
dolce è portar voglia amorosa in seno.

LIBRO I
RIME PER LUCREZIA BENDIDIO
1561-1562
1585

2

Descrive la bellezza de la sua donna e il principio del suo amore, il quale fu ne la sua prima giovinezza.

Era de l'età mia nel lieto aprile,
e per vaghezza l'alma giovinetta
gia ricercando di beltà ch'alletta,
di piacer in piacer, spirto gentile,
quando m'apparve donna assai simile
ne la sua voce a candida angeletta:
l'ali non mostrò già, ma quasi eletta
sembrò per darle al mio leggiadro stile.
Miracol novo! ella a' miei versi ed io
circondava al suo nome altere piume;
e l'un per l'altro andò volando a prova.
Questa fu quella il cui soave lume
di pianger solo e di cantar mi giova,
e i primi ardori sparge un dolce oblio.

3

Segue la medesima descrizione.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente
sparso ondeggiava, e de' begli occhi il raggio
al terreno adducea fiorito maggio
e luglio a i cori oltre misura ardente.
Nel bianco seno Amor vezzosamente
scherzava, e non osò di fargli oltraggio;
e l'aura del parlar cortese e saggio
fra le rose spirar s'udia sovente.
Io, che forma celeste in terra scorsi,
rinchiusi i lumi e dissi: «Ahi, come è stolto
sguardo che 'n lei sia d'affissarsi ardito!».
Ma de l'altro periglio non m'accorsi:
ché mi fu per le orecchie il cor ferito,
e i detti andaro ove non giunse il volto.

4

Dimostra come l'amore acceso in lui da l'aspetto de la sua donna fusse accresciuto dal suo canto.

Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto
già rotto il gelo ond'armò sdegno il core;
e le vestigia de l'antico ardore
io conoscea dentro al cangiato petto;
e di nudrire il mal prendea diletto
con l'esca dolce d'un soave errore:
sí mi sforzava il lusinghiero Amore,
che s'avea ne' begli occhi albergo eletto.
Quando ecco un novo canto il cor percosse,
e spirò nel suo foco, e piú cocenti
fece le fiamme placide e tranquille;
né crescer mai né sfavillar a' venti
cosí vidi giammai faci commosse,
come l'incendio crebbe e le faville.

5

Dice d'aver veduta la sua donna su le rive de la Brenta e descrive poeticamente i miracoli che facea la sua bellezza.

Colei che sovra ogni altra amo ed onoro
fiori coglier vid'io su questa riva;
ma non tanti la man cogliea di loro
quanti fra l'erbe il bianco piè n'apriva.
Ondeggiavano sparsi i bei crin d'oro,
ond'Amor mille e mille lacci ordiva;
e l'aura del parlar dolce ristoro
era del foco che de gli occhi usciva.
Fermò suo corso il rio, pur come vago
di fare specchio a quelle chiome bionde
di se medesmo ed a que' dolci lumi;
e parea dire: «A la tua bella imago,
se pur non degni solo il re de' fiumi,
rischiaro, o donna, queste placid'onde».

6

Seguita a mostrar con altra metafora come avvisando di trovar la sua donna senza difesa fosse da lei vinto e superato.

Io mi credea sotto un leggiadro velo
trovar inerme e giovenetta donna,
tenera a' prieghi, o pur in treccia e 'n gonna,
come era allor che parvi al sol di gelo;
ma, scoperto l'ardor ch'a pena io celo
e 'l possente desio ch'in me s'indonna,
s'indurò come suole alta colonna
o scoglio o selce al piú turbato cielo.
E lei, d'un bel diaspro avvolta, io vidi
di Medusa mostrar l'aspetto e l'arme,
tal ch'i' divenni pur gelato e roco;
e dir voleva, e non volea ritrarme,
mentre era fuori un sasso e dentro un foco:
«Spetrami, o donna, in prima, e poi m'ancidi» .

7

Descrive come ne l'età giovenile, per l'inesperienza, fosse preso dal piacer d'una gentilissima e nobil fanciulla.

Giovene incauto e non avvezzo ancora
rimirando a sentir dolcezza eguale,
non temea i colpi di quel raro strale
che di sua mano Amor polisce e dora.
Né pensai che favilla in sí breve ora
alta fiamma accendesse ed immortale;
ma prender, come augel ch'impenna l'ale,
giovenetta gentil credea talora.
Però tesi tra' fior d'erba novella
vaghe reti, sfogando i tristi lai
per lei, che se n'andò leggiera e snella;
e 'n gentil laccio i' sol preso restai,
e mi furo i suoi guardi arme e quadrella,
e tutte fiamme gli amorosi rai.

8

Scherza intorno al nome de la sua donna.

Donna, sovra tutte altre a voi conviensi,
se *luce* e *reti* suona, il vostro nome:
perché m'abbaglio a lo splendor del viso
e caggio poi con gli abbagliati sensi
al dolce laccio; e da le bionde chiome
legato sono, e da la man conquiso
che basta a la vittoria inerme e nuda:
piú bella e casta ov'è men fera e cruda.

9

Mostra quanta dolcezza sia ne le pene amorose.

Se d'Amor queste son reti e legami,
oh com'è dolce l'amoroso impaccio!
Se questo è 'l cibo ov'io son preso al laccio,
come son dolci l'esche e dolci gli ami!
Quanta dolcezza a gl'inveschiati rami
il vischio aggiunge ed a l'ardore il ghiaccio!
Quanto è dolce il soffrir s'io penso e taccio,
e dolce il lamentar ch'altri non ami!
Quanto soavi ancor le piaghe interne;
e lacrime stillar per gli occhi rei,
e d'un colpo mortal querele eterne!
Se questa è vita, io mille al cor torrei
ferite e mille, e tante gioie averne;
se morte, sacro a morte i giorni miei.

10

Al signor Fulvio Viani.

Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso
come sua deità ne mostra fuore!
Mira di quanta luce e quanto ardore
quest'aere intorno a questa terra ha sparso!
Qual dea l'inchina tu, ch'angusto e scarso
fora a' gran merti suoi mortale onore:
io per me vo' ch' anzi l' altar d'Amore
le sia in vittima il cor sacrato ed arso.
Ed or dentro la mente un tempio l'ergo,
ove sua forma il mio pensier figura
e di Lucrezia il nome incide e segna;
e in guardia eletta di sí degno albergo
sederà la mia fé candida e pura
perch'a gli altri desir rinchiuso il tegna.

11

Al signor Fulvio Viani.

Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora
che l'altro fa ne l'Ocean soggiorno;
qui poscia appar quand'apre Febo il giorno,
Febo, che n'è di lei nunzio ed aurora;
e quinci prima uscire il vid'io fora,
di vermiglio splendor le membra adorno;
e se quei per ministre ha l'Ore intorno,
questi Amore e le Grazie ha seco ognora.
Or com'è che qui presso a chi vi guarda
s'offran di fior sí vaghe forme e nove,
né sian arsi da lui qual solfo od esca?
Lasso, egli dolce i fior nutre e rinfresca
con la virtú che da' begli occhi piove,
e solo avvien che i cor distrugga ed arda!

12

Mostra che la sua donna, benché fosse vestita in abito giovenile assai leggiadro, non merita d'esser numerata tra le ninfe, ma è piú tosto degna di celeste onore.

Mentre adorna costei di fiori e d'erba
le rive e i campi, ogni tranquillo fonte
parea dir mormorando: «A questa fronte
si raddolcisce il mio cristallo e serba.
Se non disdegna pur ninfa superba
riposto seggio ove il sol poggi o smonte,
ed ogni verde selva ogni erto monte
par che l'inviti a la stagion acerba» .
Ma sembrò voce uscir tra' folti rami:
«Donna con sí gentile e caro sdegno
non è nata fra boschi o poggi ed acque;
ma perché 'l mondo la conosca ed ami
scesa è dal cielo in terra, e dove nacque
di sua bellezza onor celeste è degno».

13

Si lamenta che la sua donna non lasci il guanto.

Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto
Amor piú non solea,
da poi che preso e 'n suo poter m'avea
nel laccio d'oro ond'io mi glorio e vanto.
Mentr'io n'andava ancor libero e scarco
il candor m' abbagliò di bianca neve,
sí che non rimirai la rete e i nodi;
poi che fui colto e di spedito e leve
tornai grave e impedito e caddi al varco,
coperse il mio diletto e 'n feri modi
sdegnò la bella man preghiere e lodi.
Ahi, crudel mano, ahi, fera invida spoglia,
chi fia che la raccoglia,
né sdegni i baci e l'amoroso pianto?

14

Invita gli occhi a rimirar la sua donna.

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro
nel volto in cui pietà par che c'inviti,
pregovi siate arditi
pascendo insieme il vostro e mio desiro.
Che giova esser accorti e morir poi
d'amoroso digiun, non sazi a pieno,
e fortuna lasciar ch'è sí fugace?
Questo sí puro e sí dolce sereno
potria turbarsi in un momento, e voi
veder la guerra ov' è tranquilla pace.
Occhi, mirate, or che n'affida e piace
il lampeggiar dei bei lumi cortesi,
con mille amori accesi
mille dolcezze, senza alcun martiro.

15

In questo dialogo fra il poeta e l'Amore si dimostra come ne gli occhi de la sua donna sia il premio de la sua servitú.

«Dov'è del mio servaggio il premio, Amore?».
«In que' begli occhi al fin dolce tremanti».
«E chi v'innalza il paventoso core?».
«Io; ma con l'ali de' pensier costanti».
«E s'ei s'infiamma in quel sereno ardore?»
«Il tempran lagrimette e dolci pianti».
«Ahi, vola ed arde e di suo stato è incerto!».
«Soffra, che nel soffrire è degno merto».

16

Descrive maravigliosamente i miracoli che fa la sua donna con la sua bellezza, per la quale tutti i dolori si convertono in piacere e l'altre passioni nel suo contrario.

Se mi doglio talor ch'in van io tento
d'alzar verso le stelle un bel desio,
penso: «Piace a madonna il dolor mio»:
però d'ogni mia doglia io son contento.
E se l'acerba morte allor pavento,
dico: «Non è, se vuole, il fin sí rio»:
tal che del suo voler son vago anch'io
e chiamo il mio destino e tardo e lento.
Non cresce il male, anzi 'l contrario avviene,
s'ella raddoppia l'amorosa piaga
e sana l'alma con sue dolci pene.
Miracolo è maggior che d'arte maga,
trasformar duolo e tema in gioia e spene
e dar salute ove piú forte impiaga.

17

Loda la bellezza de la sua donna e particolarmente quella de la bocca.

Bella è la donna mia se del bel crine
l'oro al vento ondeggiar avvien ch'io miri,
bella se volger gli occhi in vaghi giri
o le rose fiorir tra neve e brine;
e bella dove poggi, ove s'inchine,
dov'orgoglio l'inaspra a' miei desiri;
belli sono i suoi sdegni e quei martiri
che mi fan degno d'onorato fine.
Ma quella ch'apre un dolce labro e serra
porta de' bei rubin sí dolcemente,
è beltà sovra ogn'altra altera ed alma:
porta gentil de la prigion de l'alma,
onde i messi d'Amor escon sovente
e portan dolce pace e dolce guerra.

18

Loda la gola de la sua donna.

Tra ’l bianco viso e ’l molle e casto petto
veggio spirar la calda e bianca neve
e dolce e vaga, onde tra spazio breve
riman lo sguardo dal piacer astretto;
e, s’egli mai trapassa ad altro obietto
là dove lungo amore ei sugge e beve,
e dove caro premio al fin si deve
ch’adempia le sue grazie e ’l mio diletto
cupidamente or quinci riede or quindi
a rimirar come il natio candore
dal candor peregrin sia fatto adorno:
«E mandino a te» dico «Arabi ed Indi
pregiate conche e dal tuo novo onore
perdan le perle con lor dolce scorno».

19

Loda il petto de la sua donna.

Quella candida via sparsa di stelle
che 'n ciel gli dei ne la gran reggia adduce,
men chiara assai di questa a me riluce
che guida pur l'alme di gloria ancelle.
Per questa ad altra reggia, a vie piú belle
viste il desio trapassa: Amor è duce,
e di ciò ch'al pensier al fin traluce
vuol che securo fra me sol favelle.
Gran cose il cor ne dice, e s'alcun suono
fuor se n'intende, è da' sospir confuso;
ma non tacciono in tanto i vaghi sguardi.
E paion dirli: «Ahi! qual ventura o dono
quello che a te non è coperto e chiuso
rivela a noi, mentre n'avvampi ed ardi!».

20

Dice che il pensiero gli descrive la bellezza de la sua donna e s'unisce con lei in guisa che gliela rende sempre presente.

De la vostra bellezza il mio pensiero
vago men bello stima ogn'altro obietto;
e se di mille mai finge un aspetto
per agguagliarlo a voi, non giunge al vero;
ma se l'idolo vostro ei forma intero
prende da sí bell'opra in sé diletto,
e 'n lui pur giunge forze al primo affetto
la nova maraviglia e 'l magistero.
Fermo è dunque d'amarvi; e se ben v'ama,
in se stesso ed in voi non si divide,
ma con voi ne l'amar s'unisce in guisa
che non sete da lui giammai divisa
per tempo o loco; e mentre ci spera e brama
vi mira e mirerà qual prima vide.

21

Parla con la sua donna ne la sua partita, dicendo che se la fortuna gl'impedisce di seguitarla non può impedire il suo pensiero, il qual la segue e la vede per tutto.

Donna, crudel fortuna a me ben vieta
seguirvi e'n queste sponde or mi ritiene,
ma 'l pronto mio pensier non è chi frene,
che sol riposa quanto in voi s'acqueta.
Questo vi scorge ora pensosa or lieta,
or solcar l'onde, ora segnar l'arene,
ed ora piagge ed or campagne amene
su 'l carro sí com'ei corresse a meta.
E nel materno albergo ancor vi mira,
fra soavi accoglienze e 'n bel sembiante,
partir fra le compagne i baci e'l riso.
Poi, quasi messaggier che porti avviso,
riede e ferma nel cor lo spirto errante
tal che di dolce invidia egli sospira.

22

Al signor conte Ercole Tassone, dicendo che per la lontananza de la sua donna è mancata la sua luce ma non il suo ardore.

Tasson, qui dove il Medoaco scende
a dar tributo d'acque dolci al mare,
al crud'Amor d'onde turbate e amare
da me tributo non minor si rende
e tra queste ombre, ove non luce e splende
raggio che le mie notti apra e rischiare,
cerco il mio Sol, né suo vestigio appare
se non l'ardore onde mill'alme accende:
ché scorgo appresso il foco, ovunque io guarde,
che già diffuse sua beltà fra noi,
e descritto si legge in mille carte.
Lasso! ei ben volle in sua memoria parte
di quel lasciarne ond' uom si strugge ed arde,
ma tutti portò seco i raggi suoi.

23

Ne la lontananza de la sua donna dice di non poter avere alcun piacer lontano da lei se non quello ch'egli sente nel patir per lei.

Io non posso gioire
lunge da voi, che siete il mio desire;
ma 'l mio pensier fallace
passa monti e campagne e mari e fiumi;
e m'avvicina e sface
al dolce foco de' be' vostri lumi;
e 'l languir sí mi piace
ch'infinito diletto ho nel martire.

24

Ne l'istesso soggetto.

Già non son io contento
lunge da voi, che sete il mio tormento,
in cosí dolce modo
m'arde il pensier; ma s'egli a voi mi giunge,
io vi rimiro ed odo
allora piú vicin che son piú lunge,
ed amo ed ardo e godo
piú del mio foco se maggior il sento.

25

Ad Amore, ne l'istesso soggetto.

Come vivrò ne le mie pene, Amore,
sí lunge dal mio core,
se la dolce memoria non m'aita
di lei ch'è la mia vita?
Dolce memoria e spene,
imaginata vista e caro obietto,
voi siete il mio diletto,
la mia vita e 'l mio bene;
ma pur mezzo son io tra morto e vivo,
poi che del cor son privo.

26

A la sua donna, nel soggetto medesimo.

Se ’l mio core è con voi, come desia,
dov’è l’anima mia?
Credo sia col pensiero; e ’l pensier vago
è con la bella imago;
e l’imagine bella
de la vostra bellezza è ne la mente
viva e vera e presente
e vi spira e favella;
ma pur senza il mio core è la mia vita
dolente e sbigottita.

27

Ragiona col suo pensiero pregandolo che cessi da le sue operazioni e che consenta che 'l sogno gli rappresenti la sua donna.

Pensier, che mentre di formarmi tenti
l'amato volto e come sai l'adorni,
tutti da l' opre lor togli e distorni
gli spirti lassi al tuo servigio intenti,
dal tuo lavoro omai cessa, e consenti
che 'l cor s'acqueti e 'l sonno a me ritorni,
prima che Febo, omai vicino, aggiorni
queste ombre oscure co' bei raggi ardenti.
Deh! non sai tu che piú sembiante al vero
sovente 'l sogno il finge e me 'l colora,
e l'imagine ha pur voce soave?
Ma tu piú sempre rigido e severo
il figuri a la mente, ed ei talora
la ritragge al mio cor pietosa e grave.

28

Dice che essendo vinto dal dolore gli apparve in sogno la sua donna e lo racconsolò.

Giacea la mia virtú vinta e smarrita
nel duol, ch'è sempre in sua ragion piú forte,
quando pietosa di sí dura sorte
venne in sogno madonna a darle aita;
e ristorò gli spirti, e 'n me sopita
la doglia a nova speme aprí le porte;
e cosí ne l'imagine di morte
trovò l'egro mio cor salute e vita.
Ella, volgendo gli occhi in dolci giri,
parea che mi dicesse: «A che pur tanto,
o mio fedel, t'affliggi e ti consumi?
E perché non fai tregua a' tuoi sospiri,
e'n queste amate luci asciughi il pianto?
Speri forse d'aver piú fidi lumi?».

29

Ne l'istesso soggetto.

Onde, per consolarne i miei dolori,
vieni, o sogno, pietoso al mio lamento?
Tal ch'al tuo dolce inganno omai consento
anto di vaghe imagini e d'errori.
Le care gemme e i preziosi odori
dove furasti, e i raggi e l'aure e 'l vento,
per farmi nel languire almen contento,
pur come un de le Grazie o de gli Amori?
Forse involasti al ciel tua luce, e 'l sole
teco m'apparve? E dal fiorito grembo
parte sentia spirar gigli e viole;
e sentia, quasi fiamma ch'al ciel vole,
la bella mano, e, quasi fresco nembo,
sospiri e soavissime parole.

30

Prega l'aura che porti le sue parole a la sua donna.

Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole
fra'l verde crin de' mirti e de gli allori,
e destando ne' prati vaghi fiori
con dolce furto un caro odor n'invole,
deh, se pietoso spirto in te mai suole
svegliarsi, lascia i tuoi lascivi errori,
e colà drizza l'ali ove Licori
stampa in riva del fiume erbe e viole.
E nel tuo molle sen questi sospiri
porta e queste querele alte amorose
là 've già prima i miei pensier n'andaro.
Potrai poi quivi a le vermiglie rose
involar di sue labbra odor piú caro
e riportarlo in cibo a i miei desiri.

31

Si lamenta con Amore che la sua donna abbia preso marito, e la prega che non si sdegni d'esser amata e celebrata da lui.

Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno
ch'al giogo altrui madonna il collo inchina,
anzi ogni tua ragion da te si cede.
Altri ha pur fatto, oimè, quasi rapina
del mio dolce tesoro; or qual può degno
premio agguagliar la mia costante fede?
Qual piú sperar ne lice ampia mercede
de la tua ingiusta man, s'in un sol punto
hai le ricchezze tue diffuse e sparte?
Anzi pur chiuse in parte
ove un sol gode ogni tuo ben congiunto.
Ben folle è chi non parte
omai lunge da te, ché tu non puoi
pascer se non di furto i servi tuoi.
Ecco già dal tuo regno il piè rivolgo,
regno crudo e 'nfelice: ecco io già lasso
qui le ceneri sparte e 'l foco spento.
Ma tu mi segui e mi raggiungi, ahi lasso!,
mentre del mal sofferto in van mi dolgo,
ch'ogni corso al tuo volo è pigro e lento.
Già via piú calde in sen le fiamme l' sento
e via piú gravi a' piè lacci e ritegni;
e come a servo fuggitivo e 'ngrato,
qui, sotto al manco lato,
d'ardenti note il cor m'imprimi e 'l segni
del nome a forza amato;
e perch'arroge al duol ch'è in me sí forte,
formi al pensier ciò che piú noia apporte.
Ch'io scorgo in riva al Po Letizia e Pace

scherzar con Imeneo, che ’n dolce suono
chiama la turba a’ suoi diletti intesa.
Liete danze vegg’io, che per me sono
funebri pompe, ed una istessa face
ne l’altrui nozze e nel mio rogo accesa,
e, come Aurora in oriente ascesa,
donna apparir, che vergognosa in atto
i rai de’ suoi begli occhi a sé raccoglia,
e ch’ altri un bacio toglia,
pegno gentil del suo bel viso intatto,
e i primi fior ne coglia,
que’ che già cinti d’amorose spine
crebber vermigli infra le molli brine.
Tu ch’a que’ fiori, Amor, d’intorno voli
qual ape industre e ’n lor ti pasci e cibi,
e ne sei cosí vago e cosí parco,
deh, come puoi soffrir ch’altri delibi
umor sí dolce e’l caro mel t’involi?
Non hai tu da ferir saette ed arco?
Ben fosti pronto in saettarmi al varco,
allor che per vaghezza incauto venni
là ’ve spirar tra le purpuree rose
sentii l’aure amorose;
e ben piaghe da te gravi io sostenni,
ch’aperte e sanguinose
ancor dimostro a chi le stagni e chiusa;
ma trovo chi l’inaspra ognor piú cruda.
Lasso! il pensier ciò che dispiace e duole
a l’alma inferma or di ritrar fa prova
e piú s’interna in tante acerbe pene.
Ecco la bella donna, in cui sol trova
sostegno il core, or, come vite suole
che per se stessa caggia, altrui s’attiene:
qual edera negletta or la mia spene
giacer vedrassi, s’egli pur non lice
che s’appoggi a colei ch’un tronco abbraccia.

Ma tu, ne le cui braccia
cresce vite sí bella, arbor felice,
poggia pur, né ti spiaccia
ch'augel canoro intorno a' vostri rami
l'ombra sol goda e piú non speri o brami.
    Né la mia donna, perché scaldi il petto
di nuovo amore, il nodo antico sprezzi,
ché di vedermi al cor già non l'increbbe;
od essa che l'avvinse, essa lo spezzi:
però ch'omai disciorlo, in guisa è stretto,
né la man stessa che l'ordio potrebbe.
E se pur, come volle, occulto crebbe
il suo bel nome entro i miei versi accolto,
quasi in fertil terreno arbor gentile,
or seguirò mio stile,
se non disdegna esser cantato e colto
da la mia penna umile;
e d'Apollo ogni dono in me fia sparso,
s'Amor de le sue grazie a me fu scarso.
    Canzon, sí l'alma è ne' tormenti avvezza
che, se ciò si concede, ella confida
paga restar ne le miserie estreme.
Ma se di questa speme
avvien che'l debil filo alcun recida,
deh tronchi un colpo insieme,
ch'io 'l bramo e 'l chiedo, al viver mio lo stame
e l'amoroso mio duro legame.

32

Ragiona con Amore andando a ritrovare la sua donna.

Amor, colei che verginella amai
doman credo veder novella sposa,
simil, se non m'inganno, a colta rosa
che spieghi il seno aperto a' caldi rai.
Ma chi la colse non vedrò giammai
ch'al cor non geli l'anima gelosa;
e s'alcun foco di pietade ascosa
il ghiaccio può temprar, tu solo il sai.
Misero! ed io là corro ove rimiri
fra le brine del volto e 'l bianco petto
scherzar la mano avversa a' miei desiri!
Or come esser potrà ch'io viva e spiri,
se non m'accenna alcun pietoso affetto
che non fian sempre vani i miei sospiri?

33

Camminando di notte prega le stelle che guidino il suo corso.

Io veggio in cielo scintillar le stelle
oltre l'usato e lampeggiar tremanti,
come ne gli occhi de' cortesi amanti
noi rimiriam talor vive facelle.
Aman forse là suso, o pur son elle
pietose a' nostri affanni, a' nostri pianti?
Mentre scorgon le insidie e i passi erranti
là dove altri d'Amor goda e favelle?
Cortesi luci, se Leandro in mare
o traviato peregrin foss'io,
non mi sareste di soccorso avare:
cosí vi faccia il sol piú belle e chiare,
siate nel dubbio corso al desir mio
fide mie duci e scorte amate e care.

34

Appressandosi a la sua donna dice a'suoi pensieri ed a'suoi affanni che si partano da lui.

Fuggite, egre mie cure, aspri martiri,
sotto il cui peso giacque oppresso il core,
ché per albergo or mi destina Amore
di nova speme e di piú bei desiri.
Sapete pur che, quando avvien ch'io miri
gli occhi infiammati di celeste ardore
non sostenete voi l'alto splendore
né 'l fiammeggiar di que' cortesi giri,
quale stormo d'augei notturno e fosco
battendo l'ali innanzi al dí che torna
a rischiarar questa terrena chiostra.
E già, se a' certi segni il ver conosco,
vicino è il sol che le mie notti aggiorna,
e veggio Amor che me l'addita e mostra.

35

Dice che quando vede la sua donna rimane così contento de la sua cortesia, che si scorda tutti i tormenti i quali ha sopportati per lei.

Veggio, quando tal vista Amor impetra,
sovra l'uso mortal madonna alzarsi,
tal che rinchiude le gran fiamme ond'arsi
meraviglia e per tema il cor impetra.
Tace la lingua allor e 'l piè s'arretra
e son muti i sospiri accesi e sparsi,
ma nel volto potrebbe ancor mirarsi
l'affetto impresso quasi in bianca petra.
Ben essa il legge e con soavi accenti
m'affida e, forse perché ardisca e parle,
di sua divinità parte si spoglia.
Ma sí quell'atto adempie ogni mia voglia,
ch'io non ho che cercar né che narrarle,
e per un riso oblio mille tormenti.

36

Chiede, quasi maravigliando, quel che sia la bellezza e mostra di non saperlo ma di sentirne solo gli effetti.

Questa rara bellezza opra è de l'alma
che vi fa cosí bella e 'n voi traluce
qual da puro cristallo accesa luce?
E sua nobil vittoria e quasi palma?
O gloria od arte e magistero è d'alma
natura? o don celeste? o raggio e duce
ch'al vero sole, onde partí, conduce,
ed aggravar no 'l può terrena salma?
Le sembianze e i pensier, gli alti costumi
tutti paion celesti, e s'io n'avvampo
non par ch'indi mi strugga e mi distempre.
Lontano io gelo, ed ombre oscure e fumi
par ch'io rimiri: in cosí dolci tempre
de' begli occhi me illustra il chiaro lampo!

37

Si duole d'uno impedimento e d'una interposizione che cerchi di spaventarlo e gli minacci infelicità.

Non fra parole e baci invido muro
piú s'interpose o fra sospiri e pianti,
o mar turbato a' duo infelici amanti
quando troppo l'un fece Amor sicuro;
o nube ch'a noi renda il ciel men puro
e la notturna e bianca luce ammanti,
o terra che le copra i bei sembianti,
o luna che ne faccia il sole oscuro;
o dolor d'altro intoppo, a' suoi pensieri
rotto nel mezzo il volo, alcun sostenne
perché volar piú non presuma o speri,
quanto io di quel ch'a' miei troncò le penne;
e benché sian di lor costanza alteri,
par che nel pianto d'affondarli accenne.

38

Dice d'aver veduto Amor negli occhi de la sua donna, il quale gli aveva comandato che non cantasse piú le vittorie d'altrui ma quelle di lei e la sua propria servitú.

Stavasi Amor quasi in suo regno assiso
nel seren di due luci ardenti ed alme,
mille famose insegne e mille palme
spiegando in un sereno e chiaro viso,
quando rivolto a me, ch'intento e fiso
mirava le sue ricche e care salme:
«Or canta» disse «come i cori e l'alme
e'l tuo medesmo ancora abbia conquiso;
né s'oda risonar l'arme di Marte
la voce tua, ma 1'alta e chiara gloria
e i divin pregi nostri e di costei».
Cosí addivien che ne l'altrui vittoria
canti mia setvitute e i lacci miei,
e tessa de gli affanni istorie in carte.

39

Loda l'erba mandatagli in dono e coltivata da la sua donna, facendone comparazione con quella per la quale Glauco si trasmutò.

Erba felice, che già in sorte avesti
di vento in vece e di temprato sole
il raggio de' begli occhi accorti onesti
e l'aura di dolcissime parole
e sotto amico ciel lieta crescesti,
e qualor piú la terra arsa si duole
pronta a scemar il fero ardor vedesti
la bella man che l'alme accender sole.
Ben sei tu dono avventuroso e grato
ond'addolcisca il molto amaro, e sazio
il digiuno amoroso in parte i' renda:
già, novo Glauco, in ampio mar mi spazio
d'immensa gioia, e 'n piú tranquillo stato
quasi mi par ch'immortal forma i' prenda.

40

Essendo la terra coperta di neve come suole esser il carnevale, vide passar la sua donna, e in passando parve che si rasserenasse il tempo: le quai cose poeticamente descrive.

1

La terra si copria d'orrido velo
e le falde di neve a mille a mille
cadeanle in grembo (onde a sé pria rapille
sott'altra forma il dio che nacque in Delo),
quand'ecco i' scorgo in vivo foco il gelo
cangiarsi e 'n fiamme le cadenti stille,
e qual gemma ch'al lume arda e sfaville
splender le nubi e serenarsi il cielo.
Mentre in altrui sí strani effetti ancora
risguardo, in me gli provo, e 'l ghiaccio sfarsi
sento e le nubi de' miei duri sdegni.
Allor gridai: «Deh, che 'l bel sole ond'arsi
s'appressa e vanno innanzi a lui tai segni
come va innanzi a l'altro sol l'aurora».

41

2

Come va innanzi a l'altro sol l'aurora
e da gli agi i mortali a l'opre invita,
cosí que' segni a la penosa vita
mi richiamar da la quiete allora;
e qual nel suo venir l'alba colora
di purpureo splendor l'aria smarrita,
tal la mia faccia, ancor che scolorita
l'avesse il verno, rossa apparve fora;
e 'n quella guisa che 'l vermiglio suole
cangiarsi in rancio quando Apollo è giunto,
mutò poi vista a l'apparir del sole:
sentissi intanto il cor dolce compunto
da gli sguardi e dal suon de le parole,
che l'andaro a ferir quasi in un punto.

42

Dice a la sua donna d'esser acceso da la sua beltà ne la maggior asprezza del verno.

Quel d'eterna beltà raggio lucente
che v'infiora le guance e gli occhi alluma,
in questa nubilosa e fredda bruma
scalda la mia gelata e pigra mente;
e sveglia al core un desiderio ardente
onde, qual nuovo augel che l'ale impiuma,
volar vorrebbe e, quasi leve piuma,
quinci il pensier quindi il voler ei sente.
E voleria dove le stelle e 'l sole
vedria vicine, e co' soavi giri
fra sé l'agguaglieria de gli occhi vostri;
ma perch'ella talor comete e mostri
d'orribil foco e nembi in ciel rimiri,
pur alto intende e si confida e vole.

43

Invitato da la sua donna a tenerle lo specchio, descrive quell'atto poeticamente.

A' servigi d'Amor ministro eletto,
lucido specchio anzi 'l mio sol reggea,
e specchio intanto a le mie luci io fea
d'altro piú chiaro e piú gradito oggetto.
Ella al candido viso ed al bel petto
vaga di sua beltà gli occhi volgea,
e le dolci arme, onde di morte è rea,
d'affinar contra me prendea diletto.
Poi come terse fiammeggiar le vide
ver me girolle e dal sereno ciglio
al cor volò piú d'un pungente strale;
ma non previdi allor tanto periglio.
Or, se madonna a' suoi ministri è tale,
quai fian le piaghe onde i rubelli ancide?

44

Tornò un'altra volta a mostrar lo specchio a la sua donna,e descrive la sua bellezza e 'l compiacimento ch'avea di mirarsi.

Chiaro cristallo a la mia donna offersi
sí ch'ella vide la sua bella imago
qual di formarla il mio pensiero è vago
e qual procuro di ritrarla in versi.
Ella da tanti pregi e sí diversi
non volse il guardo di tal vista pago,
gli occhi mirando e'l molle avorio e vago
e l'oro de' bei crin lucidi e tersi.
E parea fra sé dir: «Ben veggio aperta
l'alta mia gloria, e di che dolci sguardi
questa rara bellezza accenda il foco!».
Cosí, ben che 'l credesse in prima un gioco,
mirando l'armi ond'io fuggii sí tardi
de le piaghe del cor si fé piú certa.

45

Dice d'aver piú caro il legame tolto a la sua donna di quello che lega il corpo con l'anima.

Non ho sí caro il laccio ond'al consorte
de la vita mortal l'alma s'avvinse,
come quel ch'or me lega, e voi già strinse,
già vago e dolce or duro nodo e forte;
né quel famoso ch'al figliuol diè morte
del barbaro monile il collo cinse
lieto cosí quando il nemico estinse,
com'io di quel che v'ha le chiome attorte.
Ti cede, Amor, Natura; e non si sdegna
ch'ella ordisca fral nodo e 'l tuo non rompa
morte e con l'alma in ciel si privilegi.
E se gli altrui sepolcri illustre pompa
orna di vincitrice altera insegna,
per la servil catena il mio si pregi.

46

Offerisce ad Amore in voto una bendella di seta, la quale egli aveva involata a la sua donna.

Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi
il terso avorio de la bianca mano,
e 'l lampeggiar del riso umile e piano
veggia da presso e 'l folgorar de gli occhi,
e notar possa come quindi scocchi
lo stral tuo dolce e mai non parta in vano,
e come al cor dal bel sembiante umano
d'amorose dolcezze un nembo fiocchi,
fia tuo questo lacciuol ch'annodo al braccio
non pur, ma vie piú stretto il cor n'involgo:
caro furto, ond'il crin madonna avvolse.
Gradisci il voto, ché piú forte laccio
da man piú dotta ordito altri non tolse;
.né per che a te lo doni indi mi sciolgo.

47

Ballando con la sua donna desidera di fare amorosa vendetta de la sua mano ch'egli teneva stretta.

Non è questa la mano
che tante e sí mortali
avventò nel mio cor fiammelle e strali?
Ecco che pur si trova
fra le mie man ristretta,
né forza od arte per fuggir le giova,
né tien face o saetta
che da me la difenda.
Giusto è ben ch'io ne prenda,
Amor, qualche vendetta,
e se piaghe mi diè baci le renda.

48

Non avendo ardire di parlar con la sua donna nel ballo,prega Amore che sciolga i legami de la lingua e raddoppi quelli del core.

Amor l'alma m'allaccia
di dolci aspre catene:
non mi doglio io per ciò, ma ben l'accuso
che mi leghi ed affrene
la lingua a ciò ch'io taccia,
anzi a madonna timido e confuso
e'n mia ragion deluso.
Sciogli, pietoso Amore,
la lingua, e se non vuoi
che mi stringa un sol men de' lacci tuoi,
tanti n'aggiungi in quella vece al core.

49

Ballando di nuovo con la sua donna si lamenta che 'l ballo abbia sí tosto fine.

Questa è pur quella che percote e fiede
con dolce colpo che n'ancide e piace
man ne' furti d'Amor dotta e rapace,
e fa del nostro cor soavi prede.
Del leggiadretto guanto omai si vede
ignuda e bella, e, se non è fallace,
s'offre inerme a la mia, quasi di pace
pegno gentile e di sicura fede.
Lasso! ma tosto par ch'ella si penta
mentr'io la stringo, e si sottragge e scioglie
al fin de l'armonia ch'i passi allenta.
Deh! come altera l'odorate spoglie
riveste, e la mia par che vi consenta.
Oh fugaci diletti! oh certe doglie!

50

Nel medesimo soggetto.

Perché Fortuna ria spieghi le vele
ne l'Egeo tempestoso o nel Tirreno
e mi dimostri il mar di seno in seno,
non mi farà men vostro o men fedele;
né perché, voi facendo a me crudele,
sferzi il destriero e gli rallenti il freno,
e mi porti fra l'Alpe o lungo il Reno,
o 'n bosco o 'n valle mi nasconda e cele.
Anzi in donna gentil bella pietate
stimo un tormento a lato al dolce sdegno
de gli occhi vostri che di foco armate.
Luci divine, onde perir sostegno,
quand'io torno a morir non mi scacciate,
perché a la morte ed a la gloria io vegno.

51

Si lamenta de la sua donna, che, ballandosi al ballo del torchio, con estinguerlo ponesse fine al ballo.

Mentre ne' cari balli in loco adorno
si traean le notturne e placide ore,
face, che nel suo foco accese Amore,
lieto n'apriva a mezza notte il giorno:
e da candide man vibrata intorno
spargea faville di sí puro ardore
che pareva apportar gioia ed onore
a' pochi eletti, a gli altri invidia e scorno;
quando a te data fu, man cruda e bella,
e da te presa e spenta, e ciechi e mesti
restar mill'occhi a lo sparir d'un lume.
Ahi, come allor cangiasti arte e costume:
tu, ch'accender solei l'aurea facella,
tu, ministra d'Amor, tu l'estinguesti!

52

Contro una donna attempata, la qual prendendo importunamente commiato aveva interrotto un bel trattenimento.

O nemica d'Amor, che sí ti rendi
schiva di quel ch'altrui dà pace e vita,
e dolce schiera a' dolci giochi unita
dispregi e parti, e lui turbi ed offendi,
se de l'altrui bellezza invidia prendi
mentre i tuoi danni a rimembrar t'invita,
ché non t'ascondi omai sola e romita
e 'n umil cameretta i giorni spendi?
Ché non conviensi già tra le felici
squadre d'Amor e tra il diletto e 'l gioco
in donna antica imagine di morte.
Deh, fuggi il sole e cerca in chiuso loco,
come notturno augel, gli orrori amici;
né qui timor la tua sembianza apporte.

53

Parla col suo core e 'l consiglia a far ritorno a la sua donna.

«Donde ne vieni, o cor, timido e solo,
cosí tutto ferito e senza piume?».
«Da que' begli occhi il cui spietato lume
le penne m'infiammò ne l'alto volo».
«Torna al suo petto. Or questo ingombra il duolo,
né scacciato da lei raccor presume».
«Non posso, né volar ho per costume
senza quell'ali ond'io mi spazio a volo».
«L'ale ti rifaranno i miei desiri,
anzi pur tuoi, ché 'l tuo piacer le spiega».
«E s'avvien che non m'oda o che s'adiri?».
«Batti a le porte e chiama e piangi e prega».
«Già m'ergo e mi son aure i miei sospiri,
e morrò s'ella è sorda o s'ella il niega».

54

Assomiglia il suo dolce pensiero amoroso, che non è mescolato con gli altri amarissimi, al favoloso Alfeo che, passando sotto il mare per congiungersi con Aretusa, non mescola l'aque salse con le dolci.

Come la ninfa sua fugace e schiva,
che si converte in fonte e pur s'asconde,
l'innamorato Alfeo per vie profonde
segue e trapassa occulto ad altra riva,
ed irrigando pallidetta oliva
co' bei doni se 'n va di fiori e fronde,
e non mesce le salse a le dolci onde
e dal mar non sentito in sen le arriva;
cosí l'anima mia, che si disface,
cerca pur di madonna, e lode e canto
le porta in dono ed amorosa pace;
ma le dolcezze sue non turba in tanto
fra mille pene il mio pensier seguace
passando un mar di tempestoso pianto.

55

Prega Amore che non voglia percuotere il delicato petto de la sua donna d'egual ferita, ma di dolcissima piaga amorosa.

Se la saetta, Amor, ch'al lato manco
m'impiaga in guisa ch'io languisco a morte,
fosse dolce cosí com'ella è forte,
direi: «Pungi, signor, il molle fianco:
ché di pregare e di seguir m'ha stanco
mentre fugge costei per vie distorte!».
Ma temo, oimè, che per malvagia sorte
ella non pera, or ch'io son frale e manco.
Deh! goda, prego, al dilettoso male,
e tinta in soavissima dolcezza
sia la ferita e quel dorato strale.
A me quanto è di grave e di mortale;
dà mille gioie a lei, se pur disprezza
gioir l'alma gentil di piaga eguale.

56

Dice che partendosi da la sua donna non potrà vedere o imaginar cosa ch'agguagli la dolcezza d'un suo sdegno o la bellezza d'un suo disprezzo.

Se mi trasporta a forza ov'io non voglio
mia fortuna che fa cavalli e navi,
che farò da voi lunge, occhi soavi,
benché talor vi turbi ira ed orgoglio?
Vedrò cosa giammai che'l mio cordoglio
e tante pene mie faccia men gravi?
O starò solo ove s' inondi e lavi
verde colle, ermo lido e duro scoglio?
Tu, pensier fido, e tu, sogno fallace,
fronte mi formerai tanto serena,
o' n lieto riso sí amorosa pace,
o ninfa o dea sovra l'incolta arena,
se non val ciò ch'in altre alletta o piace
dolce un suo sdegno, un bel disprezzo a pena?

57

Appressandosi l'ora de la sua partita,prega la sua donna che volgendo gli occhi nel cielo fermi il suo corso.

Tu vedi, Amor, come trapassi e vole
col dí la vita e 'l fin prescritto arrive;
né trovo scampo onde la morte io schive,
ché non s'arresta a i nostri preghi il sole.
Ma, se pietosa mi riguarda e vuole
serbar madonna in me sue glorie vive,
i begli occhi, onde al ciel l'ira prescrive,
drizzi ver lui, pregando, e le parole:
ché, del suon vago e de la vista, il corso
fermerà Febo ed allungando il giorno
mi fia scemo il dolore e spazio aggiunto.
Ma chi m'affida, oimè, ch'al fin, compunto
a l'alto paragon d'invidia e scorno
ei non rallenti a' suoi destrieri il morso?

58

Togliendo commiato da la sua donna, sentiva dolore simile a quello che si sente ne la morte, ma fu racconsolato da le sue parole.

Sentiva io già correr di morte il gelo
di vena in vena ed arrivarmi al core,
e folta pioggia di perpetuo umore
m'involgea gli occhi in tenebroso velo,
quando vid'io con sí pietoso zelo
la mia donna cangiar volto e colore,
che non pur addolcir l'aspro dolore,
ma potea fra gli abissi aprirmi il cielo.
«Vattene» disse; «e se 'l partir t'è grave
non sia tardo il ritorno, e serba in tanto
del mio cor teco l'una e l'altra chiave».
Cosí il dolore in noi forza non have
e siam quasi felici ancor nel pianto:
o medicina del languir soave!

59

Lontano da la sua donna dice di non esser piú quel ch'egIi era, ma l'ombra sua.

Lunge da voi, ben mio,
non ho vita né core e non son io.
Non sono, oimè!, non sono
quel ch'altra volta fui, ma un'ombra mesta,
un lagrimevol suono,
una voce dolente; e ciò mi resta
solo per vostro dono;
ma resta il male onde morir desio.

60

Dice di morir mille volte mentre è lontano da la sua donna: però chiama felice chi muore una sola.

Lunge da voi, mio core,
mille volte m'uccide il mio dolore.
Perché la mia partita
mi tolse l'alma; e s'io ripenso in lei
mi ritoglie la vita,
e tutti sono morti i pensier miei.
Qh miseria infinita!
È quel felice ch'una volta more.

61

Continua ne l'istesso soggetto mostrando d'aver infinito dolore per la lontananza de la sua donna: onde è ragionevole ch'ella sia tanto pietosa quanto egli è dolente.

Or che lunge da me si gira il sole
e la sua lontananza a me fa verno,
lontan da voi, che del pianeta eterno
imagin sete, questo cor si dole
in tenebre vivendo oscure e sole;
e non si leva mai né si nasconde
sí mesto il sol ne l'onde,
che non sia cinto di piú fosco orrore
l'infelice mio core;
né sí perpetui rivi han gli alti monti
come i duo caldi e lacrimosi fonti.
Fonti profondi son d'amare vene
quelli ond'io porto sparso il seno e 'l volto,
è 'nfinito il dolor che dentro accolto
si sparge in caldo pianto e si mantene,
né scema una giammai di tante pene
perch'il mio core in dolorose stille
le versi a mille a mille;
ma, s'io piango e mi dolgo, ei piú m'invoglia
di lacrime e di doglia:
onde l'amor gradito esser dovrebbe,
che senza fin, come il dolor, s'accrebbe.
E s'alcun di mercede o di pietate
obligo mai vi stringe, esser non deve
circoscritto da fine angusto e breve:
perch'è ragion che sí pietosa abbiate,
com'io dolente, L'alma e no'l celiate.
Felice il mio dolor se 'l duro affetto
sí v'ammollisse il petto,

ch’a me voi ne mandaste i messaggieri
d’amor, dolci pensieri!
Ma per continua prova ei non vi spetra
ché sete quasi dura e fredda pietra.
Né pur due lagrimette ancor de’ lumi,
crudel’ vi trassi; e, s’al partir mostraste
doglia o pietà d’opre gentili o caste,
quest’è fera cagion ch’io mi consumi
e mi distempri in lagrimosi fiumi.
Forse talor, di me fra voi pensando,
dite: «Ei si strugge amando;
ma non fia ch’ei mi piaccia o tanto o quanto
per amore o per pianto;
e vana speme l’error suo lusinga
qual d’ uom che l’ombre in sogno abbracci e stringa».
Ma siate pur crudel quanto a voi piace,
ché, s’al candido petto io mai non toglio
tutto il freddo rigore e l’aspro orgoglio,
né voi torrete a me quel che mi sface
mortal dolore o quell’amor vivace;
né mi torrete mai che bella e viva
non vi formi e descriva,
per voi dolce stimando ogni mia sorte
e dolce ancor la morte,
s’avverrà mai che per voi bella e cruda
Amor quest’occhi lacrimando chiuda.
Vanne, mesta canzone,
ov’è lieta madonna; e, s’ella gira
i begli occhi senz’ira,
dille che l’amor mio sempre s’avanza,
nudrito di memoria e di speranza.

62

Scrive ad un suo amico il quale l'incitava a risguardare molte leggiadre gentildonne che erano in una grande e lieta festa, ch'egli non lascerà mai d'amar la sua donna né s'invaghirà d'altra.

Non sarà mai ch'impressa in me non reste
l'imagin bella o d'altra il cor s'informe,
né che, là dove ogni altro affetto dorme,
novo spirto d'amor in lui si deste;
né men sarà ch'io volga gli occhi a queste
di terrene beltà caduche forme
per disviar i miei pensier da l'orme
d'una bellezza angelica e celeste.
Dunque, perché destar fiamme novelle
cerchi dal falso e torbido splendore
che 'n mille aspetti qui vago riluce?
Deh, sappi omai che spente ha sue facelle
per ciascun'altra e strali ottusi Amore,
e che sol nel mio sole è vera luce.

63

Dice d'aver fatto indarno esperienza se lo star lontano da la sua donna poteva risanarlo de l'infermità amorosa, e conchiude che la dimenticanza sola potrebbe esser buon rimedio a questo male.

Dopo cosí spietato e lungo scempio
e tante sparse lagrime e lamenti
io non estinguo le mie fiamme ardenti,
né parte ancor de' miei desiri adempio.
E s'intoppo non fusse ingiusto ed empio,
al fonte di pietate avrei già spenti
gl'interni ardori; e pur ne' miei tormenti
novo Tantalo fui con fero esempio.
Perché, fuggendo, non scemò favilla
de la febbre amorosa in tanta sete,
anzi al cor ne senti' piú calde faci.
E dritto è ben ch'io fugga onde fugaci,
e cerchi dove sparga umor di Lete
omai piú dolce fonte e piú tranquilla.

64

Si pente d'aver troppo magnificamente parlato de la sua sofferenza mentre è stato lontano da la sua donna, e prega Amore che, se nel tormento è merito, non cessi di tormentarlo.

Era aspro e duro (e sofferir sí lunge
da que' begli occhi e dal sereno ciglio
i' mi diè vanto) un grave e duro esiglio
scevro d'amor, che l'alme insieme aggiunge.
Or ch'ei mi sfida e qual piú a dentro punge
saetta vibra, e quasi fero artiglio
per farmi il fianco infermo e 'l sen vermiglio
la mano adopra che risana ed unge,
pentomi de' miei detti e folle il vanto
e 'l mio fermo sperar torna fallace;
né superbo mi fa la penna o 'l canto.
Ardimi, signor mio, con viva face
e trafiggimi il cor senza mio pianto,
perché merto è il martire ov'ei si tace.

65

Dice al suo pensiero che nel formare l'imagine de la sua donna vorrà insieme assomigliar Prometeo e l'avvoltoio che gli rode il cuore.

Per figurar madonna al senso interno
dove torrai, pensier, l'ombre e i colori?
Come dipingerai candidi fiori
o rose sparse in bianca falda il verno?
Potrai volar su nel sereno eterno
ed al piú bel di tanti almi splendori
involar pura luce e puri ardori,
la vendetta del cielo avendo a scherno?
Qual Prometeo darai l'alma e la voce
a l'idol nostro e quasi umano ingegno,
e tu insieme sarai l'augel feroce
che pasce il core e ne fa strazio indegno,
vago di quel che piú diletta e noce?
o t'assicura Amor di tanto sdegno?

66

Accenna la cagione per la quale egli, lontano da la sua donna, non sol conserva ma accresce l'amore.

Amai vicino; or ardo, e le faville
porto nel seno onde s'infiamma il foco;
e non l'estingueria tempo né loco,
ben ch'io cercassi mille parti e mille:
ché nel vago pensier, luci tranquille,
piú l'accendete e a voi di ciò cal poco,
e le mie piaghe ancor prendete a gioco
con quella bianca man che sola aprille.
Né lontananza oblio m'induce al core,
né i piú colti paesi o i piú selvaggi,
ma tenace memoria e fero ardore,
perché v'adombro in lauri, in mirti e 'n faggi:
l'altre bellezze, ove m'insidia Amore,
sono imagini vostre e vostri raggi.

67

Dice che l'anima sua, vaga di luce, vola al cielo, ma poi, allettata de l'esca de'piaceri, si torna a pascere nel volto de la sua donna.

L'alma vaga di luce e di bellezza
ardite spiega al ciel l'ale amorose,
ma sí le fa l'umanità gravose
che le dechina a quel ch'in terra apprezza;
e de' piaceri a la dolce esca avvezza,
ove in sereno volto Amor la pose
tra bianche perle e mattutine rose,
par che non trovi altra maggior dolcezza;
e fa quasi augellin ch'in alto s'erga
e poi discenda al fin ov'altri il cibi,
e quasi volontario s'imprigioni;
e fra tanti del ciel graditi doni
sí gran diletto par che in voi delibi
ch'in volo solo si pasce e solo alberga.

68

Parla con l'anima come non fosse con esso lui ma col suo diletto, invitandola a tornare al suo corpo,il quale per sé è freddo ed immobile, acciò che insieme possano ritornare a la sua danna .

«Anima errante, a quel sereno intorno
tu lieta spazii e 'n que' soavi giri;
io non so come viva e come spiri
aspettando dolente il tuo ritorno.
Fra tanto senza sole e negro il giorno,
senza stelle la notte avvien ch'io miri;
e son piú de l'arene i miei desiri
e solo ho doglia dentro e doglia intorno.
Alma, deh, riedi, e col tuo dolce lume
riscalda questo freddo e grave incarco».
«Torniamo, e so ch' aspetta Amore al varco».
«Dolce sarà morir di strale e d'arco,
dolce stillare il gelo in caldo fiume,
dolce a quel foco incenerir le piume!».

69

Narra poeticamente come per guiderdone de l'amore gli fossero dati alcuni capelli avvolti ne l'oro.

Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi
premio a la fede e refrigerio al foco
per cui piansi e cantai; or, fatto roco,
temo non siano i miei lamenti intesi.
Ella duo crini, ove i suoi lacci ha tesi
e dove intrica Amor quasi per gioco,
mi diè ne l'oro avvolti, e, in picciol loco
grand'incendio nascosto, io piú m'accesi.
Facea 'l riso piú bello il suo rossore
e 'l suo rossore il riso, e'n dolci modi
era stretto il mio cor d'ardenti nodi.
Io dissi: «Sotto l'auro è vivo ardore;
ma, se non posso amar s'ei non m'infiamma,
pur che viva l'amor, viva la fiamma».

70

Dice che fra gl'infiniti colpi de la nemica Fortuna a pena è conosciuto quello d'Amore.

Fra mille strali, onde Fortuna impiaga
il mio cor sí che per ferita nova
spazio non resta, oimè! loco ritrova
cara d'Amor saetta e cara piaga.
Né l'alma ancor de la salute è vaga:
ché, se ben ella di sanar fa prova
ogni altro colpo, or d'inasprir le giova
quella dolce percossa, e se n'appaga.
Ma sí chiusa e secreta in sé la serba
ch'Amore stesso ancor non se n'accorge,
né fra ben mille colpi il suo discerne.
Lasso! e Fortuna, che le pene interne
non vede e sol di pianto i rivi scorge,
sua stima l'opra e se 'n va piú superba.

71

Dice d'aver veduto altre volte la sua donna assai pietosa, ma ora per occulta cagione se gli mostra così crudele che egli n'aspetta la morte.

Io vidi un tempo di pietoso affetto
la mia nemica ne' sembianti ornarsi
e 1'alte fiamme, in cui di subito arsi,
nudrir con le speranze e col diletto.
Ora non so perché la fronte e 'l petto
usa di sdegno e di fierezza armarsi,
e con guardi ver me turbati e scarsi
guerra m'indice: ond'lo sol morte aspetto.
Ah, non si fidi alcun perché sereno
volto l'inviti e piano il calle mostri,
Amor, nel regno tuo spiegar le vele!
Cosí l'infido mar placido il seno
scopre a nocchieri incauti, e poi crudele
gli affonda e perde infra gli scoglie e i mostri.

72

Dimostra la sua antica costanza e la nuova incostanza de la sua donna esser molto diverse.

Quanto piú ne l'amarvi io son costante
e nel mostrar ne gli occhi aperto il core,
tanto nel finger voi che 'l puro ardore
non veggiate ne gli occhi e nel sembiante.
Che farò dunque? andrò pur anco avante
e in questo mar del mio nemico Amore
la nave crederò del mio dolore
ad Euro avverso, disperato amante?
O sembrerò nocchier, che poggia ed orza
ne l'onde d'Adria alterna o nel Tirreno,
mutando il corso ov'è soverchia forza,
ma per turbato cielo e per sereno
prender con ogni vento al fin si sforza
sol un tranquillo porto, un dolce seno?

73

Ne la disperazione de la grazia de la sua donna chiama la Morte.

Vissi; e la prima etate Amore e Speme
mi facean via piú bella e piú fiorita;
or la speranza manca, anzi la vita
che di lei si nudria, s'estingue insieme.
Né quel desio che si nasconde e teme
può dar conforto a la virtú smarrita;
e toccherei di morte a me gradita,
se non posso d'amor, le mete estreme.
O Morte, o posa in ogni stato umano,
secca pianta son io che fronda a' venti
piú non dispiega e pur m'irrigo in vano.
Deh, vien, Morte soave, a' miei lamenti,
vieni, o pietosa, e con pietosa mano
copri questi occhi e queste membra algenti.

74

Spera il poeta che, essendo la crudeltà de la sua donna superata da la bellezza, possa alfine esser vinta da la pietà.

O piú crudel d'ogni altra, e pur men cruda
a gli occhi miei che bella e men guerrera,
fostú, quanto sei bella, acerba e fera
perché questi occhi lagrimando l' chiuda!
Ma quando io veggo la man bianca ignuda
e la sembianza umilemente altera,
dico a l'anima vaga: «Ardisci e spera
ch'esser non può ch'ogni mio prego escluda.
Però se crudeltà cotanto perde
da la bellezza in lei, sarà pur anco
vinta da la pietà che v'è nascosa».
Cosí l'amor, pensando, in me rinverde,
or sazio no, ma d'aspettar già stanco
ch'omai vi faccia la beltà pietosa.

75

Prega Amore che, poiché la sua donna sdegna di rimirarlo, gl'insegni alcuna arte con la quale possa involarle qualche sguardo.

Poiché madonna sdegna,
fuor d'ogni suo costume,
volger in me de' suoi begli occhi il sole,
qualch'arte, Amor, m'insegna,
ond'io del vago lume
alcun bel raggio ascosamente invole;
né giusto fia che teco ella se'n doglia:
ché, se furommi il core,
fia'l mio furto minore
quando in dolce vendetta un guardo i' toglia.

76

Mostra di sperare che 'l tempo debba far le sue vendette contro la sua donna, in guisa ch'ella ne la vecchiezza debba pentirsi d'averlo sprezzato e desiderar d'essere celebrata da lui.

Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora
far di queste bellezze alte rapine,
vedrò starsi negletto e bianco il crine
che la natura e l'arte increspa e dora;
e su le rose, ond'ella il viso infiora,
spargere il verno poi nevi e pruine:
cosí il fasto e l'orgoglio avrà pur fine
di costei, ch'odia piú chi piú l'onora.
Sol penitenza allor di sua bellezza
le rimarrà, vedendo ogni alma sciolta
de gli aspri nodi suoi ch'ordia per gioco;
e, se pur tanto or mi disdegna e sprezza,
poi bramerà, ne le mie rime accolta,
rinnovellarsi qual fenice in foco.

77

Dice a la sua donna che quando ella sarà vecchia non rimarrà d'amarla.

Quando avran queste luci e queste chiome
perduto l'oro e le faville ardenti,
e l'arme de' begli occhi or sí pungenti
s'aran dal tempo rintuzzate e dome,
fresche vedrai le piaghe mie, né, come
in te le fiamme, in me gli ardori spenti;
e rinnovando gli amorosi accenti
alzerò questa voce al tuo bel nome.
E 'n guisa di pittor che il vizio emende
del tempo, mostrerò ne gli alti carmi
le tue bellezze in nulla parte offese:
fia noto allor ch' a lo spuntar de 1' armi
piaga non sana, e l'esca un foco apprende
che vive quando spento è chi l'accese.

78

Dice che quando egli sarà vecchio non resterà d'amare e di celebrar la sua donna.

Quando vedrò nel verno il crine sparso
aver di neve e di pruina algente,
e 'l seren del mio giorno, or sí lucente,
col fior de gli anni miei fuggito e sparso,
al tuo bel nome io non sarò piú scarso
de le mie lodi o de l'affetto ardente,
né fian dal gelo intepidite o spente
quelle fiamme amorose ond'io son arso.
Ma, se rassembro augel palustre e roco,
cigno parrò lungo il tuo nobil fiume
ch'abbia l'ore di morte omai vicine;
e quasi fiamma, che vigore e lume
ne l'estremo riprenda, innanzi al fine
risplenderà piú chiaro il vivo foco.

79

Mostra la costanza ne l'amore e la fermezza nel proponimento.

Benché Fortuna al desir mio rubella
ognor si mostri e dispietato Amore,
e l'altrui sdegno, donna, e 'l mio dolore
faccian turbata la mia vita e fella,
non può sorte crudele o fera stella
far men costante in adorarvi il core,
né pur men chiaro il mio soave ardore
con pianti o con sospiri onda o procella;
né torcer mai da l'immortale obietto
l'anima innamorata a cui l'affisse
il suo piacer, né la respinse orgoglio:
perché vostra sarà, com'ella visse,
sino a la morte, e per intenso affetto
volli una volta e disvoler non voglio.

80

Mostra che cosi lo sdegno come la pietà de la sua donna lo sprona ad amare.

Qualor madonna i miei lamenti accoglie
e mostra di gradire il foco ond'ardo,
sprona il desio, che, piú di tigre o pardo,
veloce allor da la ragion mi scioglie;
ma se temprando l'infiammate voglie
di sdegno s'arma e vibra irato sguardo,
già far non può quel corso pigro e tardo,
ma par che piú m'affretti e piú m'invoglie:
perché l'orgoglio s'addolcisce e prende
sembianza di pietate, e 'n quel sereno
sono tranquilli ancor gli sdegni e l'ire.
Or chi fia mai ch'arresti il mio desire,
s'egualmente lo spinge e pronto il rende
con sembiante virtú lo sprone e 'l freno?

81

Assomiglia a la Fortuna la sua donna, la quale egli aveva veduta co' capegli sparsi su la fronte.

Costei, che su la fronte ha sparsa al vento
l'errante chioma d'or, Fortuna pare:
anzi è vera Fortuna, e può beare
e misero può far il piú contento.
Dispensatrice no d'oro o d'argento
o di gemme che mandi estraneo mare,
ma tesori d'Amor, cose piú care,
fura, dona e ritoglie in un momento.
Cieca non già, ma solo a' miei martiri
par che s'infinga tale, e cieco uom rende
con due luci serene e sfavillanti.
Chiedi qual sia la rota ove gli amanti
travolve e 'l corso lor ferma e sospende?
La rota fanno or de' begli occhi i giri.

82

Ne l'andata de la sua donna a Comacchio invita poeticamente le ninfe ad onorarla.

Cercate i fonti e le secrete vene
de l'ampia terra, o ninfe, e ciò ch'asconda
di prezioso il mar ch'intorno inonda,
i salsi lidi e le minute arene;
e portatelo a lei, che tal se 'n viene
ne la voce e nel volto a l'alta sponda,
qual vi parve la dea che di feconda
spuma già nacque, o pur vaghe sirene.
Ma di coralli e d'or, di perle e d'ostri
qual don sarà che per sí schivo gusto,
paga di se medesma, ella non sdegni,
se non han pregio i vostri antichi regni
o straniero o nano, che 'n spazio angusto
ella molto piú bello in sé no 'l mostri?

83

Al Po, esortandolo poeticamente a ricuperare la sua donna la qual era andata a Comacchio.

Re de gli altri superbo, altero fiume,
che qualor esci del tuo regno e vaghi
atterri ciò ch'opporsi a te presume,
e l'ime valli e l'alte piagge allaghi,
vedi gli dei marini e 'l lor costume,
gli dei, di nobil preda ognor piú vaghi,
rapir costei, ch'era tua gloria e lume,
quasi il tributo usato or non li appaghi.
Omai solleva incontra il mar tiranno
i tuoi seguaci, e, pria ch' ad altro aspiri,
racquista il sol che qui s'annida e nacque.
Osa pur: ché mille occhi omai ti danno
mille fiumi in soccorso e i lor sospiri
gli potranno infiammar le rive e l'acque.

84

Descrive con modi poetici e maravigliosi la bellezza de la sua donna assamigliandola al sole.

I freddi e muti pesci usati omai
d'arder qui sono e di parlar d'amore,
e tu, che 'l vento e l'onde acqueti, or sai
come rara bellezza accenda il core,
poi ch'in voi lieti spiega i dolci rai
il sol che fu di queste sponde onore,
il chiaro sol cui piú dovete assai
a l'altro uscito del sen vostro fuore.
Ché quegli, ingrato, a cui non ben sovviene
com'è da voi nudrito e come accolto,
v'invola il meglio e lascia 'l salso e 'l greve;
ma questi con le luci alme e serene
v'affina e purga e rende il dolce e 'l leve,
ed assai piú vi dà che non v'è tolto.

85

Segue le medesime descrizioni.

Sceglieva il mar perle, rubini ed oro,
che quasi care spoglie e ricche prede
di tante sue vittorie ancor possiede
e del suo proprio e suo maggior tesoro,
per donarlo a costei che Giove in toro
cangiar farebbe e per baciarle il piede;
e mentre bagna piú l'arena o cede,
parea dir mormorando in suon canoro:
«O ninfa, o dea, non de l'oscuro fondo
uscita ma del ciel, che mia fortuna
placida rendi allor che tutta imbruna,
te seguo in vece di mia vaga luna:
deh, non fuggir se pur m'avanzo e inondo,
ché lascio i doni e torno al mio profondo».

86

Prima chiede a' lidi ed a'porti del mare che gli insegnino ove la sua donna sia a pescare, poi mostra di veder tirar la rete.

Palustri valli ed arenosi lidi,
aure serene, acque tranquille e quete,
marini armenti, e voi che fatti avete
a verno piú soave i cari nidi;
elci frondose, amici porti e fidi,
chi, tra le pescatrici accorte e liete,
dove hanno tesa con Amor la rete,
sarà ch'i passi erranti or drizzi e guidi?
Veggio la donna, anzi la vita mia,
e 'l fune avvolto a la sua bianca mano
che trar l'alme co' pesci ancor potria,
e 'l dolce riso lampeggiar lontano,
mentre il candido piè lavar desia
e bagna il mar ceruleo lembo in vano.

87

[Alla villa di Belvedere, mentre la sua donna era a Comacchio].

Non son piú Belvedere
ma Belveder già mi facea colei
che bel veder se ne portò con lei.
Or sono vista sconsolata e scura
e manca il verde a gl'infelici rami
e l'ombre a queste fronde
e come piace a la crudel ventura,
benché sfogare il mio dolore i' brami,
è secco il fonte e l'onde,
né piango e non ho d'onde.
Chi le lagrime rende a gli occhi miei,
ché pianger sempre e lagrimar dovrei?

88

Dice che la pietà la quale egli vede ne gli occhi de la sua donna non è vera pietà ma crudeltà, che prende quella sembianza per ingannarlo.

M'apre talor madonna il suo celeste
riso fra perle e bei rubini ardenti,
e l'orecchio inchinando a' miei lamenti
di vago affetto il ciglio adorna e veste;
ma non avvien però ch'in lei si deste
alcun breve dolor de' miei tormenti,
anzi la cetra e i miei non rozzi accenti,
e me disprezza e le mie voglie oneste.
Né pietà vera ne' begli occhi accoglie
ma crudeltà, ch'in tal sembianza or mostri,
perché 1'alma ingannata arda e consumi.
Specchi del cor, fallaci infidi lumi,
ben conosciamo in voi gl'inganni vostri;
ma che pro, se schifarli Amor ci toglie?

89

Chiama felice un'ape, la quale avea morso un labbro de la sua donna mentre ch'ella dopo lungo passeggiare sedeva in un giardino.

Mentre madonna s'appoggiò pensosa
dopo i suoi lieti e volontari errori
al fiorito soggiorno, i dolci umori
depredò, susurrando, ape ingegnosa;
e ne' labri nudria l'aura amorosa
al sol de gli occhi suoi perpetui fiori,
e volando a' dolcissimi colori
ella sugger pensò vermiglia rosa.
Ah, troppo bello error, troppo felice!
Quel ch'a l'ardente ed immortal desio
già tant'anni si nega, a lei pur lice.
Vile ape, Amor, cara mercé rapio:
che piú ti resta, s'altri il mel n'elice,
da temprar il tuo assenzio e 'l dolor mio?

90

Dice a la sua donna che mentre gli si mostrò sdegnata poté soffrire il foco, ma ora che se gli mostra pietosa non può sopportarlo, laonde...

Mentre nubi di sdegno
fra' vostri occhi e 'l mio core
furo interposte, egli soffrí l'ardore.
Or che chiaro si gira
il sol di quei bei lumi,
forz'è che si consumi
l'anima esposta a sí gran foco ignuda.
Poiché dunque può l'ira
temprar sí ardente face
piú che pietà non face,
siatemi, prego, per pietà piú cruda.

91

Mostra d'essersi avveduto d'un nuovo amore de la sua donna ne la pallidezza e ne' sospiri, ma di non sapere a punto quale egli sia.

Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso,
un desio che v'accende ed innamora
a quel vago pallor che discolora
le rose e i gigli del fiorito viso;
e dove lampeggiava un dolce riso
languidi e rochi mormorar talora
odo i fidi messaggi e l'aria e l'ora,
ch'aura appunto mi par di paradiso.
E ben io, vago di saper novella
de' secreti del core, il ver ne spio;
ma questo solo par che si riveli:
«Quel che ci move è giovenil desio».
Pur qual bellezza invogli alma sí bella
solo ella il sa, che vuol ch'altrui si celi.

92

Dice di predir la sua fortuna nel volto de la sua donna,
come il nocchiero ne l'aspetto de le stelle.

Come il nocchier da gl'infiammati lampi,
dal sol nascente o da la vaga luna,
da nube che la cinga oscura e bruna
o che d'intorno a lei sanguigna avvampi,
conosce il tempo in cui si fugga e scampi
nembo o procella torbida importuna,
o si creda a l'incerta aspra fortuna
il caro legno per gli ondosi campi;
cosí nel variar del vostro ciglio
or nubilo or sereno avvien ch'io miri
or segno di salute or di periglio;
ma stabile aura non mi par che spiri:
ond'io sovente prendo altro consiglio
e raccolgo le vele a' miei desiri.

93

Dice che disdegno e gelosia gli tolgono la vista de la sua donna

.

Disdegno e gelosia,
vostri custodi, donna, e miei nemici,
fan gli occhi miei famelici e mendici.
Ed insieme col raggio
de' bei vostr'occhi i bei cortesi detti
pien di spirti e d'affetti
mi toglie de' duo dardi il doppio oltraggio:
ond'io, lasso, d'intorno
a le guardate mura
erro la notte solitario e il giorno,
qual cacciator ch'insidi
d'errante fera i boscherecci nidi.
Ma non vuol mia ventura
ch'involi senza pena: onde divegno
preda di predator, d'arciero il segno.

94

Mostra d'essersi accorto a piú certi segni de lo amor de la sua donna.

Quel vago affetto ch'io conobbi a pena
dianzi nel pallor vostro e ne' sospiri,
or in lieto color par che si miri
e 'n voce pur di placida sirena;
ma non so, lasso, a cui sí cara e piena
di dolcezza risuoni e gioia spiri,
e per chi sono accesi i suoi desiri:
per me non già, ché gelo in ogni vena.
Né vi miro mai, donna, e non v'ascolto
che fuor l'aspetto e dentro il cor non muti
ripien di voglie timide e gelose;
e conosco ben io ch'a me rivolto
s'oscura il dolce lume e che sdegnose
son le parole e 'n loro anco i saluti.

95

[Si duole di un dono altrui gradito da la sua donna].

Piante, frondose piante
che tra le foglie e i fiori
nutriste i frutti in bel giardino adorno;
e tu, di Flora amante,
che ne' felici amori
soavemente sospiravi intorno;
sole, ch'in quel soggiorno
spiegasti i dolci raggi;
fiume, che i tronchi e l'erbe
fai piú liete e superbe
girando spesso i liquidi viaggi,
odi ch'io mi querelo,
odilo, o terra o cielo!
Madonna prende i doni
d' amante insidioso
ed a' nemici occulti apre la via;
e gusta (or mi perdoni)
dolce veneno ascoso
nel caro cibo che fuggir dovria.
Mortal dolcezza e ria,
deh, non l'ingombri il petto;
e s'attoscar Natura
volle alma cosí pura,
fé la mia morte ne l'altrui diletto.
Natura, iniqua maga,
del mio dolor s'appaga.
E tu, crudel, ne ridi;
ma rugiade fur quelle
de la bell'alba, e pianto dolce e chiaro.
E, per ch'io piú diffidi,
le mie nemiche stelle

sul dono lagrimar, che fu sí caro.
Dono a me solo amaro
che mi strugge, pensando,
ed a me sol crudele,
che suggo assenzio e fele;
dove ti colse il mio nemico, o quando?
O don, che m'uccidesti
dove, dove nascesti?
Amor, se dentro a' rami
volavi come augello,
piagar dovevi di mortal ferita;
or per ch'io me 'n richiami
sol dispietato e fello
ti mostri a me, c'ho sí dogliosa vita.
Qual pianta è sí gradita,
in cui vi colga i frutti?
Se d'odioso germe
son le speranze inferme
e la mia fede e i miei sospiri e i lutti,
qual sí lontana terra,
che'l mar divide o serra?
Canzone, io sono il tronco, e le mie fronde
son mille miei desiri,
e i pomi aspri martiri.

96

Dice a la sua donna che,quanto piú conosce del suo core,tanto meno gli presta credenza.

Donna, quanto piú a dentro
conobbi il vostro core,
tanto a darvi credenza io son piú tardo,
né stimo quel di fore:
io dico un vago inchino, un dolce sguardo,
un dir: «Nel foco io ardo»,
un scolorir di viso,
un dolente sospiro, un lieto riso.

97

Parla con Amore, dicendo di non voler credere piú a le parole che a' fatti.

A chi creder degg'io,
se vani sono i detti
e 'l vento se ne porta le parole?
Non a le voci sole,
che scompagnate sian da veri effetti,
Amor, crederò mai;
ma tanto or temo, quanto già sperai.
Amor, se vuoi ch'io creda,
convien che 'l core altrui ne' fatti veda.

98

Si duole che la gelosia abbia contaminata la dolcezza e la soavità ch'egli sentiva ne l'amare.

Quel puro ardor che da i lucenti giri
de l'anima immortale in me discese,
sí soave alcun tempo il cor m' accese
che nel pianto ei gioiva e ne' sospiri.
Come minacci Amor, come s'adiri,
quali sian le vendette e quali l'offese
per prova seppi allor, né piú s'intese
che beassero altrui pene e martiri.
Or ch'empia gelosia s'usurpa il loco
ove sedeva Amor solo in disparte
e fra le dolci fiamme il ghiaccio mesce,
m'è l'incendio noioso e 'l dolor cresce
sí ch'io ne pero, ahi lasso! Or con quale arte,
se temprato è dal gel, piú m' arde il foco?

99

Descrive in se medesimo la natura e la sollecitudine de' gelosi.

Geloso amante, apro mill'occhi e giro
e mille orecchi ad ogni suono intenti,
e sol di cieco orror larve e spaventi,
quasi animal ch'adombre, odo e rimiro.
S'apre un riso costei, se 'n dolce giro
lieta rivolge i begli occhi lucenti,
se cinta di pietà gli altrui lamenti
accoglie o move un detto od un sospiro,
temo ch'altri ne goda e che m'invole
l'aura e la luce, e ben mi duol che spieghi
raggio di sua bellezza in alcun lato.
Si nieghi a me pur ch'a ciascun si nieghi:
ché, quando altrui non splenda il mio bel sole,
ne le tenebre ancor vivrò beato.

100

Nel medesimo soggetto.

O ne l'amor che mesci
d'amar novo sospetto,
o sollecito dubbio e fredda tema,
che pensando t'accresci
e t'avanzi nel petto
quanto la speme si dilegua e scema;
s'amo beltà suprema,
angelici costumi
e sembianti celesti
e portamenti onesti,
per ch'avvien che temendo io mi consumi?
e che mi strugga e roda,
s'altri li mira e loda?
Già difetto non sei
de la gentil mia donna,
ché nulla manca in lei se non pietate;
e temer non devrei
ch'ove onestà s'indonna
regnasse Amor fra voglie aspre e gelate;
pur la sua gran beltate
ch'altrui sí rasserena,
e lo mio picciol merto
mi fa dubbioso e 'ncerto,
tal che sei colpa mia, non sol mia pena:
sei colpa e pena mia,
o cruda Gelosia.
E me stesso n'accuso
ch'al mio martir consento
sol per troppo voler, per troppo amare;
e quel che dentro è chiuso
con cento lumi e cento

veder l' bramo, e non sol ciò ch' appare.
Luci serene e chiare,
soavi e cari detti,
riso benigno e lieto,
che fa nel piú secreto
albergo l'alma fra celati affetti?
Fra gli occulti pensieri
che vuol? ch'io tema o speri?
Voi, sospiri cortesi
e fidi suoi messaggi
a chi ve 'n gite, a cui portate pace?
Deh, mi fusser palesi
vostri dolci viaggi,
e quel che nel suo core asconde e tace?
Oimè, che piú le piace
valore o chiara fama,
o bella giovinezza,
o giovenil bellezza,
o piú sangue reale onora ed ama!
Ma se d'amor s'appaga,
forse del nostro è vaga.
È il mio vero ed ardente,
e per timor non gela,
né s'estingue per ira o per disdegno,
e cresce ne la mente
s'egli si copre o cela:
però, se rade volte ascoso il tegno,
ben di pietade è degno
e degni di mercede
sono i pensier miei lassi.
Cosí solo io l'amassi
come il mio vivo foco ogni altro eccede,
ché non temerei sempre
in disusate tempre.
Né solo il dolce suono
e l'accorte parole

di che seco ragiona e i bei sembianti,
ma spesso il lampo e 'l tuono
e l'aura e 'l vento e 'l sole
mi fan geloso e gli altri divi erranti.
Temo i celesti amanti;
e se ne l'aria io veggio
o nube vaga o nembo,
dico: «Or le cade in grembo
la ricca pioggia»; e col pensiero vaneggio,
che spesso ancor m'adombra
duci ed eroi ne l'ombra.
Canzon, pria mancherà fiume per verno
che nel mio dubbio core
manchi per gelo amore.

101

Rende la cagione perché piú tosto abbia mandata a donare il ritratto de la donna che il suo medesimo.

Donai me stesso; e se sprezzaste il dono,
che donarvi piú caro or vi potrei?
La mia immagine no, ch'a gli occhi miei
tanto è molesta quanto lunge i' sono.
Tal che quasi d'amarmi io vi perdono,
benché sian tutti amori i pensier miei;
né fuor ch'un bel sembiante altro saprei
donar, perché 'l gradiste; e quel vi dono.
In voi finite almen vostri desiri
né li torca vaghezza ad altro obbietto,
ch'è men bello di voi dovunque io miri.
Sol geloso mi faccia il vostro aspetto,
ch'amando il piacer vostro e i miei martiri,
amerete il mio amore e 'l mio sospetto.

102

Si duole che le sue lettere siano mostrate con suo disprezzo, sperando dal suo sdegno altrettanto piacere quanto gli prometteva l'amore.

Quella secreta carta, ove l'interno
e chiuso affetto mio, ch'adorno in rime,
in poche note e 'n puro stil s'esprime,
voi dimostrando mi prendeste a scherno.
Né solo con questi occhi omai discerno
che mal gradite il mio cantar sublime,
ma con essi vegg'io come e' si stime
favola vile e con mio sdegno eterno.
Or quanto di voi speri, Amor se 'l vede,
mentre ei guarda e consente, e se n'infinge,
che riveliate i miei pensier segreti.
Ma par che sdegno anco sperar mi vien
quel ch'io sperava, e dolce a l'alma or finge
la vendetta via piú d'ogni mercede.

103

Dice che, s'a la sua donna sana cari i suoi martíri, de' quali egli per suo amore si compiace, alfine le sarà cara ancora la sua morte.

Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio
e la vostra bellezza in voi son pari,
né questi versi avete in pregio o cari,
ma le mie pene, io men languir non voglio;
e mi piace 'l dolor quando io mi doglio,
e dolcezza sent'io d'affanni amari,
occhi di grazia e di pietate avari,
nel farsi un molle petto un duro scoglio.
E se l'esser ingrata è 'l vostro onore,
or, se vi pare, i miei sospiri e' pianti
non sian piú fiori omai d'occulto amore;
ma de la fede a' miei pensier costanti
morte sia il frutto, e di passarmi il core
una candida man si glorii e vanti.

104

Si duole d'una repulsa nel ballo e pensa di vendicarsi.

Mal gradite mie rime, in vano spese
per onorar donna leggiadra e bella,
ch'altrui fedele, a me spietata e fella
nega la man che già m'avvinse e prese.
Aspre repulse, or fia che tante offese
sostenga e celi or questa ingiuria or quella,
né scuota il giogo ancor l'anima ancella
e non estingua le sue fiamme accese?
Dunque, se amando i' parea già canoro,
or disdegnando sarò muto e roco,
né d'armarne oserò lo stile e i carmi?
Ché queste ancor pungenti e fervide armi
come quadrella son di lucido oro;
ma la superba or se le prende a gioco.

105

Descrive la vittoria de lo Sdegno e il suo trionfo.

S’arma lo Sdegno, e’n lunga schiera e folta
pensier di gloria e di virtù raccoglie
mentre ei per la ragion la spada toglie,
ch’è in lucide arme di diamante involta.
Ecco la turba già importuna e stolta
sparsa cader de le discordi voglie,
e de’ miei sensi e di nemiche spoglie
leggiadra pompa anzi ’l trionfo accolta.
Bellezza ad arte incolta, atti soavi,
finta pietà, sdegno tenace e duro
e querele e lusinghe in dolci accenti,
ed accoglienze liete e meste e gravi
de la nemica mia l’arme già furo:
or son trofei di que’ guerrieri ardenti.

106

Assomiglia la condizione de la sua donna a quella di colui ch'arse il tempio di Diana Efesia.

Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio
sotto cortese angelica figura,
m'arde di foco ingiusto e si procura
fama da' miei lamenti e dal mio scempio;
e prender vuol da quella mano esempio
che troppo iniqua osò, troppo secura,
per farsi illustre in ogni età futura
struggere antico e glorioso tempio.
Ma non fia ver che ne' sospiri ardenti
suoni il suo nome, e rimarrà sepolta
del suo error la memona e del suo strale:
ché gloria ella n'avrà s'i miei tormenti
faranno istoria, e fia vendetta eguale
lasciarla in un silenzio eterno avvolta.

107

Nel medesimo soggetto: mostra di sperare la vendetta nel silenzio e ne l'oblivione.

Arsi gran tempo, e del mio foco indegno
esca fu sol vana bellezza e frale;
e qual palustre augello il canto e l'ale
volsi, di fango asperse, ad umil segno.
Or che può gelo d'onorato sdegno
spegner la face e quell'ardor mortale,
con altra fiamma omai s'innalza e sale
sovra le stelle il mio non pigro ingegno.
Lasso! e conosco ben che quanto io dissi
fu voce d'uom cui ne' tormenti astringa
giudice ingiusto a traviar dal vero.
Perfida, ancor ne la tua fraude io spero,
che, dove pria giacesti, ella ti spinga
ne gli oscuri d'oblio profondi abissi.

108

Mostra d'accorgersi del suo inganno e di manifestarlo.

Non piú crespo oro o d'ambra tersa e pura
stimo le chiome che'l mio laccio ordiro,
e nel volto e nel seno altro non miro
ch'ombra de la beltà che poco dura.
Fredda la fiamma è già, sua luce oscura,
senza grazia de gli occhi il vago giro:
deh, come i miei pensier tanto invaghiro,
lasso, e chi la ragione o sforza o fura?
Fero inganno d'Amor, l'inganno ornai
tessendo in rime sí leggiadri fregi
a la crudel ch'indi piú bella apparve.
Ecco, l' rimovo le mentite larve:
or ne le proprie tue sembianze omai
ti veggia il mondo e ti contempli e pregi!

109

Mostra di temer piú le lusinghe che la crudeltà de la sua donna.

Mentre soggetto al tuo spietato regno
vissi, ove ricondurmi, Amor, contendi,
via piú de le procelle e de gl'incendi
temea pur l'ombra d'un tuo leve sdegno.
Or che ritratto ho il cor da giogo indegno
l'arme ardenti de l'ira in van riprendi
e 'n van tanti ver me folgori spendi,
né di mille tuoi colpi un fere il segno.
Vibra pur 1' arme tue, faccia 1'estremo
d'ogni tua possa orgoglio ed onestate,
nulla curo io se tuoni o pur saetti.
Cosí mai d'amor lampo o di pietate
non veggia sí che speme il core alletti:
ché mansueta lei, non fera, io temo.

110

S i duole d'aver offeso la sua donna come di gravissima colpa.

Ah! quale angue infernale, in questo seno
serpendo, tanto in lui veneno accolse?
E chi formò le voci e chi disciolse
a la mia folle ardita lingua il freno,
sí che turbò madonna e'l bel sereno
de la sua luce in atra nebbia involse?
Quel ferro ch'Efialte al ciel rivolse
vinse il mio stile o pareggiollo almeno.
Or qual arena sí deserta o folto
bosco sarà tra l'alpi ov'io m invole
da la mia vista solitario e vago?
O come ardisco or di mirare il sole,
se le bellezze sue sprezzai nel volto
de la mia donna, quasi in propria imago?

111

Tornando sotto il giogo, di nuovo ne spera fama e riputazione.

Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore,
e fui ribello al tuo ch'è giusto regno,
m'ebbe fortuna ingiuriosa a sdegno
tronca la via di bello e d'alto onore:
tal ch'io muto consiglio, e dono il core,
sacro la verde età, sacro l'ingegno
a la saette: ah! non ti spiaccia il segno,
che non si volge al trapassar de l'ore.
Né trovar lo potrai da Battro a Tile
piú costante a' tuoi colpi o dolci o 'nfesti;
e tu gloria n'avrai, signor gentile,
io pregio e fama e dí men foschi e mesti;
e teco muterà suo duro stile
sorte nemica a' miei desiri onesti.

112

Dice ch'Amore è cagione de la incostanza de le sue passioni.

Queste or cortesi ed amorose lodi
de la mia donna, or duri aspri lamenti,
mie voci no, ma son d'Amore accenti:
dunque incolpane Amore, o tu che l'odi,
Amor, che molti gira in vari modi
a la vita serena avversi venti,
tra gli occhi miei bramosi e i suoi lucenti
mesce brame e temenze e sdegni ed odi.
Per questi che 'l mio cor ne' miei sospiri
sparge quasi vapori, un sol turbato
veggio ne l'aria del bel viso oscura;
e chiamo instabil lei cangiand'io stato,
e la chiamo ver me spietata e dura
ove molle e pietosa altrui rimiri.

113

Introduce la Sdegno a contender con Amore avanti la Ragione.

Quel generoso mio guerriero interno,
ch'armato in guardia del mio core alberga
pur come duce di guerrieri eletti,
e lei, ch'in cima siede ove il governo
ha di nostra natura e tien la verga,
ch'al ben rivolge gli uni e gli altri affetti,
accusa quel ch'a i suoi dolci diletti
l'anima invoglia, vago e lusinghiero:
«Donna, del giusto impero
c'hai tu dal ciel, che ti creò sembiante
a la virtú che regge
i vaghi errori suoi con certa legge,
non fui contrario ancora o ribellante,
né mai trascorrer parmi
sí che non possa a tuo voler frenarmi.
Ma ben presi per te l'armi sovente
contra il desio, quando da te si scioglie
ed a' richiami tuoi l'orecchie ha sorde,
e, qual di varie teste empio serpente,
se medesmo divide in molte voglie
rapide tutte e cupide ed ingorde,
e sovra l'alma stride e fischia e morde,
sí che dolente ella sospira e geme
e di penrne teme.
Queste sono da me percosse e dome,
e molte ne recido,
ne fiacco molte e lui non anco uccido;
ma le rinnova ei poscia e, non so come,
via piú tosto ch'augello
le piume o i tronchi rami arbor novello.

Ben il sai tu, che sovra il fosco senso
nostro riluci sí da l'alta sede
come il sol che rotando esce di Gange;
e sai come il desio piacere intenso
in quelle sparge, ond'ei l'anima fiede,
profonde piaghe e le riapre e l'ange;
e sai come si svolga e come cange
di voglia in voglia al trasformar d'un viso,
quando ivi lieto un riso
o quando la pietà vi si dimostra,
o pur quando talora
qual viola il timor ei vi colora,
o la bella vergogna ivi s'inostra;
e sai come si suole
raddolcir anco al suon de le parole.
E sai se quella che sí altera e vaga
si mostra in varie guise, e 'n varie forme
quasi nuovo e gentil mostro si mira,
per opra di natura o d'arte maga
se medesma e le voglie ancor trasforme
de l'alma nostra che per lei sospira.
Lasso! qual brina al sole o dove spira
tepido vento si discioglie il ghiaccio,
tal ancor io mi sfaccio
spesso a' begli occhi ed a la dolce voce;
e mentre si dilegua
il mio vigor, pace io concedo o tregua
al mio nemico; e quanto è men feroce
tanto piú forte il sento,
e volontano a' danni miei consento.
Consento che la speme, onde ristoro
per mia natura prendo e mi rinfranco
e nel dubbio m'avanzo e nel periglio,
torca da l'alto obietto a' bei crin d'oro
o la raggiri al molle avorio e bianco
ed a quel volto candido e vermiglio;

o la rivolga al variar del ciglio,
quasi fosse di lui la spene ancella
e fatta a me ribella.
Ma non avvien che il traditor s'acqueti;
anzi del cor le porte
apre e dentro ricetta estranie scorte
e fora messi invia scaltri e secreti;
e, s'io del ver m'avveggio,
me prender tenta e te cacciar di seggio».
Cosí dic'egli, al seggio alto converso
di lei che palma pur dimostra e lauro;
e 'l dolce lusinghier cosí risponde:
«Alcun non fu de' miei consorti avverso
per sacra fame a te di lucido auro
ch'ivi men s'empie ov'ella piú n'abonde;
né per brama d'onor ch'i tuoi confonde
ordini giusti. E s'io rara bellezza
seguii sol per vaghezza,
tu sai ch'a gli occhi desiosi apparse
donna cosí gentile
nel mio piú lieto e piú felice aprile,
che 'l giovinetto cor subito n'arse:
per questa al piacer mossi
rapidamente e dal tuo fren mi scossi.
Forse, io no 'l niego, incauto allor piagai
l'alma; e se quelle piaghe a lei fur gravi,
ella se 'l sa, tanto il languir le piace,
e per sí bella donna anzi trar guai
toglie, che medicine ha sí soavi,
che gioir d'altra, e ne' sospir no'l tace.
Ma questo altero mio nemico audace,
che per leve cagion, quando piú scherza,
se stesso infiamma e sferza,
in quella fronte piú del ciel serena
a pena vide un segno
d'irato orgoglio e d'orgoglioso sdegno

e d'avverso desire un'ombra a pena,
che schernito si tenne,
e del dispregio sprezzator divenne.
Quanto ei superbí poscia e 'n quante guise
fu crudel sovra me, già vinto e lasso
nel corso e per repulse isbigottito,
il dica ei che mi vinse e non m'ancise;
se 'n glorii pur ch'io gloriare il lasso.
Questo io dirò, ch'ei folle, e non ardito,
incontra quel voler che teco unito
tale ognor segue chiare interne luci
qual io gli occhi per duci,
non men che sovra'l mio l'armi distrinse:
perché 'l vedea sí vago
de la beltà d'una celeste imago,
come foss'io, né lui da me distinse;
né par che ben s'avveda
che siam qua' figli de l'antica Leda.
Non siam però gemelli: ei di celeste,
io nacqui poscia di terrena madre;
ma fu il padre l'istesso, o cosí stimo;
e ben par ch'egualmente ambo ci deste
un raggio di beltà, che di leggiadre
forme adorna e colora il terren limo.
Egli s'erge sovente, ed a quel primo
eterno mar d'ogni bellezza arriva
ond'ogni altro deriva;
io caggio, e 'n questa umanità m'immergo;
pur a voci canore
tal volta ed a soave almo splendore
d'occhi sereni mi raffino ed ergo,
per dargli senza assalto
le chiavi di quel core in cui t'essalto.
E con quel fido tuo, che d'alto lume
scorto si move, anch'io raccolgo e mando
sguardi e sospiri, miei dolci messaggi.

Per questi egli talor con vaghe piume
n'esce, e tanto s'inalza al ciel volando
che lascia a dietro i tuoi pensier piú saggi.
Altre forme piú belle ad altri raggi
di piú bel sol vagheggia; ed io felice
sarei, com'egli dice,
se tutto unito a lui seco m'alzassi;
ma la grave e mortale
mia natura mi stanca in guisa l'ale,
ch'oltre i begli occhi rado avvien ch'i' passi.
Con lor tratta gl'inganni
il tuo fedel seguace, e no 'l condanni.
Ma s'a te non dispiace, alta regina,
che là donde in un tempo ambo partiste,
egli rapido torni e varchi il cielo,
condotto no, ma da virtú divina
rapto, di forme non intese o viste;
a me, che nacqui in terra, e'n questo velo
vago d'altra bellezza, e non te 'l celo,
perdona, ove talor troppo mi stringa
con lui che mi lusinga.
Forse ancora avverrà ch'a poco a poco
di non bramarlo impari,
e col voler mi giunga e mi rischiari
a' rai del suo celeste e puro foco,
come nel ciel riluce
Castore unito a l'immortal Polluce».
Canzon, cosí l'un nostro affetto e l'altro
davanti a lei contende
ch'ambo li regge, e la sentenza attende.

114

Parla col suo Sdegno confortandolo che si renda ad Amare.

Sdegno, debil guerrier, campione audace,
tu me sotto arme rintuzzate e frali
conduci in campo, ov'è d'orati strali
armato Amore e di celeste face.
Già si spezza il tuo ferro e già si sface
qual vetro o gelo al ventilar de 1' ali:
che fia s'attendi il foco e l'immortali
saette? ah troppo incauto, ah chiedi pace!
Grido io mercé, tendo la man che langue,
chino il ginocchio e porgo inerme il seno:
se pugna ei vuol, pugni per me pietade.
Ella palma n'acquisti o morte almeno,
ché, se stilla di pianto al sen gli cade,
fia vittona il morir, trionfo il sangue.

115

Parla con Amore e gli domanda perché sempre accresce le sue amorose passioni.

Perché tormenti il tormentoso petto
e pur trafiggi il mio trafitto core?
Perché le pene con le pene, Amore,
e 'l dolor cresci col dolente affetto?
Perché giungendo vai col tuo diletto
piaghe a le piaghe ed a l'ardore ardore?
Perché raddoppi i colpi e 'l tuo furore
ch'io per morir con men vergogna aspetto?
Non esser di pietà, fanciul, sí parco
ché non ho loco da ferite nove
e 'ndegna è d'uom già vinto alta vittoria.
Te seguitiamo e siam tua preda: altrove
spendi omai le saette e tendi l'arco,
ché 'l salvar l'innocente è vera gloria.

116

Attribuisce a la tepidezza de l'amare l'imperfezione de la poesia, ed assomiglia se medesimo a la cetra ed Amore al musico.

Allor che ne' miei spirti intepidissi
quel ch'accendete voi soave foco,
pigro divenni augel di valle e roco,
e vile e grave a me medesmo io vissi.
Nulla poscia d'amor cantai né scrissi,
e s'alcun detto i' ne formai da gioco
n'ebbi scorno tal volta, e basso e fioco
garrir, non chiaro e nobil carme udissi.
Come cetra son io discorde, o come
lira cui dotta mano o rozza or tocchi
e dia noia o diletto in vario suono;
e dolce il canto è sol nel vostro nome,
e poetando sol di sí begli occhi
mi detta Amor quanto io di lui ragiono.

117

Mostra che la la vista de la sua donna negli animi nasce un amore ch'a guisa di foco ci purga d'ogni indegnità.

Chi serrar pensa a' pensier vili il core
apra in voi gli occhi, e i doni in mille sparsi
uniti in voi contempli, e 'n lui crearsi
sentirà nove brame e novo amore;
ma, se passar nel seno estremo ardore
sente da gli occhi di pietà sí scarsi,
non s'arretri o difenda, ove in ritrarsi
non è salute o 'n far difesa onore:
anzi, sí come già vergini sacre
nobil fiamma nudrir, aggiunga ei sempre
l'esca soave al suo vivace foco:
ché, dolcezze soffrendo amare ed acre
e quasi Alcide ardendo, a poco a poco
cangerà le sue prime umane tempre.

118

[Nel medesimo soggetta].

Dal piú bel velo ch'ordí mai Natura
traspare un raggio di virtude ardente,
come da nube suol candida e pura
tal volta a mezzo giorno il sol lucente;
e come questo da valle ima e scura
in miglior parte altrui scorge sovente,
cosí quello per via piana e sicura
quinci ne guida al vero almo oriente.
Dunque, Lucrezia, il bel ch'in voi riluce
chi brama alzarsi al ciel dal chiostro umano
miri ognor fisso e quel prenda in suo duce;
ma d'aquila abbia il guardo e del mondano
fango purgato, ché cotanta luce
non potrebbe soffrir occhio mal sano.

119

Invita ciascuno a contemplare la bellezza e l'armonia de la sua donna.

Aprite gli occhi, o gente egra mortale,
in questa saggia e bella alma celeste,
che di sí pura umanità si veste
a gli angelici spirti in vista eguale.
Vedete come a Dio s'inalza e l'ale
spiega verso le stelle ardite e preste,
come il sentier vi segna e fuor di queste
valli di pianto al ciel s'inalza e sale.
Udite il canto suo ch'altro pur suona
che voce di sirena e'l mortal sonno
sgombra de l'alme pigre e i pensier bassi.
Udite come d' alto a voi ragiona
seguite me, ch'errar meco non ponno,
peregrini del mondo, i vostri passi.

120

Parlando con Amore dice che l'amor onesto non dee esser celato, ma solamente il lascivo.

Uom di non pure fiamme acceso il core,
che lor ministra esca terrena immonda,
chiuda il suo foco in parte ima e profonda
e non risplenda il torbido splendore,
ma chi infiammato di celeste ardore
purga il pensier in viva face e 'n onda,
non è ragion che le faville asconda
senza parlar, né tu 'l consenti, Amore.
Ché s'altri, tua mercé, s'affina e terge,
vuoi ch'il mondo 'l conosca ed indi impare
quanto in virtú di que' begli occhi or puoi;
e s'alcun pur il cela, insieme i tuoi
piú degni fatti in cieco oblio sommerge
e de l'alte tue glorie invido appare.

121

Si gloria d'amore e di fede segreta.

Io non cedo in amar, donna gentile,
a chi mostra di fuor l'interno affetto,
perché 'l mio si nasconda in mezzo 'l petto,
né co' fior s'apra del mio novo aprile.
Co' vaghi sguardi e col sembiante umile,
co' detti sparsi in variando aspetto,
altri si veggia al vostro amor soggetto
e co' sospiri e con leggiadro stile;
e quando gela il cielo e quando infiamma,
e quando parte il sole e quando riede
vi segua, come il can selvaggia damma:
Ch'io se nel cor vi cerco altri no 'l vede;
e sol mi vanto di nascosa fiamma
e sol mi glorio di secreta fede.

122

Donna, sete ben degna
che di mugghiar per voi con bianco pelo
non sdegni fra gli armenti il re del cielo;
e sete degna ancora
che la sua bella sposa
sia per voi sí gelosa,
come per lei che 'l grand'Egitto adora.
Cosí potessi anch'io
in voi tant'occhi aprire
quanti Argo aperse in Io,
per appagar mirando il mio desire:
però che i miei due soli
non veggon tutti i rai de' vostri soli.

123

Scrivendo al signor Flaminio Delfino scopre la tiepidezza del suo amore, ma soggiunge che per esser diminuito l'ardore non era diminuita la gratitudine.

Flaminio, quel mio vago ardente affetto
che spesso ad altro suon ch'a quel di squille
destar soleami e mille volte e mille
mi bagnò il seno e mi cangiò l'aspetto,
non m'invaghisce piú di van diletto,
né piú raccende in me fiamme e faville,
né turba il sonno, né d'amare stille
mi sparge il viso impallidito e 'l petto.
Pur di nobile donna in me conservo
onorata memoria, e le mie pene
libro e le grazie sue con giusta lance.
Ma, se gradí Lucrezia il cor già servo,
libero l'ami ancor quanto conviene,
né sprezzi le mie dolci antiche ciance.

124

[Nel medesimo soggetto].

Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto,
non solo fu desio, ma fero ardore
ed insolito foco e gran furore
che turbò l'alma e mi vi fé soggetto;
e ciascun mio sospiro ed ogni detto
formò chi resse imperioso il core,
e tutti i passi miei scorgeva Amore
che mi fea vaneggiar per alto obietto;
né v'avea colpa il vostro almo sembiante,
né de' begli occhi lo splendor sereno,
ma solo il mio tiranno e 'l mio pensiero.
Or voi men aspro ma piú fermo impero
avrete in me, ché quanto avvampo io meno
tanto in servirvi sarò piú costante.

125

Prega la sua donna che non le spiaccia ch'egli canti e pianga per lei.

Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore
e Febo splende, e l'uno e l'altro spira
Spirto che l'alme al ciel rapisce e tira,
era intento il mio guardo e fiso 'l core:
indi attendeva in me sol quel furore
ond'altri poetando a gloria aspira,
ma doppio venne e'l cor sí ne delira
che stima senno il forsennato errore.
Lasso, ben d'eloquenza in me feconda
vena s'aprí, ma sorse anco di pianto
fonte, che'l dolce mescolò d'amaro.
Or, se piú questa in me che quella abbonda,
d'essere insieme a voi non sia discaro
onorata di lagrime e di canto.

126

Loda la bellezza di tre sorelle, in ciascuna de le quali riconosce l'imagine de la piú bella e vagheggiandole tutte assomiglia se stesso a l'idolatra.

Tre gran donne vid'io ch'in esser belle
mostran disparità, ma somigliante:
sí che ne gli atti e 'n ogni lor sembiante
scrive Natura: «Noi siam tre sorelle».
Ben ciascuna io lodai, pur l' una d'elle
mi piacque sí ch'io ne divenni amante
ed ancor fia ch'io ne sospiri e cante
e 'l mio foco e 'l suo nome alzi a le stelle.
Lei sol vagheggio, e se pur l'altre io miro
vo cercando in altrui quel c'ha di vago,
e ne gl'idoli suoi vien ch'io l'adore;
ma cotanto somiglia al ver l'imago,
ch'erro, e dolc'è l'error; pur ne sospiro
come d'ingiusta idolatria d'Amore.

127

Assomiglia a le tre Grazie tre donne le quali egli aveva vedute baciarsi insieme.

Le donne illustri che'l mio duol tempraro
pur con la vista di soavi baci,
certo fur quelle tre per cui tu piaci,
madre d'Amore, e tempri il pianto amaro.
Fra lor scherzava il tuo fanciul piú caro
vibrando strali ed amorose faci,
e 'l Gioco e 'l Riso e gli altri lor seguaci
avea d'intorno e sol l'inganno a paro.
Punto il cor da tre piaghe, or sol per l'una
gode languir, che fé la punta d'oro:
l'altre non sdegna, ma non tanto apprezza.
E pur che l'una lieta o due di loro
mostrino il volto a me pien di bellezza,
l'asconda l'altra e sia grazia o fortuna.

128

Paragona la sua infelicità con la morte d'un papagallo che era stato caro a la sua donna.

Quel prigioniero augel, che dolci e scorte
note apprendea dal tuo soave canto,
morendo in sen ti giacque, e dal tuo pianto
bello onore ebbe poi: felice morte!
Io, cigno in mia prigion (né scorno apporte
s'ardito è pur ne la mia lingua il vanto),
quel che mi detta Amore imparo e canto,
ma con diversa e piú dogliosa sorte.
Muoio sovente, e 'l modo è via piú fero:
perché al martir rinasco, e 'n sí bel grembo
non però trovo mai tomba o feretro;
e i lumi ch'irrigar con largo nembo
un che passò da gl'Indi a noi straniero,
scarsi mi son, né stilla io piú n'impetro.

129

Assomiglia la sua donna a diverse meraviglie.

Qual piú rara e gentile
opra è de la natura o meraviglia,
quella piú mi somiglia
la donna mia ne' modi e ne' sembianti.
Dove fra dolci canti
corre Meandro o pur Caistro inonda
la torta obliqua sponda,
un bianco augel parer fa roco e vile
nel piú canoro aprile
ogni altro che diletti a meraviglia;
ma questa mia, che 'l bel candore eccede
de' cigni, or che se 'n riede
la primavera candida e vermiglia,
l'aria addolcisce co' soavi accenti
e queta i venti – col suo vago stile.
Un animal terreno,
ch'è bianco sí che vince ogni bianchezza
ed ogn'altra bellezza,
morir piú tosto che bruttarsi elegge.
Però come si legge,
è preso, e, per vestirne i duci illustri,
le sue tane palustri
d'atro limo son cinte; e morto almeno
pregio ha di seno in seno,
e per donna leggiadra ancor s'apprezza:
cosí la fera mia, perché s'adorni,
la vergogna e gli scorni
piú che la morte è di fuggire avvezza;
né macchia il crudo arcier le care spoglie
mentre raccoglie – e sparge il suo veleno.
In Grecia un fonte instilla,

se labbra asciutte bagna il freddo umore,
profondo oblio nel core;
l'altra bevuta fa contrari effetti,
e'n duo vari soggetti
sí mirabil virtú dimostra il cielo:
cosí questa, onde gelo,
fonte d'ogni piacer chiara e tranquilla
con una breve stilla
tor la memoria può d'ogni dolore
e render poi d'ogni passata gioia,
per temprar quella noia
onde perturbata le sue paci Amore.
Oh, vivo fonte, anzi pur fonti vivi
con mille rivi – ond'ei via piú sfavilla!
Se non è vana in tutto
l'antica fama che pur dura e suona,
tra que' che fan corona
nasce un bel fior che sembra un lucid'oro
e vince ogni tesoro,
perché gloria ei produce e chiaro nome
a chi n'orna le chiome
né mai di sponda o di terreno asciutto
nacque sí nobil frutto.
Ed un fior di bellezza in queste rive
s'odora, e di mostrar ei nulla è scarso
l'oro disciolto e sparso
ch'erra soavemente a l'aure estive;
ma di sua gloria coronato a l'ombra
cosí m'adombra – che m'è dolce il tutto.
Ne l'arabico mare
è con un altro fior, come di rosa,
pianta maravigliosa,
che lui comprime anzi che nasca il sole;
poi dispiegarlo suole
quando egli vibra in oriente i raggi
per sí lunghi viaggi;

e di nuovo il raccoglie, allor che pare
cader ne l'onde amare.
Tal questa donna, in cui beltà germoglia
e leggiadna fiorisce, al sol nascente
nel lucido oriente
par ch'i suoi biondi crini apra e discioglia;
poi ne l'occaso astringe aurei capelli
piú di lui belli, – e sol velata appare.
Una pietra de' Persi
co' raggi d'oro al sol bianca nsplende
e quinci il nome prende,
e del bel lume del sovran pianeta
rassembra adorna e lieta:
cosí la pietra mia nel dí riluce,
e la serena luce
e 'l dolce fiammeggiar i' non soffersi
quando gli occhi v'apersi.
Ma segue un'altra poi de la sorella
il corso vago e di sue belle forme
par che tutta s'informe
e di sue corna, e quindi ancor s'appella:
tal lei veggio indurarsi ascosa in parte,
se torna o parte – fa sentier diversi.
Canzon, ch'io non divegna
fra tante meraviglie un muto sasso
solo è cagione Amor, che grazia impetra
da la mia nobil pietra;
e spero andarne cosí passo passo,
e pur quasi d'un marmo esce la voce
che manco nuoce – ov'è chi men disdegna.

LIBRO II
RIME PER LAURA PEPERARA
1563-1567

130

Si duole ch'avendo voluto estinguere un amore n'abbia acceso un altro senza spegnere il primo.

L'incendio, onde tai raggi uscir già fore,
rinchiuso è ben ma in nulla parte spento,
e per nova beltà ne l'alma sento
svegliarsi un novo inusitato ardore.
Serve indiviso a due tiranni il core,
a' vari oggetti è un pensier fermo e intento
e per doppia cagion doppio è 'l tormento:
chi mai tai meraviglie udio d'Amore?
Lasso! e stolto già fui quando conversi
incontra 'l ciel l'armi di sdegno, e volsi
trionfar di colui che sempre vinse:
ché, s'allora un sol giogo io non soffersi,
or due ne porto, e, s'un lacciuolo i' sciolsi,
quegli ordio novo nodo e 'l vecchio ei strinse.

131

Descrive le bellezze de la signora Laura ch'era in villa.

Dove nessun teatro o loggia ingombra
la vista lieta del notturno cielo,
Laura si mostra senza benda o velo
sí come stella suol che nulla adombra.
Ma quando l'alba poi la notte sgombra
e sveglia l'aura e me, ch'avvampo e 'l celo,
e si sparge per l'aria il dolce gelo
e cantan gli augelletti insieme a l'ombra,
le sorge incontra in piú serena fronte;
e desta Amor, che ne' bifolci inspira
desio di canto piú sonoro e vago;
e se talor si specchia in fiume o 'n fonte,
il sol ne l'onde tremolar non mira
sí bella mai la ripercossa imago.

132

Assomiglia la signora Laura a l'Aurora, bench'ella andasse vestita di nero.

La bella aurora mia, ch'in negro manto
inalba le mie tenebre e gli orrori,
e de l'ingegno mio ravviva i fiori
che prima distruggea l'arsura e 'l pianto,
mi risveglia e m'invita a novo canto;
e, quasi augel che desto a' primi albori
saluti il giorno e 'l sol cantando adori,
l'adoro e 'nchino e le do lode e vanto.
La lingua muta un tempo e poscia avvezza
a formar con dolore ogni suo detto
or canta la mia gioia e la sua luce:
almo raggio di Dio, vera bellezza
ch'arde ma non consuma, e sol produce
non frutti d'amor, pace e diletto.

133

Fa voto a Diana d'un cinto de la signora Laura, perché sia uccisa una volpe che le uccideva le sue galline.

Questo sí vago don, sí nobil cinto,
simile forse a quel di Citerea
o pur forse a quell'altro onde pendea
la faretra a la vergine di Cinto,
l'uno e l'altro mio cane insieme avvinto
qui tenga al varco, infin ch'al fonte bea
la fera che di furti e morti è rea,
lasciandolo di sangue asperso e tinto.
Allor n'andranno sciolti a farne preda:
piaccia a Diana agevolarli il corso,
poi li rileghi in servitude il collo.
Serva a quest'uso: al fin pender si veda
saettatrice a te, suora d'Apollo,
fra'l capo d'un cinghiale e quel d'un orso.

134

Si duole che la sua donna faccia maggiore stima de la fede d'un cane che de la propria.

E vostra colpa, donna, o mia sventura
che nel fido animale a me soggetto
la fede amiate, e nel fedel mio petto
l'abbiate a sdegno, ov'è sí bella e pura?
Ed io l'ho per ragione, ei per natura,
pur egli v'è sí caro, io sí negletto;
egli nutrito con pietoso affetto,
di pascer le mie voglie alcun non cura.
Ma, s'a la fede mia cotanto noce
quel suo lume immortale onde s'infofma,
ben ch'egli sia del ciel sí nobil dono,
deh! potess'io di can prender la forma;
e lusingando omai con altra voce
chieder pietà di cui sí degno io sono.

135

Dice che Amore scrisse con la sua saetta d'oro le leggi de la sua vita in un lauro.

Con la saetta de la punta d'oro
ond'ebbi al petto sí mortal ferita,
scrisse per leggi Amor de la mia vita
nel verde tronco d'un frondoso alloro:
«Ama ed ardi; e ristoro
sia quest'ombra a l'ardor che stilla in pianto».
Dolci mie leggi, ond'io mi glorio e vanto,
temute e care, ond'io gioisco e moro,
se non basta nel tronco, ov'ei mi lima,
nel mezzo del mio petto, Amor l'imprima.

136

Invita Amore a la meravigliosa coltura del suo lauro.

Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale
Amore, al bel terren del novo alloro;
aura quel dolce ventilar de l'ale
che tu scotendo vai purpuree e d'oro;
acqua il mio pianto che sí largo inonda
la coltura mirabile e 'l lavoro;
e se non l'erge al ciel da questa sponda,
le sia terra il mio core, e tu 'l feconda.

137

Paragona il canto di Laura a' dolcissimi suoni fatti naturalmente e dimostra gli effetti de la sua meravigliosa armonia.

Non fonte o fiume od aura
odo in piú dolce suon di quel di Laura;
né 'n lauro o 'n pino o 'n mirto
mormorar s'udí mai piú dolce spirto.
O felice a cui spira,
e quel beato che per lei sospira!
Ché se gl'inspira il core,
puote al cielo aspirar col suo valore.

138

Parla al pastore che va di notte e 'l persuade ch'accenda la face nel suo lauro.

Pastor, che vai per questa notte oscura,
s'accender forse cerchi il lume spento,
perché di novo non l'estingua il vento
che tutta volta impetuoso dura,
né selce né focil convien che prenda:
basta che da quel lauro tu l'accenda.
Caro pastor, per Dio, pon mente e guarda
che te con la tua greggia al fin non arda.

139

Fa comparazione de la signora Laura a l'aura.

Messaggera de l'alba
è quest'aura terrena,
e torbida talor, talor serena:
Laura mia par celeste,
cosí bella io la veggio
dopo l'aurora in fresco e verde seggio:
di fior l'una riveste
il dilettoso aprile,
l'altra fiorir fa l'amoroso stile.

140

Continua l'istesso paragone.

Tu furi i dolci odori
a' ligustri ed a' gigli,
o mobil aura, ed a' bei fior vermigli;
ma li comparte l'auro
di Laura mia gradita;
tu segui il sol, da Febo ella è seguita.
Ah! non la volga in lauro
del ciel pietate o sdegno,
che di sí bella pianta è 'l bosco indegno.

141

Dice che quando si leva l'alba egli va cercando de la sua signora Laura.

Quando l'alba si leva e si rimira
ne lo specchio de l'onde, allora l' sento
le verdi fronde mormorare al vento,
e cosí nel mio petto il cor sospira.
E l'aurora mia cerco; e s'ella gira
ver me le luci, mi può far contento;
e veggio i nodi che fuggir son lento,
da cui l'auro ora perde e men si mira.
Né innanzi al novo sol, tra fresche brine,
dimostra in ciel seren chioma sí vaga
la bella amica di Titon geloso,
come in candida fronte è il biondo crine;
ma non par ella mai schifa né vaga
per giovenetto amante o vecchio sposo.

142

Dice che tutte le piante si rallegrano a l'apparir del sole e 'l sole a l'apparir del suo lauro.

Ogni pianta gentile
al novello apparir del chiaro sole
farsi piú vaga suole,
ogni fronda allegrarsi, e 'n ogni ramo
sovra i lucidi rivi
cantano in dolci modi «Io amo, io amo»
gli augelletti lascivi;
e le meste sorelle
spargon lagrime al sole ancor piú belle.
Ma solo il sol piú lieto
par de la vista del mio bel Laureto.

143

Descrive l'apparir de l'aurora e de la sua donna.

Ecco mormorar 1' onde
e tremolar le fronde
a l'aura mattutina e gli arboscelli,
e sovra i verdi rami i vaghi augelli
cantar soavemente
e rider l'oriente
ecco già l'alba appare
e si specchia nel mare,
e rasserena il cielo
e le campagne imperla il dolce gelo,
e gli alti monti indora.
O bella e vaga Aurora,
L'aura è tua messaggera, e tu de l'aura
ch'ogni arso cor ristaura.

144

Parla con l'Aure e con l'Ore, pregando l'une che si fermino, l'altre che portino i suoi lamenti a la sua donna.

Ore, fermate il volo
nel lucido oriente
mentre se 'n vola il ciel rapidamente;
e,carolando intorno
a l'alba mattutina
ch'esce da la marina,
l'umana vita ritardate e 'l giorno.
E voi, Aure veloci,
portate i miei sospiri
là dove Laura spiri,
e riportate a me sue chiare voci,
sí che l'ascolti io solo,
sol voi presenti e 'l signor nostro Amore,
Aure soavi ed Ore.

145

Assomigliando la sua donna a l'aura, si lamenta ch'ella sia leggiera e fugace e nieghi di temprar il suo caldo amoroso, e desidera di riceverla almeno di passaggio.

L' aura, che dolci spirti e dolci odori
porta da l'oriente ov'ella nacque,
perché tra verdi fronde e lucid'acque
e fresche erbette spiri e lieti fiori,
e rinnovi i suoi primi e vaghi errori
lungo le rive onde m'accese e piacque,
mai ver me non si volse e mai non giacque
in parte ove temprasse i nostri ardori.
E se non è chi la ritenga o coglia
mentre si turba il sole e fa sereno
e mentre il bosco si riveste e spoglia,
or qui si desti mormorando almeno
tra vivi fonti e lauri, ov'io l'accoglia
nel suo passar veloce e l'apra il seno.

146

Prima dubita con qual rete possa prender l'aura ed in qual parte debba tenderla, e poi si mostra pentito di tentar cosa impossibile.

Di che stame ordirò la vaga rete
onde l'aura fugace, Amore, annodi,
mentre fugge l'insidie e spezza i nodi
e le sue fiamme accende e la mia sete?
D'alte querele forse o di secrete?
di soavi lusinghe e care frodi?
o di lacrime sparse in dolci modi?
o di rime dolenti o pur di liete?
Dove fia teso il laccio? ove dispiega
le belle chiome al vento un lauro ombroso?
o pur tra l'erbe di smeraldo ascoso?
Ah! nemico è di pace e di riposo
chi tende a l'aura e chi la canta e prega,
e se medesmo solo avvolge e lega.

147

Descrive la bellezza di due leggiadre donzelle, il cantare a vicenda e poi insieme.

Io mi sedea tutto soletto un giorno
sotto gli ombrosi crini
di palme, abeti e pini,
e cosí ascoso udia
Lauretta insieme e Lia
nel solitario orrore.
Due vaghe ninfe appresso un chiaro fonte
tra l'erbe fresche e i lucidi ruscelli,
ambo a cantare ed a risponder pronte,
come di primavera i vaghi augelli:
ambe vidi con lunghi aurei capelli,
ambe soavi il riso,
bianche e vermiglie il viso,
ambe nude le braccia;
né so qual piú mi piaccia,
ché par ciascuna un fiore.
L'una diceva a l'altra: «Amor possente
è piú di fera in selva e piú del foco,
piú che nel verno rapido torrente.
Amor si prende il mio languire in gioco,
ond'io cerco temprarlo a poco a poco
ch'arder già non vorrei
con tutti i pensier miei,
ma sol scaldarmi alquanto;
né tempra amaro pianto
il mio sí lungo ardore».
E l'altra gli rispose: «Amor soave
è piú ch'aura non suol di fronda in fronda,
quando non spinge al porto armata nave,
ma sol fa tremolare i giunchi e l'onda;

è via piú dolce d'ogni umor ch'asconda
o stilli o foglia o canna
piú di miel, piú di manna;
e sol di lui mi doglio
ch'arde men ch'io non voglio
in poca fiamma il core».
E poi diceano insieme: «O sia col freno,
o sia con legge o senza, amor felice
sol può far donna che l'accoglia in seno,
e s'ella il fa palese e se no'l dice.
E sí come ogni fior di sua radice,
e di fontana il rio,
di bellezza il desio,
la dolcissima voglia
sí deriva e germoglia:
dunque viva l'amore!».

148

Parla con Amore del suo fuoco uscito da un lauro, e intende metaforicamente l'amoroso desiderio nato da la bellezza d Laura.

P. «Con qual focil meraviglioso, Amore,
il mio bel foco hai desto,
e di qual selce tratto il vivo ardore?».
A. «Né ferro trasse il tuo vivace foco
né fuor di pietra ripercosso uscio,
ma da la scorza d'un bel lauro è nato».
P. «E chi serba la fiamma in freddo loco?
o chi la tempra in guisa, o signor mio,
che non avvampi l'arboscello amato?»
A. «La natura, non io per nostro onore:
suo miracolo è questo.
Io d'esca in vece l'avvicino al foco».

149

Nel ritorno de la signara Laura a la città le prega felice viaggio, dimostrando la sua eccellenza per la quale è degna d'esser favorita dal cielo e da la natura.

Or che riede madonna al bel soggiorno,
chi la difende da l'estiva arsura?
O qual frondoso calle o selva oscura
le rose adombra ond'è quel viso adorno?
Ben ella è degna a cui di nubi intorno
umide e fresche tessa un vel Natura,
e stilli 'l ciel pioggia piú dolce e pura
e desti l'aure e tempri il caldo giorno;
degna ch'essendo il sol ne l'orizzonte
cinto di raggi, da' sentieri usan
torca il gran carro sol per farle onore.
Ma 'l suo chi regge per campagne e prati?
Oh pur foss'io, ma con sua pace, Amore,
l'Automedon un giorno e poi Fetonte!

150

Con la comparazione del vento dimostra come l'amore de la sua donna torni in se stessa.

Come vento ch'in sé respiri e torni,
Laura, voi sete; e se da voi si move,
in voi si gira Amor, né cerca altrove
piú felici e piú chiari e bei soggiorni.
E 'l desio riede in voi co' lieti giorni
e l'antico pensier con l'erbe nove,
e par ch'in voi rinverda, a voi rinnove
tante bellezze e solo a voi s'adorni.
E mentre ei vola fuor di voi talora
tutto di fiamme e di saette armato,
spargendo dolci spirti in su l'aurora,
con un sospiro mi può far beato;
e basterà ch'io senta anzi ch'io mora
queste brevi parole: amante amato.

151

Dimostra il medesimo con la similitudine del raggio e de l'eco.

Sí come torna onde si parte il sole,
uscí da' bei vostr'occhi un raggio altero
ed illustrò la mente e 'l mio pensiero,
e da' miei lumi avvien ch'a voi rivole
e come indietro rimandare il sole
ardente specchio, ch'assomiglia il vero,
il rendo a voi, mentre languisco e pero,
e'n guisa d'eco i detti e le parole.
Dura legge d'amor: gli affetti miei
in voi raccendo, e sete oggetto e meta
de' pensieri amorosi o dolci o rei.
Per me non fuste voi pensosa o lieta:
deh, si rivolga in me quanto vorrei
1'amor che 'n voi finisce e 'n voi s'acqueta!

152

Dimanda a la Signora Laura perché ne la sua partita non chiama il suo corpo ove è i1 suo cuore.

Voi mi chiedeste il core
e partendo il portaste,
né 'l vostro in quella vece a me lasciaste.
S'odio pur e dispregio
egli ritrova in voi,
deh, non rimanga in parte ove v' annoi;
ma, s'amor forse e pregio,
onde nasce l'oblio
che non chiamate il corpo ov'è 'l cor mio?

153

[Nel medesimo soggetto]

Madonna gli occhi miei
e 'l cor si porta seco,
ed io rimango senza core e cieco.
Amore vo' ch'intenda
com'io me ne richiami:
io non so ben s'odia il mio core o l'ami.
Se l'odia a me lo renda,
se l'ama il suo mi done,
né viva con duo cor senza ragione.

154

Prega la sua donna che se non gli vuol dare il suo core,gli dia almeno la sua imagine, e poi conclude che gli debba donar l'una e render l'altra.

S'a sdegno voi prendete
ch'il cor vostro vi chieda,
l'imagin vostra almen mi si conceda.
Ma chi fia che 1'ammiri,
l'ami e se 'n mostri vago,
se non segue il mio cor la vostra imago?
Dunque il cor mi rendete,
che, perché in me respiri,
non fia men vostro in tutti i suoi desiri.

155

Rende la cagione perché, avendola impressa nel core, desideri la sua imagine.

Se l'imagine vostra
in me dipinge Amore,
perché l'opra chied'io d'altro pittore?
Ben puote il mio pensiero
mirar la forma interna,
ma non farà che l'occhio unqua la scerna.
Dunque, privo del vero,
L'abbia almen finta il senso,
perch'io rimiri in voi mentre vi penso.

156

[Essendo tornata a gli studi in Padova, scnve a la signora Laura Peperara proponendosi di acquistare fama per divenire degno amante di lei].

In quell'etate in cui mal si difende
l'incauto cor, nel vostro almo paese
de la vostra bellezza Amor m'accese
ch'ancor lontana a gli occhi miei risplende.
Qui poi m'addusse ove saver s'apprende
novo amor di saver ch'in alto intese;
ma di partir mi dolsi, e 'n me contese
l'un mio desire e l'altro ed or contende.
Oh, pur vegghiando ne le notti algenti,
Laura, e ne' caldi dí tanto m'avanze
che di voi degno amante io mi dimostri.
Amatemi fra tanto, e di speranze
consolate il mio duol ne' miei lamenti,
fin ch'io torni a goder de gli occhi vostri.

157

Dice che ritornando a la sua donna è seco per opera del suo pensiero.

Donna, nel mio ritorno
il mio pensiero a cui nulla pon freno
precorre dove il cielo è piú sereno,
e se ne viene a far con voi soggiorno;
né da voi si diparte
giammai la notte e il giorno
perché l'annoia ciascun'altra parte:
onde sol per virtú del pensier mio
mentre ne vengo a voi, con voi son io.

158

Chiede il poeta ad Amore come, essendo la sua donna freddissima a guisa di pietra, possa infiammarlo.

P. «Donde togliesti il foco
ch'a poco a poco mi consuma e sface
in guisa tal che mi tormenta e piace?».
A. «Da una gelata pietra
che non si spetra per continuo pianto,
ma quando piú l'irrigo piú s'indura;
ed ha presa figura
di voi che di bellezza avete il vanto:
onde, con vostra pace,
il vostro nome e la beltà si tace».
P. «Felice la mia fiamma,
la qual m'infiamma cosí dolcemente;
felice ancor pietra sí cara e bella,
e piú, s'ardesse anch'ella;
ma tiene il foco in seno, e sí no 'l sente,
e quivi Amor la face
accende a l'esca d'un piacer tenace».

159

Desidera di veder la sua donna piú tosto sdegnosa che di rimaner privo de la sua vista.

D'aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita
l'aura mi fu che d'un bel volto spira;
or che lei mi contende orgoglio ed ira,
di qual esca sarà l'alma nudrita?
I famelici spirti in vano aita
chiamano, e 'n darno il cor langue e sospira;
ma, se pur l'empia a darle morte aspira,
muoia non per digiun, ma per ferita.
Armi gli occhi di sdegno e strali avventi
a mille a mille, a' feri colpi ignuda
io porgo l'alma non ch'inerme il seno.
Faccia il mio strazio i suoi desir contenti:
ben fia pietà ch'io la riveggio almeno,
non dico pia, ma disdegnosa e cruda.

160

Parla del suo amore sotto metafora di fuoco e de la sua donna sotto quella de l'aura.

Poi che non spira al mio soave foco,
Amor, come solea, placida l'aura,
chi temprerà quest'amorosa fiamma?
Qual troverò solinga e chiara fonte
cinta di lauri o quale ombroso rivo,
mentre io mi sfaccio a sí lucenti raggi?
Ahi! soavi ben furo e dolci i raggi
ch'acceser già ne l'alma il dolce foco,
struggendo il gelo interno in caldo rivo
e movendo i sospiri a guisa d'aura,
mentre d'ogni pietà la viva fonte
diè qualche refrigerio a tanta fiamma.
D'Etna somiglia pur l'accesa fiamma
o di Fetonte traviato i raggi,
quando s'ascose ne l'occulto fonte
il Nilo per fuggir l'ardente foco,
né da l'Istro o dal Reno o vento od aura
soffiar potea non che da secco rivo.
Che giova, oimè, versar nel seno un rivo,
se cresce al suo stillar la crudel fiamma
e de' lamenti miei s'accende a l'aura?
Se non manca omai l'esca a questi raggj
io fontana sarò di vivo foco,
mi varrà ch'io mi converta in fonte.
Perché la dolce mia tranquilla fonte
piú non mi scampi o fiume algente o rivo
fuggirò il foco in mezzo al novo foco,
e le mie fiamme struggerà la fiamma
che nacque in me da gli amorosi raggi,
mentre io gioiva il seno aprendo a l'aura.

O lauri, o palme, ove giacendo a l'aura
dolcezza languiva; o bella fonte,
in cui già vidi tremolare i raggi;
o solitaria chiostra, o vago rivo,
s'io trovo ancor quella mia cara fiamma
i fiori e l'erbe ov'è sparito il foco!
O s'estingua il mio foco o spiri l'aura,
o s'adombrino i raggi o cresca il rivo,
e se scalda la fiamma instilli il fonte.

161

Loda il suo amore e accusa la crudeltà de la sua donna.

Amor non è che si descriva o conte
maggior di quello onde m'ardete il core;
e ben de l'alma il volontario ardore
vi dimostrai ne gli occhi e ne la fronte,
e tutte l'opre a riverirvi pronte
e le parole intente a farvi onore;
né darvi pegni di verace amore
potea piú certi, e n'ebbi oltraggi ed onte,
quando, sprezzata grande e chiara fiamma,
tanto gradiste per fallace segno
di novo amante oscuro e picciol foco.
Crudel! d'uom che si strugge a dramma a dramma
perché mille sospiri avere a sdegno
e sospirar per chi se 'l prende a gioco?

162

Persuade la signora Laura che non sia gelosa e fredda ne l'amore.

Se amate, vita mia, perché nel core
tema e desire è ne l'istesso loco?
Se l'uno affetto è gelo e l'altro è foco,
il ghiaccio si dilegui al vivo ardore.
Né 'n petto giovenil paventi Amore,
né ceda nel suo regno a poco a poco;
gelida amante, e non prendiate a gioco
come i vostri diletti il mio dolore.
Io tutto avvampo, e voi credete a pena
che si riscaldi a gli amorosi rai
quel possente voler che nulla affrena.
Gran fede e moderato ardire omai
voi d'inganno fuor tragga e me di pena,
per ch'io gioisca quanto già sperai.

163

Dimostra quanta differenza sia fra gli affetti de la sua donna ed i suoi medesimi.

Donna bella e gentil, del vostro petto
son passioni eguali odio ed amore,
ma non già del mio core,
dove l'un vive e spento è l'altro affetto.
Anzi piú tosto non vi nacque mai
l'odio crudele e nascer non potria;
ma v'amai se m'amaste; ed or non meno
v'amo, che voi m'odiate e sete ria,
come a la mia fortuna ed a voi piacque:
perché non ama la sua donna a pieno
chi l'ama sol quando la stima amante.
No, no, non se ne vante:
v'amo io nemica e quinci onore aspetto.

164

Dice che la signora Laura, desiderando ch'egli celi l'amor suo, desidera cosa impossibile.

Vuol che l'ami costei, ma duro freno
mi pone ancor d'aspro silenzio. Or quale
avrò da lei, se non conosce il male,
o medicina o refrigerio almeno?
E come esser potrà ch'ardendo il seno
non si dimostri il mio dolor mortale,
né risplenda la fiamma a quella eguale
ch'accende i monti in riva al mar Tirreno?
Tacer ben posso e tacerò: ch'io toglia
sangue a le piaghe e luce al vivo foco
non brami già, questa è impossibil voglia.
Troppo spinse pungenti a dentro i colpi
e troppo ardore accolse in picciol loco:
s'apparirà, natura e sé n'incolpi.

165

[Nel medesimo soggetto].

Vorrei lagnarmi a pieno
sfogando il duol ch'io sento,
ma ben piú 'l vostro sdegno ognor pavento.
Dunque il meglio è ch'io taccia,
e quel dolor sopporte
ch'ove s'accresca fia dolor di morte.
Ma, se fia che vi piaccia
il mio silenzio, almeno
il mostri un balenar d'occhi sereno.

166

[Nel medesimo soggetto].

Se taccio, il duol s'avanza;
se parlo, accresco l'ira,
donna bella e crudel, che mi martira.
Ma prendo al fin speranza
che l'umiltà vi pieghi,
ché nel silenzio ancor son voci e preghi.
E prego Amor che spieghi
nel mio doglioso aspetto
con lettre di pietà 1'occulto affetto.

167

Dice che il suo desiderio non è amoroso, ma di vendetta.

Donna, quella saetta
onde già mi percosse il mio signore,
accese il mio voler d'immenso ardore.
Or, benché spenta sia nel petto mio
la brama e 'l foco, pur i' bramo ed ardo
per voi, che fiera quanto bella sete;
ma la fiarnma de l'alma e 'l suo desio
già non deriva da soave sguardo,
e non è quel che voi forse credete.
Bramo sí, ma vendetta;
e se pur dee gioir, non per amore
ma per disdegno omai gioisca il core.

168

Mostra di temer oltremodo lo sdegno de la sua donna e desidera che non s'accorga del suo soverchio timore.

Quanto in me di feroce e di severo
fece natura, io tutto in un raccoglio,
e per mostrarmi in volto aspro e guerriero
ed armarne i sembianti il cor ne spoglio.
Tal per selva n'andò, qual io gir soglio,
cervo con fronte minacciosa altero
che non asconde in sé forza ed orgoglio,
ma del veltro paventa e de l'arciero.
E ben temo io chi morde e chi saetta;
e quanto ella il timor ch'ascondo in seno
tarda a scoprir, tanto a morire io tardo.
Cela, Amor, la paura: a te soggetta
sia l'alma pur; ma non vietar ch'almeno,
se chiede il cor mercé, la nieghi il guardo.

169

Dice 1'essere specchio di vera fede nel quale risplende l'imagine de la sua donna.

Qual da cristallo lampeggiar si vede
raggio ch'accender suole esca repente,
tal de' begli occhi vostri il lume ardente,
ch'a me da voi risplende, a voi se 'n riede.
Specchio son io, di beltà no, di fede,
puro ed informe e sol a voi presente;
fatto sono da voi bello e lucente
de la vostra beltà, che mia si crede.
E se non ch'assai spesso il duol la fronte
mi turba, e turba in me la vostra imago,
n'arderian fiamme piú vivaci e pronte.
Ma qualunque io mi sia, turbido o vago,
son vostro specchio e lacrimosa fonte:
oh miracol d'Amor, possente mago!

170

Sono assomigliate le sue speranze agli alberi che si piantano il primo di maggio.

Quest'arbor ch'è traslato al novo maggio
lasciando i larghi campi e l'alte rive,
frondeggia a voi su l'alba; e pur non vive,
ma consola il morir col vostro raggio.
In me troncaste, e con piú grave oltraggio,
voi le speranze; e son di vita or prive,
e non spiegano i rami a l'aure estive,
né ponno verdeggiar qual pino o faggio.
Né basta il vento lor de' miei sospiri,
né del mio pianto l'amorosa pioggia,
né 'l vostro sol perché risplenda e giri;
né cresceranno in disusata foggia
tra quel lume sereno e i miei desiri,
se ramo in lauro non s'innesta e poggia.

171

Nel medesimo soggetto: fa comparazione di questi alberi con l'elitropio.

Già difendesti con ramose braccia,
frondosa pianta, l'erbe e le viole
in verdi piagge e 'n selve ombrose e sole,
quando l'aria si scalda e quando agghiaccia.
Or credo ben che di mutar ti piaccia
paese e stanza; e, come Clizia suole,
sei tu per grazia volta al novo sole
che le tenebre mie disperde e caccia,
ed a la bella porta a cui d'intorno
sparge sua luce; e, s'io lei veggio aprirti,
Stimo men chiara quella ond'esce il giorno.
Ma, se cambiar mille amorosi spirti
potesser le sembianze, al bel soggiorno
verdeggiarian mai sempre i lauri e i mirti.

172

Parla con gli occhi de la signora Laura pregandoli che, non potendo riguardar se stessi, sian contenti di riguardare lui, sí ch'egli possa ritrarli ne le sue rime.

Luci, sovra ogni luce altiere e liete,
poi che voi stesse di mirar v'è tolto
e gioir di quel ben ch'è 'n voi raccolto
e di quei pregi onde sí ricche siete,
con sí nov'arte almen or non tenete
vostro splendore a me chiuso ed involto,
qualor con gli occhi e col pensier son volto
dove a' raggi d'Amor lucenti ardete.
Forse invidiate voi che sí felice
per la vostra bellezza altri divegna,
se pur goderne in parte a voi non lice.
Deh, se mi foste un giorno a pien concesse,
io farei 'n virtú vostra opra sí degna
che quasi dentro a lei sareste espresse.

173

Mostra desiderio d'avere il male de la sua donna pur ch'ella senta parte del suo amore.

I begli occhi ove prima Amor m'apparse,
ch'ivi quasi in suo ciel si gira e splende,
fera nube m'adombra e mi contende
quel dolce raggio ch'abbagliommi ed arse.
Lasso! e quel freddo petto, ove destarse
non può fiamma amorosa, or fiamma accende
di rea febbre maligna, e no'l difende
la neve e'l gelo ond'egli suole armarse.
Deh, perché non poss'io sí ardente foco
in sua vece soffrir per ch'ella poi
breve favilla di mie fiamme senta?
E ben sarebbe, Amor, diletto e gioco
ogni altra face, e parria fredda e spenta
a chi prova nel cor gli ardori tuoi.

174

Nel ritorno de la signora Laura in villa dice che la città, per la sua lontananza, ha perduta ogni gentilezza e le selve l'hanno acquistata.

Or che l'aura mia dolce altrove spira
fra selve e campi, ahi, ben di ferro ha 'l core
chi riman qui solingo, ove d'orrore
è cieca valle, di misena e d'ira.
Qui nessun raggio di beltà si mira:
rustico è fatto e co' bifolci Amore
pasce gli armenti e 'n su l'estivo ardore
or tratta il rastro ed or la falce aggira.
O fortunata selva, o liete piagge,
ove le fere, ove le piante e i sassi
appreso han di valor senso e costume!
Or che far non potria quel dolce lume,
se fa, dond'egli parte, ov'egli stassi,
civili i boschi e le città selvagge?

175

Invita in questa artificiosa corona di madrigali tutte le ninfe a coronar la sua donna.

Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle,
e voi de' boschi e voi d'onda manna
e voi de' fonti e de l'alpestri cime,
tessiam or care ghirlandette e belle
a questa giovinetta peregrina,
voi di fronde e di fiori, ed io di rime;
e mentre io sua beltà lodo ed onoro,
cingete a Laura voi le trecce d'oro.
Cingete a Laura voi le trecce d'oro
de l'arboscello onde s'ha preso il nome,
o pur de' fiori a' quali il pregio ha tolto;
e le vermiglie rose e 'l verde alloro
le faccian ombra a l'odorate chiome
ed a le rose del fiorito volto;
e de l'auro e del lauro e de' be' fiori
sparga l'aura ne l'aria i dolci odori.
Sparga l'aura ne l'aria i dolci odori
mentr'io spargo nel cielo i dolci accenti,
e li porti ove Laura udir li suole
e dove Mincio versa i freschi umori;
portino ancora i piú cortesi venti
il chiaro suon de l'alte mie parole
dove cantaro già, quand'ella nacque,
i bianchi cigni in fresche e lucid'acque.
I bianchi cigni in fresche e lucid'acque
morendo fanno men soave canto
di quel ch'udi' quando costei nascea;
e 'l bel terren dov'ella in cuna giacque
tutto vestissi di fiorito manto;
e di cristallo il fiume allor parea

e preziose gemme i duri sassi
sotto gli ancor tremanti e dubbi passi.
Sotto gli ancor tremanti e dubbi passi
nascer facea la bella fanciulletta
di mille vari fior lieta famiglia;
e se premeva un cespo o i membri lassi
posava in grembo de la molle erbetta,
era a vederla nova meraviglia:
qual fosse poi, tu dillo, o fiume vago,
tu dillo altrui, famoso e chiaro lago.
Tu dillo altrui, famoso e chiaro lago,
come da poi crescendo il biondo crine
Laura in te si specchiasse e gli occhi e 'l viso,
e come nel mirar la cara imago
e le bellezze sue quasi divine
rassomigliasse il giovane Narciso:
ditelo, augelli, e voi da le bianche ali,
voi che le sete sol nel canto eguali.
Voi, che le sete sol nel canto eguali,
già tacevate, o cigni, in verdi sponde
cantando Laura di dolcezza piena;
ed eran tante le sue voci e tali
che parean mormorando dir quell'onde:
«E per fermo costei nova sirena!».
Oltre i candidi cigni, onde beate,
son piú belle sirene in voi già nate.
Son piú belle sirene in voi già nate,
acque e rive felici, ove sicuro
il buon Titiro già pascea la greggia.
Né per dolce armonia cosí lodate
o Amarilli o Galatea già furo
com'è costei che quel cantar pareggia;
di cui tra i boschi e 'n piccola capanna
indegno è'l suon de l'incerata canna.
Indegno è 'l suon de l'incerata canna
d'accordarsi al bel canto; e, se l'udiro

il rozzo armento e i semplici bifolci,
per meraviglia ciò che l'alme affanna
obliar questi e quelli ogni desiro
de l'erbe verdi o pur de l'acque dolci,
e di seguire il natural costume
quasi scordossi per vaghezza il fiume.
Quasi scordossi per vaghezza il fiume
di render al gran Po l'usato omaggio,
da cui tenuta in sí gran pregio è Laura,
ch'altra ninfa agguagliarle ei non presume,
se l'ode sotto un lauro o sotto un faggio
con dolcissimi accenti addolcir l'aura,
o se guidar le vede i cari balli
sovra i candidi fiori e sovra i gialli.
Sovra i candidi fiori e sovra i gialli
suole spesso ballar Laura gentile,
con leggiadri sembianti, al dolce suono:
degna a cui bianche perle e bei coralli
del nostro mare, e del novello aprile
le sia portato il primo e 'l piú bel dono;
degna a cui ne' vicini alteri monti
apra l'antica madre i novi fonti.
Apra l'antica madre i novi fonti
al bel viso di Laura, ed a lei mande
verdi fronde la selva in queste piagge;
e 'nghirlandate omai le belle fronti
portin le Ninfe omai varie ghirlande
e l'umili e l'alpestri e le selvagge;
e voi siate le prime e le piú snelle,
vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle.

176

Risorto d'una grave infermità, dice d'esser quasi risuscitato per la bellezza de la signora Laura.

Cinzia giammai sotto 'l notturno velo
non si mostrò cosí lucente e pura,
come costei sotto la gonna oscura
vidi illustrar con mille raggi il cielo.
Io, ch'era fredda neve e duro gelo
né piú di vita avea senso o figura,
arsi allor tutto e ben fu mia ventura
che m'infiammassi di sí nobil zelo:
perché l'aura vitale e 'l foco santo
che da lei spira, alma novella e core
formaro in queste membra afflitte e dome.
Cosí per lei rinacqui, e vivo e canto,
mostro de la fortuna e piú d'amore,
la mia salute in terra e 'l suo bel nome.

177

[Paragonando la signora Laura al lauro, dice di sperare ch'ella un giorno abbia compassione di lui].

Da l'arboscel che le sue verdi fronde
non perde mai per gelo o per ardore
prendi il bel nome, donna, e pari onore
perpetua in te di vaghe chiome e bionde.
Fulmine mai non è che'l tocchi o sfronde;
mai non offende te lo stral d'Amore
perché le piaghe ch'io ne sento al core
faccia da' tuoi begli occhi e non altronde.
Oh pur non segua indarno io te, che tanto
fuggi dinanzi a me presta e leggiera
quanto soleva già Dafne in Tessaglia!
Ma 'l pregar mio teco a mercé mi vaglia,
sí ch'un giorno piú lieta e meno altera
ti fermi in riva del mio proprio pianto.

178

Risponde con le medesime rime ad un sonetto del signor Gian Lorenzo Malpiglio, nel quale da l'amico era stato chiamato Apolline.

Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto
la preghi mentre fugge altera e presta,
non sono Apollo con terrena vesta
che Peneo vide e vide Anfriso e Xanto;
né d'entrar nel suo speco ancor mi vanto
se'l futuro predice e manifesta,
ma se mai lagrimando Amor si desta
quel ch'ei spira, Malpiglio, io scrivo e canto.
Egli dettava già soavi accenti
quand'io su 'l Po tessea verdi ghirlande,
e nove rime egli formò pur dianzi,
là've tra gelide acque e sacre ghiande
pascer forse potrian le pure menti
fole piú dolci de gli altrui romanzi.

179

Loda la la bellezza de la sua donna con meravigliose similitudini del lauro e de le sue proprietà.

Sorgea per maraviglia un vivo lauro
tutto sicuro dal furor del cielo
con l'auree frondi e con pungenti rami,
ben che molle paresse il nobil tronco;
ma sí ferma non fu rigida pietra,
e v'affinava Amor gli aurati strali.
Dove aguzzava ei vi spuntò gli strali
senza passar la scorza al dolce lauro;
e'l diaspro stimò piú molle pietra,
e disse: «E meglio saettar nel cielo
ch'in questo cosí vago e chiaro tronco,
ch'ombra mi fa co' suoi frondosi rami».
Paiono augelli infra gli ombrosi rami
vaghi Amoretti, e con acuti strali
fanno i lor dolci nidi in mezzo al tronco,
o pur com'api in quel vivace lauro;
e tanti son quante le stelle in cielo,
e ciascun passerebbe un cor di pietra.
Tante faville ancor di viva pietra
non usar mai quante da' vaghi rami,
e tutte somigliar lumi del cielo;
e se 'l percote Amor con gli aurei strali,
vedreste fiammeggiar d'ardente lauro,
via piú che selce ripercossa, il tronco.
Ne l'arabico mar s'asconde un tronco
verde ne l'acque e fuor si svolge in pietra;
e serba i suoi colori il verde lauro
che piú s'inaspra ove le frondi e i rami,
men duri assai de' miei pungenti strali,
alzandosi da l'acque ei mostra al cielo.

Tal sovra queste rive e'n questo cielo
questo maraviglioso e novo tronco,
che non cura d'Amor l'arco e gli strali,
in mezzo al mar del pianto è fredda pietra;
e'ndura al lacrimar le foglie e i rami
ove non toccan l'onde il verde lauro.
Quanti la pianta ha rami Amore ha strali
e raggi il sole, e del mio lauro il tronco
risplende piú ch'al ciel lucente pietra.

180

[A la signora Laura Peperara in Ferrara].

Chi vuol veder come ne l'acque amare
mirabilmente un vivo lauro impetra,
e serba il suo color la bella pietra
di cui parte s'asconde e parte appare,
non cerchi l'oriente o 'l ricco mare,
ma costei che s'indura e non si spetra:
ché se vederla mai per grazia impetra
meraviglie vedrà piú nove e care.
Vedrà su queste sponde, in cui già nacque
maggior numero ancor d'eroi piú forti
e dove è Margherita assai piú bella,
vago alloro inasprirsi in mezzo l'acque
di salso pianto a la stagion novella,
perché l'orto a l'occaso invidia porti.

Loda la bellezza di Laura assomigliandola a le piante che stillano lacrime e odori.

Non è d'Arabia peregrina pianta
questa c'ha dolce odore,
per ch'in lacrime stilli il suo dolore.
Né 'l ventre ebbe giammai gravoso e pieno,
ma sovra lucide acque
nata è di Manto nel felice seno;
e tal com'ella nacque,
che tutti l'onorar s'a tutti piacque,
ummortal qui l'onore
serba sí come verde il suo colore.
Caro pregio del cielo e di natura
che non hai paragone,
tua grazia a te mi scorga e mia ventura
ove lampeggi e tuone,
per che de le tue frondi io m'incorone,
che di Giove il furore
mai non offende o l'aureo stral d'Amore.

182

Risponde al signor Annibale Pocaterra.

L'aura soave, al cui spirar respira
e gioisce il tuo cor nel foco ardente
la dolcezza onde pasce Amor la mente
indi sparge nel canto e placa ogn'ira;
né mai figlia del sol, che nasce e gira
col padre e more al suo cader sovente,
sí placida ver noi da l'oriente
tra mille odori mormorando spira.
Ma, se l'aura vital, l'aura serena
che le procelle e le tempeste acqueta
e i vaghi accenti tuoi rende piú chiari,
a me si volge, addolcirà la pena,
e faremo armonia dolente e lieta
di spirti dolci e di sospiri amari.

183

Descrive l'atto nel quale vide baciarsi due donne amate da lui.

Di nettare amoroso ebro la mente,
rapto fui, né so come, in chiusa chiostra,
e due belle d'Amor guerriere in giostra
vidi con l'arme ond'egli è sí possente;
vidi che in dolce arringo alteramente
fer pria di lor beltà leggiadra mostra,
poi movendosi incontra ove s'innostra
la bocca si ferir di bacio ardente.
Suonar le labbra e vi restaro i segni
de' colpi impressi. Amor, deh, perché a voto
tant'arme e tai percosse usar da scherzo?
Provinsi in vera pugna e non si sdegni
scontro d'amante. Amor, me, tuo devoto,
opponi a l'una o fra le due fa terzo.

184

Dimostra che in questo atto del baciarsi lui s'inchinasse a la sua seconda fiamma.

Il cor che m'involò, donna, un furtivo
vostro sguardo dal petto e lusinghiero,
fu chiuso nel sen vostro e 'n carcer fero
d'esca amara nudrissi egro e mal vivo;
ed io d'in su le labbra, ov'egli privo
d'ogni speme m'apparve e prigioniero,
spesso pensai rapirlo, alto pensiero!;
ma disdegno il frenò superbo e schivo.
Or bella donna con lusinghe oneste
baciando indi se 'l toglie e in piú ristretta
e piú lieta prigion d'ambrosia il pasce;
ma in voi tal dono in cambio avvien che lasce
di sua dolcezza, che, se 'l canto aveste
di sirena, l'avrete or d'angioletta.

185

Continuando ne la descrizione de' medesimi baci, mostra desiderio di riunire il core il qual era diviso in piú d'una parte.

Dal vostro sen qual fuggitivo audace
corso al varco odorato era il mio core,
quando fra dolci spirti e dolce umore
un bacio attrasse il prigionier fugace.
Parte n'attrasse sol, perché tenace
parte in voi ne ritenne antico amore
fra'l mel natio de l'uno e l'altro fiore,
ond'ei suo visco inestricabil face.
Pur novo bacio poi, la tronca parte
ritroncando, libò la piú gradita;
l'altra languendo in voi misera stassi.
Deh, fia mai ch'io 'l raccolga, e con quest'arte,
e poi con l'alma in un sol loco il lassi,
come spira ne' morsi ape la vita?

186

Mostra di riconoscere la sua donna in maschera, benché fosse ignobilmente vestita.

Chi è costei ch'in sí mentito aspetto
le sue vere bellezze altrui contende,
e 'n guisa d'uom ch'a nobil preda intende
occulta va sott'un vestir negletto?
Se 'l ver meco ne parla un novo affetto
ch'in virtute d'Amor ragiona e intende,
quest'è colei ch'invola i cori e prende
mill'alme, aprendo ogni piú chiuso petto.
E ben veggio or come soave e chiara
mova la vista insidiosa e 'l suono
che produce fra noi sonno ed oblio.
Aspro costume in bella donna e rio:
ché dentro al regno sol d'Amor s'impara
voler di furto il cor, s'io l'offro in dono.

187

Dice di non aver conosciuta la sua donna in maschera a gli occhi abbagliati dal soverchio lume.

Eran velati i crespi e biondi crini,
e 'l bel vermiglio e candido colore,
e la bocca che spira un dolce odore
fra perle orientali e fra rubini;
e breve spazio dentro a' suoi confini
rinchiudea maestà, grazia ed onore;
e solo in voi si discopriva amore
e da voi saettava, occhi divini;
e tanto m'abbagliò la vista ardita,
che pien di maraviglia e pien d'oblio
non conobbi lo stral né la ferita.
«Lasso, deh chi m'inganna?» allor diss'io;
«lumi sereni de l'oscura vita,
s'erro, vostra è la colpa e 'l danno è mio».

188

Nel medesimo soggetto.

Quel dí che la mia donna a me s'offerse
sotto mentite larve ad arte incolta,
non la conobbi in quella guisa involta
quando gli occhi leggiadri in me converse:
ch'a lo splendor fui vinto e no 'l sofferse
l'alma, ch'in lei s'è trasformata e volta;
e l'alma luce in se medesma accolta
ne' suoi raggi s'ascose e ricoperse.
O pur Amor, che li rivolge in giro,
prese nove sembianze, e novi inganni
volle a me far sí come a gli altri ei suole.
Era finto l'andare e i passi e i panni,
e vera la vergogna, ond'io sospiro
me stesso e lei che mi fé cieco al sole.

189

Il lauro secco.

1

Secco è l'arbor gentile
che mai le frondi e 'l verde
o per gelo o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
de la natura, o'l sole
men può di quel che suole
e sol le stelle Amore e 'l mondo regge,
e col piombo e con l'oro
miracoli rinnova
e fa vendetta nova
d'antico oltraggio ne l'amato alloro.
Ma se nel lieto aprile
rinverdir al mio crin non dee corona,
secchisi anco Permesso in Elicona.

190

Nel medesimo soggetto.

2

Fummo un tempo felici,
io amante ed amato,
voi amata ed amante in dolce stato.
Poi d'amante nemica
voi diveniste, ed io
volsi in disdegno il giovenil desio.
Sdegno vuol ch'io ve 'l dica,
sdegno che nel mio petto
tien viva l'onta del mio don negletto;
e le fronde ne svelle
del vostro lauro, or secche e già sí belle.

191

Nel medesimo soggetto.

3

Arsi mentre m’amaste,
ed al cortese affetto
pagò tributo di sospiri il petto;
ma poi che il vostro amore
volgeste in altra parte,
donna, s’estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi novo ardore,
ma fiamma fu di sdegno
perché ’l mio don di voi stimaste indegno:
questa seccò le chiome
del lauro ond’onorava il vostro nome.

192

Il lauro verde.
Dedica a la sua donna molti madrigali d'eccellenti ingegni ne' quali si celebrava il lauro.

1

Laura, del vostro lauro in queste carte
molti germi vegg'io, molti coltori,
ma piú vago ei verdeggia in mezzo a' cori
e coltivato v'è con piú bell'arte;
e se potesse a' bei vostri occhi in parte,
com'egli è dentro, dimostrarsi fuori,
mille rami vedreste e mille Amori
gir adunando le sue fronde sparte.
Tutti io non posso discoprirvi a pieno,
né pur quel sol che dentro l'alma l' tegno
in cui sí fisse ha l'alte sue radici;
e 'l vorrei palesar ne' miei felici
frutti che non uscir di questo ingegno;
ma son pur miei perché li scelsi almeno.

193

Questo sonetto con l'altro accompagnano un libro di madrigali dedicati a la signora Laura.

2

In queste dolci ed amorose rime,
Laura, vedrete il vostro lauro impresso,
piú caro de la palma e del cipresso
e d'ogni altro ch'al cielo alzò le cime:
e non è pianta che si pregi e stime
tanto in Parnaso lungo il bel Permesso,
né su le rive del suo fiume istesso
tanto ei piacea ne le sembianze prime;
e verdeggia di lui selva sí bella
che m'invaghisce, e coro amico e lieto
in compagnia d'Amor vi canta a l'ombra
che fa d'un ramo la maggior facella;
e'l vago ed odorifero laureto
io vi consacro che 'l mio core ingombra.

194

Nel medesimo soggetto.

3

La giovinetta scorza,
ch'involge il tronco e i rami
d'un verde lauro, Amor vuol ch'io sempre ami;
e le tenere fronde,
fra cui vaghi concenti
fan gli augelletti al mormorar de' venti;
e l'ombra fresca e lieta
che da le foglie acerbe
cade co' dolci sonni in grembo a l'erbe.
Quivi le reti asconde,
né 'n parte piú secreta,
stanco di saettare, Amor s'acqueta.

195

Nel medesimo soggetto.

4

Sovra le verdi chiome
di questo novo lauro, udite come
de' canori augelletti
altri scherzando van di ramo in ramo,
cantando «Io t'amo, io t'amo»;
ed el par gli risponda
col dolce mormorio
de la tremante fronda:
«Sí, sí, che v'amo anch'io»;
ed altri vezzosetti
cantano «Quivi, quivi»,
quasi vogliano dire: «In questi rivi
o intorno a queste linfe
ti vagheggian le ninfe».

196

Nel medesimo soggetto.

5

Felice primavera
di bei pensier fiorisce nel mio core
novo lauro d' amore,
a cui ride la terra e il ciel d'intorno;
e di bel manto adorno
di giacinti e viole il Po si veste:
danzan le ninfe oneste – e i pastorelli
e i susurranti augelli – in fra le fronde
al mormorar de l'onde; – e vaghi fiori
donan le Grazie a i pargoletti Amori.

197

A Mantova, per le nozze del signor Conte Annibale Turco e la signora Laura Peperara.

1

Mantova, se non basta il real nodo
che 'l grande Alfonso e 1' alta sposa avvinse
e con Ferrara te di novo strinse,
or questo vi ristringe in caro modo:
questo, onde giungi lei, ch'onoro e lodo,
col fedel Turco; e stil giammai non pinse
piú bella coppia, né l'ornò né finse
la chiara fama in quel ch'io leggo ed odo.
Cosí faransi due città gentili
con gli animi una sola e dal buon seme
s'aspettin duci e cavalieri egregi;
e novi lauri fra le spoglie ostili
verdeggeranno, e Troia e Tebe insieme
rinasceran con piú felici pregi.

198

Nel medesimo soggetto.

2

Chi la felice pianta d'oriente
portò ne l'occidente?
e di qual mano avventurosa è questo
maraviglioso innesto?
Felice chi raccoglie
pepe nel lauro fra le verdi foglie!
Ond'amor e natura ed arte unite
fanno amicizia e lite.

199

Nel medesimo soggetto.

3

È regio questo lauro
ch'in queste erbose sponde
verdeggia con sí belle e vaghe fronde.
Dunque tanto superba
non sia ruvida mano
che ne tessa corona; anzi lontano
stia da le verdi foglie
chi per indegno crin giammai le coglie;
ma qui tra i fonti e i rivi e i fiori e l'erba
chi suol portarla d'oro
se la faccia d'alloro.

200

Parla de le nozze di Laura metaforicamente.

4

Questa pianta odorata e verginella,
che secura dal fulmine e dal gelo
cresce sí cara al mondo e cara al cielo,
quanto divien maggior tanto è piú bella;
e giovanetta mano or di lei coglie
i novi frutti e le novelle foglie.
Oh fortunata man cui tanto lice;
e chi vi canta a l'ombra ancor felice!

201

De le nozze di Laura parla ne l'istesso modo.

5

De l'arboscel c'ha sí famoso nome
or s'ha fatta Imeneo la santa face,
e de le verdi fronde orna le chiome,
Amor, con tuo dolore e con tua pace;
e tu, che spesso gli volavi intorno
come al suo cibo suole augel rapace,
a la bell'ombra piú non fai soggiorno,
pur con tua pace, Amore, e con tuo scorno!

[Per la nascita di una figlia di Laura Peperara.1583].

Picciola verga e bella
d'alloro trionfale,
cresci a la pianta, onde sei svelta, eguale!
Cresci felice; e, s'ella
secca non si rinverde,
tu mantien vivo frondeggiando il verde.
Fra la chioma novella
l'aura con dolci errori
scherzi mai sempre e i pargoletti Amori.

203

Ne l'infermità di Laura descrive l'affettuoso pianto che l'impetrò la salute.

Secco era quasi l'odorato alloro
da cui già trasse Amor tante faville,
e si spargeano i preghi a mille a mille
e mille occhi piangeano, e i miei con loro;
ma scolorir vedendo il suo tesoro
due luci si turbar cosí tranquille,
e versar cosí pure e vaghe stille
che fur piú belle de la pioggia d'oro.
O dolce pioggia d'amoroso pianto!
cristalli e perle da celesti lumi
lascivo Amor non vi spargea, ma santo.
Cosí rinverde fra rugiade e fiumi
il vivo lauro; e stanno a l'ombra in tanto
valor, senno, bellezza, alti costumi.

204

Loda la bellezza de la signora Laura Peperara.

Giammai piú dolce raggio
non spiega il sole in un fiorito maggio
di quel che le tue rose e i tuoi ligustri
fa sí chiari ed illustri;
né caggiono giammai la state e 'l verno,
tal c'hai l'aprile eterno:
perpetua primavera hai nel bel viso
e 'l sole è il dolce riso.

LIBRO III
RIME AMOROSE ESTRAVAGANTI

205

Dichiara con la similitudine del fuoco e del fonte come da un amore nascessero molti amori.

Voi che pur numerate i nostri amori
e, per saldar la mia ragione antica,
qual mi fosse benigna e qual nemica,
e le mie vecchie colpe e i novi errori;
non ha tanti l'aprile erbette e fiori,
né questo lido e questa piaggia aprica
ha tante arene ove piú il mar s'implica,
né tanti bella notte almi splendori,
quante fur le mie pene in breve gioco
e quante le mie fiamme, e 'l cor nudrille
pur come faci d'un medesmo foco;
e sparse un fonte sol le dolci stille,
ma non spense l'arsura o tempo o loco,
d'Amor nascendo Amori a mille a mille.

206

Spinto da quel desio che per natura
gli animi move a lieti e dolci amori,
molte donne tentai, di molte i cori
molli trovai, rado alma a me fu dura.
Pur non fermai giammai la stabil cura
in saldo oggetto, ed incostanti amori
furo i miei sempre e non cocenti ardori,
fin ch'io vidi la vostra alma figura.
Ma non sí tosto un vostro dolce sguardo
s'offerse a gli occhi ed infiammommi il petto,
che inestinguibil fiamma in me s'accese.
Ed io 'l conosco, oh mio sommo diletto!
Per non intepidirmi avvampo ed ardo:
Amor sia, prego, al mio 'ncendio cortese.

207

Paragona Amore a la rondinella, mostrando come faccia il nido nel suo cuore.

Tu parti, o rondinella, e poi ritorni
pur d'anno in anno, e fai la state il nido;
e piú tepido verno in altro lido
cerchi sul Nilo, e 'n Menfi altri soggiorni;
ma per algenti o per estivi giorni
io sempre nel mio petto Amore annido,
quasi egli a sdegno prenda in Pafo e 'n Gnido
gli altari e i tempi di sua madre adorni.
E qui si cova e quasi augel s'impenna,
e, rotta molle scorza, uscendo fuori
produce i vaghi e pargoletti Amori;
e non li può contar lingua né penna,
tanta è la turba; e tutti un cor sostiene
nido infelice d'amorose pene.

208

Dimostra come la servitú e la violenza d'Amore sia quasi volontaria.

Per darci eterna gloria Amore scrisse
sue leggi in questa dura e bianca pietra
col piú lucido stral d'aurea faretra,
e qui perpetue ognor saranno e fisse;
«E quinci al viver suo le prenda» ei disse
«ogni spirto gentile; e chi s'arretra
là dove grazia per servir s'impetra,
mal fugge quel che 'l cielo a lui prescrisse;
né schiva le catene e i cari nodi,
né la saetta, né l'ardente face,
ond'io costringo ad ubbidire a forza».
Cosí l'arme e le leggi in dolci modi
Amor ha poste insieme, e giunge e sforza
qualunque è piú guerriero o piú sagace.

209

Dice d'esser invitato da Amore, ma spaventato da l'esempio de gl'infelici amanti.

Ben veggio avvinta al lido ornata nave
e 'l nocchier che m'alletta e 'l mar che giace
senz'onda, e 'l freddo Borea ed Austro tace,
e sol dolce l'increspa aura soave;
ma l'aria e 'l vento e 'l mar fede non have:
altri, seguendo il lusingar fallace,
per notturno seren già sciolse audace,
ch'ora è sommerso o va perduto e pave.
Veggio, trofei del mar, rotte le vele,
tronche le sarte e biancheggiar le arene
d'ossa insepolte e intorno errar gli spirti;
pur, se convien che quest'Egeo crudele
per donna solchi, almen fra le sirene
trovi la morte e non fra scogli e sirti.

210

Descrive come, andando per vedere un incendio notturno, s'accendesse d'amoroso fuoco.

1

Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville
rote faceano e tenebrosi giri,
e 'ntanto io spargea fuor caldi sospiri
al ribombar de le sonore squille,
quando sembianze placide e tranquille
l'alto incendio destar de' miei desiri;
ed or dovunque gli occhi o 'l piede io giri
miro i bei raggi sparsi a mille a mille.
Cosí presagio d'amoroso ardore
fu quel notturno foco, e la mia fiamma,
già mancando l'altrui, s'accese e crebbe;
né d'avvampar né di pregar m'increbbe,
sí piace il modo onde un sol petto infiamma
con tante faci e con nova arte Amore.

211

Nel medesimo soggetto.

2

Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente
la mia sí bella appare e sí pietosa,
come al partir d'oscura notte ombrosa
vidi purpurea luce in oriente;
o come al tempo già di Troia ardente
Elena tacque sospirando ascosa,
che le faci infiammò, rapita sposa,
piena la terra e 'l mar di fera gente.
Sante luci del ciel, non faccia oltraggio
ungiurioso foco al biondo crine
od a le rose in lei ch'invidia il maggio,
né strugga le sue bianche e fresche brine;
e s'in me pur s'accende il dolce raggio,
non s'estingua il mio foco anzi il mio fine.

212

Al signor Cesare Ligorio.

Vago fanciul, che da l'ardor sovente
ch'esce del petto mio mentre t'abbraccio,
sei testimone del mio forte laccio
e del peso ch'io porto dolcemente,
pregoti, se di farlo sei possente,
quando t'annoda e cinge il caro braccio
de la mia donna e senti il freddo ghiaccio
ch'al cor l'è scudo ed a l'altera mente,
narrale l'amor mio; ma s'i suoi baci
imprime in te sí che tu senta ardore,
chiedile s'arde sí com'ella accende.
Quand'ella neghi pur, tu prega Amore
ch'alcuna avventi in lei de le sue faci,
se pur d'alma innocente i preghi intende.

213

Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale?
Rassembri tu bendato al bel sembiante
divo, e 'l divo d'amor fatto costante
che per fermarsi in me deponga l'ale.
Certo Amor sei, ché spiri amor, e tale
ch'io ne divegno affettuoso amante,
e 'l cor ch'avea di rigido diamante
intenerir mi sento ad ogni strale.
Opra in me qual piú vuoi face o saetta,
legami ad ogni nodo; e, se mi sfida,
scingi, che puoi, la spada a Marte audace.
Io chiedo la tua guerra e l'altrui pace:
pugnerò seco ancor, ma la diletta
tua Psiche almen da lunge a me sorrida.

214

A le dame de la serenissima duchessa di Ferrara.

Vaghe colombe, che giungendo i rostri
senza numero alcun doppiate i baci
e fate dolci guerre e dolci paci,
miri la donna mia gli affetti vostri:
«Coppia» dica «gentil, che fuor dimostri
come dentro d'amore ardi e ti sfaci
e lusingando al tuo voler compiaci,
quanto son men felici i desir nostri:
ch'or vergogna li frena ed or timore,
sí che di mille appena un resta pago
talora, e par maravigliosa sorte.
Non de' piaceri a noi dato è consorte,
ma de' pensieri; ed al marito il vago
preponsi, e dolce è sol furtivo Amore».

215

S’egli è pur ver ch’Amor nel vostro petto
pietà m’impetri, com’a’ dolci giri
de’ bei vostri occhi parmi ed a’ sospiri,
ove si scopre l’uno e l’altro affetto,
sarei felice a pien; ma ’l mio diletto
doppio toglie sovente a’ miei desiri
colei che, dove in voi vien che si miri,
mira dolente il suo già vago aspetto.
Crudel, se del suo grembo al mondo nacque
sí bella donna, esser dovria contenta
che piaccia altrui quant’ella a sé già piacque;
ma, mentre gli anni andati in van rammenta,
de la nova beltà ch’in voi rinacque
par ch’in vece di gioia invidia senta.

216

S’egli è pur vero, Amor, che mi legasti
di nodo cosí vago e sí tenace
che quando il cor piú stringe allor piú piace,
questo a tenermi in servitú mi basti.
Vedi Imeneo che di lascivi e casti
desir con novo ordigno un laccio face,
vago di meschiar sempre ogni mia pace
d’ire e di femminili odi e contrasti.
Questo annoda Fortuna e vuole anch’ella
signoria sovra l’alma: or come puote
di tre tiranni esser soggetta e serva?
Amor, il nodo tuo ristringi e serva,
gli altri disciogli; e la sua imagin bella
fia da me celebrata in chiare note.

217

Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro
da cui sí bramo d'esser preso e 'nvolto
e, senza mai cercar d'andarne sciolto,
chieder pietà mentre languisco e moro?
E questo quel bel ciglio in cui t'adoro
perché mi scopri ogni tuo bene accolto?
Son questi gli occhi ove il tuo stral m'ha colto,
né già piú dolce uscir potria da loro?
Deh, chi dimostra il paradiso aperto
in breve carta, che ritrar vorrei
perch'io non sol, ma l'arte avesse merto?
Fugga la nuova maraviglia e lei
che 'l Po vagheggia, chi servir sí certo
non prepone a vittorie ed a trofei.

218

Non regna brama in me cotanto ardita
ch'a cosí dubbia impresa erga mia spene;
e, sebben la beltade altrui l'invita,
la severa onestà poi la ritiene;
né son sí poche o lievi in me le pene
che l'alma d'un piacer folle invaghita
le scordi, e del suo bel corso smarrita
erri per strada ch'a reo fin la mene.
Lodai le vaghe membra onde traluce
de l'interna bellezza un raggio ardente,
come per nube il sol puro e sottile;
ma non m'accese già la vaga luce
nel petto alcun pensier lascivo e vile,
ché per me son d'Amor le faci spente.

Quell'alma ch'immortal, donna, traesti
non dal girar de le superne rote,
ma dal grembo d'Iddio, macchiar non puote
chi l'ammantò de le caduche vesti;
e sono i suoi bei nodi in te contesti
sí sottilmente ch'ella indi si scuote
e vola verso il sole, e forme ignote
vede a' mortai, bellezze alte e celesti.
Vede se stessa nel cristallo eterno
Quasi 'n ispecchio, e vede a sé sembianti
mille che già peregrinaro al mondo.
Poi riede, e 'l limo suo purgato e mondo
rende cosí che col sembiante esterno
prende ed alletta i piú cortesi amanti.

220

Sdegno gentil, che con nov'armi e novi
modi il mio cor sí dolcemente assali,
ch'or lo spaventi or l'assicuri, e tali
son gli affetti ch'in lui senti e commovi;
quel piacer ch'in altrui sempre rinnovi
fin che piú dove impetuoso sali
le tue forze raddoppi e ne' miei mali,
senz'altro schermo, ognor pronto mi trovi:
onde, mentre talor l'amaro mesci
nel mel ch'amando di gustar m'è dato,
la dolcezza d'Amor temprando accresci.
Torna dunque a ferirmi al modo usato:
ché via piú quanto impetuoso cresci
tanto il rigor d'Amor mi par piú grato.

Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini
ove quest'alma ognor s'intrica e prende;
voci che da le perle e da i rubini
ferite il cor che'n gran desio v'attende;
e tu, candida man, che mi destini
a la prigion che nulla piú m'offende;
e voi, specchi del cor, lumi divini
per cui questa mia notte or luce or splende;
a voi, d'errare e di fuggir già stanco,
chieggo perdon del mio gran fallo indegno,
né vuo' piú ch'altra cura il cor mi stempre.
Né dubbio in voi de la mia fé sia unquanco,
ché fia il mio nodo indissolubil sempre
poiché no'l sciolse né stagion né sdegno.

222

Donna, poiché fortuna empia mi nega
seguirvi e cinge al piè dure catene,
almen per l'orme vostre il cor ne viene
cui laccio, oltre i bei crini, altro non lega;
e fa quasi augellin che l'ali spiega
dietro ad uom che dolce esca in man ritiene,
ché di cibarsi ne' begli occhi ha spene,
onde vi segue e si lamenta e prega.
Prendetel voi, e dentro al vostro seno
riponetel benigna, e quivi poi
felice prigioniero i giorni spenda.
Forse avverrà che i dolci affanni suoi
cauti e 'l bel vostro nome, e 'l suono intenda
quanto cingono intorno Adria e Tirreno.

223

Donna, qual fede avete e qual amore,
s'a la mia fede non s'avviva e splende
sí come face ch'altra fiamma accende
e doppia luce e insieme accresce ardore?
E d'onde avvien che d'uno in altro core
questo e quella non passa e non l'attende,
pur come fuoco suol ch'a fuoco ascende
e poi congiunto non si turba o more?
Misero me! la mia s'asconde e vela;
pur traluce venendo, e fa tal volta
fervide l'opre mie non ch'i sospiri;
ma trova chiuso il varco: in voi sepolta
la vostra per rigor s'indura e gela,
quasi di trovar fede ella s'adiri.

224

A la sua donna.

Donna, de la mia fé segno sí chiaro
già vi mostrai ch'indi tralucer fuore
a voi dovea quasi per vetro il core,
cui sol quanto a voi piace è dolce e caro.
Voi, crudel, no 'l gradiste, o no 'l miraro
gli occhi che da me torce empio rigore
e fiero sdegno appanna: or, se maggiore
prova chiedete, a farla io mi preparo.
Quanto di grave e faticoso il forte
Teban sofferse io sostener non schivo,
s'acquistar pur credenza il ver ne deve.
Scopra, se non la vita, almen la morte
la mia fede in sul rogo: a me fia leve
perir nel fuoco ove languendo or vivo.

Ove si canta il nome, ove il sembiante
de l'alto Re del Ciel, donna, s'adora,
vi sovvenne di me nel tempio ancora
fra le imagini sue divote e sante?
Io, per mutar contrada, o nel levante
donde si mostra la vermiglia aurora,
o dove cade il sole, o per ch'io mora
e torni al ciel qual peregrino errante,
terrò di voi memoria e voi ne l'alma
in cui l'impresse Amor di propria mano,
né giammai temerò l'acque di Lete;
e vostro, come appresso, io son lontano,
e sarò, per fortune avverse o liete,
fin che lo spirto reggerà la salma.

226

Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira,
bella guerriera mia, l'alma e 'l sembiante,
me'n dolsi in guisa che nessuno amante
per sí giusta cagion tanto sospira,
né disprezzo ed orgoglio egual rimira
in vaga donna; pur fui sí costante
che, rotto quel diaspro e quel diamante,
Amor nova pietade al cor vi spira;
e mansueta il mio doglioso affetto
volgete in lieto, e via maggior la gioia
fa la memoria de l'amare pene;
e ben or provo quel ch'alcuno ha detto,
che dopo lungo affanno e lunga noia
amoroso piacer piú caro viene.

Lingua crudel, che saettasti i detti
che mi passar come quadrelle al core,
ben di tosco mortal li sparse Amore
e tutti in me n'avvelenò gli affetti;
e la mia speme amara e i miei diletti
fece il novo amarissimo dolore;
e'l rimedio ne cerco ed ho timore
che tuo novello stral non mi saetti:
onde la mente mia devota e vaga,
perch'amando desia d'esser amata,
non ardisce scoprir quel ch'ella vuole.
Deh! quando il duolo in me d'ogni mia piaga,
che fu sí mortalmente avvelenata,
tempreran le dolcissime parole?

228

Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio
che ne' miei danni a torto in voi si scorge,
fa che un fermo desio ne l'alma sorge
d'uscir di vita insieme e di cordoglio.
Ma, poiché la cagion, per cui mi soglio
doler, Amore a gli occhi afflitti porge,
novo pensiero al cor, lasso, risorge,
né di languir o sospirar mi doglio:
ché, come il verno a l'apparir del sole
la neve intorno si dilegua e sface
e l'arido terren forza riprende,
cosí quel raggio di beltà che splende
ne i vostri sdegni al cor sovente suole
arrecar dolce e desiata pace.

229

Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco
di quella man, cui par non trova Amore
ferro, che dovea cedere in poche ore,
regga sí lungamente ardito e franco?
Ed io, ch'avea via piú indurato il fianco
per mille assalti e via piú freddo il core,
al primo lampeggiar del suo splendore
rotto ne porto e guasto il lato manco.
Forse, sí come il folgore men degna
di mostrar quanto puote in umil tetto,
ma l'alte torri impetuoso spezza,
cosí la man piú ch'altra bella e degna
quasi debil nemico il ferro sprezza,
e sol prova sua forza nel mio petto.

230

Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa
siete del cor che piú rifugio o scampo
non chiede, e, qual guerrier ch'è vinto in campo,
di prender l'armi in contra voi non osa?
Deh, poteste veder la fiamma ascosa,
ond'io del vostro amor vivendo avvampo,
e l'imagine bella onde mi stampo,
ché sareste men cruda e men ritrosa!
Ma, se non posso a voi mostrarla in vita,
morte la scopra e non mi tenga a freno
sprezzata fede e di morire ardita.
Morrò perché 'l crediate; e morto almeno
amate il cener mio, se mal gradita
fu grande e viva arsura accolta in seno.

Non, per crescer piú sempre il mio dolore
e ne l'alma destar novi martiri,
potrà spegner il ciel questi desiri
e veder poscia estinto il giusto ardore.
Di nuove forme Amor m'imprima il core
e piú fiero mi strazi e mi raggiri,
ch'al primo fin convien sol ch'io sospiri
e nel mio incendio viva a l'ultime ore.
Quanto via piú la crudeltà mi preme
di che v'ingombra il cor, madonna, tanto
piú nel primo voler l'alma si regge:
vinta l'ira, il desir, l'odio, la speme,
la crudeltà, l'ardor, l'orgoglio, il pianto,
né mi consigli Amor, né mi dia legge.

232

Ebbe simili stelle il vecchio Atlante
con le mie stelle, e fu converso in pietra,
or sovra il chiaro fonte Alcide impetra
arte gentil d'umor vano stillante;
e meraviglia fu d'un bel sembiante,
che, dove spende Amor l'aurea faretra,
l'uom che fiso il contempla e non s'arretra
candido sasso il fa tra verdi piante.
Ma'l mio fato è men duro: orrido crine
lui volse in aspro monte e in bianco marmo;
qui cangia la beltà d'un chiaro viso.
Qui gloria è 1'esser vinto, ond' io non m' armo,
però che questo ancora è paradiso
e fiamma e luci ha come il ciel divine.

Sovra d'un carro di rossore tinto
ch'a foco e fiamma distruggea la gente,
un novo sol, via piú ch'Apollo ardente
e di porpora e d'or fregiato e cinto,
vid'io pur dianzi, oh che stupor!, dipinto
aver nel vago suo chiaro e lucente
due nere stelle c'han virtú possente
di far parere un uom di selce o finto.
Miracolo o portento, a mille a mille
sfaransi i monti in disusata foggia
di fuor per pioggia e per gran fiamma dentro.
Già intorno tuona; ed io, lasso, nel centro
agli emisperii miei sento faville
da far tosto apparir baleni e pioggia.

234

Io vidi quel celeste altero viso,
ch'avvampar suol di mille fiamme ardenti,
pallido sí ch'indi assai men cocenti
moveano i guardi e 'l lampeggiar del riso:
gli occhi miei stanchi, ch'in lui rado affiso,
allora fur di sostener possenti
i raggi e 'l foco e 'l dolce obbietto, intenti
goder ciò che bea l'alme in paradiso.
O color de gli amanti! o vago e caro
pallor, onde ha l'Aurora invidia e sdegno
ché di rose men vaghe il volto inostra!
Ben avrei fato avventuroso e raro
se, come in lei d'amar l'aspetto mostra,
cosí 'l cor ne mostrasse un picciol segno.

Questa ch'a me tra fiori e fronde spira,
e di suoni e d'odor quasi un concento
facendo a l'armonia mi rende intento,
onde ver me si move, e chi la gira?
È l'aura d'oriente, e su la tira
forse il sol novo? o pur benigno vento
che move da l'occaso dolce e lento?
o pur la donna mia ver me sospira?
Aura ella è certo, ché tra perle e rose
da la sua bocca move e quinci prende
virtú ch'appaghi l'alma e riconforti;
e perch'or austro or aquilon la porti
o da piagge infiammate o da nevose,
vien soave egualmente a chi l'attende.

236

Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi
scaldano il verno piú temprati soli,
drizzan gli augelli peregrini i voli
per ritornar quando 'l Montone avvampi;
ombra non è che pur ricopra o stampi
la terra algente, e i cigni e i lusignoli
tacciono le lor pene e i dolci duoli;
ma io dove ricovro od a quai lampi?
Chi tempra la mia bruma? il dolce raggio
de' bei vostri occhi? A questo io mi riparo
senza varcare il mar, passar l'arene:
questo tra nevi e gelo un vago maggio
m'infiora sí ch'in suon leggiadro e chiaro
sfido i cigni cantando e le sirene.

Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo
piovea converso, quando in alto ascese
madonna per mostrarsi a me cortese
e le fiamme mirar che sí mal celo,
quand'ecco su' bei crin stille di gelo
sembrar perle su l'oro ad arte stese;
ma le mie luci al dolce obietto intese
chiuse, ahi! la pioggia e lor di sé fé velo.
Deh! quando in giogo d'Alpe o d'Apennino
avvenne o in iperborea eccelsa rupe
sí duro caso, e a cui sí forte incresce?
Lasso, io rimasi allor qual peregrino
a cui s'annotti in valli orride e cupe,
mentre monti di neve il turbo mesce.

238

Or che colui che messaggier fedele
fu de' nostri sospir, del nostro affetto,
giudice scaltro a terminare eletto
le nostre dolci liti e le querele,
fatto è ad Amor rubello, a noi crudele,
esser ben può ch'io sparga ogni mio detto
a l'aria, a' venti, e nel profondo petto
i gran secreti suoi nasconda e cele;
ma ch'io non v'ami sempre e non v'adori
far giammai non potranno oltraggi e sdegni
o del cielo o d'Amor non che d'uom vile,
né far forse potrà ch'io non disegni
in carte il vostro onor con dotto stile,
e che le vostre chiome non indori.

239

[Tirsi e Licori]

1

Tirsi sotto un bel pino
rimirava Licori,
e cantando dicea fra l'erbe e i fiori:
«Questo mutar può sede
fuor d'ogni suo costume
e nascer ne la valle o lungo un fiume,
prima ch'abbia la fede
in terra altro ricetto,
cara Licori mia, di questo petto».

240

2

Gli augelletti diversi
al tuo venir, Licori,
fra bei mirti cantaro e verdi allori
soavemente amorosetti versi
da intenerire i cori;
ma tu piú dolci assai li canti e detti.
Felice chi l'impara
e la sua voce al tuo nome rischiara!
Felici que' boschetti
ch'insegni risonarli e que' poggetti!

241

3

Mentre i dipinti augelli,
cara Licori mia,
fra le superbe piante e gli arboscelli
facean bella armonia,
ed ora questi or quelli
alternavano a prova i vaghi accenti,
diss'io pien di stupore:
«Questa è la scuola ov'è maestro Amore!
Deh! perché non apprendo i bei lamenti
ne' miei dolci tormenti?».

242

4

Sovra l'erbette e i fiori
fuggia tutto smarrito
la mia crudel Licori,
anzi 'l cor mio che fu da lei rapito;
e me di piaggia in piaggia
seguia Ninfa selvaggia,
quando m'aggiunse, e con soavi baci
mi disse: «Or prendi e taci».

243

5

Fuggia di poggio in poggio
la mia dolce nemica,
ed essa mi seguia bella e pudica.
A1 fin mi giunse tra l'erbette e l'acque
e mi trafisse il core e non mi spiacque,
perché dir non saprei
s'ebbi vita piú dolce o morte in lei;
ma vita se parlò, morte se tacque.

244

6

Qual cervo errando suole
fuggir saette o dardi,
io fuggiva i begli occhi e i dolci sguardi
fra l'erbe e le viole,
quando costei mi giuuse e col suo riso,
non pur con le parole,
vita e morte mi diè cosí gradita:
morte perché diviso
fui da me stesso, e vita
perché l'alma felice è seco unita.

245

7

Quando stanco mi giunge
la mansueta e laggiadretta fera,
cosí nel cor mi punge
che mi piace il morir in tal maniera;
ma non mi par ch'io muoia
perché 'l morire è gioia.
Pur tante son le morti,
tante le vite mie,
quante son l'acque, o Po, che teco porti,
quanti i fioretti e l'erbe;
e tutte sono dolci e tutte acerbe,
tutte spietate e pie.

246

8

Al lume de le stelle
Tirsi sotto un alloro
si dolea lagrimando in questi accenti:
«O celesti facelle,
di lei ch'amo ed adoro
rassomigliate voi gli occhi lucenti:
luci serene e liete,
sento la fiamma lor mentre splendete».

247

9

Io vidi già sotto l'ardente sole
discoloriti i fiori
come la mia Licori;
eome i gigli del volto e le viole
che d'irrigar desio
con lagrimoso rio,
e seco insieme impallidir anch'io,
seco mutar sembiante,
avventuroso amante.

248

10

Vita de la mia vita
tu mi somigli pallidetta oliva
o rosa scolorita;
né di beltà sei priva,
ma in ogni aspetto tu mi sei gradita,
o lusinghiera o schiva;
e se mi segui o fuggi
soavemente mi consumi e struggi.

249

L’amar sempre sperando
non è l’amor verace,
ma importuno desio di quel che piace,
e sfrenato voler e ingorda brama
di quel che per gioir s’apprezza ed ama.
Io sono il vero amante,
ch’amo l’orgoglio vostro e i fieri sdegni
e i miei tormenti indegni,
non per gioir ma per languir costante.
Miracolo d’amor ch’altri non crede,
morta è la speme e vive in me la fede!

250

Non è verace amore
quel che sol brama o spera,
ma cura ingiusta e 'ngorda voglia e fera;
e falso e vano amante
è quel ch'a sol goder move le piante.
Io son l'amante vero,
ch'amo vostra beltà, vostra virtude;
ned altro il mio cor chiude,
né per folle cagion temo o dispero.
Miracolo d'amor, novo in me solo,
non ho speme o timor, non gioia o duolo.

Darà fin presta morte al mio dolore,
o lungo corso di molti anni, Amore? – *ore*.
Odo una voce, Amore, del mio sono;
o tu sei qui mentr'il mio duol risono? – *sono.*
Invisibil tu dunque, Amor, sei meco,
ch'io non ti veggio e 'n lagrime m'accieco? – *cieco*.
Deggio sperar di mai vederti in lei,
che ne' boschi dal ciel tragge gli dei? – *lei*.
Fia dunque breve il duol che 'l pianto elice,
e mi lice sperar d'essere felice? – *lice.*
Ma quando, Amor? ché 'l viver m'è molesto
e come posso di morir m'appresto. –*presto.*
Qual fia presto soccorso al mio tormento
se mill' anni a gli amanti è un sol momento? – *mento.*
Bugiardo Amore, il mio duol prendi a gioco,
né t'increscе di lui molto né poco? – *poco.*
Dunque è pur ver ch'alquanto te n'increscа
o pur mostri pietà per ch'io l'accresca? – *cresca.*
Morrò se cresce, e fia rimedio al duolo
sol morte: al duol, ond'io me ne consolo. – *solo.*
Cresci tanto, mio duol, ch'io lasso pera,
poiché d'altra speranza il cor dispera. – *spera.*
Spererò dunque in mentitor fallace
che 'l falso o 'l meno dice e 'l piú si tace? – *tace*.
Tace ov'io taccio, ed ov'io grido grida,
ed ora mi spaventa, ora m'affida. –*fida.*
Vaneggio certo; Amor non mi risponde,
ma venir può questa risposta altronde. – *onde.*
Questa è la voce mia che da me spira
ed Eco la rimanda e la raggira. – *gira.*
Eco di selve abitatrice errante,
prima di me tu fosti al mondo amante. – *ante.*
Or pietosa tu sei de l'altrui male,
vaga voce ne' boschi ed immortale? – *tale.*

AMANTE
I desideri tuoi,
Amor, dove raggiri?
AMORE
Sol volgo a quel che piace a' miei desiri.
AMANTE
Dove li fermi poi?
AMORE
In quel che piace ancora;
e se no 'l giungo non ho posa un'ora.
AMANTE
Dunque, ove quel che piace
non ti mova o t'acquete,
non hai tu moto, Amor, non hai quiete?
AMORE
Per lui sol guerra e pace
e solo ho morte e vita,
la qual sovente è col piacer finita.
AMANTE
Se t'ancide il piacere,
rinasci col diletto
in quello stesso, Amore, o 'n altro petto?
AMORE
Sonni, non morti vere,
son quelli ond'io mi sveglio,
fatto lieto fanciul di mesto veglio;
ma, s'avvien che'n lui muoia,
poi rinasco in altrui,
ed immortale Amor vive tra vui.
AMANTE
Dunque soverchia gioia
non brami nel suo core
chi t'ama vivo, pargoletto Amore.

253

Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore
e fece a gli occhi miei candido velo,
e, se m'ascose la beltà del cielo,
mostrò la sua di cui piú vago è 'l core!
Nuvoletta gentil, non fusti piena
di fredda pioggia o di gelata neve
o ver di fiamme ardenti,
ma d'uno spiritel volante e leve
e di lieto color tutta serena;
e i miei lumi contenti
pareano al lampeggiar d'occhi ridenti;
e, se 'l vago candor sí dolce adombra,
bramo la luce di cangiar con l'ombra
e la vista del sol col mio signore.

254

Amor ch'aspro tormento
sei fra' mortali in terra,
e mal sicura tregua e certa guerra,
e terribil procella e fiero vento,
che turbi i nostri ingegni,
e 'n guisa d'onde movi alti disdegni;
sei fra gli angeli in ciel senza difetto
contentezza e diletto,
e tranquilla quiete e stabil pace,
e gioia eterna con piacer verace.

255

Mentre in grembo a la madre Amore un giorno
dolcemente dormiva,
una zanzara zufolava intorno
per quella dolce riva;
disse allor, desto a quel susurro, Amore:
«Da sí picciola forma
com'esce sí gran voce e tal rumore
che sveglia ognun che dorma?».
Con maniere vezzose
lusingandogli il sonno col suo canto
Venere gli rispose:
«E tu picciolo sei,
ma pur gli uomini in terra col tuo pianto
e 'n ciel desti gli dei».

256

Amor, che qui d'intorno
or fai ben mille scherzi e mille giri,
s'ardisci numerar tante mie pene
e tanti miei sospiri,
che son piú de l'arene,
piú de l'onde del mar, piú de le stelle,
racconta a la mia donna e queste e quelle;
e di' ch'io vivo a ciò che resti in vita
la mia doglia infinita.

257

Ardi, Amor, se ti piace
l'alma mia non che 'l fianco,
ch'io non sarò di sofferir mai stanco;
ma sembri la tua face
folgor ch'addentro passa
e fuor di sé vestigio a pena lassa.
Portino in me i tuoi sdegni
anzi martir che segni.
Pur, se restar vestigi
debbon di quel martire onde m'affligi
dimostrin le mie labbra e le mie gote
di cari baci impresse ardenti note.

258

Auree fur le saette,
Amor, onde piagavi
l'alma con dolci piaghe e con soavi:
or non sol le quadrella,
ma le catene hai d'oro ed ogni nodo
che lega in nuovo modo
cortese amante e casta donna e bella,
e cosí quindi e quinci
con 1'oro vinci, Amor, con 1'oro avvinci.

259

Soletto Amor tendea,
qual pescator, le reti
fra cari scogli per diporto un giorno,
ed un bel fior vedea,
ch'a tutti i fior piú lieti
facea ne l'onde amare un dolce scorno;
e pien di maraviglia
dicea: «Felice preda! o chi la piglia?».

260

Donna, il bel vetro tondo
che ti mostra le perle e gli ostri e gli ori,
in cui tu di te stessa t'innamori,
è l'effigie del mondo
ché quanto in lui riluce
raggio ed imago è sol de la tua luce.
Or chi de l'universo
può i pregi annoverar sí vari e tanti,
quegli, audace, si vanti
di stringer le tue lodi in prosa e 'n verso.

261

Mentre volgea'l mio sole
lucido specchio al sol, cosí l'accese
che quasi un terzo sol gli occhi m'offese:
io, perdendo la vista a tanti rai,
come cieco restai.
Qual gloria è questa, Amore,
tormi la vista or che m'hai tolto il core?
E perch'io non gioisca al foco ond'ardo
con tre lumi abbagliarmi a un vago sguardo!

262

Desio se desiai,
ardo se arsi; e nel medesmo core
sento gran fiamma e pur non sento amore:
ch'amore è morto, e appresso il mio disdegno
ha la corona e 'l regno;
e ne l'istesso loco
il fabbro e la fucina
e gli strali ch'affina;
e tutte l'arme son di vivo foco.

263

Arrossir la mia donna
nel ragionar vedea
lieta de le sue lodi e vergognosa
e via piú bella di vermiglia rosa;
e parte sorridea;
e quel rossore e 'l riso
ne l'angelico viso
d'un bel lampo credea purpurea luce,
quando l'alba riluce
cui null'altra somiglia:
cosí, come beltà, virtute ancora
cresce s'altri l'onora.

264

Donna, chi vi colora
come vermiglia e mattutina aurora?
Forse è piacer che 'l volto
cosí v'orna e dipinge,
star non potendo dentro 'l core accolto?
O vergogna che tinge
il candor de la fede,
che per difetto rosseggiar si vede?
Ma qualunque tu sia,
color soave de la donna mia,
per te la colpa ancor bella saria.

265

Mentre la donna mia cangiando aspetto
di bianco nel vermiglio
mostra l'interno affetto
e pare or fresca rosa or vago giglio,
dico: «Se cosí muta il bel colore,
non è ferma nel core»;
ma'l variare è cosí dolce e vago
che d'altro io non m'appago.

266

Dolcissimi colori,
voi vi mutate, ed io
muto aspetto con voi, ma non desio.
Sempre vorrei mirarvi, e se fiorire
un bel purpureo veggio,
e quel vago candor sempre io vagheggio;
e perché vari segno al mio pensiero
è costante l'arciero.

267

Bella non è costei,
ma la beltade istessa
perché fa bello ciò ch'a lei s'appressa;
e quanto ella comparte i dolci sguardi
e le parole e 'l riso
e l'alte grazie, Amor, del lieto viso,
di cui piú m'invaghisci ove piú m'ardi,
tanto sol questo mondo amaro e vile
mi par grato e gentile.

268

Come sia Proteo o mago,
il bello si trasforma e cangia imago:
or si fa bianco or nero
in duo begli occhi, or mansueto or fero;
or in vaghi zaffiri
fa con Amor soavi e lieti giri;
or s'imperla or s'inostra,
or ne le rose ed or ne le viole
d' un bel viso ei si mostra
ora stella somiglia, or luna, or sole;
talor per gran ventura
egli par il Silenzio a notte oscura.

269

De’ bei vostri color non solo adorno
l’abito vago a la stagion novella,
ma ne tingo le guance allor che torno
dove m’avventa Amor le sua quadrella,
e dentro al core, ov’egli fa soggiorno,
l’alma ne vesto ch’è sol vostra ancella:
tal che bigio son dentro e tutto fuore
di viola un dolcissimo pallore.

270

E la bellezza un raggio
di chiarissima luce
che non si può ridir quanto riluce,
né pur quel ch'ella sia.
Chi dipinger desia
il bel con sue parole e i suoi colori,
se può dipinga il sol, e no 'l contempre
sí ch'ei n'abbagli e stempre,
né sian l'ombre il suo velo,
ma vive carte, e l'oriente il cielo.

271

L’or, gli odori e le gemme
fra gli Arabi e fra gl’Indi
chiuse e sparse natura e quinci e quindi;
altri le prende e merca:
in voi raccolte in breve spazio or sono,
e a chi ben ne ricerca
non ha pregio la merce o pari il dono.

272

Occhi leggiadri e belli,
nel vostro dolce nero
un fanciul diventò, scherzando, arciero,
e saetta da gioco
mill'alme e mille cori,
e rinfresca gli ardori;
e non gli mancan le saette e 'l foco,
né gli mancar giammai,
ché sono strali e fiamme i vostri rai.

273

Vagheggiava il tesoro
d'un bellissimo crine
quand'io mi volsi a voi, luci divine;
e 'n voi scorsi onestà, bellezza, amore,
ma con tanto splendore
e con tanti amorosi e dolci rai
ch'abbagliato restai.
Che piú lodar presume
chi non vede omai piú del vostro lume?

274

Vide una chioma d'oro, e disse Amore:
«Questa è somma beltate»;
poi la vostra mirò, luci beate,
onde pentissi e tacque,
né piú la può lodar, ma piú gli piacque.

275

1

O via piú bianca e fredda
di lei che spesso fa parer men belle
col suo splendor le stelle,
turba il suo puro argento
o nube o pioggia o vento,
nulla il tuo bel candore e i vaghi giri.
S'in me tu lieta giri,
sia la mia vita un sogno ed io contento.

276

2

Piú che Diana è bella e piú mi piace
questa mia donna, anzi mia viva face;
ma non riscalda a pena
quando ella è piú lucente e piú serena,
né sparge i rai con rugiadose stille,
ma con fiamme e faville,
tal ch'ogni freddo core
arde ed avvampa d'amoroso ardore.

277

3

Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole,
anzi la vita mia,
talor si mostri amorosetta e pia
e de l'umil sampogna ascolti il suono,
non scende a me se miro i dolci raggi
e tutte le sembianze e le sue forme,
se ricerco de l'orme,
se misuro i suoi passi e i suoi viaggi;
né mai candida lana od altro dono
di tal che preghi ed ami,
né di serici stami
la moverebbe ancor vago lavoro,
né pur il vello d'oro.

278

Per donare un lacciuolo,
perché mostrarsi in vista
lunga stagion cosí turbata e trista?
Quanti avvolti n'avete intorno al crine,
tutti fanno rapine;
e se colpa è far preda,
colpa è de la natura; ella se'l veda,
che bellezze vi diè quasi divine;
e vostro, donna, intanto
è d'invitta onestate il pregio e'l vanto.

279

Al discioglier d’un groppo
mille al cor me ne strinse
quella candida man che pria l’avvinse;
ma l’uno era scoperto;
son gli altri occulti nodi
e d’occulta dolcezza occulti modi;
e nel mio core aperto
la donna che me’l cinge ed incatena
de’ lacci ch’ella fa s’avvede a pena.

280

Ira mia fortunata,
ch'una candida mano
stringendomi pian piano
e menandomi preso in altro loco
fece parer di molle cera al foco
o di tenera neve al sole ardente:
qual fiume o qual torrente
d'infinita dolcezza
alma a languire avvezza
d'ogni intorno irrigò sí dolcemente?

281

O destrieri del sole,
perch'un sole è costei
di valor, di bellezza a gli occhi miei.
come voi siete mossi a suon di sferza
in me si move il core
e la ragion in lui percuote e sferza,
già fatto Autumedon sul carro Amore;
e perché non m'impiaghi
sento allora tremar gli spirti vaghi,
e conosco lontano
il dolce colpo de l'usata mano.

282

Quella ch'i suoi tesori asconde e cela,
in rime espose, quasi gemme elette,
le dolci parolette,
quasi volesse dir: «Questa è la mostra
de la ricchezza senza pari al mondo,
onde il meno paleso e 'l piú nascondo;
dentro è la merce nostra».
Or chi la merca, Amore,
s'ogni merce ricuso e chiedo il core?

283

Quella candida mano
che le parole scrisse,
l'avventò poi volando e mi trafisse;
ed io medesmo accolsi
le dolci parolette,
anzi pur le saette
temprate nel dolcissimo veleno,
e ponendo le fiamme e 'l foco in seno
d'arder mi piacque e nel piacer mi dolsi.

284

Persuade la sua donnna ad esser o in tutto crudele o in tutto pia.

Questa vostra pietate
non refrigerio al core,
ma dà forza a l'ardore:
dunque d'esser pietosa omai cessate
in cosí strana guisa
che ne sia l'alma uccisa:
perch'ella vi desia
o in estremo crudele o in tutto pia.

285

Se negaste tre volte
per compiacere a' prieghi,
non sia grazia d'Amor che mi si nieghi;
ma crescan le preghiere
umili lusinghiere
piú che nel ciel le stelle o in mar le stille,
e dianvi al core assalti a mille a mille
perché si pieghi un'alma
e conceda al pregar vittoria e palma.

286

Stava madonna ad un balcon soletta,
quando 'l mio braccio stesi
sovra il suo braccio indi perdon le chiesi
s' in tal modo l'aveva offesa e stretta.
Ella soavemente mi rispose:
«Col porvi il braccio voi non m'offendeste,
ma nel ritrarlo offesa i' ne restai».
Oh care parolette accorte e preste,
parolette cortesi ed amorose!
Se vero e certo fu quel ch'ascoltai,
non bramerò d'offendervi giammai;
però, dolce mia vita,
da la qual non desio di far partita,
dove offesa non è non sia vendetta.

287

Un donar un bel fiore,
un mandare un sospir messo d'amore,
uno stringer di mano
son, donna, i segni ond'io non speri in vano.
Ma l'un repente langue
e l'altro fugge e si disperde in vento;
L'estremo è quel ch'io sento
come fiamma e come angue,
tal ch'ora gela ed or s'accende il sangue.

288

Amatemi, ben mio,
perché sdegna il mio core
ogni altro cibo e vive sol d'amore.
V'amerò, se m'amate,
né men de la mia vita
l'amor fia lungo e fia con lui finita.
Ma s'amarmi negate,
morirò disperato
per non amarvi non essendo amato.

289

Invidia la morte d'una farfalla.

Già tu volasti quattro volte e sei
in quel petto sí molle,
vaga farfalla, or morta al lume sei.
Non bramo io luce, né son tanto folle;
ma la morte vorrei
dove fortuna darla a te non volle.
Oh dolce chiuder gli occhi,
s'avverrà che spirare in lui mi tocchi!

290

Amorosa fenice,
nel sol che solo adoro
ardendo vivo e moro,
e morendo rinasco e volo e canto,
fatto cigno canoro,
il suo bel nome santo.
Amor, s'in altro lume
arder non so le piume,
perché de la mia donna augel mi fai
e non m'annidi in quel bel seno mai?

291

In vaga e bruna gonna
miro odorati fiori
e piú vaghi in bel negro i bei colori;
e se pur son di quelli
che già nacquer di pianto,
ben li accompagna col funebre manto;
e sono in lei piú belli
che ’n vago e ’n verde suolo:
felicissimo me s’un dí l’involo!

292

L’alma tra nodi avvolta
d’Amore e di Natura
né brama odiar né di partir si cura.
Dunque non sia disciolta
da’ suoi cari legami,
ma fedel prigioniera e viva ed ami:
e sciolto veder brami
il suo mortal consorte,
sí che seco gioisca in lieta sorte.

293

Perché tu guardi con cent'occhi e cento,
invida Gelosia,
veder tutta non puoi la gioia mia.
Non vedi, no, quanta dolcezza i' sento
nel mio felice core;
e, benché cieco sia dipinto Amore,
bendato e senza lume
nel mio cor piú ne vede e 'n queste piume.

294

Quanto voi sete bella
tanto son io geloso,
tal che, donna, sperar di voi non oso.
E per fuggir dal mio crudel martire
e da la pena ria
fuggo la vita mia,
ma non lascio però la gelosia.
Qual rimedio è 'l partire,
se non basta il morire?

295

Cara animuccia mia,
deh, quando a voi ritorno e m'avvicino
a l'aria dolce del sereno viso?
Ma un vago giro d'occhi, un lieto riso,
un saluto cortese, un bell'inchino,
due parolette accorte e duo sospiri,
dopo tanti martiri
saranno i premi, anzi pur nove pene:
nodi, lacci e catene,
faci, saette e dardi
onde mi leghi e mi trafiggi ed ardi.

296

In voi le vostre risa
sol mosse il pianto mio:
chi fece amaro il fonte e dolce il rio?
Ma tal dolcezza e tanto
Piacer mostraste al fin del mio dolore
che lagrimoso umore
vi sparse da' begli occhi i lieti rai:
quando nacque giammai
dal pianto il riso e poi dal riso il pianto?

Se'l vostro volto è d'un'aria gentile
i bei vostri occhi son due fiamme ardenti,
in voi dunque ci sono due elementi
E se questi occhi or sono fonti e fiumi
e cenere il mio cor, dunque diremo
che voi ed io quattro elementi semo.
E se voi sete un'aria e dolce foco,
acqua amara son io, cenere e terra,
perché fra noi ci nasce tanta guerra?
Ma se volesse il fato e la mia sorte
che tutti quattro fossimo una cosa,
oh che vita felice e gloriosa!

298

Mentr'io mirava fiso
de la mia donna gli occhi ardenti e belli,
due vaghi spiritelli
fiammeggiando n'usciro a l'improvviso,
e dopo mille scherzi e mille giri,
mille fughe d'intorno
e mille agguati dentro al seno adorno,
mi trassero del cor mille sospiri:
ond'io con dolci ed amorosi lai
«Pietà, pietà», gridai.

299

Se la sua dolce lingua
a ragionar d'amore
snoda costei con graziosi modi,
sento ben mille nodi
ristretti immantinente intorno al core;
e dir ben non saprei
come l'uno si sciolga e l'altro leghi;
ma so che lacci miei
tutti sono i suoi dolci e cari detti,
tutti i vaghi concetti
in ogni guisa che li mova o pieghi:
onde legato e involto
tanto piú sono quanto piú l'ascolto.

300

Quante soavi parolette accorte
a' miei desiri intrica
la mia gentil guerriera, anzi nemica,
tante son dolci vie di bella morte;
ed io m'avvolgo in lor tra'l falso e 'l vero,
tra'l piacere e la noia,
tra'l dolore e la gioia,
e fuggo e bramo ed ardo e temo e spero.
Solo un pietoso calle
di piú sicura vita a me non falle,
ch'in poche lettre avvinto
ella mi manda il filo e 'l laberinto.

301

1

Se acuti e duri strali
fossero queste spine,
e tutte queste fronde e questi fiori
paresser vive fiamme e vivi ardori,
il frondoso confine
tenteria di passar la destra ardita,
senza temer di foco o di ferita,
sol per toccarti, or che non vede alcuno,
tra sí bel verde e bruno.

302

2

Siepe, che gli orti vaghi
e me da me dividi,
sí bella rosa in te giammai non vidi
com è la donna mia
bella, amorosa e pia;
e mentr'io stendo sovra te la mano
la mi stringe pian piano.

303

3

Sarai termine ancora,
come de' passi miei,
de' miei cari diletti,
siepe, ch'udisti gli amorosi detti;
e non t'apristi allora
pietosamente fra 'l mio petto e lei,
slepe, siepe crudele,
al suon de le dolcissime querele.

304

Labbra vermiglie e belle
che sete sí adorata e dolce via
d'angelica armonia;
bianche perle e rubini,
dove frange ed affrena
Amor la voce di dolcezza piena
e gli spiriti vaghi e peregrini;
bocca, suo bel tesoro e di natura,
se nulla toglie a te chi piú ne fura,
né ti manca una gemma od una rosa
per mille baci altrui, perché ti spiace?
Deh! fa del furto pace,
e sarai quanto bella ancor pietosa.

305

Sovra i baci di una bella giovane.

Ne i vostri dolci baci
de l'api è il dolce mele,
e v'è l'ago de l'api aspro crudele.
Dunque addolcito e punto
da voi parto in un punto.

306

Né dolce umor che nobil canna asconde,
né soavi licori
trasser l'api giammai da' vaghi fiori,
né rugiada celeste
piove in tenere fronde,
com'io furai da queste
vermiglie e vaghe rose.
Datemi un bacio ancor, labbra amorose!
Ma volete ch'io torni a' furti miei?
io tornerò, ch'in voi morir vorrei
per furto o per rapina,
se'l ciel sí nobil morte mi destina.

307

Non sono in queste rive
fiori cosí vermigli
come le labbra de la donna mia,
né 'l suon de l'aure estive
tra fonti e rose e gigli
fa del suo canto piú dolce armonia.
Canto che m'ardi e piaci,
t'interrompano solo i nostri baci!

308

Soavissimo bacio,
del mio lungo servir con tanta fede
dolcissima mercede!
Felicissimo ardire
de la man che vi tocca
tutta tremante il delicato seno,
mentre di bocca in bocca
l'anima per dolcezza allor vien meno!

309

O verdi selve, o dolci fonti, o rivi,
o luoghi ermi e selvaggi,
pini, abeti, ginepri, allori e faggi;
o vaghi augelli, semplici e lascivi,
Eco, e tu che rispondi al mio lamento,
chi può dar fine a sí crudel fortuna?
Una. – Dunque sol una,
e fa cosí lacrimevol concento?
Cento. – Non son già cento, e pur son molte
in bella festa accolte:
come una potrà dunque il mal fornire?
Ire. – Per ira mia né per dispetto
non avrà fine amor nel nostro petto.

310

Mentre angoscia e dolore
e spavento e timore
sono intorno al mio core afflitto e stanco,
vestitevi di bianco,
o miei negri pensieri:
del candor de la fede,
ch'ove s'uccide piú forte rinasce,
siano le vostre fasce.
O miei fidi guerrieri,
su, su, veloci e pronti
prendete i passi ed ingombrate i monti.

311

Nave in mar, segno in torre
ch'in alto è fisso e si rivolge intorno
a' venti notte e giorno,
somiglia il mio pensiero,
e d'instabile augel costante arciero
e stella in cielo errante
par la costanza mia fatta incostante.

312

In terra fu reciso
questo fiore odorato,
ma trasportollo Amore in paradiso;
poi riportato in lei
fu da l'istessa mano,
ma in parte che dal ciel tragge gli dei;
e gli dicea pian piano:
«Non ti spiaccia il tuo fato,
perché meglio morrai che non sei nato».

313

Le tre dolenti lettre,o vago fiore
di bellezza e d'amore,
son lettre di giacinto; ed io doglioso
nel mio cor le riscrivo,
mezzo fra morto e vivo.
Ahi, dura sorte, ahi, che gridar non oso!
Ahi, crudel dipartita,
ahi, fin de la mia vita!
Ah lacrimosi lai!
T'ascolterò, ti rivedrò giammai?

314

Perché di seno in seno
cosí trasporti, Amore,
questo vermiglio, lieto e vago fiore?
Ben dei saper che l'uno
tutto d'onesto foco,
e pien di casto gelo è l'altro loco.
Ma s'egli danno alcuno
non ha tra fiamma e ghiaccio,
perché tra l'uno e l'altro i' mi disfaccio?

315

Quella candida mano
ch'a mezzo il verno i vaghi fiori accinse,
me con leggiadri nodi allcora strinse.
Deh! s'un medesmo fato
hanno i bei fiori ed io,
non bramo di morir se non legato,
ma 'n sí bel petto di morir desio.

316

Sí mirabil virtute
o sí rara bellezza
in altro fior non si vagheggia o prezza:
non in croco, in narciso o 'n amaranto,
o'n quel che fece il sangue
del bel fanciullo esangue,
o 'n quel che Citerea formò col pianto,
o 'n altro che fiorisca in verde spina
o pur in ramo o in prato;
ma in qual mai siepe è nato,
od in qual pianta nostra o peregrina?
Nacque forse il bel fiore
ne gli orti vaghi dove nacque Amore?

317

Letto è questo d'Amore o pur di Flora,
che di sua man l'infiora,
e scelse in queste ombrose verdi rive
fiori azzurri e vermigli,
viole perse e gialle e bianchi gigli
nutriti dolcemente a l'aure estive;
ma fu cosí dipinto
che 'l piacer del mirare il sonno ha vinto.

318

Sovra un lucido rio
si dolea per amore
un pastorel mirando il suo bel viso:
«Perché» diceva «anch'io
non mi converto in fiore,
benché non ami come fé Narciso
che 'n quella forma almeno
mi raccorrebbe la mia donna in seno?».

319

Non può l'angusto loco
tra pini abeti e faggi
celare i vostri puri e lieti raggi
e'l dolce e vivo foco;
e chi nasconde il sole
perché non splenda fuor com'egli suole?
Occhi graditi e cari,
occhi sereni e chiari,
voi somigliar sovente
fate quest'umil villa un oriente.

320

Solitudini amiche, ombre e silenzi,
in voi lascio il mio core;
tu 'l chiudi, o fido albergo, in questo orrore.
Tu serba la sua fede e 'l mio diletto
perch'altri non l'invole;
e tu, facendo guardia al casto petto,
appresta un molle letto
su l'occaso al mio sole;
e s'avvien che vi scherzi intorno e vole
l'insidioso Amore,
serra il varco a gli augelli, a raggi, a l'ore.
Perché non sol ne la serena luce,
tra cavalieri ed armi,
dove trionfi invitto e nobil duce
al suon di lieti carmi,
né tra palagi sol di bianchi marmi,
ma in tenebre e 'n squallore
e fra boschi e spelonche è bello onore.

321

Che mi giova il tranquillo,
or che presente m'è la donna mia?
Forse partir desia?
Deh! perché mai non abbia un tal desire
l'onda col ciel s'adire;
turbate il mare, o venti,
perché tema e paventi:
ch'io vivrò piú sicuro
e lieto gioirò del tempo oscuro.

322

Donna, lunge da voi
vivo del mio dolore,
né manca il cibo con la vita al core:
perché da voi deriva,
e pare un fiume senza fondo o riva.
Voi siete il fonte, e 'l rio
de la vostra bellezza è 'l pianto mio.

323

Lontano dal mio core
infinito è 'l dolore,
infinite le pene e i miei tormenti,
infiniti i martiri,
infiniti i sospiri,
infinite le lagrime e i lamenti:
sol la speranza ha fine
di rivedervi mai, luci divine;
sol fine ha la speranza,
e nel fondo de' mali ognor avanza.

324

Qual rugiada o qual pianto,
quai lagrime eran quelle
che sparger vidi dal notturno manto
e dal candido volto de le stelle?
E perché seminò la bianca luna
di cristalline stelle un puro nembo
a l'erba fresca in grembo?
Perché ne l'aria bruna
s'udian, quasi dolendo, intorno intorno
gir l'aure insino al giorno?
Fur segni forse de la tua partita,
vita de la mia vita?

325

O dolci lagrimette,
che già la donna mia da' suoi begli occhi,
quasi nembo che fiocchi,
sparse in quest'odorato e bianco lino!
Misero peregrino,
questo sol meco io porto e solo io tegno,
caro mio sí, ma non felice pegno,
perché n'asciughi i lumi,
e ne pianga lontano e mi consumi.

326

Lunge da gli occhi vostri
io vivo del pensiero
pensosa vita; e vivo perché i' spero.
Spero il lieto ritorno;
e s'avverrà che nel felice giorno
la mia dolce speranza in me si moia,
spero viver di gioia.

327

Come cristallo in monte
l'orgoglio in voi s'indura,
donna bella e crudele oltra misura.
In me l'amore affina
come or lucente in fiamma,
e se gela il cor vostro il mio s'infiamma.
Né quella algente brina
struggo però, ma ne l'istesso loco
manterrà fede eterna al gelo il foco.

328

Come dimostra Amore
di contrario voler contrario segno,
in me d'ardente affetto, in te di sdegno!
Perch'io ti diedi il core
ch'era fiamma ed ardore,
tu ghiaccio mi donasti
per mostrar i pensier gelati e casti:
cosí quasi per gioco,
tuo dono è di gelo e 'l mio di foco.

329

Donna, il vostro disprezzo e 'l mio disdegno
son doppio mio tormento,
e dentro è l'uno e di fuor l'altro io sento.
Se sprezzate il mio amore,
sprezzate l'esser bella,
e per mostrarvi a me spietata e fella
parete altrui gentile:
cosí vi rende il vostro orgoglio umile
e l'umiltà superba;
mentre v'inchina a gli altri e me riserba
a sí lungo dolore,
e piú la cortesia disdegna il core.

330

Sotto 'l tuo grave incarco
vissi contento, Amore,
mentre che col mio ardore
non fusti ad arder chi m'accese parco.
Ma poi che molta invidia e poca fede
e falso rio sospetto
gli empío di gelo il petto,
or ben piú in te si vede
come dubbi i sentier sian ne' tuoi regni
poi che d'un solo amor nascon due sdegni.

331

Gioco d’Amor son io,
lieto e dolente come vuol la sorte;
e ’l campo è questa corte
che del mio duol si ride e del mio scorno.
È paleo la mia vita
che rota intorno intorno
veloce piú quant’ella è piú ferita,
e fa con mille giri
ciascun meravigliar che la rimiri:
egli è ’l fanciul che scherza
e ’l suo lungo disdegno è la sua sferza.

332

Donna, se dopo tanti e tanti torti
che voi m'avete fatti a me chiedete
lagrimando perdono
con modi cosí dolci e cosí accorti,
da me perdono avrete,
se darlo un servo può, ché servo i' sono
e voi mia donna sete;
ma che poss'io se pur alcun v'incolpa?
Torvi posso la pena e non la colpa.

333

Rende la ragione perché la sua donna sia amata ed egli amante.

Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto;
io son ghiaccio di fuore
e'l foco ho dentro accolto.
Quest'avvien perch'Amore
ne la sua fronte alberga e nel mio petto,
né mai cangia ricetto
sí ch'io l'abbia ne gli occhi, ella nel core.

334

Porti la notte il sole
e la candida luna il giorno apporte,
e 'l nascer lutto, e gran placer la morte;
porti la state il gelo,
e 'l ciel diventi a noi l'orrido inferno,
anzi l'inferno il cielo;
rompa sue leggi la natura e 'l fato,
poiché le rompe Amore,
e premio è crudeltà d'un nobil core
e pietà d'uno ingrato.

335

Voi bramate, ben mio,
che m'uccida il dolore,
però crescete pena in questo core,
ma pur, mentre mi doglio,
sento un piacer sí novo
del piacer che vi porge il mio cordoglio,
oh maraviglia!, e quasi avvien ch'allora
per doglia no, ma per diletto io mora.

336

Madrigale fatto ne la stagione de'vermicelli.

1

Come l'industre verme
di questa verde fronda
si nutre e fa sue fila e si circonda,
sí di speranze inferme
il mio sdegno si pasce,
e si raccoglie ne le proprie fasce;
e se fia ch'altri asconda
l'opre a me de' suoi stami,
io quelle celerò de' miei legami.

337

Ne l'istesso argomento.

2

Donne, i serici stami
voi sí chiuse volgete,
che di poter mirarvi a me togliete;
ma non son sí secrete
l'arti vostre né i modi
come quelle onde Amor tesse i suoi nodi.
Vi celo io come v'odi
per mia vendetta e v'ami,
e come sprezzi piú quel che piú brami.

338

Donna cortese e bella,
deh! non voler ch'io moia
di temenza e di noia;
libera il corpo e fa l'anima ancella;
e se disdegni signona sí bassa,
altrui mi dona e lassa:
ché tra' pastori forse o tra' bifolci
avrò l'ore piú dolci.

339

Dolcissimi legami
di parole amorose
chi mi legò da scherzo e non mi scioglie?
Cosí egli dunque scherza e cosí coglie?
Cosí l'alme legate
sono ne le catene insidiose?
Almen chi sí m'allaccia
mi leghi ancor fra quelle dolci braccia.

340

Era pur meglio, Amor, che i miei lamenti
fosser senza rimedio
e'l mio languir maggiore,
poi che i gustati miei brevi contenti
medicina è crudel ch'a' miei tormenti
raddoppia la cagion del mio dolore;
ma spera l'alma, e sol in ciò s'appaga,
sanar, tornando a quel gioir, la piaga.

341

Fuggi, fuggi, dolor, da questo petto
or che vi torna la gioiosa spene;
or che promette al cor pace e diletto,
tutti fuggite omai, tormenti e pene.
Già vicino è 'l mio sole: oh cieli amici!
Già s'appressa il mio bene: oh dí felici!
Né, potendo tornar senza partita,
mi piace che partí la cara vita.

342

Già fu mia dolce speme
assai debile e lenta,
or cresce sí ch'ella piacer diventa.
Ma, perch'io speri insieme
e insieme abbia diletto,
mai non adempie Amor ogni difetto;
e sempre il mio piacere
temprando va, perch'io maggior lo spere.

343

Soavissimo canto,
oh pur t'oda una volta
e poi mi stilli in lagrimoso pianto!
Felice chi t'ascolta!
Felice chi risguarda
la rosa, onde tu spiri, ancor non colta!
Felice sí, ma tarda
fora la sorte mia
fra quel sí dolce odore e l'armonia.

344

Se de' begli occhi de la donna mia
un sol raggio è possente
ad infiammarmi il cor, l'alma e la mente,
di me che dunque fia
se mai li vedrò poi
scoprir tutti gli ardenti raggi suoi?
Credo che in fuoco e 'n fiamma
consumerommi tutto a dramma a dramma.

345

Tra mille fior già colti in dolce speco,
quasi rosa non colta,
non incolta ma colta,
era Amarilli, e Galatea con seco,
pur come fiore accolto in verdi spoglie;
ma chi le colse? Amor quando le coglie.

346

Cantava in riva al fiume
Tirsi d'Eleonora,
e rispondean le selve e l'onde: «Onora».
E parea mormorando
dir l'ora: «Ora ch'appare,
l'aurora par che lieta esca dal mare:
or chi l'onora amando?».
E l'acque insieme e i rami:
«Or chi fia che l'onori e che non l'ami?».

347

In un fonte tranquillo
si specchiava Neera,
eTirsi le dicea piangendo intanto:
«Mentr'io cosí mi stillo,
ninfa selvaggia e fera,
spero fontana divenir di pianto:
allora in me vedrete
quanto voi bella e quanto cruda sete».

348

Avventossi repente a' capei d'oro,
ma non li offese, il foco,
quasi volesse dir: «Questo è il mio loco;
e fra chiome sí belle,
quasi in ciel fra le stelle,
puro divengo e chiaro
e l'innocenza da' bei crini imparo».

349

Chi mi ferí la destra
se mi feriva il core,
piaga d'odio guaria piaga d'amore.
Or non tanto mi duol l'istesso duolo
quanto il dolermi solo:
perché la man ferita
piú vergognosa è in ballo e meno ardita.

350

Ebbe qui vita e regno,
seggio e corona Amore;
or è qui morto, e la sua tomba è 'l core.
Con la fede ei morio;
or vive altro desio,
e questo amor non è, ma bella imago
ed idol caro e vago;
e par che parli e spiri
mille d'estinto Amor dolci sospiri.

351

Costei vuol ch'ami e taccia,
ella m'odia e ragiona:
questa è d'aspro martir palma e corona.
Io amo dunque, io amo,
e dir non oso: «Amiamo»,
ch'odio è di tanta fede
dolce ristoro al fin, dolce mercede.
Amor, già fusti cieco,
or non se' cieco, e miri
con occhi mille i dolci altrui desiri;
ma ben sei muto, Amore,
e tra' tuoi fochi ascosi
dentro al mio petto sospirar non osi;
e il mio sí largo ardore
è profondo silenzio in umil core.
Se parola o sospiro
può scemar quella fiamma
che fa cenere il volto e 'l core infiamma,
manchi a' sospiri ardenti
il suon de' chiari accenti,
manchi lo spirto a l'alma,
e un bel silenzio sol mi tenga in calma.

352

Or che la nave mia
va per l'onde d'amor, di gelosia,
il mar sempr'è turbato
che del mio pianto… ;
colma va dei desiri,
sono remi i pensier, venti i sospiri;
è la vela il mio core,
e i naviganti son Speme e Timore.
Lunge mi veggo il lito,
il mio lume, il mio sol anco è sparito;
ed al governo siede
Amor, che non ha legge e non ha fede:
talché, se rompe a scoglio
o s'affonda nel mar, di me mi doglio,
che fui pur troppo audace
cagion che spesso il cor sospira e tace.
Donna, non sol tu m'hai ferito il core,
tu che sanarlo puoi
con un sol sguardo de' begli occhi tuoi,
ma per maggior tormento
vuoi ch'io taccia il dolor ch'io provo e sento.

353

Già fui caro a gli occhi tuoi,
o mio sole;
vissi lieto del tuo amore,
del mio ardore;
or che piú non m'ami
com esser può che mai piú viver brami?
Tu pur vedi il pianto mio,
o mia gioia,
sai ch'io t'amo, ch'io t'adoro,
ch'io mi moro,
e mi sei crudele!
Questa è mercé de l'amor mio fedele?
Ma se godi del mio male,
o mio bene,
son contento di languire,
di morire,
s'io vedrò che poi
il mio morir sia caro a gli occhi tuoi.

354

Occhi miei mal accorti,
a gran ragione di voi sol mi doglio,
ché voi sete cagion del mio cordoglio.
Per voi, sol che mirate
io son ferito da lo stral d'Amore,
e per voi se ne va veloce al core:
dunque voi nel mirare
siate piú accorti, perché non conviene
ch'io di vostro gioir porti le pene.

355

Crudel, se tu non credi a' miei lamenti,
dà fede a questo core
che mostra il suo dolore
con mille e mille suoi sospiri ardenti.
Credi a questi occhi miei, che fuggi tanto,
che, se qualor li affiso
nel tuo leggiadro viso
son tanti fiumi ognor d'eterno pianto.
E se non credi a me, credi a te stessa,
ch'ai del mio cor la chiave:
l'apri dolce e soave
e mira in lui la tua bellezza impressa;
mira la bella fronte, i bei crin d'oro,
quest'occhi tuoi sí vaghi
con che mill'alme impiaghi;
e pensa poi, crudel, s'io per te moro.

356

Correte, amanti, a le bellezze nove:
donna, c'ha sí begli occhi e sí bel volto,
che sol mirando ha tolto
l'arco ad Amore e le saette a Giove.
Mirate le vaghezze altere e sole
d'un bel crin vago e biondo a l'aura sciolto,
che sol, senz'arte, ha tolto
il pregio a l'oro e la sua luce al sole.
Udite le parole, udite il canto
fra bianche perle e bei rubini accolto,
che in un sospiro ha tolto
a Febo l'arte, a le sirene il vanto.
Come fuggir dunque potrete omai
che ne l'udirla o vagheggiarle il volto
il cor non vi sia tolto
e che ritorni al vostro petto mai?

Io v'amo sol perché voi siete bella,
e perché vuol mia stella
non ch'io speri da voi, dolce mio bene,
altro che pene.
E se talor de gli occhi miei mostrate
aver qualche pietate,
io non spero da voi del pianger tanto
altro che pianto.
Né, perché udite i miei sospiri ardenti
che per voi spargo a i venti,
altro spera da voi questo mio core
se non dolore.
Lasciate pur ch'io v'ami e ch'io vi miri
e che per voi sospiri,
ché pene, pianto e doglia è sol mercede
de la mia fede.

358

Amarilli, s'io te miro,
miro il sol de gli occhi miei:
tanto bella e vaga sei
ch'io per altra non sospiro.
Se tu ridi, il dolce riso
m'apre il ciel di primavera;
o sei cruda o lusinghiera,
sempre ho innanzi il tuo bel viso.
Se tu parli ed io ti sento,
sento un'aura in mezzo aprile
sí soave, sí gentile,
che fa dolce il mio tormento.

359

Voi volete ch'io v'ami
e non volete che per voi sospiri:
questi son pur d'Amor novi martiri!
Se con gli occhi m'ardete,
e l'alma è vaga di sí dolce ardore,
come può star la fiamma chiusa al core?
Se il mio foco vi piace
e s'io mostrarlo co' sospir m'ingegno,
perché, crudel, cosí li avete a sdegno?

360

Care ninfe del mar leggiadre e belle,
che udir solete ognor le doglie e i pianti
de' vaghi amanti, – udite il mio cordoglio,
ch'anch'io d'Amore e per amor mi doglio.
Quando suole tra voi starsi a diletto
colei ch'i'adoro e che 'l mio mal non crede,
fatele fede – del mio gran dolore
che per lei sento in servitú d'Amore.
Ditele che miraste al pianto mio
fermarsi l'onde, e i fior di questi colli
bagnati e molli, – e queste fide arene
tutte segnate ancor de le mie pene;
e che piú volte al suon de' miei lamenti
risposer l'aure e per pietà veloci
portar le voci – e i miei caldi sospiri
a lei che gode sol de' miei martiri.

361

Io son la Primavera,
che lieta, o vaghe donne, a voi ritorno
col mio bel manto adorno
per vestir le campagne d'erbe e fiori
e svegliarvi nel cor novelli amori.
A me Zeffiro spira,
a me ride la terra e 'l ciel sereno;
volan di seno in seno
gli Amoretti vezzosi a mille mille,
chi armato di stral, chi di faville.
E voi ancor gioite,
godete al mio venir tra risi e canti;
amate i vostri amanti
or che 'l bel viso amato april v'infiora:
Primavera per voi non torna ognora.

362

[Fillide]

1

Questo riposto bel vago boschetto
d'ombrosi mirti e d'indorati allori,
non de' rozzi bifolchi o de' pastori
ma d'amorose dee stanza e ricetto;
ch'asconde in grembo un picciol ruscelletto
le cui rive ambe son pinte di fiori,
ove soglion talor Zefiro e Clori,
quando Febo arde il ciel, starsi a diletto;
ti sacra Tirsi, o faretrato arciero,
perché, qualor di saettar sei stanco,
quivi ti posi al mormorar de l'acque.
Ma tu di lei che tanto, oimè!, ti piacque
alquanto rendi il cor men crudo e fiero,
ond'ei, vinto dal duol, non venga manco.

363

2

Qui dove i sacri e verdeggianti allori
forman di sé vago boschetto ombroso,
per cui serpendo al mar da l'erbe ascoso
porta limpido rio suoi dolci umori;
ove persi, vermigli e bianchi fiori
rendon vago il terreno e dilettoso;
ove fra'l crin de gli arboscei frondoso
scherzano l'aure con leggiadri errori;
vieni, o Fillide mia, se pur non hai,
non men ch'umano volto, il cor spietato,
ond'io tregua al dolor ritrovi omai.
Ma chi m'ode? a chi parlo? ove son io?
Lasso! ella altrove al caro Alcippo amato
s'asside in grembo e spregia l'ardor mio.

364

3

Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio
in cui tutte sue gioie Amore accoglie,
godiam, Fillide, amando in dolci voglie,
ché sol chi segue ciò ch'aggrada è saggio.
Ben face al mondo ed a se stesso oltraggio
chi con leggi d'onore invidia e toglie
i diletti del senso: oh, non t'invoglie
d'immaginata gloria un falso raggio!
Queste larve di bene, onde sovente
altri deluso vien, sincera e bella
luce di verità dilegui e sgombre:
nomi senza soggetto e sogni ed ombre
son queste, che virtudi il mondo appella;
e natura ciò diede ed ei no 'l sente.

365

4

Odi, Filli, che tuona e l'aer nero
vedi come di lampi orrido splende;
Giove turbato è in ciel: folle chi prende
i divi a scherno e'l gran celeste impero!
È colassú, non t'ingannar, pensiero
de le cose mortali e non discende
ogni folgore indarno e i monti offende:
sannolsi quei che scala al ciel ne fero.
Briareo salsi e quel che pose audaci
le mani in vergin sacra, onde tra duri
scogli fu anciso e turbini sonanti.
Ma che non lece a non creduli amanti
ne' dolci inganni? Amor, lascia che giuri
spesso impunito alcun fra le tue faci!

366

5

Odi, Filli, che tuona, odi che 'n gelo
il vapor di lassú converso piove;
ma che curar dobbiam che faccia Giove?
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo.
Godiamo amando, e un dolce ardente
queste gioie notturne in noi rinnove;
tema il vulgo i suoi tuoni, e porti altrove
fortuna o caso il suo fulmineo telo.
Ben folle ed a se stesso empio è colui
che spera e teme, e in aspettando il male
gli si fa incontro e sua miseria affretta.
Pera il mondo e rovini: a me non cale
se non di quel che piú piace e diletta,
ché se terra sarò, terra ancor fui.

367

6

Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque
del medesmo desir mostrarsi accesa,
e ch'ella a questo sol già tanto attesa
ne le sue braccia alfin nuda si giacque,
a lei, che piú ch'alcun'altra gli piacque,
dal soverchio piacer sentendo offesa
l'alma felice in sí bel laccio presa,
cosí languendo disse, e poi si tacque:
«Cogliete, anima mia, quest'alma ch'io
vi spiro in braccio. Ahi, che mi giunge al core,
al core, ahi lasso, un venen dolce e rio!
Io 'l sento, oimè: da queste labbra amore
per troncar la radice al viver mio
in dolcissimi baci il manda fore».

368

7

Dolce Fillide mia, mentre il bel viso
di fresche rose e di ligustri adorni
e col sereno tuo sembiante aggiorni
ovunque un sguardo giri od apri un riso,
facciam, godendo, in terra un paradiso;
e viviam lieti i bei fioriti giorni
pria che quel rio nemico empio ne scorni,
ch'ogni gloria ed onor sovente ha ucciso.
Quei fior vermigli e quelle verdi erbette
che in mezzo a i prati son dal verno spenti
fien via piú vaghi a primavera nova;
ma una sol volta che i suoi strali avventi
la morte in noi mai piú non si rinnova
la beltà e le virtú sparse e neglette.

369

La Bruna, ancella di Leonora Thiene Sanvitale contessa di Scandiano.

1

O con le Grazie eletta e con gli Amori,
fanciulla avventurosa,
a servire colei che dea somiglia,
poi che 'l mio sguardo in lei mirar non osa
i raggi e gli splendori
e 'l bel seren de gli occhi e de le ciglia,
né l'alta meraviglia
che ne discopre il lampeggiar del riso,
né quanto ha di celeste il petto e 'l volto,
io gli occhi a te rivolto
e nel tuo vezzosetto e lieto viso
dolcemente m'affiso.
Bruna sei tu, ma bella
qual vergine viola; e del tuo vago
sembiante io sí m'appago
che non disdegno signoria d'ancella.
Mentre teco ragiono, e tu, cortese,
sguardi bassi e furtivi
volgi in me, del tuo cor mute parole,
ah! dove torci i lumi alteri e schivi?
Da qual maestra apprese
hai l'empie usanze e 'n quai barbare scole?
Cosí mostrar si suole
la tua donna superba incontra Amore,
e fulminar da gli occhi ira ed orgoglio;
ma tu del duro scoglio
ch'a lei cinge ed inaspra il freddo core
non ha forse il rigore:

non voler, semplicetta,
dunque imitar de la severa fronte
l'ire veloci e pronte,
ma, s'ella ne sgomenta, tu n'alletta.
Mesci co' dolci tuoi risi e co' vezzi
solo acerbetti sdegni
che le dolcezze lor faccian piú care;
ned ella a te gli atti orgogliosi insegni
e i superbi disprezzi,
ma da te modi mansueti impare.
Oh, se tu puoi destare,
scaltra d'Amor ministra e messaggera,
fra tante voglie in lei crude e gelate,
scintilla di pietate,
qual gloria avrai dovunque Amor impera!
Tu voce hai lusinghiera
e parole soavi,
tu i mesti tempi e' lieti e tu de i giochi
sai gli opportuni lochi,
e tieni di quel petto ambe le chiavi.
So ch'ella, affissa a i micidiali specchi,
suoi consiglier fedeli,
sovente i fregi suoi varia e rinnova;
e, qual empio guerrier ch'arme crudeli
a battaglia apparecchi,
le terge ad una ad una e ne fa prova,
tal ella affina e prova
di sua bellezza le saette e i dardi
se siano acute e salde. «Al cor non giunge
questo, ma leggier punge;
quest'altro» dice «uccide sí, ma tardi;
da questo uom che si guardi
può schermirsi e fuggire;
è inevitabil questo». Or tu, ch'intanto
il crin l'adorni e'l manto,
cosí le parla e cosí placa l'ire:

«O de l'armi d'Amore adorna e forte,
guerriera ribellante,
che lui medesmo che t'armò disfidi,
qual petto è di diaspro e di diamante
che di strazio e di morte
al balenar de gli occhi tuoi s'affidi?
Chi non sa come uccidi?
Ma chi sa come sani o come avvive?
De l'armi tue sol le virtú dannose
son note, e l'altre ascose.
Perché di tant'onor te stessa prive?
Ah! luci belle e dive,
ah! voi non v'accorgete
ch'a i vostri rai rinovellar vi lice
un cor quasi fenice,
e le piaghe saldar ch'aperte avete?
Or che tutti son vinti i piú ritrosi
e i piú alpestri selvaggi,
scoprite altro valor in altri effetti;
dolci gli strai vibrate, e misti i raggi
de' folgori amorosi
sian con tempre di gioie e di diletti;
sani i piagati petti,
e ne' cor, per timor gelati e morti,
desti spirto di speme aure *vitali.*
«Oh fortunati mali!»
diranno poscia «oh liete e care morti!».
Né piú gli amanti accorti
temeran di ferita,
ma di morir per sí mirabil piaghe
farà l'anime vaghe
un bel desio di rinnovar la vita».
Cosí le parla, e con faconda lingua
lusinga insieme e prega,
ch'al fin si volge ogni femmineo ingegno.
Ma che rileva a me, se ben si piega?

Cresca pure ed estingua
gl'illustri amanti il suo superbo sdegno:
me, nel mio stato indegno,
l'umil fortuna mia sicuro rende.
Vil capanna dal ciel non è percossa,
ma sovra Olimpo ed Ossa
tuona il gran Giove e l'alte torri offende:
quinci ella esempio prende.
Ma tu, mio caro oggetto,
non disdegnar che la tua fronte lieta
del mio desir sia meta,
e fa de' colpi tuoi segno il mio petto.
Vanne occulta, canzone
nata d'amore e di pietoso zelo,
a quella bella man che con tant'arte
l'altrui chiome comparte:
dí che t'asconda fra le mamme e 'l velo
da gli uomini e dal cielo.
Ah! per Dio, non ti mostri;
e, se scoprir ti vuol, ti scopra solo
a l'amoroso stuolo;
né leggano i severi i detti nostri.

370

2

O di quel ch'arse pria foco soave
a l'apparir di due begli occhi il core
ministra, or esca di celeste ardore,
tanto piú caro a me quanto piú grave;
poi che per sé mia lingua ardir non have
ciò che rinchiude il sen mostrar di fuore,
non fia che stilla di novello amore
fin ch'io vivrò l'antico incendio lave.
Tu, ne cui lumi e tra le fresche brine
scherzan le Grazie e sí dolce ora move
ver me, bella non men che saggia e pia,
mentre affinando sue bellezze nove
o il manto allacci o stringi il biondo crine,
deh, fa palese a lei la pena mia.

371

3

Tre son le Grazie ancelle
se non è falso il grido,
che sono intorno a l'alma dea di Gnido.
Tu, che simigli a lei
se non quant'onestà ti fa piú cara,
n'hai quattro e via piú belle:
concedi dunque l'una a i desir miei;
e fia modestia rara
se donna a i divi d'agguagliarsi impara.

372

4

Bruna sei tu ma bella,
ed ogni bel candore
perde col bruno tuo, giudice Amore.
Bella sei tu, ma bruna;
pur se ne cade incolto
bianco ligustro e negro fiore è colto.
Chi coglie ad una ad una
le tue lodi piú elette?
chi te ne tesse in rime ghirlandette?

373

5

Bella e vaga brunetta,
i vostri occhi lucenti
son strali e fiamme ardenti
con che Amore il mio cor arde e saetta.
Né grido ancor vendetta
perché son dolci e cari
i vostri sguardi avari.

Cercando va per questo e quel sentiero
Venere il figlio; ed io mesto e dolente
l'ascondo entro il mio petto onde la mente
tutta in dubbio rivolge il mio pensiero.
Ché la madre è sdegnata e 'l figlio altiero,
e l'una e l'altra in me puote egualmente:
se piú l'ascondo son già tutto ardente,
se'l manifesto ei diverrà piú fiero.
Oltre che so che castigare Amore
ella non vuol, né il cerca a tale effetto,
ma sol perché ne dia pena e dolore.
Statti pur dunque ascoso entro 'l mio petto,
ma tempra alquanto il troppo immenso ardore,
ché piú sicuro aver non puoi ricetto.

375

Amor l'ali m'impenna,
amor caro, amor dolce, amor felice,
tal ch'i' non spero piú, né piú mi lice.
Passo monti e procelle,
passo il cielo e le stelle.
Del piacer quest'è il regno:
ah, mia fortuna non se l'abbia a sdegno!
Questo, questo m'accora,
ch'altri cadeo dal paradiso ancora.

376

Dolcemente dormiva la mia Clori,
e ’ntorno al suo bel volto
givan scherzando i pargoletti Amori.
Mirav’io, da me tolto,
con gran diletto lei,
quando dir mi sentii: «Stolto, che fai?
Tempo perduto non s’acquista mai».
Allor io mi chinai cosí pian piano,
e baciandole il viso
provai quanta dolcezza ha il paradiso.

377

A l'ombra de le piante
fur le prime parole
de fidi amanti, e non li udiva il sole,
ma nel silenzio de l'amica luna
la notte oscura e bruna.
Cosí fur testimoni a' nostri amori
in ciel le vaghe stelle e n' terra i fiori.
Stelle, io giuro per voi, fiori, erbe e foglie,
che piú son le mie voglie.

378

Nel dolce seno de la bella Clori
Tirsi, che del suo fine
già languendo sentia l'ore vicine,
Tirsi, levando gli occhi
ne' languidetti rai del suo desio,
«Anima» disse «omai beata mori».
Quand'ella: «Oimè! ben mio,
aspetta» sospirò dolce anelando.
«Ahi! crudo, ir dunque a morte
senza me pensi? io teco, e non me 'n pento,
morir promisi, e già moro, e già sento
le mortali mie scorte
perché l'una e l'altr'alma insieme scocchi».
Si stringe egli soave e sol risponde
con meste voci a le voci gioconde.
Oh fortunati! l'un entro spirando
ne la bocca de l'altra, una dolce ombra
di morte gli occhi lor tremanti ingombra:
e si sentian, mancando i rotti accenti,
agghiacciar tra le labbra i baci ardenti.

379

Non si levava ancor l'alba novella,
né spiegavan le piume
gli augelli al nuovo lume,
ma fiammeggiava l'amorosa stella,
quando i due vaghi e leggiadretti amanti,
ch'una felice notte aggiunse insieme
come a canto si volge i vari giri,
divise il nuovo raggio; e i dolci pianti
ne l'accoglienze estreme
mescolavan co' baci e co' sospiri.
Mille ardenti pensier, mille desiri,
mille voglie non paghe
in quelle luci vaghe
scopria quest'alma innamorata e quella.
E dicea l'una sospirando allora:
«Anima, addio», con languide parole;
e l'altra: «Vita, addio» le rispondea;
«addio, rimanti»; e non partiansi ancora
innanzi al nuovo sole.
E'nnanzi a l'alba che nel ciel sorgea
e questa e quella impallidir vedea
le bellissime rose
ne le labbra amorose
e gli occhi scintillar come facella.
E come l'alma che si parta e svella
fu la partenza loro:
«Addio, ché parto e moro!».
Dolce languir, dolce partita e fella!

380

Invita lascivamente a gli amorosi abbracciamenti una donna che con finto nome [chiama] Ielle.

Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle:
edra sii tu ch'il caro tronco abbraccia,
baciamci, e i baci e le lusinghe taccia
chi non ardisce annoverar le stelle.
Bacinsi insieme l'alme nostre anch'elle:
fabro sia Amor che le distempri e sfaccia,
e che di due confuse una rifaccia
che per un spirto sol spiri e favelle.
Cara Salmace mia, come s'innesta
l'una pianta ne l'altra e sovra l'orno,
verdeggia il pero e l'un per l'altro è vago,
tal io n'andrò de' tuoi colori adorno,
tal il tuo cor de' miei pensier si vesta,
e comun sia tra noi la penna e l'ago.

381

Ricusa una camicia donatagli.

Di qual erba di Ponto o di qual angue
trasse Amor l'empio tosco onde consperse
poi la mia maga il lin che mi coperse
il nudo sen, ond'ei ne ferve e langue?
Arder già sento entro le vene il sangue:
o fiamme o pene mie gravi e diverse!
Don via men fiero la gelosa offerse
che fu delusa dal Centauro esangue.
Maga crudel se fura, e piú crudele
s'avvien che doni almen l'iniqua vesta,
se tener vuole il furto, or si ritoglia.
Lasso, ch'io spargo invan gridi e querele!
Ahi, chi mi trae l'insidiosa spoglia?
Ahi, chi le fiamme e 'l rogo almen m'appresta?

Armo di ghiaccio e inaspro il core e'l petto,
e, ritroso al desio, pronto a lo sdegno,
a l'amoroso agon guardingo io vegno
quasi guerrier pien d'odio e di sospetto:
ma non sí tosto il vostro dolce aspetto
mi s'offre e porge la speranza in pegno,
che de l'antico amor conosco il segno
ed ardo, e l'arder m'è gioia e diletto.
Ché immaginata gioia il vero ardore
tempra, e l'aure amorose e i dolci fonti
promette lusingando a la mia sete.
E qual egro nel sonno i vaghi e pronti
desir par che bevendo in parte acquete,
tal consolo il mio mal d'ombre e d'errore.

383

Contro la luna la quale aveva interrotto un suo viaggio notturno.

Chi di mordaci ingiuriose voci
m'arma la lingua come armato ho 'l petto
di sdegno? e chi concetti aspri m'inspira?
Tu, che sí fera il cor m'ancidi e coci,
snoda la lingua e movi l'intelletto
o nata di dolor giustissim'ira.
Vada or lunge la lira,
conviensi altro istrumento a sí feroci
voglie, in sí grave effetto:
tal che fin di lassú n' intenda il suono
l'iniqua Luna, in cui disnor ragiono.
Già spiegava nel ciel l'umide ombrose
ali la figlia de la Terra oscura
col Silenzio e col Sonno in compagnia,
ed involvea de le piú liete cose
ne le tenebre sue quella figura
per cui tra lor eran distinte pria:
Diana ricopria
il volto suo tra folte nubi acquose
sparse per l'aria pura,
per mostrarsi (ahi crudele!) in tempo poi
che fosser piú dannosi i raggi suoi.
Allor moss'io d'Amor, tacito mossi
i passi per la cieca orrida notte
per quella parte ov'ha il cor gioia e pace;
ma, gli altri veli suoi da sé rimossi,
folgorò Cinzia, e ne le oscure grotte
l'ombra scacciò con risplendente face.
Cosí al pensier fallace,
quando a la riva piú vicin trovossi

fur le vie tronche e rotte:
cosí seccò nel suo fiorir mia speme
e dura man dal cor ne svelse il seme.
Or che dirò di te Luna rubella
d'ogni pietà, di quei piacer ch'infonde
Amor nei lieti amanti invidiosa?
Ahi! come adopri mal la luce bella
che non è tua, ma in te deriva altronde,
benché vada di lei lieta e fastosa.
Tu per te tenebrosa
e via men vaga sei d'ogni altra stella
ch'in ciel scopra le bionde
chiome; e quel bel che i rai solar ti danno
tutto impieghi spietata in altrui danno.
Forse ciò fai perché i lascivi amori
pudica aborri e di servar desiri
in altri il fior di castità pregiato?
Deh! non sovvienti che tra l'erbe e i fiori
scendesti in terra da i superni giri
a dimorar col pastorello amato?
E che ti fu già grato
temprar di Pane i non onesti ardori
quetando i suoi sospiri,
vinta da pregio vil di bianca lana,
da pietà no, ché sei cruda e inumana?
Oh quante volte ad Orion, che carco
di preda e di sudor fea da la caccia,
stanco dal lungo errare, a te ritorno,
sciugasti col tuo vel l'umida faccia,
e di tua propria man lentasti l'arco
e lasciva con lui festi soggiorno!
Ma 'l vergognoso scorno
non soffrí Apollo e l'oltraggioso incarco,
anzi seguí la traccia
del tuo amatore e fé ch'a lui la vita
togliesti incauta con crudel ferita.

Ben ti dee rimembrar che poi scorgesti
estinto il caro corpo in riva al mare
che del tuo stral trafitta avea la fronte,
onde tu sovra quel mesta spargesti
lavando la sua piaga in stille amare
da l'egre luci un doloroso fonte,
dicendo: «Ah man, voi pronte
a l'altrui morte, vita a me togliesti!
Ché non si può chiamare
vita or la mia, se non vogliam dir viva
chi de l'alma e del cor il fato ha priva».
Pur forse, o dea, te 'n vai del pregio altera
di castità, perché ferino volto
vestir festi Atteon, spruzzando l'acque?
Or dimmi, lui rendesti errante fera
perché ti vide il bel del corpo occolto
o perché a le tue voglie ei non compiacque?
Ver è, se ben si tacque,
ch'egli a forza e con voglia aspra e severa
da le tue braccia sciolto
se 'n gisse, mentre tu d'ardor ripiena
al collo gli facei stretta catena.
Ma tu t'ascondi, ed a gli accesi rai
tenebre intorno aspergi or de' tuoi falli
udendo di quaggiú vere novelle.
Chiuditi pur, né ti mostrar piú mai,
perché non merti in ciel vezzosi balli
guidar in compagnia de l'altre stelle.
Cosí de le fiammelle
sue chiare il sol piú non t'indori omai;
e reggere i cavalli
notturni il Fato a te vieti in eterno
donando altrui di lor l'alto governo.

384

Ebbro ne l'ira, perché vide accorre
da la sua Galatea Clonico vile,
e si vide anzi gli occhi altri preporre,
altri avvezzo a curar l'aia e l'ovile,
gittò Tirsi la lira, e: «Che piú porre
speme poss'io ne l'esser mio gentile»,
disse «se qui la nobiltà s'abborre,
ed ad uom rozzo si è cortese e umile?
Dunque fia vero ch'io, patron di gregge,
segua di donna temeraria l'orme
che si fa preda di bifolco indegno?
Deh! mio cor, desta la virtú che dorme;
e pensa ch'al tuo stato egregio e degno
disdice che costei t'imponga legge».

385

Empia Circe crudel gran tempo m'have
con fallaci speranze e certo danno
tenuto oppresso in cosí lungo affanno
ch'a rammentarlo ancor l'anima pave.
Or che ritratto ho il cor dal giogo grave,
a ragion lei disprezzo e 'l mio error danno,
né temo che nov'arte o novo inganno
o nova forza piú la prema o grave,
perché da gli occhi de la mente insana
l'oscura nebbia è via sparita e sgombra,
e l'amoroso foco in tutto è spento;
e veggio omai che false larve ed ombra
di vero bene e sol bellezza vana
fu la indegna cagion del mio tormento.

386

Già non sei tu del cielo un dio superno,
ch avaro del tuo dolce il merchi e vendi,
e te medesmo altrui ritogli e rendi
or caro, or a vil pregio e quasi a scherno;
ma dal sen de la terra oscuro interno
con fallace beltà riluci e splendi,
pur come l'oro onde sei preso e prendi
e 'l tributo riporti al cieco inferno.
Amor venale, indegno e falso amore,
per te sol ricco è Dite, e fatto il mondo
povero, di valor non ha piú dramma.
Deh! qual avrai là giú perpetuo ardore,
in cui tu lordo e di tue colpe immondo
purgarti possa al fin com'oro in fiamma?

387

Lascia per timore d'offendere Iddio un amore poco onesto.

Or che l'alpi canute, e pigre e salde
rende l'acque correnti il pigro verno,
gelo ancor io, ma un vago affetto interno
i miei vaghi pensier par che riscalde;
e di tepida neve in dolci falde
sí belle rose e sí bel fior discerno,
e tai marmi spirar, ch'obietto eterno
sprezzan le voglie traviate e balde.
Ma da soverchio ardir nasce il timore,
e temo ch'il furor non le trasporte
sí ch'il ciel se n'irriti, e d'orror m'empio.
Non è questo d'Iddio vivace tempio
in cui virtú sono ed onor le porte?
Dunque immondo il farò d'immondo amore?

LIBRO IV
RIME AMOROSE
COMPOSTE AD ISTANZA D'ALTRI

388

[Al signor Cesare Pavesi].

Questa fera gentil ch'in sí crucciosa
fronte fuggia pur dianzi i vostri passi
tra spini e sterpi e dirupati sassi,
strada ad ogn'or prendendo erta e dubbiosa,
or, cangiato voler, d'onesta posa
vaga, discende a i sentier piani e bassi,
e, quasi ogni durezza indietro lassi,
incontro vi si fa lieta e vezzosa.
Vedete omai come 'l celeste riso
benigna v'apre, e come dolcemente
i rai de' suoi begli occhi in voi raggira.
Pavesi, s'or tal gioia al cor v'inspira,
che sarà poi quando piú volte il viso
d'amor vi baci e di pietate ardente?

389

[A Isabella Bendidio in nome di Cornelio Bentivoglio].

Donna, se ben le chiome ho già ripiene
d'algente neve, il cor però non verna:
sasselo Amor che tacito 'l governa
e vive le faville in lui mantiene.
Etna cosí sul dorso alto sostiene
le brine e 'l gelo e dentro ha fiamma eterna;
selce cosí gelata è ne l'esterna
parte, e 'l foco nativo ha ne le vene.
Ben, se 'l petto talor mi ripercote
colpo de' tuoi begli occhi, a piú d'un segno
mostra l'interne fiamme il mio sembiante;
ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote
siano: forse è pietà, forse è disdegno
che tanto osi sperar canuto amante.

390

Per messer Ippolito Gianluca.

Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori
tesser ghirlanda e d'odorata fronde
ch'i bei crini di Laura orni e circonde,
sí come piace a te, che sí la onori;
ma quai saranno mirti o quali allori,
quai fior qui nati o pur recati altronde
degni d'inghirlandar le chiome bionde
de l'alta donna tua che quasi adori?
Tali non son, cred'io, rose e viole
in Pafo, né 'n Parnaso o lauri o mirti;
ma chi vuol coronarla in cielo ascenda,
dove d'eterni raggi il chiaro sole
e di lor gloria que' beati spirti
si fan corona, e quinci esempio prenda.

391

[Ad istanza di Febo Bonnà]

Aura è la vita mia che da voi spira,
Aurelia, e 'nforma in vece d'alma il core,
ché l'alma propria sua seguendo Amore
a voi se 'n viene e dentro a voi si gira.
Onde, che non gli tolga invidia ed ira
quel perché solo il suo mortal non more,
di sospetto egli trema e di timore
se mai sdegnosa insuperbir vi mira.
Ma, se sereni de' begli occhi i soli
pietosa in lui volgete e de' bei crini
a l'aura l'auro dispiegate in mostra,
parme che co' sospir l'anima vostra
da le porte di perle e di rubini,
seguendo il lusinghiero, a me se 'n voli.

392

[Ad istanza di Guido Coccapani]

Donna, di me doppia vittoria aveste
prima con la beltà, poi col diletto,
quando il mio amor gradiste e'l nobil petto
vostro al mio fido per pietà giungeste.
Il mio cor servo allor cosí vi feste
ch'altro mai d'altra piú non fu soggetto:
sí che del pensier nulla e de l'affetto
che non sia vostro in me par che non reste.
Ma, perché perda io pur la vostra vista
e i vostri abbracciamenti, or di se stesso
alcuna parte il cor già non racquista,
anzi è vostro lontan come da presso,
ed arde sí che fiamma egual mai vista
non fu in Sicilia ov'è il gigante oppresso.

393

[Ad istanza di Annibale Pocaterra].

Bella donna i colori ond'ella vuole
gl'interni affetti dimostrar talora
prende o da verde suol che piú s'infiora
di candidi ligustri e di viole,
o da vel che dipinge ad Iri il sole,
o dal bel manto de la vaga aurora;
e dal ceruleo mar che si colora
l'esempio spesso ella pigliar ne suole.
Da la terra e dal cielo o ver da l'onde
non li prendete voi, ma piú sembianti
sono i colori a sí leggiadre membra,
forse sdegnando averne esempio altronde:
cosí mostrar volete a' vaghi amanti
che degno è sol di voi quel che v'assembra.

394

Ad istanza del conte Nicolò Rangoni.

Mentre co' vaghi sguardi e col sembiante
m'infingeva d'amar quasi per gioco,
per voi tutto m'accesi a poco a poco,
né son or falso piú, ma vero amante.
Vere le pene mie sí varie e tante,
vere son le faville e vero il foco,
tal che gli è questo petto angusto loco,
e vero il duol ne l'animo costante.
Né gioco io prendo omai de' cari inganni,
ma vostro gioco io son or che m' avvampo,
è gioco il mio languir, gioco la vita.
Pur vincitrice ancora in questo campo
non sete voi, ché sconta Amore i danni,
e perdete pietade e fede unita.

395

Ad istanza di messer Alfonso Bosco.

In un bel bosco di leggiadre fronde
ch'ombra si fa con le ramose braccia,
Amor, che va de l'alme nostre a caccia,
tese le reti di due trecce bionde:
cosí il mio cor, ch avea di due gioconde
luci seguita la fallace traccia,
preso restò, com'animal s'allaccia,
ne' bei legami ch'e' ne l'ombra asconde.
O dolce laccio, o vaghe reti, o bosco
Vezzoso, o cacciator che mi togliesti
il core, dove l'hai, crudele, ascosto?
Io pur ritorno spesso a pianger vosco,
ed a cercar tra queste erbette e questi
vaghi fioretti ov'egli sia nascosto.

396

Loda la signora Flaminia ...
ad istanza del signor Giulio Mosti.

Giovinetta gentil, che 'l nome prendi
da quelle fiamme che ne gli occhi porti,
oh come dolcemente altrui conforti
col tuo soave ardor mentre l'accendi!
Com'è dolce il languir dove tu splendi!
Amaro sol perch'a le dolci morti
indugio poni, onde gli amanti accorti
bramerian di perir ne' cari incendi.
Ed io, qualor la bella arsura elice
da gli occhi il pianto, piango il pianto stesso
s'egli estinta di lei lascia in me dramma.
Flaminia, potrò mai tanto d'appresso
sederti un dí che, qual vecchia fenice,
io mi rinnovi a giovinetta fiamma?

397

Nel medesimo argomento.

2

Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente,
forma ti diede umana industria ed arte,
invido, che la luce ascondi in parte,
la luce che le mie può far contente?
E somiglia a colei che 'n oriente
precorre il sole, e ne l'opposta parte,
poscia che quasi stanco ei si diparte,
rota i be' raggi suoi chiara e lucente.
Deh, s'ella a noi traluce e da' lor cieli
tutte l'uom vede trasparir le stelle
fisse ed erranti con la vaga luna,
perché la donna mia, crudel, mi celi?
E perch'i venti e i nembi e le procelle
ti conservano in pace e la fortuna?

398

In morte della signora Flaminia...
ad istanza del signor Giulio Mosti.

1

La bella fiamma che m'ardeva il core,
dove le sue faville io serbo e celo,
in terra è spenta, ma raccesa in cielo
tra gli altri lumi c'hanno eterno onore.
Ivi la veggio scintillar d'amore
quando spiega la notte il negro velo
e sparge intorno il rugiadoso gelo,
e sento insieme il suo vivace ardore.
O già soave fiamma, or vaga stella,
se già reggesti la mia dubbia vita
mentre fusti mortale in queste sponde,
or, ch'immortal sei fatta e via piú bella,
scorgila fra gli scogli ov'è smarrita
al queto porto de l'orribil'onde.

399

Nel medesimo argomento.

2

O vaga tortorella,
tu la tua compagnia,
ed io piango colei che non fu mia.
Misera vedovella,
tu sovra il nudo ramo,
a piè del secco tronco io la richiamo;
ma l'aura solo e 'l vento
risponde mormorando al mio lamento.

400

Nel medesimo argomento.

3

Non suol mai vaga damma
assetata cercar gelido fiume
com'io l'ardente fiamma.
O mio soave lume,
sei sparito o sei spento? oh stelle! oh cielo!
oh mio dolce costume!
Come cangiato ho zelo
al volto già di fiamma or pien di gelo!

401

Nel medesimo argomento.

4

Se vai cercando intorno
alcuna pietra, Amore,
per avvivar la mia fiamma gentile,
selce io son, che ’l dolore
stillo la notte e’l giorno:
battimi, signor mio, col tuo focile.
Battimi, signor mio,
c’ho l’esca insieme, e l’esca è il gran desio.

402

Nel medesimo argomento.

5

FLAMINIA.
«Perché pur mi saetti,
se 'n me cosí mortali
son le ferite de' tuoi primi strali?
Io piú non mi difendo,
o possente signore,
o fero e crudo mio nemico, Amore.
Oimè, l'arme rendo
oimè, vinta i'sono
e vinta chiedo al vincitor perdono.
A te languendo omai
chiedo perdono o morte,
misera me!, ch'al dolor fine apporte.
Pietà, signor, se n'hai,
per la tua bella Psiche;
pietà, signor, per le tue fiamme antiche!».
AMORE.
«Tu, che fra le nemiche
piú d'ogni altra mi piaci,
prendi in grado i miei colpi e soffri e taci:
però ch'io non uccido,
e 'l tuo bel petto e vago
per odio no, ma per amor impiago.
Son cento fonti in Gnido,
cento le vie secrete,
cento spelonche solitarie e chete:
ivi, o di queste avvolta
mie catene amorose
andrai cantando fra le piante ombrose,

o pur libera e sciolta;
ed avrai sempre a lato
Amor di tua bellezza innamorato:
Amor, che, amando, amato
esser da te desia,
bella nemica e prigioniera mia».

403

Ad istanza del signor Giulio Mosti loda Ancona dove vide una gentildonna ragusea chiamata Fiordispina.

1

Condusse Amor Teseo fra due sorelle
nel suo trionfo, e me condusse ancora
fra due ch'Ancona e 'l bel paese onora,
piú de l'antiche fortunate e belle.
Ei l'una abbandonò ch'a le procelle
sparse i mesti lamenti anzi l'aurora
veggendo le sue vele aperte e l'ora,
la qual poi Bacco incoronò di stelle;
ed io lasciato, e non sul duro lido,
ma'n lieto ballo, fui da l'altra preso
con la candida man piú dolcemente.
Felice cambio! quell'amante infido
non si pareggi a me, che sono acceso
del primo foco che m'ardea la mente.

404

Nel medesimo argomento.

2

L’avventurosa mensa a cui sedea
la donna mia fra l’altre belle e oneste,
simile a quella fu che di celeste
ambrosia pasce Marte e Citerea.
E mentre i passi al chiaro suon movea,
le care danze non parean di queste;
ma sí leggiadre ed amorose e preste
come suol farle l’amorosa dea.
E tu sembravi, Ancona, il terzo giro,
suo dolce albergo; e i tuoi sublimi tetti,
l’onde, gli scogli e le minute arene
e l’aura pura e l’aure tue serene
sospiravan d’amore; e i duri petti
si distruggean per gioia e per desiro.

405

Nel medesimo argomento.

3

Né mai verde arboscel le chiome ombrose
spiega sí belle allor che 'l freddo gelo
o de la notte si dilegua il velo,
come queste, ove amor le reti ascose;
né stelle mattutine e rugiadose
si mostran cosí vaghe in puro cielo,
come gli occhi sereni ond'ardo e gelo,
né come i labbri e le vermiglie rose.
E certo è questo un fior d'alta bellezza
e di virtú che ne l'Illiria nacque.
ma trasportollo Amore in questa riva:
dove i sospiri in vece d'aura estiva
e i pianti amari son le tepid'acque
che gli accrescon l'odore e la vaghezza.

406

Nel medesimo argomento.

4

Qual de gli uccelli l'aquila è reina,
cosí d'ogni altro fiore
è re lo «Fior di spina»;
e fra stecchi pungenti il trova Amore,
come fra molti armati
star suole alcun signore.
Amor vede la guardia in tutti i lati;
ma fa mille alme vaghe
de le sue dolci piaghe.

407

Nel medesimo argomento.

5

La natura compose
quest'odorato fiore,
o pur bel magistero egli è d'Amore?
Deh! chi tanto vicine
le pene e i dolci premi in lui ripose?
E chi d'acute spine
cinse le belle foglie,
onde, s'incauta man talora il coglie,
punta, in un punto solo
sente allegrezza e duolo?
Oh fior meraviglioso, ond'ancor dura
lite incerta d'Amore e di Natura!

408

Nel medesimo argomento.

6

Questo tra gli altri fiori
sanguigno sí fu tinto
del bel sangue d'Adone o di Giacinto?
O pur in lui converse
il suo l'alato iddio
quando un suo stral gli cadde e si ferio?
Deh! sarà mai ch'io versi
sí fortunati umori
ch'ei sí li cangi e 'l vostro seno infiori?

409

Nel medesimo argomento.

7

Già del sangue d'Adone
nascesti, o vago fior, quando col pianto
Venere un altro ne produsse a canto.
Il bel morto garzone
tu vivo rappresenti;
ma le spine pungenti
cingono il giro tuo purpureo e vago;
e di chi sono imago?
Figuran forse del cinghiale i denti?
E cosí a gli occhi nostri
l'ucciso e l'uccisor in van dimostri?

410

Nel medesimo argomento.

8

L’alma con voi mandai
ne la vostra partita,
onde, se vivo pur, senz’alma ho vita;
e ben di viver parmi,
ch’anco fervido è il core
di quel, che lei sí ardea, soave ardore.
Ma, se vita può darmi
foco de’ vostri rai,
come mentr’egli vive io morrò mai?

411

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Né 'n formar bella notte unqua colori
cosí vaghi pittor tempra e confonde,
né mesce a sí bei lumi ombre profonde
se stella finge che l'illustri e 'ndori,
come di belle membra i bei candori
e'l lucido or di crespe chiome bionde
leggiadramente in un bel nero asconde
madonna, e ne lo scopre in parte fuori.
E ben l'arte è gentil ch'ingegno aduna
e conforta gli spirti offesi erranti,
ch'abbaglia il crin dorato e 'l sen disperde.
Pur l'arte cede a la natura, e perde
dal magistero tuo, che scintillanti
in bianco giro due pupille imbruna.

412

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Tanto io v'amava già ch'oltre quel segno
alcun passar non suole; ed altro obbietto
né 'l mio pensiero avea né 'l vago affetto
che di mostrarsi a voi di voi sol degno,
quando beltà, ch'in femminil ingegno
orgoglio accresce e 'n giovenile aspetto,
strano desio svegliò nel vostro petto
che destar poi nel mio poté disdegno.
E far di me troppo spietata prova
con nova arte voleste e con novello
non so se scherno il chiamo o pure inganno:
ond'io partii da voi qual da tiranno
giusto nemico suol, ma non ribello;
né là ritorno ov'il servir non giova.

413

Amor sdegnato. Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Pittor, che ’n cigno e ’n toro
fingi converso Giove e ’n pioggia d’oro,
maraviglia di questa assai piú nova
nel core ascondo e celo:
chi la potrebbe mai ritrarre a prova?
Che’l foco è volto in gelo,
e dentro Amor come leon vi rugge,
e tutti i miei desir vaghi e soavi
in sdegni acerbi e gravi,
tal che la vita per dolor si strugge.

414

[Per la signora Giulia .. ad istanza di Giulio Mosti].

1

Se, o dea che reggi Cipri e 'l terzo cielo,
scaldi ne l'ardor mio
di mia Giulia gentil le fredde voglie,
o tempri il mio desio
col ghiaccio ch'al suo cor piú ognor s'accoglie,
ogni anno un mirto, che caldo né gelo
non teme, avrai da me su questa riva;
e di piú o bella diva,
di rose e lieti fior mille corone,
se sarò vivo, a la nova stagione.

415

[Nel medesimo argomento].

2

Alto e nobile obietto al mio desire,
Giulia, in voi pose e nel sen vostro Amore,
onde s'appaga il tormentoso core
de la bella cagion del suo languire;
e se tra'l fulminar de le vostr'ire,
quasi nel ciel tra nubiloso orrore,
vede alcun lampo: «A cosí dolce ardore
fortunato sarà» dice «il morire».
Ma se vi rasserena o vi colora
pietà i begli occhi e l'orgogliosa fronte
sgombrando de gli sdegni il fosco velo,
piú di me lieto Endimion nel cielo
Cinna non vide o 'l suo amator l'Aurora;
né piú lieti da presso in selva o 'n monte.

416

Loda la signora Laura...
ad istanza del signor Giulio Mosti.

Non s'agguagli al mio lauro
quel ch'un tempo fioriva
di Sorga in su l'ombrosa e verde riva
perch'egli crebbe a l'amoroso pianto
onde fé largo rio
di chiaro ingegno la feconda vena,
e questo, s'odo a l'ombra il dolce canto,
non suol giammai turbar fronte serena;
ma 'l suo piú debbe a l'arte e l'arte al mio.

417

[Ad istanza del signor Giulio Mosti].

Dolce mia fiamma, dolce
mia pena e mio tormento,
dolce è 'l languir, dolce è 'l martir ch'io sento,
dolci sono i tuoi raggi e le faville,
e mentre a mille a mille
passano in questo core,
dico: «S'egli si more,
il suo morir non prezza,
né morrà per dolor, ma per dolcezza».

418

[Risposta in nome di una dama ad un madrigale di B. Guarini].

Ardi e gela a tua voglia,
perfido ed impudico,
or amante or nemico:
ché d'incostante ingegno
poco l'amore i'stimo e men lo sdegno:
e se 'l tuo amor fu vano,
van fia lo sdegno del tuo cor insano.

419

[Ad istanza d'una gentildonna].

Ne la fredda stagion che 'l mondo agghiaccia
regnò già Borea; Austro or cosí vi spira
ch'addolcisce il rigor de l'altro e l'ira,
e spesso oltre gli Sciti in fuga il caccia.
Di Zefiro ogni lode omai si taccia,
se ben di fior la terra ornar si mira
che né Clori da questo il piè ritira
e Pomona col sen gli apre le braccia.
Aura celeste, il tuo soave spirto
spiri cosí ver me che ne ravvivi
il mio già secco lauro e secco mirto.
E mentre al mio Alcinoo d'ogni bel fiore
tesso ghirlanda, alcun de' frutti estivi
sia ne' begli orti premio al mio sudore.

420

[In nome de la signora Lucrezia Bendidio Machiavelli].

Amor quel che tu sia, se crudo o pio
ancor non so, ché n'odo vario il grido,
ma del favoleggiar altrui mi rido
quando ti sacra i voti o ti fa dio.
Arco e faretra a te mai non vid'io,
non pur te mai ne gli occhi miei, Cupido;
né co' miei sguardi o co' tuoi strali ancido,
né credo ad uom: piú credo a questo rio.
Ch'in lui, talor s'il crine orno e la fronte,
me veggio sola senza te, ma sento
piacer di vagheggiar il mio bel viso.
Se quel piacer sei tu, non sei tormento,
non sei desir: onde sul chiaro fonte
gioir doveva e non languir Narciso.

421

[Ad istanza d'una gentildonna].

O santa, o pura immaculata Fede,
o di pace, d'amor verace pegno,
perché ti scaccia con esiglio indegno
quel crudo amante ch'il mio ben possiede?
Crudel, ch'in quello albergo e in quella sede
onde in bando tu vai ripon lo sdegno:
ah, mente ingrata ed incostante ingegno
piú d'onda o d'aura che lo move e fiede!
Ma tu dove ricovri? e 'n gentil core
qual nido fai piú fermo, o qual ricetto
trovi nel mondo fra l'umane voglie?
Se nessun luogo in terra oggi t'accoglie
fuor che quest'alma e questo fido petto,
non disdegnar ch'almeno in lui s'adore.

422

Nella partenza d'un gentiluomo suo amico ad istanza d'una gentildonna amata da lui.

1

Non fu dolor mai lagrimato o pianto
sí come il tuo partire,
quasi volessi dire:
«Io me ne vo, ma resta il core intanto».
Or mi dà pena inusitata e nova,
e par che mi distempri e mi distille
qual bianca neve in lagrimosi fiumi.
O lagrime, scendete a mille a mille,
occhi miei lassi, e voi piangete a prova,
se vuole il mio signor ch'io mi consumi
nel ripensare a' suoi dolci costumi.
Oh stelle!, oh ciel! s'io mi converto in fonte,
rimiri in me la fronte,
e dica: «Ah, sorta ria!
Specchio m'ha fatto alfin la donna mia,
ma specchio, oimè, d'un angoscioso pianto».

423

Dimostra la qualità de l'abito del quale era vestito un gentiluomo suo amico quando si partì da una gentildonna amata da lui.

2

Notte, che stendi intorno
il fosco manto in quest'oscuro cielo
mentr'io di vero amore avvampo e gelo,
cosí quel mesto giorno
vidi a bruno vestito il mio signore
sovra un destriero adorno;
ed io sí tenebroso ho dentro il core,
e tra queste ombre e in questo negro velo
il figuro e vagheggio, ed ardo e 'l celo.

424

[Ad istanza d'una gentildonna].

1

Misera, io ti perdei!
Tu perdesti la fede,
perdé la gloria del suo regno Amore:
qual fu danno maggiore?
Pur non agguagli i tuo' dolor co' miei.
Ahi! stolto è ben chi t'ama e chi ti crede,
disleal cavaliero,
a cui gloria non dà, ma biasmo il vero.

425

2

Or ch'è morta la fede,
come sperar poss'io?
come vive l'amor, come il desio?
Né t'amo piú né spero,
infedel cavaliero,
ma vendicarmi io penso o morta o viva,
ché tu di fede ed io d'amor son priva.
O già pietoso or fero,
perché morta è la fede e fui tradita,
pera l'amore o la ritorni in vita.

426

3

Quando la fé perdesti,
dove restaro e come
l'altre virtú di che sembravi adorno?
Dove il tuo chiaro nome
e l'altre cose belle?
Parve quasi sparito il sole al giorno,
a la notte le stelle.
Cavalier senza fede, e tu no 'l credi,
che l'error non conosci e lei non vedi.

427

Per un signore che amava una donna brutta.

Udite affetto nuovo:
or chi fia mai che 'l creda,
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?
Egli è pur vero e provo
(o d'amor meraviglie alte e secrete!)
che debil filo ordir può salda rete,
e rintuzzato strale
far piaga aspra e mortale,
e da spente faville
sorgere un foco no, ma mille e mille.
O forse Amor non vuole
oprar in me cosa altre volte intesa:
far che s'ami una bella è lieve impresa;
ma ch'io segua o mi strugga
per bruttezza che fugga,
se miscredente io fui,
miracolo è di me degno e di lui.
O forse, com'uom suole
meglio condir amaro acerbo frutto
ch'altro in sé dolce o pur maturo in tutto,
sí può Amor nel suo mele
meglio l'acerbo e'l fele
condir de la bruttezza,
che la beltà ch'esser condita sprezza.
Dunque, se per natura
il bello e 'l brutto dolce è per Amore,
qual d'essi sua dolcezza avrà maggiore?
Fia maggior il diletto
che vien dal piú perfetto.
Male agguagliar si ponno:
la Natura è ministra, Amore è donno.

O mia somma ventura!
Or chi fia mai che 'l creda
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?

428

[In morte di bella donna. Ad istanza di...].

Qual neve che su' colli ameni fiocchi
era de la mia donna il volto tinto,
bianco, di chiar color, vago e non finto,
e parean riposar le membra e gli occhi.
L'atto de l'una man, senza che scocchi
arco, ha mill'alme in sant'amor respinto;
né scorge occhio mortal che fuori spinto
lo spirto sia, né ch'unqua il corpo tocchi,
se non udiansi i pianti e gli altri stridi
che sino il sol, che ne diè segno, a pieta
mossero, ed ogni core avean diviso.
Qual viva ed or sei tu dove t'assidi,
se, fuor d'ogni uso uman, gioconda e lieta
morte bella parea nel tuo bel viso.

429

[Nel medesimo argomento].

Ne l'età tua piú bella e piú fiorita,
donna, fusti negata a la mia fede
di cui tu sola degna eri mercede,
e con altrui non egualmente unita.
Né d'amarti io rimasi; e la mia vita,
furando quel che fuor s'ascolta e vede,
qual uom nudrii che per timor non chiede,
in sin che morte a noi t'ebbe rapita.
Ti rapí morte allor che 'l caro pondo
ti gravò troppo il giovinetto seno,
onde lasciasti il dolce parto e 'l mondo,
e me, ch'insieme partir volli e freno
duro mi tenne a forza; ed or secondo
vorrei venir dietro a' tuoi passi almeno.

430

Ad istanza d'un amico.

Aure de la mia vita, aer sereno
che prima l' trassi, chiare e lucid'onde,
felici colli, avventurose sponde,
fortunato paese, almo terreno;
o padre, e tu che mi nutristi in seno,
Daria mi chiama: al suo chiamar risponde
la lingua e 'l cor che non ha luce altronde,
e dove sferza Amor non vale il freno.
Dunque restate, e 'n voi pietà raccoglia
gli onesti miei sospiri e 'l casto pianto
or ch'a lagrime nove egli m'invita.
Perché vada i' non so, ma questa spoglia
m'è grave incarco, e s'io le moro a canto,
da lei sarà la morte almen gradita.

431

Nella caduta d'una donna ed un suo innamorato l'aiuta a levare.

Cadde madonna, ed io le diedi aita
come volle fortuna, anzi l'Amore,
ch'in quel punto mi fece eterno onore;
ma pur le disse la mia lingua ardita:
«Non sei percossa tu, ma sol ferita
è questa dura terra, anzi'l mio cuore,
perché sei pietra o scoglio, ond'ha timore
la navicella di mia stanca vita».
Cosí parlava; e gli amorosi rai
vedea turbati e 'l bel sembiante umano
ché ben m'accorsi che parlando errai;
e or vo membrando se cader lontano
lampo notturno o sole unqua mirai
che risorga piú bel da l'oceano.

432

[Ad istanza d'un cavaliere].

Mentre nel puro argento
di questa errante obliqua,
ch'è dei nostri maggiori insegna antiqua,
hai tu lo sguardo intento
e fisso anch'io vi miro,
tu di me pensi ed io di te sospiro:
ch'a te forse sovviene
come armato in arringo
o lo scudo o 'l cimier m'adorno e pingo;
ed io ne le serene
luci veggio di lei
come tu vaga e come bella sei.

433

[Ad istanza di...]

Se tu mi lasci, perfida, tuo danno:
non ti pensar che sia
misera senza te la vita mia.
Misero ben sarei
se miseria i' stimassi e non ventura
perder chi non mi cura
e ricovrar quel che di me perdei.
Misera tu, che per novello amore
perdi quel fido core
ch'era piú tuo che tu di te non sei;
ma il tuo già non perd'io
perché non fu mai mio.

434

A l'illustrissimo signore L. P.

Il cor ch'al dolce foco de' begli occhi
strugger già si sentia
nel petto che parea neve ch'or fiocchi
volle pur rinfrescarse,
ma quel suo refrigerio ancor piú l'arse:
egli mentre moria
gridava: «O neve ria,
o neve insidiosa! oh tu d'Amore
cenere sei che celi immenso ardore».

435

A la signora Cornelia… ad istanza d'un amico.

Quando talor ne' miei sospiri ardenti
piangendo i' spargo a l'aura il vostro nome
par che m'offriate il *Cor ne*' primi accenti;
ma perch'io seguo poi, mutate voglia
e me'l negate disdegnosa: ah come
donna si volge come instabil foglia!
Pur io non mi sgomento e pur vi chiamo;
ma suona verso il fin sí dolce *Lia,*
che, quasi vago augello in verde ramo,
l'alma cantando il suo dolore oblia.

436

[Ad istanza di ...]

Piú colta penna mai piú care note
non scrisse in carta o ver piú bianca mano,
né mai piú dolce affetto in core umano
fra speranza e piacer sospende e scote.
Quivi lo segna Amore, e nulla or pote
piú da lei separarmi o far lontano,
ch'in me la porto e stringo a mano a mano
e sento allor nove dolcezze ignote,
novi vaghi pensier, novi desiri;
e par che Doralice in lui si scriva
con l'armonia di voci e di sospiri.
E l'imagine sua leggiadra e schiva
ella vi forma; e perché intenda e spiri
pinge se stessa, anzi fa bella e viva.

437

[Ad istanza del canonico Vincenzo Fantini].

Per deserte spelonche e pellegrine
piangean leggiadri amanti
lungi da le bellezze alme e divine,
dove scherzar vedean le fere erranti:
«E che piglian» dicean «Dafne e Licori?».
Eco rispondea – *cori.*
«E chi ritien le cacciatrici accorte?».
E' replicava *corte.*
Corte sonar s'udian dentro e di fuori
quasi volesser dir: «Corte saranno
le nostre vite in cosí lungo affanno».

438

[Ad istanza del signor Emilio Leoni].

Donna, ch'a l'amor mio premio d'amore
deste gran tempo in guisa tal ch'unita
la mia sembrava con la vostra vita
e col mio fido il vostro gentil core,
ben fu crudel menzogna e falso errore
che v'ha da me divisa e 'ncrudelita,
perché da me non fu mai voce udita
contra l'onestà vostra e 'l vostro onore,
né s'udirà giammai: ché se la move
o giusta ira o dolore od altro affetto,
biasmo fortuna e l'altrui torto indegno.
Ma per sospiri il mio infiammato petto
e la mia fede per veraci prove
placar non puote il vostro fero sdegno.

439

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

1

La mia tenera Iole
duri chiama i miei carmi;
ma che? son duri e pur son belli i marmi.
E pur che 'l tuo bel nome
in lor perpetuo duri,
fiano a' suoi molli orecchi ognor piú duri.
E l'onor di sue chiome
duri in lor, come suole
quel de le frondi che son care al sole.

440

2

Appare in dura pietra
il molle d'un bel volto,
se con bell'arte avvien che vi sia scolto.
Voi nel mio duro stile
spirate in molle aspetto:
molle è vostr'ira, e di pietà l'affetto;
molle il riso gentile
che l'alme dure spetra:
il mio stil no, tanto ei per arte impetra.

441

3

Ardizio, se ben miri,
molle e dura è costei:
cosí son molli e duri i versi miei.
Molle è in lei quel di fuori,
dentro ha marmi e diaspri.
Sol ne la scorza i versi miei son aspri,
ma senti come spiri
da' loro interni amori
spirto gentil ch'intenerisce i cori.

442

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose
e verdi erbette ed odorate piante,
notturno e cheto e solitario amante
la mia donna attendea com'ella impose.
Quando passò ma come, o desiose
luci, non conosceste il ben sembiante?
e tu, vago mio sguardo? oh chi davante
pur quasi un velo al suo passar mi pose?
Passò madonna, e seco ogni mio bene
e la fortuna mia passata è seco
che in quel candido seno io preso avrei.
Oh! piú d'Amore e di Fortuna cieco
allora io fui, ché or tardi e senza speme
veggio il mio male e piango i dolor miei.

443

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

Questa vita è la selva, il verde e l'ombra
son fallaci speranze, e son le reti
piacer dolci e secreti,
e sono ispidi dumi
crude voglie e costumi;
la fera è la mia donna, Amor l'arciero,
il veltro il mio pensiero.
Ella ratta se 'n va senza ritegno,
né fugge per timor ma per disdegno,
non servitú ma pace;
e quanto è piú superba è piú fugace.

444

[Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova]

Amore alma è del mondo, Amore è mente
e 'n ciel per corso obliquo il sole ei gira,
e d'altri erranti a la celeste lira
fa le danze lassú veloci o lente.
L'aria, l'acqua, la terra e 'l foco ardente
regge, misto al gran corpo, e nutre e spira;
e quinci l'uom desia, teme e s'adira,
e speranza e diletto e doglia ei sente.
Ma, ben che tutto crei, tutto governi
e per tutto risplenda e 'l tutto allumi,
piú spiega in noi di sua possanza Amore;
e come sian de' cerchi in ciel superni,
posta ha la reggia sua ne' dolci lumi
de' bei vostri occhi e 'l tempio in questo core.

445

[A Margherita Farnese in nome di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova].

Or che sei ne l'età bella e fiorita
quando è pietoso il giovinetto core,
di me, che son de gli anni miei nel fiore,
t'incresca e l'egra mia speranza aita.
Vedi che m'ha la guancia impallidita
quel che'l sangue mi sugge interno ardore
nato da' tuoi begli occhi, e i miei d'umore
sparge e mi stilla in lagrime la vita.
Falda di bianca neve o gelo in monte
cosí non si distrugge a sole estivo
com'io mi sfaccio al foco de' tuoi rai.
Deh, mi affidi pietà ch'appressi omai
la 've disdegno guarda altero e schivo
l'aura de le tue labbra e 'l dolce fonte.

446

[Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova].

Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna
s'arma e s'accampa e i suoi guerrieri accoglie,
tra le schiere un desio ch'in noi s'indonna
guida in pensier ben mille ardite voglie;
tutte le stelle in ciel d'invitta donna
prometton l'amorose e care spoglie;
e fede e sofferenza e pronto schermo
fanno a lei forza, e 'l suo destino è fermo.
Scudo ch'avvolge al capo atri serpenti,
e d'elmo e di lorica il doppio incarco,
grave faretra e strali ancor pungenti,
e l'asta d'una diva e d'altra l'arco
Amor sospende a le future genti,
né di pietà né di piacer mai parco,
a ciò ch'insieme un sol trofeo dimostri
due vittorie e cento armi e mille mostri.

447

[Per la signora Giulia Negri, ad istanza del signorAnnibale Ippolliti].

1

Ebbe il cielo una stella,
Giulia, che si chiamò col vostro nome:
voi due n'avete e piú lucenti chiome,
e gemme e perle ed oro,
d'amor gloria e tesoro,
e mille grazie in voi diffuse e sparse;
e queste ferme son, se quelle sparse.

448

[Nel medesimo argomento].

2

Un fior del bello, un raggio,
un'aura d'auro e di serena luce
par questa donna che m'inspira e luce;
ma un'aura, un raggio, un fiore
che non si cangia e non s'oscura o scema
la vaghezza o l'odore,
una beltà ch'è nel suo mezzo estrema,
un altissimo obietto al basso ingegno,
e del vago pensiero un fermo segno.

449

[Nel medesimo argomento].

3

Colse la bella *Negra*
queste brune viole
e ’nsieme questi fior che prima il sole
segnò di nomi illustri
e questi bei ligustri
e queste rose fresche e mattutine;
ma ’n dure acute spine
sovra letto sí vago
poi le converse Amor, ch’è fero mago.

450

[Nel medesimo argomento].

4

Sebben *Negra* s'appella,
non è questa la notte
che pioggia versa d'odorati fiori.
l'ombra non è sí bella,
e 'l dí ne le sue grotte
fugge; ma costei segue i suoi splendori,
e s'al mio sol s'inalba,
ella mi è *Negra* ed alba.

451

Ad istanza di G.B. Cerasola, gentiluomo bergamasco.

Meste, oscure contrade ove si gira
bella donna a celeste almo splendore,
ché per indegno obbietto il freddo core
giammai foco non sente e non sospira,
ov'è sparita? O dove e chi rimira,
non s'accorgendo del fuggir de l'ore?
Dove insieme con lei s'asconde Amore
e per lo sdegno suo meco s'adira?
Forse, sí come in ciel benigna stella
turbarsi in vista e i raggi asconder sole
a l'apparir del piú maligno aspetto,
fugge ella o mia fortuna o mio difetto;
ma si rivolga a voi ridente e bella
e sia pur nova Clizia al vostro sole.

452

Ad istanza del signor Gian Giacomo Tasso alla sirgnora Florida Secco che si faceva vento.

Per temprarve al bel seno al chiaro viso,
donna bella e gentile, estivo ardore
spargan le penne di piú bel candore
i cigni di Meandro e di Cefiso,
e chi i cento occhi del custode anciso
dipinti ha ne le sue d'altro colore,
a l'ale proprie si dispogli Amore
e si resti con voi ne l'ombre assiso.
E, se non basta ciò, Zefiro intorno
spargendo gigli e rose in voi respiri
ed ondeggiar vi faccia il crine adorno.
Ma chi tempra quel foco e que' martiri
onde m'ardete voi la notte e 'l giorno,
se tutti fiamme sono i miei sospiri?

453

Ad istanza del signor .. Canzonetta per la Clarissima lasciata a Venezia

O dolente partita,
che mi parti e dividi
da la mia donna, anzi dal proprio core,
qual parte è sí gradita,
quai mari o monti o lidi
ov'io consolar possa il mio dolore?
O Fortuna ed Amore,
divi grandi e possenti,
quel che già l'un mi diede
l'altro non mi concede,
anzi me 'n priva e doppia i miei tormenti:
sete or tanto discordi
là su nel cielo o nel mio duol concordi?
Perché dir non saprei
quanto fosse il martire,
ma l'accende il piacer per ch'ei sfaville:
cosí i diletti miei
furo innanzi al partire
come al foco talor minute stille.
Né mille baci e mille
pieni d'ardente affetto
tempraro i miei desiri;
ma crebbero i sospiri,
crebber le fiamme a l'infiammato petto
e crebber le mie pene,
che son quante nel mar alghe ed arene.
Acque d'Adria turbate,
spegnerete il mio foco
che per vaga bellezza il cor m'ingombra?
E voi che ne portate,

venti, di loco in loco,
talor di nube o di gran nebbia a l'ombra?
O pur là dove adombra
un bel monte su'l mare
o presso a qualche scoglio
sapranno il mio cordoglio
i piú deserti lidi e l'onde amare;
e ne la notte bruna,
e nel silenzio suo l'amica luna?
E 'l caro e dolce nome,
ove nessun risponde
a le dolenti voci, intorno udrassi,
e com'io l'ami e come
n'arda, l'arene e l'onde
udranno e i muti pesci e i nudi sassi.
Forse gli spirti lassi
deporran questa salma
de le membra gravose,
e con l'ale amorose
a lei ritornerà volando l'alma,
come suo paradiso
siano i begli occhi e 'l dolce seno e 'l viso.
Oimè, chi mi costringe
a vaneggiar sovente
di pensier in pensier, di duolo in duolo?
Perché non mi dipinge
l'innamorata mente
a le dolcezze mie piú lieto volo?
E ch'io mi goda solo
di cose amate e belle,
pure, dolci e soavi,
da cavalli e da navi
lontano e da tempeste e da procelle?
O felice ritorno
o sperato piacere, o lieto giorno!
Vele e remi, canzone, ed onde ed aure

passano i miei pensieri,
fuggendo il mio piacer, sol ch'io speri.

454

Ad istanza di Matteo di Capua, principe di Conca, per donna Laura Filomarino.

1

Era già l'alma inferma e fere scorte
giva omai ricettando il cor doglioso,
e nel languido suo stanco riposo
cinto l'avea d'intorno oscura morte,
allor che 'l sogno da l'eburnee porte
a me volò, del mio languir pietoso
e de l'amor ch'in alta parte ascoso
ove piú 'l celo ivi è piú fero e forte,
e in sí care sembianze e 'n sí gradita
voce parlò, ch'innanzi aver mi parve
colei che m'addolcisce il grave affanno.
O d'Amor caro e di natura inganno,
ben deggio molto a voi, cortesi larve,
se falsa immago dar può vera vita.

455

2

Già basso colle umile
fin che tu fosti albergo
de le selvagge ninfe e de' pastori,
or che donna gentile
ti preme o falda o tergo,
quanti ella coglie o frutti o fronde o fiori,
tanti sono gli onori
ch'accrescon la tua gloria,
piú belli de' ligustri,
ma perpetui ed illustri
e degni in terra d'immortal memoria:
cosí trapassi i colli
e la fama a tutt'altri e 'l pregio tolli.
Anzi sei nuovo Atlante
qual già sostenne il cielo,
in sostenendo lei che dea simiglia,
se non che verdi piante
non spoglia o vento o gelo
al bel seren de le tranquille ciglia,
ma con dolce famiglia
di vaghi fiori e d'erba
sempre seguir le suole,
pur com'aurora o sole
la primavera, e 'l suo tesor le serba;
e mutando stagione
le sue pompe non perde e le corone.
Olimpo ancor pareggia
sacro a gli antichi dei,
e ne la gloria a lui t'agguaglia almeno;
e divieni omai reggia
d'Amore e di costei,

dipingendole pur la chioma e 'l seno,
e ceda al tuo sereno
quel sí candido e puro,
tal che non turbi mai
i tuoi lucenti rai
o nube o pioggia o vento o nembo oscuro;
o 'n cima sol vi spiri
l'aura de' miei dolcissimi sospiri.
Tu ve li porta, Amore,
e lor dà piume ed ali
ché tanto alzar li può celeste aita,
ma, se di questo core
pien d'ardori immortali
fosse tutta la fiamma in te sentita
e come la mia vita
per lei si strugge e sface,
Etna novo saresti
e maggior grido avresti
che s'accendesse in te divina face.
Deh! sian lodi supreme,
ché sembri Atlante, Olimpo ed Etna insieme.
Non fia miracol novo
dov'Amor vola ed ella
tante rare eccellenze accorre in una;
ma qui, dov'io mi trovo,
né sol miro né stella
quando il ciel si rischiara e quando imbruna,
ma piango mia fortuna;
e quale in secco ramo
solingo augel riposa,
tal io vista odiosa
stimo pur ciascun'altra e lei sol bramo:
forse nulla si perde
mentre il sereno io vo fuggendo e 'l verde.
Tu, che vagheggi il mare
e l'arenoso lido,

ben Ermo sei, come t'appelli, o monte,
or ch'ella non appare
e d'amor freddo è il nido
e turbato ogni rivo ed ogni fonte;
e con oscura fronte
tutti rimiri intorno
i nudi e mesti campi
là dov'orma si stampi,
fin ch'ella torni lieta al bel soggiorno,
e col suo dolce lume
quest'alma rassereni e'l monte e'l fiume.
Canzon, trova il mio core e la mia donna,
che da lei non si parte
in alta e chiara o 'n bassa e fosca parte.

456

3

Oggi in se stesso pur ritorna e gira,
dopo lungo aspettare, il giorno e l'anno
ch'ebbe principio in me quel dolce affanno
per cui sí lieta ancor l'alma sospira;
ma 'l vago cor, che solo al cielo aspira,
a me non riede, e segue un caro inganno
di que' begli occhi che beato il fanno
senza mostrar giammai disdegno ed ira.
Cosí non turbi mai la pioggia e 'l gelo,
candida luce, il tuo sereno e 'l verde,
e siano in bando i tuoni e le procelle.
Rendi a la vita mia che già si perde
o l'altrui core o 'l mio, ch'è rapto al cielo
per l'altre vie de l'amorose stelle.

457

4

Amor, che parti e giungi
l'alme e i pensier, gli affetti, i sensi e i cori,
e spesso un sol tu fai di mille amori;
nel mischiar mente a mente ed alma ad alma
nulla riman distinto,
la vincitrice e 'l vinto;
e la morte si fa vitale ed alma,
e 'l perder cara palma,
gloria divien lo scorno, utile il danno,
re cortese il tiranno;
ma se quel che mischiasti ancor dividi,
non perturbi ed ancidi,
ma vari e cangi a la contraria parte
la fortuna, il voler, l'ingegno e l'arte.

458

5

Or temenza è il desire,
e 'l riso è pianto, e 'l mio piacer languire,
la morte è vera vita,
la vita è vera morte.
Ma con piú lieta o piú felice sorte
non siam quel che già fummo od ella od io,
ma di duo spirti fece un spirto Amore
e di due cori un core
e di duo già mortali un quasi iddio;
ma se mai ci divide,
io mi cangio in Iole, ella in Alcide.

459

6

Chiaro cristallo, a la pensosa mente
simil ch'Amore illustra e fa serena,
se sdegni simigliar cosa terrena
ed imagin mortale aver presente,
io ti mando a colei ch'in me sovente
lieta risplende e 'l mio dolor serena
or in forma di ninfa, or di sirena,
or d'aurea stella, or d'un bel sol lucente.
Avventuroso don, ch'altrui dimostri
quel ch'io ne l'alma vaga ascondo e celo
e la natura agguagli e i pensier nostri,
sei viva fiamma e sembri un freddo gelo,
e discoprendo e gemme ed oro ed ostri
fosti già speglio, or sarai quasi il cielo.

460

7

Vago pensier, tu spieghi ardito il volo
e non pur lasci addietro il mare e 'I monte,
ma per la strada onde correa Fetonte
passi talor da l'uno a l'altro polo,
e sovra ascendi: io non m'inalzo a volo,
ma le mie voglie, mal per me sí pronte,
acqueto a pena in quella bianca fronte
e a que' bei lumi onde il mio cibo involo;
e, se m'è tolto, indarno avvien ch'io speri
riposo ed esca; or tu conforta almeno
l'alma che langue abbandonata a torto.
Che giova ricercar l'occaso e l'orto?
Pon la tua meta in que' begli occhi alteri
e in un bel volto piú del ciel sereno.

461

8

Donna, poiché mi niega invida sorte
segnar per l'orme vostre i dubbi passi,
e varcar fiumi e mari, orridi sassi,
oltre l'Eufrate e le caucasee porte,
il mio pensier fia che mi guidi e porte
con grandi ali, a cui sono oscuri e bassi
Pindo, Ato, Calpe, e tu che gli altri passi,
o sostegno del ciel possente e forte.
Il mio pensier sovra l'eterne sfere
m'innalzerà là dove il sol risplende
e fa del lume suo le stelle ardenti;
ma scorger non potrà quanto egli ascende
cosa piú bella di due luci altere,
c'han mille raggi piú del sol lucenti.

462

9

Or che Vesuvio, che sovrasta il lito
di queste valli di sospir miei piene,
foco non versa da l'interne velle,
ma il fianco e 'l petto s'ha di gel vestito,
io gelo nel timor ond'è smarrito
lo mio cor lasso e ne l'usate pene,
e infiammo intanto co' sospir l'arene,
sí novo incendio è dal mio seno uscito.
E questa fiamma è tal che fa seconda
quella che manda a perturbar le stelle
il monte che frenò Tifeo l'audace;
ma l'una oscura il ciel, la terra e l'onda,
L'altra le fa vie piú lucenti e belle,
e quivi accende Amor l'ardente face.

10

Del bel tesoro, a la cui guardia intento
mi tenne e desto lagrimando Amore,
altri me spoglia e, quasi eterno onore
sia in nobil furto, è d'involar contento.
Io, che dianzi v'apria cent'occhi e cento,
ora per non mirar tanto dolore
sono privo de la vista, anzi del core,
e de la guardia alfin mi lagno e pento.
E qual mendico ed egro, a cui il sostegno
dolce suo manchi, volge il piede errante
dove il patir gli sia men grave scorno,
tale io morrò; tu nel sepolcro adorno
scrivi: «Qui giace un disperato amante
che d'amor visse e si morí di sdegno».

464

Madrigali per musica ad istanza di don Carlo Gesualdo principe di Venosa.

1

Scrissi, e dettollo Amore,
che la mia dolma altera
divina sí, ma pur bella non era.
Or mia ragione intenda,
che se un sol raggio suo fiammeggi e splenda,
si fa piú bello il cielo,
l'aria piú bella e 'l mare,
e via piú bella appare
la terra adorna di frondoso velo.
Non bella adunque, o donna,
ma par vera bellezza in treccia e 'n gonna.

465

2

Tendeva Amor la rete
a l'alme ardenti d'amorosa sete:
volavano entro e fuori
rugiadosi e sonori,
soavemente mormorando intorno
a quel dolce soggiorno
or questi baci or quelli,
quasi canori vezzosetti augelli;
e i baci Amor prendea:
«E questa è vana preda» alfin dicea.

466

3

Volean mutare albergo
l'alme vaghe amorose
volando intorno a le purpuree rose,
quando intricar le penne
in quel vischio tenace
che sí diletta e piace,
e l'una e l'altra il volo in lui ritenne
là 've morir desia;
e dolce sospirando alfin languia.

467

4

Baciami dolcemente...
Ahi! che la debil vita
recidi e n'hai gran parte a me rapita.
Crudel, perché mi struggi?
Rendi a la parte ancisa
l'alma scevra e divisa,
o l'avanzo di lei m'invola e suggi.

468

5

E voi, canori cigni,
in suon pietoso e dolce,
quale in morte il dolor consola e molce,
dite: «Morta è la fede;
Amor al ciel se 'n riede,
o pur sepolto è seco
con le sue Grazie in questo ombroso speco».

469

6

A la mia bella Clori
fioriscan selve e dumi
e corran latte i rivi e mele i fiumi;
e senza ardore e gelo
rida la terra e 'l cielo;
l'indori Amor gli strali,
temprando i fochi al ventilar de l'ali.

470

7

Quasi Proteo novello,
in varie forme si trasmuta il bello:
or sembra luna, or sole,
or la vermiglia aurora,
or ninfa in mare o qui Pomona o Flora
or ne le rose ed or ne le viole,
ora avvien che si miri
nel color de' giacinti o de' zaffiri;
or vento pare, or fiamma,
or neve e gelo; e pur co 'l gelo infiamma.

471

8

Baci, susurri e vezzi,
sospir tronchi e parole
raddoppia a cento a cento, o bella Iole,
raddoppia a mille a mille;
sian piú de le faville,
piú de' lumi che gira
il ciel quand'ei d'Amore i furti mira.

472

9

Amor l’arco e la face
depose, e i buoi congiunse
e con sua verga stimololli e punse.
Ben conobbe Ciprigna il suo bifolco
segnare il duro solco:
ond’ella disse a lui: «Che spargi, Amore?».
Rispose: «Gioie, e mieterò dolore!».

473

10

Voi, che tra verdi fronde
a' rai purpurei e d'oro,
piangete, o rosignoli, in suon canoro,
omai spiegate il volo
portando alte novelle;
dite: «Morta è la fede, e viva Ielle»
con angoscioso duolo:
ditelo in chiari accenti
a le selve, a le fere, a l'onde, a venti.

474

11

Arco è la stanca mente,
saette i miei pensieri,
e mille Amori miei son mille arcieri.
Voi sola sete il segno,
e per ch'io tocchi or questa parte or quella
con dorate quadrella,
temprate di piacere o pur di sdegno,
il cor giammai non coglio,
benché parrebbe a' colpi un duro scoglio.

475

12

Ardo al vostro apparire,
e nel partire io gelo
via piú d'Atlante che sostiene il cielo.
Gelido sasso e grave
sembro, ma'l pensier mio posa non have;
e, mentre ei gira intorno,
somiglia un ciel de vostri lumi adorno.

476

13

Bella non sete, o donna,
ma belli fate i cori
belli gli animi vaghi e i vaghi amori;
bello il soave sdegno,
belli i miei dubbi ancor, belli i tormenti,
le lacrime, i lamenti;
bello il servir ne l'amoroso regno
con fortuna rubella,
per cui la morte e la vergogna è bella.

477

14

Chi brama esser felice
se 'l vero Amor ridice,
com'io si doglia e poi
finisca dolcemente i giorni suoi.
Sí dolce è il mio dolore
con dolce pena e cara,
ch'ogni dolcezza altrui mi sembra amara;
né per un mio tormento
io qui torrei cento diletti e cento.

478

15

Chi volge il guardo umile
a la beltà divina
com'oro in fiamma i suoi pensieri affina;
e 'l core, a voi devoto,
sensi, voglie e costumi
purga a sí dolci lumi,
e riverente or si consacra in voto;
e di se stesso face
tempio ed altare e simulacro e face.

16

Di stelle alta corona
abbia e di sole il manto
questa beltà, ch'io solo onoro e canto;
e se i bei raggi accensi
spiega in nube giammai d'oscuri sensi,
Iri somigli ed Iri
npiegando se stessa in dolci giri.

480

17

Dove appare il mio sole
dal giro de' begli occhi
par che sol fiamme Amor distilli e fiocchi:
indora i monti e i fiumi,
e par che dolce foco il ciel consumi;
ma dov'ei si nasconde
torna il verde a la terra, il fresco a l'onde.

481

18

È lieta primavera
ove Filli si mostri
ne gli ombrosi fioriti e verdi chiostri;
paion l'erbe smeraldi e gemme i fiori,
cristalli i fiumi e i fonti,
sono coronati i monti
di verdi mirti e di frondosi allori;
ma, dove ella se 'n fugge,
il lieto e 'l verde si consuma e strugge.

482

19

E pura e santa luce
l'alma vostra beltà, ch'in fiori e 'n ombra
si colora talvolta o pur s'adombra;
ma in forme care e belle
vince l'errante sole e l'auree stelle;
ed ogni meraviglia
e vanto è bello quanto a lei somiglia.

483

20

Etna d’amor son io,
il mio amore è 1a fiamma
che a mezza notte mi consuma e ’nfiamma,
e i miei caldi sospiri
son le rote di fumo e i torti giri,
e l’indurato gelo
presso a le fiamme è l’amoroso zelo,
e ’n un istesso core
il ghiaccio serba fede al vivo ardore.

484

21

Feci de' miei desiri
un laberinto a me con mille giri.
Dedalo il vago ingegno
fu nel lavoro, il mostro Amore e Sdegno,
tributo il cor, gli spirti ingiuste prede,
Arianna la fede,
e'l filo a cui s'attiene
il corso di mia vita è dubbia spene.

485

21

Già la Bellezza io fui,
pura e divina luce,
or un chiaro sol ch'a voi traluce;
e dove altrui mi celo,
gloria ho meco di me, con voi del velo.
Tu, che mi cerchi in vano
in Dafne ed in Giacinto
né mi vedesti ancor se non dipinto,
non varcar terre e mari
co' naviganti avari
per ritrovarmi, o boschi, o monti, o fiumi:
ch'io sono in duo be' lumi.
Quindi in te sol rimira
ed in me ricercando al cielo aspira.

486

22

Già mi dolsi, or mi godo;
ma, se 'l piacer m'ancide,
torni il dolore e la mia vita affide.
Torni il mio duolo e ceda
poscia al nuovo diletto il core in preda:
cosí nel giro alterno
faccia la doglia il mio gioire eterno.

24

Il mio dubbio pensiero
or prende lira or cetra,
or vi dipinge, or vi scolpisce in pietra,
or si dimostra ignudo,
or ha lorica e scudo,
e par che tutto avvampi
nel chiuso arringo e ne gli aperti campi.
Giudice Amor de l'alma
e la vostra beltate è pregio e palma.

488

25

Il mio vago pensiero
mi fece un laberinto
intorno al core e quivi il tenne avvinto.
Ben si disciolse il core
da' lacci aspri d'Amore,
ma non trovò per vie fallaci e torte
scampo da fiera morte:
ond'ei gridò: «Che giova
per disperata prova
sciolto morir nel suo fallace errore?».

26

Impiombate saette
sono i pensier d'un infelice amante
e di donna il cor duro diamante.
Però gli sdegni vostri
fur quanti i preghi nostri;
e mille odi trovai,
se mille e mille volte a voi pensai.

490

27

L’alma vostra beltate
de la divina esempio
e di gloria immortale è vivo tempio.
Pensier terreno ardire
non ha di farle offesa.
Né basso o vil desire,
né fiamma impura è da’ begli occhi accesa;
ma ’n pure voglie oneste
Amor s’infiamma e poi divien celeste.

28

Ne l’aria i vaghi spirti,
han l’onde in mar quiete,
ogni fiume è piú tacito di Lete;
ima valle, alto monte o verde selva
non ode augello o belva;
sol io con vani accenti
spargo il mio duolo al cielo, a l’onde, a venti.

492

29

O miei vaghi pensieri,
correte omai, correte
a le superbe e gloriose mete.
Qual primo o qual estremo
fia che le giri e schivi,
né mai trovarle ardisca e sempre arrivi?
io temo, lasso! io temo:
ché Amor li affretta e punge,
e 'n piú veloce corso è il fin piú lunge.

30

Pregio de' miei desiri,
io vo con dubbi passi
sospingendo pur oltre i pensier lassi.
L'anima, che desia,
teme perir per via
nel suo corso amoroso,
empre incerta di premio e di riposo:
ché lo spazio è terreno,
ma l'alta meta è su nel ciel sereno.

494

31

Questa vaga bellezza,
che sí pura traluce
come in vago cristallo accesa luce,
è d'amor pregio e palma,
è vittoria de l'alma
l'immortale e serena
vince la parte in voi grave e terrena,
e si rallenta e scioglie,
fatto un trofeo di care e dolci spoglie.

32

Se cosí dolce è duolo,
deh! qual dolcezza aspetto
d'imaginato mio novo diletto.
Ma s'avverrà ch'io muoia
di piacere e di gioia,
non ritardi la morte
sí lieto fine e sí felice sorte.

496

33

Segnò madonna ingrata
il suo bel nome in amorose sponde,
e si specchiò ne le piú lucide onde;
poscia a me volta disse
con un soave riso:
«Cosí il mio dolce viso
e le parole mie nel core hai fisse?».
Ben risponder vols'io,
ma sasso Amor mi fece e lei scolpio.

34

Se la pietà si niega
a chi l'aspetta lagrimando e prega,
a chi non la richiede
facciasi pur mercede,
e un bel silenzio umile
preghi soavemente un cor gentile.

498

35

Tacciono i boschi e i fiumi,
e 'l mar senza onda giace,
ne le spelonche i venti han tregua e pace,
e ne la notte bruna
alto silenzio fa la bianca luna;
e noi tegnamo ascose
le dolcezze amorose.
Amor non parli o spiri,
sien muti i baci e muti i miei sospiri.

36

Un’ape esser vorrei,
donna bella e crudele,
che susurrando in voi suggesse il mele;
e, non potendo il cor, potesse almeno
pungervi il bianco seno.
e ’n sí dolce ferita
vendicata lasciar la propria vita.

RIME D'OCCASIONE O D'ENCOMIO

LIBRO I
DALLA FANCIULLEZZA
AL SETTEMBRE 1565

500

Desideroso di gloria si propone di abbandonare la poesia lirica per attendere ad un poema.

Quest'umil cetra ond'io solea talora
l'amorose cantar prime fatiche,
com'uom cui nulla cura il petto impliche
e l'alma pasca di dolce ozio ognora;
che poi di Procri il duro caso ancora
fé risonar per queste selve amiche,
L'orme seguendo e le vestigia antiche
di quei che dopo morte il mondo onora,
a voi, Muse, consacro, a voi sospendo:
a voi, che pria la mi donaste quando
avea tutto a seguirvi il cor rivolto.
Or in novo desir di gloria involto
peso molto piú grave a regger prendo,
peso per cui si va sempre poggiando.

501

Mentre l'autore viveva sotto la protezione dell'eccellentissimo signor duca d'Urbino compose questo sonetto in lode di que' paesi e di quella corte, ridotto in ogni tempo de gli uomini letterati ed ove il Bembo in particolare soleva spesso ripararsi.

In questi colli, in queste istesse rive
ove già vinto il duce mauro giacque,
quel gran cigno cantò ch'in Adria nacque
e ch'or tra noi mortali eterno vive.
Quante volte qui seco, o sacre dive,
veniste a diportarvi e quanto piacque
altrui suo dolce suon, che fuor de l'acque
spesso ignude traea le ninfe schive!
Fu questo nido stesso, ov'io m'accoglio,
contra l'ira del cielo a lui riparo:
e qual piú fido albergo oggi è tra noi?
Ma come audace io qui la lingua scioglio?
Quest'aria ch'addolcio canto sí chiaro
dritto non è che roca voce annoi.

502

Al duca d'Urbino.

Come s'uman pensier di giunger tenta
al luogo oltra cui nulla esser s'intende,
quanto di via piú avanza e piú si stende
tanto spazio maggior gli s'appresenta,
onde maravigliando il corso allenta
ché 'l fin del suo viaggio ei non comprende,
e, vinto, a l'alta impresa al fin si rende
che 'l suo veloce ardir tarda e sgomenta;
cosí, s'ei vuol trovar termine o meta
de l'infinito valor tuo che questa
terrena chiostra in ogni parte adorlla,
perché molto s'affanni a lui pur resta
sempre via piú de l'opra: onde s'acqueta
e dal preso cammino il piè distorna.

503

Loda il signor duca Guidubaldo de la Rovere duca d'Urbino de le virtú de l'animo e de l'arte militare dicendo che a lui si converrebbe il generalato.

Seminar d'aurea pace eterni semi,
nudrir gl'ingegni e far l'arti feconde,
giusta lance librar, che non confonde
nel dubbio variar le pene e i premi;
L'alma in guisa temprar ch'in lei non scemi
il placido e 'l robusto e non v'abbonde,
e, quel che nostra umanità nasconde
ne le sue nubi, antiveder gli estremi,
son le tue lodi, signore; e del tuo Marte
vincer l'arme sedendo, e 'n parte alcuna
mai non chiamar di tue vittorie il caso.
Ben per natura è tuo, ciò che Fortuna
fra mille ingiusti usurpator comparte,
con gli oppositi lor l'austro e l'occaso.

504

In morte di Francesco, re di Francia.

Morte, ch'insidia a le virtú supreme
e coglie i frutti non maturi in erba,
ivi piú invidiosa e piú superba
ove mira d'onor piú certa speme,
vide Francesco che mirabil seme
di gloria sparge in sua stagione acerba;
e con senno canuto e coglie e serba
fior, frondi e frutti inusitati insieme.
Vecchio stimollo a l'opre e al dir accorto:
contra lui mosse ed in non vecchi membri
scorse poscia, d'appresso alma senile.
«A che t'uccido, o mostro alto e gentile;
Se giovine sei» disse «e vecchio sembri,
vivo saresti e ti terrei per morto».

505

Al signor [Giorgio] Gradenigo per la morte de la sua donna, Irene da Spilimbergo.

1

Deh! perché, lasso!, del tuo sol lucente
ne la divina parte io non apersi
quest'occhi, anzi che morte empia sommersi
avesse i suoi be' rai ne l'occidente?
Ch'arsa dal foco suo dolce e cocente,
ond'effetti d'Amor nascean diversi,
securi vanni avrebbe or da potersi
levare al sommo Ben la bassa mente.
Ma poi ch'è vano il mio desir, né spero
ch'un dí s'adempia e troppo in lui m'attempo,
tu che sei, Gradenico, a Febo caro,
pingilo a me con stil leggiadro e raro
sí che simigli in ogni parte al vero,
ond'io mirando in lui m'involi al tempo.

506

Sul ritratto di donna Irene da Spilimbergo, dopo la sua morte.

2

Com'esser può che da sembiante finto
da mortal mano a noi traluca fuore
sí leggiadro sí chiaro almo splendore
ch'ogni gran lume altrui ne resti vinto?
Certo, poscia che morte invida estinto
ebbe il piú caro, il piú pregiato fiore
di beltà vera, e, mal tuo grado, Amore,
te dal bel seggio tuo scacciato e spinto;
tu, qualunque altro albergo avendo a vile,
ne l'immagin di lei che sí ti piacque
t'annidi e siedi oltr'ogni usato stile;
e quinci avvien ch'ella rischiara ed orna,
dal tuo bel foco accesa, e l'aria e l'acque,
qual dai raggi del sol Diana adorna.

507

In morte d'Irene da Spilimbergo, sul di lei ritratto

3

Onde vien luce tale? onde sí chiara
fiamma ch'arder potrebbe Apollo e Giove?
onde tanta dolcezza e grazia piove
e sì vero piacer, gioia sí cara?
Quando beltà cosí pregiata e rara
degna di stupor fu vista altrove?
quando eccellenze sí divine e nove
in cui d'alzarsi al ciel la via s'impara?
Quai leggiadri pensier, quai sante voglie
devea viva destar ne l'altrui menti
questa del gran Motor gradita figlia,
Poi ch'or dipinta, o nobil meraviglia!
di cure d'onor calde ed ardenti
nesto desit par che n'invoglie?

508

[In morte di fra Sisto Medici dell'ordine de' Predicatori].

Come in turbato ciel lucida stella
lampeggiar suol con chiome aurate e bionde.
che, mentre illustra questa parte e quella,
invida ed atra nube in sé l'asconde,
cosí fra noi splendesti, anima bella,
nel fosco orror ch'intorno or si diffonde;
ma chiuse il tuo splendor morte empia e fella,
né piú tal lume in noi deriva altronde.
Ella a te no, ben nocque a noi, che mesti
restiam poi che ne toglie oscuro velo
que' rai ch'a Dio scorgeano i passi nostri:
ch'una vita mortal tu qui perdesti
e due n'acquisti eterne: una nel cielo,
l'altra in mille vivaci e colti inchiostri.

509

Desidera d'esser aquila per mirar la luce che sparge la la virtú de la signora donna Giulia de la Rovere o cigno per cantarla.

O d'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa,
o d'eroi madre, onde già par ch'attenda
l'ltalia stirpe altera e gloriosa,
che regina del mondo ancor la renda;
poi ch'aquila io non son ch'in alto ascenda
sí che la mia vista di mirar sia osa
il sol del tuo valore, ond'omai cosa
non è fra noi che piú riluca o splenda;
deh! foss'lo cigno al men, ch'oltra quest'alpe
farei lunge suonar tuo nome tanto
che l'udrebbe il mar d'lndia e quel di Calpe.
Ma, lasso! in van dal ciel favor cotanto
or bramo io, corvo roco, io, cieca talpe;
né risponde al desio lo sguardo o 'l canto.

510

Nel natale del principe di Mantova

1

Veggio tenera pianta in su le sponde
pur or nata del Mincio, a cui dal cielo
benigno arride il gran signor di Delo
e larga ii suo favor Venere infonde.
L'aura e l'acque avrà questa ognor seconde,
lunge andranno da lei le nevi e 'l gelo,
tal che nel suo odorato e verde stelo
nudrirà sempre piú bei fiori e fronde.
Nido sicuro avran canori cigni
tra' rami, e sua dolce ombra albergo fermo
fia de le Muse erranti al nobil coro.
Né temer dee ch'augei strani e maligni
osin mai di rapirle il suo tesoro,
ch'è l'aquila regal pronta al suo schermo.

511

2

Quel dí che 'l nobil parto al mondo nacque
corsero latte al mar gli ondosi fiumi,
mel le querce sudar, fiorirono i dumi,
cantar gli augelli e ciascun vento tacque.
Fessi l'aer seren, tranquille l'acque,
fiammeggiaro del sol piú chiari i lumi,
vestí 'l mondo altre voglie, altri costumi,
virtù risorse e 'l vizio estinto giacque.
S'aperse il ciel non meno, e n'uscir fuore
Pallade e Marte, e gir dove il bambino
de le Grazie nel sen facea soggiorno:
quella d'alta prudenza armogli il core
congjunt'a senno ed a saper divino,
questi d'estrema forza il rese adorno.

512

3

«O di famosi eroi ben nata prole,
parto primiero, a te destro e secondo
si volga il ciel, e'l dí lieto e giocondo
t'apra ad ognor da l'oriente il sole:
onde sí come questi il terren suole
far di frutti e di fior vago e fecondo,
cosí tu renda a nostra etate il mondo
chiaro ed adorno d'opre illustri e sole».
Cotal da mille lingue alzar s'intese
gioioso grido, allor che 'l novo figlio
per successore al buon Guglielmo nacque.
Sorrise Giove in cielo e si compiacque
de' giusti preghi, e col chinar del ciglio
l'immutabil voler ne fé palese.

513

4

«Questi, ch'in culla or giace e pargoletto
non bene ancor la lusingante madre
conosce, mentre con pietoso affetto
vagheggia in lui se stessa e 'l caro padre,
fia con gli anni da Dio campione eletto
a sante imprese, ad opre alte e leggiadre;
ed ora con la mano ed or col petto
domarà mille e mille armate squadre.
Ond'a lui di Vincenzo il nome altero
ben si conviene, poi ch'è per vincer nato
ciascun con la pietà non pur con l'armi».
Cosí cantar le Parche; e ne' lor carmi
dichiarar del fanciullo il destro fato,
onde 'l grido n'udí Gange ed Ibero.

514

Sopra la signora cavaliera [Camilla] Morana.

Ben per alto destino il nome dato
vi fu di lei, che pargoletta infante
fidar piú tosto il padre a l'aura errante
fuggendo volse, ch'al nemico irato:
perché, quant'ella poi dal braccio armato
lanciò saette ne' Troiani, e quante
genti percosse, avete ancor voi tante
avventato quadrella, alme piagate.
Ma siete in ciò tra voi pur differenti,
ché colei da le mani, e voi movete
da gli occhi a danno altrui dardi pungenti;
ch'ella ancise i nemici, e ch'ancidete
gli amici voi; ch'ella talora i venti,
voi sempre i cori, oimè!, ferir solete.

515

Venendo l'autore di Boíogna in Padova, fu raccolto ne l'Academia de gli Eterei che si ragunava in casa del signor Scipione Gonzaga, suo particolar signore e protettore: scrisse loro questo sonetto continuando ne la metafora del tasso, arbore del suo cognome, de' cui frutti gustando l'api producono il mele amarissimo.

Poiché 'n vostro terren vil tasso alberga
dal Ren traslato ond'empia man lo svelse,
là 've par ch'egualmente omai l'eccelse
piante e le basse orrida pioggia asperga;
s'egli già fu negletta ed umil verga,
or, mercé di colui che qui lo scelse
fra' suoi bei lauri e propria cura felse,
tosto avverrà ch'al ciel pregiato s'erga.
E caldi raggi e fresche aure e rugiade
pure n'attende a maturar possenti
e raddolcir l'amate frutta acerbe:
onde il lor succo e l'api schife aggrade,
e mel ne stilli che si pregi e serbe
poscia in Parnaso a le future genti.

516

Scrive all'illustrissimo signor Scipione Gonzaga, lodandolo con una nuova maniera de l'eccellenza de la poesia e de la virtú ne l'operare.

Ben per tuo danno in te sí larga parte
del suo divino spirto Apollo infonde,
e i doni suoi, perché tu sol n'abbonde,
sí scarsamente a noi versa e comparte:
ché se fosse in altrui l'ingegno e l'arte
che 'n te quasi sepolto oggi s'asconde,
sol da gli alti tuoi pregi e non altronde
torria nobil materia a mille carte.
Tu, mentre gli occhi in ogni parte giri,
né ritrovi al tuo canto egual soggetto,
pien di sdegno gentil taci e sospiri.
Perché dir di te stesso a te non lece?
perché ciò deve a Scipio esser disdetto
se già, né senza onor, Cesare il fece?

517

Ne la morte del signor Ercole Gonzaga, cardinal d Mantova.

Già s'era intorno la novella udita
de la morte d'Alcide, a le cui spalle
la Chiesa il suo gran peso avea commesso:
l'Italia si dolea ché 'n dubbio calle
vedea di Dio la greggia errar smarrita
e gl'inimici lupi aver già presso.
E qual è di dolor segno sí espresso
che non mostrasse allor? Dicanlo i rivi,
a cui col suo gran pianto accrebbe l'ondc;
ditel voi, che di fronde
con gli accesi sospir, boschi, vi ha privi;
Eco, dí 'l tu, ch'altronde
tanti mai non udisti aspri lamenti,
né l'iterasti in sí pietosi accenti.
Ma ne l'alma città ch'inonda il Tebro,
com'ella maggior parte ebbe nel danno,
cosí di duolo maggior segno apparse,
qual mostrò allor che 'l suo fiero tiranno,
di furore e di sdegno insano ed ebro,
lei di voraci fiamme intorno sparse
e le colonne e gli archi e i templi le arse,
e ciò che prima alzar gli antichi Augusti,
ché memoria del fatto anco non langue;
e sol poscia col sangue
forse bramò de gl'innocenti e giusti
(ahi, piú crudel d'ogni angue!)
spegner l'incendio rio, che 'n un sol punto
l'opre di tanti lustri avea consunto.
Or nel danno comun, nel novo lutto
de l'umil plebe e de gli eccelsi padri,

fra querele e sospir sí spesse e tanti,
dentro premendo i pensier foschi ed adri
sol mostra il gran Francesco il ciglio asciutto
ed assai men turbati atti e sembianti.
Ma pur, benché di nero il mondo ammanti
l'ombra che fuor del terren grembo sorge,
e 'l ciel spieghi i bei lumi in lui contesti,
egli tien gli occhi desti,
né quiete a le membra afflitte porge
ned a gli spirti mesti;
e, mentre pensa a l'aspre sue sventure,
ondeggia in ampio mar d'acerbe cure.
Al fin quando ogni lampa in cielo appare
piú fosca, quasi lume a cui già manche
il nutritivo umor che lo mantiene,
gli serpe a forza il sonno entro le stanche
luci e i sogni n'apporta, onde gli pare
d'esser translato in parti alte e serene.
Ed ecco quivi intanto a lui ne viene
il sacro Alcide: oh, come gli occhi e 'l volto
venerando ed altero, e come queto
in vista! oh, come lieto
in atti! oh, come in quei dimostra sciolto
del suo core il secreto!
Cinto ha d'ostro le membra e 'l crin di stelle,
e quinci e quindi sparge auree fiammelle.
Repente un novo orror per l'ossa scorre
al saggio suo nipote e gli s'agghiaccia
il sangue intorno al core e si costringe;
pur distende ver quel l'amiche braccia,
ma quel che cerca tra le man raccorre
gli atomi, sol il vento e l'aria stringe:
onde nel volto di rossor si pinge,
poi dice: «Padre, a me chi ti riduce?
Forse ritorni ad abitar là giuso?
o pur ha noi deluso

vano rumore, e m d'umana luce
godi nel corpo chiuso;
Ché pura forma e di materia scossa
com'è ch'esser de gli occhi oggetto possa?».
Allora quel da luogo eccelso e chiaro
e di lucenti e spesse stelle adorno,
le quai mente divina informa e move,
incominciò: «Verace fama intorno
di me si sparse, e 'l passo altrui sí amaro
lieto varcai, ch'l piè mi resse Giove.
Or vuol l'amor, ch'a mille segni altrove
già d'averti dimostro a te rimembra,
che te de' fatti tuoi renda presago.
Io di lieve aer vago
formato a me medesmo ho queste membra,
del corpo vana imago;
ma, perché punto il tempo unqua non tarda,
miei detti accogli e serba, e 'n giú risguarda.
Mira là quella turba in un ridutta
da piú parti, e 'n piú parti e 'n sé divisa
ed in somma discordia, or sí concorde,
com'ella il cielo ad espugnar s'avvisa
col valor de' giganti ond'è condutta,
né di se stessa par che si ricorde.
Oh, quante incontra a Dio profane e lorde
lingue son mosse! oh, quante inique spade!
oh, quanti monti un sovra l'altro eretto!
Ove ed a qual effetto
ne vanno? onde tal rabbia? onde in lor cade
sí reo, sí folle affetto?
Deh! qual confusion in voi si vede
di lingue sí, ma piú d'opre e di fede?
T'armerà Dio di folgori tremendi
la forte destra a ciò che i sacri tempi
securi sian da questi iniqui e stolti.
Ecco, io tonar già t'odo; ecco già gli empi

smarriti al fiammeggiar de' lampi orrendi;
eccoli già percossi e in fuga volti.
Saran tra le ruine altri sepolti
de le gran moli a danno lor composte;
fian da le fiamme in polve altri conversi,
altri n'andran dispersi;
altri, con l'alme al ben oprar disposte,
da lo stuol de' perversi
si ridurran sotto tue fide scorte,
e tu loro aprirai del ciel le porte.
Ma, pria che questo avvenga, al tuo destino
tu medesmo un sentier largo prepara
e 'n sino ad or t'infiamma a nobil guerra;
e perché possi ogni superba avara
voglia sprezzar, tien giú lo sguardo chino
e vedrai quanto è angusta e vil la terra,
e in quanto breve giro in lei si serra
la vostra gloria e la potenza umana,
che cosí par ch'ogni mortale apprezze.
Deh! saran sempre avvezze
le vostre menti in seguir l'ombra vana
del ben fama e ricchezze,
ch'acquistate in molti anni e ch'in brev'ora
l'ingordo tempo al fin strugge e divora?
Vedi come la terra in cinque cerchi
distinta giace, e che ne son due sempre
per algente pruina orridi e inculti;
deserto è il terzo ancora, e che si stempri
pare e si sfaccia ne gli ardor soverchi.
Restan sol quelli frequentati e culti,
ma sono a l'un de l'altro i fatti occulti.
Quante interposte in loro e vaste e nude
solitudini scorgi, e 'n ogni parte,
quasi macchie cosparte,
lor come isole il mate intorno chiude!
E quel che 'u voce e 'n carte

è oceano chiamato ed ampio e magno,
che ti sembra or se non un picciol stagno?
    Omai dunque da l'ime a le supreme
parti il cor volgi e lieto al ciel aspira,
onde l'animo nostro origin prende:
ché questo, il qual de' globi intorno gira
ordin meraviglioso unito insieme;
per man del Mastro eterno, in sé t'attende.
E questa, che del cielo il moto rende
dolce armonia mista d'acuto e grave,
a cui pur dianzi chiusi eran tuoi sensi,
ti desti; e quindi accensi
tuoi spirti sian di sacro ardor soave,
sin ch'altro miri e pensi».
Cosí detto ei disparve; a quegli il seno
restò di gioia e di stupor ripieno.
    Piangano gli altri il chiaro Alcide estinto:
canzon, tu canta lui che 'n cielo è divo,
e vive in terra ancor nel gran nepote:
questi è ben tal che puote
far che 'l mondo di lui non paia privo;
né fian d'effetto vuote
l'alte speranze già da noi concette,
s'egli è pur ver che Febo il ver ne dette.

518

[Nel medesimo soggetto].

Quanto lo scettro e l'onorata spada
diè gloria a Federigo ed a Ferrante,
tanto la toga a te, che non errante
peregrinasti in piú secura strada.
Lor tenne il mondo fra' diletti a bada,
te dal dritto non torse: a novo Atlante
Ercol novello fosti, e 'n ciel ti vante
ch'opra sia tua che 'l mondo oggi non cada.
Tu 'l sostenesti allor che nel gran moto
ei vacillava, e 'l gran concilio apristi
che sotto le sue leggi il mondo acqueta.
Mirabil tela ordivi, allor che Cloto
la ruppe; e dal gran rogo al ciel salisti
glorioso assai piú ch'Alcide in Eta.

519

[In morte di Stefano Santini]

1

Tacqui palustre augello e vile e solo
vissi fra 'l giel d'oscura valle accolto,
mentre che 'l core amaramente sciolto
di serva libertà sdegno ebbi e duolo.
Or canto altiero fatto, e miro il volo
e 'l canto già de' piú bei cigni ascolto,
e fiso al sol d'un bel sereno volto
l'ali anch'io spando ardite e m'ergo a volo.
Ma quando, lasso, in piú soave e chiara
voce sperai cantarlo ed udir meco
del gran fiume sonar le rive e l'onde,
ecco che 'l ciel m'invidia, ecco ch'avara
ed atra nube a gli occhi miei l'asconde,
ed io ne piango sconsolato e cieco.

520

2

Alma, ch'accesa di celeste lume
per tante vie fuor tralucevi e in tante
guise ch'eterni pregi il mondo errante
già n'attendea sovra il mortal costume;
ed or, battendo le dorate piume,
ch'in te produsser quelle fiamme sante,
nuda rivoli al sommo sol davante
ond'egli ancor la veste tua n'allume;
tu, da noi lunge, ma vicina a Dio,
raro acquisto fatto hai del nostro danno;
a noi fu col tuo corpo il ben sepolto.
Vinca la tua letizia il nostro affanno:
volgi a noi gli occhi in quel sereno volto,
lo qual non turbò mai sdegno o desio.

521

3

Risguarda noi ch'in questo cupo fiume
d'ogni miseria torbido e sonante
restati siamo con inferme piante
e con occhio di torto e debil lume.
Trovar il guado alcun piú non presume,
benché il cerchi con passo e cor tremante,
se non impetri tu dal primo Amante
Amor che le negre acque apra e consume.
Tu mi fosti compagno in questo rio
stato, e con noi piangesti il nostro inganno,
né già sciolto esser puoi, spirito sciolto,
da' legami che teco unito m'hanno,
or che tra i lumi angelici raccolto
di là ci miri ove non puote oblio.

522

4

Tu che lieta anzi tempo al ciel salisti,
alma beata, e 'l tuo terreno manto
lasciando in terra hai me lasciato in pianto
e resi i giorni miei dogliosi e tristi;
tu, che, partendo, a le mie pene apristi
l'acerba via; tu, che m'amasti tanto,
deh, vien, ti prego, a consolarmi alquanto
sí che non sempre empio dolor m'attristi.
Deh, vieni! A che piú tardi? e questo affanno
che di lacrime ogn'or mi bagna il seno,
scaccia lunge da me co 'l tuo ritorno;
e se di questo far forza non hanno
i prieghi miei, dal ciel m'impetra almeno
non mi tardi a venir l'ultimo giorno.

323

5

O di bellezze e di valor fiorita
anima, svelta dal tuo verde stelo
quando felice al mattutino gelo
prendesti e al sol crescente odore e vita,
la nobil cima di virtú compita,
de gli anni non, ti rivolgevi al cielo,
ch'in sul ferrato fiume ardon di zelo
le piante d'or, non quelle ond'ambra è uscita.
E poi che si fingea che l'alma diva
dal terzo ciel col fior di queste sponde
ti trasportasse a la beata riva,
il vero Agricoltor con torbide onde
atterrò le tue spoglie, e in parte diva
fece te di stellata empirea fronde.

524

6

A l'aureo albergo, onde pur dianzi venne,
come vuol sua benigna amica stella,
quest'alma di virtute ornata e bella
volto ha il suo corso con felici penne.
Quinci parmi veder ch'ella m'accenne,
e preghi con dolcissima favella
che non ci gravi di piú non vedella
ove altro che martir mai non sostenne.
«S'al mio riposo invidia non avete,
voi, che mostraste in vita amarmi tanto,
e se del vostro ben cura prendete,
queste lacrime» dice «e questo pianto,
questi sospiri in voi stessi accogliete:
a me conviensi gioia, riso e canto».

525

7

Se 'l gran dolor che dentro il cor mi parte
e fuor di pianto bagna il viso e 'l seno,
a la lingua, a la man largasse il freno
sí ch'io potessi dire o porre in carte,
anch'io ardirei da la piú interna parte
nel comune dolor dar segno a pieno
di quel pietoso affetto ond'io son pieno,
benché poco in me vaglia ingegno ed arte.
Ma poi che m'è da' miei sospir cocenti
lo stil conteso e sol mi resta il pianto,
di cui 'l piú giusto unqua non vide 'l sole,
tu, ch'or ti godi al tuo Fattore accanto,
spirto gentil, questi interrotti accenti
gradir ti piaccia in vece di parole.

526

[In morte di un uccellino].

Vago augellin, che chiuso in bel soggiorno
col suon l'aria addolcivi, onde talora
sol per udirti la vermiglia Aurora
piú veloce affrettava il suo ritorno;
se per l'ombre che mai non sface il giorno
muto or cammini e temi e tremi, allora
ch 'i fieri mostri e' volti cui scolora
pallida morte scorgi a te d'intorno;
vattene pur sicuro, e fa che s'oda,
qual suol, tuo dolce canto, e cosí l'lra
perderan quei che Dite in grembo tiene;
indi, giunto ne' prati e ne l'amene
elisie valli, a la famosa lira
d'Alceo la lingua in chiari accenti snoda.

527

Al signor Brunoro Zampesco sopra la sua opera ch'insegnava ad amare.

1

Chi 'l pelago d'amor a solcar viene,
in cui sperar non lice aure seconde.
te prenda in duce, e salvo il trarrai donde
uom rado scampa a le bramate arene.
Tu le sirti e le Scille e le sirene
e qual mostro piú fiero entro s'asconde
varchi a tua voglia, e i venti incerti e l'onde,
qual nume lor, con certe leggi affrene.
Poi, quando addutte in porto avrà le care
sue merci, ove le vele altri raccoglie
e 'l tranquillo d'amor gode sicuro,
te, non pur novo Tifi o Palinuro,
ma suo Polluce appelli, e 'n riva al mare
appenda al nume tuo votive spoglie.

528

2

Come fra 'l gelo d'onestà s'accenda
in nobil donna un puro e dolce ardore,
e come il marmo ond'ella impetra il core
tenero e molle esperto amante renda,
e con qual armi sé copra e difenda
ne' dubbi assalti ov'uom sí spesso more,
ne le tue carte a noi rivela Amore
e da te solo vuol ch'oggi s'apprenda.
Tu, con l'istessa man che sí sovente
il ferro tratta e fra la turba ostile
apre a' seguaci suoi largo sentiero,
ne spieghi in chiaro ed onorato stile
l'arte pur dianzi inculta, e parimente
sei di Marte e d'Amor duce e guerriero.

LIBRO II
DALL'OTTOBRE 1565
ALL'11 MARZO 1579

PARTE PRIMA

529

A messerBenedetto Varchi

L'idra novella che di tosco forse
già Megera nudrio nel seno immondo
ch'al fine uscita del tartareo fondo
prima là tra' Germani orribil sorse,
e quindi poi con piè veloce scorse
velen spargendo da piú bocche il mondo,
e gli empi capi e 'l guardo furibondo
contra 'l gran Giove minacciando torse,
or, dal tuo Lenzi vinta, i tempi sacri
gli cede, e fugge e scorge a terra sparte
mille sue teste, onde si cruccia e freme:
tu, perché 'l tempo sí gran fatto insieme
con tanti altri non furi, in dotte carte
a l'immortalità, Varchi, il consacri.

530

A la signora duchessa di Ferrara

Pianse l'Italia già mesta e dolente
da barbariche mani arsa e combusta,
e trionfar de le sue spoglie onusta
schiera nimica a lei vide sovente;
ma non le recò mai straniera gente,
o ne la nostra o ne l'età vetusta,
doglia eguale al piacer che per sí giusta
cagione al novo apparir vostro sente:
ché da voi prole attende, onde reina
torni non pur, ma vinca il mondo e frene
e varchi de' confini antichi il segno;
e se 'l barbaro nome in odio e sdegno
ebbe già un tempo, or grato a lei diviene
e com'idolo suo l'adora e 'nchina.

531

Si duole ch'a madama Leonora d'Este sia stato vietato di cantare per la sua infermità.

Ahi, ben è reo destin ch'invidia e toglie
al mondo il suon de' vostri chiari accenti,
onde addivien che le terrene genti
de' maggior pregi impoverisca e spoglie:
ch'ogni nebbia mortal che 'l senso accoglie
sgombrar potea de le piú fosche menti
l'armonia dolce, e i bei pensieri ardenti
spirar d'onore e pure e nobil voglie.
Ma non si merta qui forse cotanto;
e basta ben che i sereni occhi e 'l riso
n'infiammin d'un piacer celeste e santo.
Nulla fora piú bello il paradiso,
se 'l mondo udisse in voi d'angelo il canto
sì come vede in voi d'angelo il viso.

532

Questa è la prima di tre sorelle scritte a madama Leonora da Este sua singolarissima padrona e benefattrice, la qual con danno universale sendo stata per lungo tempo inferma dava, in quel tempo che fu fatta questa canzone, speranza di riconvalersi; l'altre due sorelle, non sendo ancora ridutte a buon termine, non si vedranno per ora con queste composizioni

Mentre ch'a venerar movon le genti
il tuo bel nome in mille carte accolto,
quasi in sacrato tempio idol celeste;
e mentre che ha la Fama il mondo volto
a contemplarti e mille fiamme ardenti
d'immortal lode in tua memoria ha deste;
deh! non sdegnar ch'anch'io te canti, e 'n queste
rnie basse rime volontaria scendi,
né sia l'albergo lor da te negletto,
ch'anco sott'umil tetto
s'adora Dio cui d'assembrarti intendi,
né sprezza il puro affetto
di chi sacrar face mortal gli suole,
benché splenda in sua gloria eterno il sole.
Forse, come talor candide e pure
rende Apollo le nubi e chiuso intorno
con lampi non men vaghi indi traluce,
cosí vedrassi il tuo bel nome adorno
splender per entro le mie rime oscure
e 'l lor fosco illustrar con la sua luce;
e forse ancor per sé tanto riluce
che, ov'altri in parte non l'asconda e te
l'infinita virtú de' raggi sui,
occhio non fia che in lui
fiso mirando non s abbagli e stempre:
onde, perch'ad altrui

col suo lume medesmo ei non si celi,
ben dei soffrir ch'io sí l'adombri e veli.
Né dispiacerti ancor dee che solo in parte
sia tua beltà ne' miei colori espressa
da lo stil ch'a tant'opra audace move:
però che, s'alcun mai, quale in te stessa
sei, tal ancor ti ritraesse in carte,
chi mirar osaria forme sí nove
senza volger per tema i lumi altrove?
Or chi, mirando folgorar gli sguardi
de gli occhi ardenti e lampeggiar il riso,
e 'l bel celeste viso
quinci e quindi avventar fiammelle e dardi.
non rimarria conquiso,
bench'egli prima in ogni rischio audace
non temesse d'Amor l'arco e la face?
E certo il primo dí che 'l bel sereno
de la tua fronte a gli occhi miei s'offerse
e vidi armato spaziarvi Amore
se non che riverenza allor converse
e meraviglia in fredda selce il seno,
ivi peria con doppia morte il core.
Ma parte de gli strali e de l'ardore
sentii pur anco entro 'l gelato marmo;
e s'alcun mai per troppo ardire ignudo
vien di quel forte scudo
ond'io dinanzi a te mi copro ed armo,
sentirà 'l colpo crudo
di tue saette ed arso al fatal lume
giacerà con Fetonte entro 'l tuo fiume.
Ché per quanto talor discerne e vede
de' segreti di Dio terrena mente,
che da Febo rapita al ciel se 'n voli,
provvidenza di Giove ora consente
ch'interno duol con sí pietose prede
le sue bellezze al tuo bel corpo involi:

ché, se l'ardor de' duo sereni soli
non era scemo e 'ntiepidito il foco
che ne le guance sovra 'l gel si sparse,
incenerite ed arse
moriaan le genti, e non v'avea piú loco
di riverenza armarse
e, ciò che 'l fato pur minaccia, allora
in faville converso il mondo fora.
Ond'ei, che prega il ciel che nel tuo stato
piú vago a lui ti mostri e ch'omai spieghi
la tua beltà che 'n parte ascosa or tiene,
come incauto non sa che ne' suoi preghi
non chiede altro che morte? E ben il fato
di Semele infelice or mi sovviene
che 'l gran Giove veder de le terrene
forme ignudo bramò, come de' suoi
nembi e fulmini cinto in sen l'accoglie
chi gli è sorella e moglie;
ma sí gran luce non sostenne poi
anzi sue belle spoglie
cenere fersi, e nel suo caso reo
né Giove stesso a lei giovar poteo.
Ma che? forse sperar anco ne lice
che, se ben dono ond'arda e si consumi
tenta impetrar con mille preghi il mondo,
potrà poi anco al sol di duo be' lumi
rinnovellarsi in guisa di fenice
e rinascer piú vago e piú giocondo;
e quanto ha del terreno e de l'immondo
tutto spogliando, piú leggiadre forme
vestirsi; e ciò par ch'a ragion si spere
da quelle luci altere,
ch'esser dee l'opra a la cagion conforme.
Né già si puon temere
da beltà sí divina effetti rei
ché vital è 'l morir se vien da lei.

Canzon, deh! sarà mai quel lieto giorno
che 'n que' begli occhi le lor fiamme prime
raccese io veggia e ch'arda il mondo in loro?
Ch'ivi, qual foco l'oro,
anch'io purgarei l'alma; e le mie rime
foran d'augel canoro,
ch'or son vili e neglette, se non quanto
costei le onora col bel nome santo.

533

[A Ginevra Malatesta per la sanità ricuperata del proprio padre].

Corse il mio genitor presso a le rive
ond'a gli elisi campi suol passarse,
e 'n strane forme ed orride gli apparse
colei ch'i nostri giorni a noi prescrive.
Pur a speme miglior serbato or vive
ché non gli fur del ciel le grazie scarse,
né di quel casto amor che per voi l'arse
sono le fiamme ancor di luce prive.
Forse, qual lume ripigliar vigore
suol nel suo fine, in quest'estrema etate
risplenderan via piú chiare e lucenti,
né, perché antiche, saran meno ardenti,
ché 'l verno a lui è primavera e state:
l'etate sí, ma non invecchia Amore.

534

[Al cavaliere Michele Urbani invitandolo a cantare le lodi de la signora Beatrice di Dorimbergo].

Poi che scarso m'è Apollo e che non spira
piú ne la lingua mia l'usata aita,
ché se pur move a l'altrui lodi ardita
erra lunge dal segno ov'ella spira;
tempra, tu, al canto, Urban, la nobil lira
e sia intorno sonar Beatrice udita,
ché per chiaro soggetto a te l'addita
Febo ch'ancor lei morta ama e sospira.
Dí che fu saggia, casta, e loda scegli
pari al suo merto; e 'l suo bel nome intanto
qual Eco a replicar la Fama impari:
forse, sí come augel che gli altri svegli
a salutar il sol, desti al tuo canto
mille cigni udirai sublimi e chiari.

535

Al conte Ercole Tassoni.

Tasson, se Carlo in maestrevol giro
volge al suon vario il piede, e i passi accorti
or fa veloci or tardi or lunghi or corti,
L'arte e 'l leggiadro portamento ammiro;
e mille insieme sospirar rimiro
vergini amanti, e impalliditi e smorti
mille sembianti a i dolci modi e scorti,
e a l'altrui sospirar fra me sospiro.
E se frenar un corridor me 'l mostra
quel pensier vago che presente il rende
e d'arme adorno in campo od in arringo,
«Non ferí torneamento o corse giostra
altri cosí, né maggior pregio attende»,
dico «ed allor, giudice ardito, il cingo».

536

Ne le nozze del principe Francesco Maria de la Rovere con la principessa Lucrezia d'Este [gennaio 1570]

1

Scrive al signor Francesco Maria de la Rovere principe d'Urbino di non vederne le maravigliose fèste fatte in Ferrara ne le sue nozze alcuna maravigIia maggiore del suo valore.

Signor, al tuo venir, novella altera
meraviglia ben scorge il real fiume:
splender la notte ed agguagliar col lume
quel che da noi partendo a noi fa sera;
mover torri crescenti orribil fera
e por foco e minacce, e senza piume
uom che tentar le vie del ciel presume,
e in pace aspra di guerra imago vera.
Ma qual di te, per te, piú altera scopre
meraviglia in piú nova etade acerba,
senno e valor di Numa e di Quirino?
Maestà non severa e non superba,
parole sagge e sol vinte da l'opre,
cui vittoria maggior serba il destino.

537

2

Per lo sposalizio de l'illustrissima madama Lucrezia da Este de l'eccelíentissimo principe d'Urbino Francesco de la Rovere

Questa qual è maravigliosa *luce*,
che, fiammeggiando come nova aurora,
ovunque i raggi volge i cori infiora
e vivi frutti di virtú produce?
Sí le Grazie e gli amor seco conduce,
come la dea che 'l terzo cielo onora:
non conosci piú chiara e piú bell'ora
che quando innanzi e dopo il giorno luce.
Perché cangiate ha ne l'augel di Giove
le sue colombe, e le sue fulve penne
cangiate ha questa in altre penne nove?
Del grand'Ercole figlia, a Giove ascende
sposa: ond'a lei ben l'aquila convenne,
il cui candor con la sua fé contende.

538

Celebra le nozze del signor prencipe d'Urbino e di madama Lucrezia d'Este lodando l'una casa e l'altra.

Lascia, Imeneo, Parnaso, e qui discendi
ove fra liete pompe il regal fiume
col canto de' suoi cigni a sé t'appella.
Ben sai ch'a' tuoi ritorni ognor piú rendi,
come prescritto è da fatal costume
d'inusitata gioia adorna e bella
questa non pur famosa riva e quella,
che di trofei piú che di piante abbonda,
ma 'l vecchio Tebro e 'l Nilo e 'l piú lontano
lido de l'oceano:
quinci Italia è d'eroi sempre feconda,
quinci al Franco al Germano
mille navi comparte, e, quasi un mare,
nulla scema in se stessa ella n'appare.
Quinci non pur superba e gloriosa
la terra va che lor palme ed allori
con piú fertile sen nutre e produce,
ma la parte immortale e luminosa
par che con nove stelle indi s'onori
e splenda a noi con piú serena luce:
perché, sí come già Teseo e Polluce,
Romulo e quel che presso a lui s'asside
ne l'aureo albergo peregrini accolse,
tal da' mortali volse
i Guelfi e gli Azzi e l'uno e l'altro Alcide
e per i suoi dei lor volse:
onde regnar l'avventurosa prole
vede, o sotto si miri o sopra il sole.
Vieni, Imeneo! dal tuo venire aspetta
novi la terra e 'l ciel divi ed eroi,

né mai piú nobil alme in un giungesti:
oh, quanto altrui piú cara e piú diletta
spiegherà la gran Quercia i rami suoi,
se di sí nobil verga or tu l'innesti!
Si farà il secol d'auro; e sol da questi
vorrà il mondo il suo cibo; e certa e vera
voce piena n'udrà d'alti consigli
ne' dubbi e ne' perigli.
E dritto è ben che ne la Quercia altera
l'Aquila albergo pigli:
sacra a Giove è la Quercia, e, sacra a Giove,
l'Aquila al proprio nido or lieta move.
Vieni, vieni, Imeneo, dove il regale
amante ne' begli occhi, in cui sfavilla
celeste onor, si pasce e te sospira.
Oh, che degna t'invita ed immortale
schiera! Qui seco è placida e tranquilla
Bellona e Marte senza ferro ed ira:
ché l'armi ond'a domar quelli empi aspira
ch'impongon monti a monti incontra 'l cielo
in un de' suoi gran rami ora depone.
Qui senza il fier Gorgone
è Palla in bianca veste e 'n puro velo;
qui Febo, che corone
di lauro e quercia al crin gl'intesse e 'n tanto
empie altri di se stesso e sveglia al canto.
Qui vedrai fra le Grazie e fra le Muse
la vergine seder timida e lieta,
cui Ciprigna è nel volto e Delia in seno.
Ma ecco germogliar da le piú chiuse
vene tra 'l gielo i fiori e molle e cheta
l'aura e rider intorno il ciel sereno;
ecco quasi un vermiglio aureo baleno!
Imeneo scende, ed una man la face
Scote accesa in quel foco onde ferventi
son le superne menti;

ne l'altra è un laccio lucido e tenace
ch'innanzi a gli elementi
il Fabro eterno di mirabil tempre
formò, perch'egli stringa e piaccia sempre.
Solvi, o felice sposo, il casto cinto
che severo custode a te riserba
puri e 'n cielo graditi almi diletti:
vivi, or che puoi, tra que' bei nodi avvinto,
ché Marte omai questa tua etade acerba
par ch'a le dure sue fatiche affretti.
Par che veder da la tua destra aspetti
Senna e Reno placati, e 'l Trace invitto
sin qui (vergogna pur del nostro nome)
gemer sott'aspre some,
e le campagne del fecondo Egitto
tutte trascorse e dome:
onde il grand'avo tuo pieni rimiri
per te, sua viva imago, i suoi desiri.
Cigni del Po, cui tal dà cibo ed ombra
che men fora Permesso a voi giocondo,
alzate il canto e 'l volo alzate insieme
ch'anco i folgori teme:
però che, mentre l'ali il nobil pondo
de' lor nomi vi preme,
placido il ciel v'arride, e col felice
incarco al sen di Giove erger vi lice.

539

Scrive a' gentiluomini del signor cardinale [Ippolito] d'Este mostrandosi volenteroso di venire a Roma e starsene a Monte Cavallo

Al nobil colle, ove in antichi marmi
il peregrino opre famose ammira
di greca mano, il mio pensier mi gira,
che mal può da voi lunge omai quetarmi.
Ivi a l'ombra su l'erba or prose or carmi,
pur com'uom che d'amor pensa e sospira,
detterei spesso e con la tosca lira
sosterrei de gli eroi le lodi e l'armi;
e col suon forse insegnerei le piante
di risonare il glorioso nome
d'Ippolito: or chi piú qui mi ritiene?
Chi per alpestri monti o per arene
mi guida a voi sí ch'io ne scriva e cante,
cinto di lauro, ch'ei piantò, le chiome?

540

Al tumulo del signor Ippolito d'Este, cardinale diFerrara

Giace Ippolito qui: la toga d'ostro
la spada ricoprí ma non la scinse,
e rinato sembrò se mai la strinse
il togato roman nel secol nostro.
Diè scrivendo ed oprando a colto inchiostro
doppia materia; odi civili estinse;
frenò cittadi e guerre vide e vinse;
resse purpurei padri in chiuso chiostro.
Pur meno altero fu de suoi gran pregi
che de l'onor del buon fratel cortese,
ché, se non ebbe trionfando alloro,
nudrí l'arti, onorò gl'ingegni egregi;
ne la città del ferro il secol d'oro
rinnovò; lunge vide e 'n alto intese.

541

Sopra la signora Barbara [Sanseverina, contessa di Sala]
ch'era in Roma invidiata da dame e servita da cavalieri

Tolse barbara gente il pregio a Roma
de l'imperio e de l'armi e serva fella.
Oh nome a lei fatale! Ecco novella
Barbara vincitrice anco la doma.
Ed a qual piú famosa in lei si noma
tolto lo scettro e il titolo di bella,
spiega sue squadre in Campidoglio e quella
de' suoi prigioni incatenata e doma.
Sono i guerrieri suoi molle Rigore
con pudica Beltà, Sdegno cortese,
che quanto sfida piú tanto piú piace.
I vinti un sesso e l'altro; e l'un d'Amore,
L'altro d'Invidia: or com'è che la face
medesma agghiacci l'un che l'altro accese?

542

Loda il Signor Galeazzo Gonzaga, eccellente poeta e compagno del duca Ercole di Ferrara. Fatto dopo la sua morte.

Galeazzo, fra scettri e mitre ed armi
ond'è chiaro e famoso il sangue vostro,
splende di lor non meno il colto inchiostro
in cui di veder vivo Alcide parmi.
Voi lui formaste: né sí puri marmi
sculse né colorí sí lucid'ostro
quel che fu Apelle e Fidia al secol nostro,
come scriveste voi leggiadri carmi.
Talor con la sua Iole in grembo a l'erba
seder si vede sotto un verde alloro,
ove crollin le fronde i dolci spirti;
e talor lotta col gigante moro
e tien la mazza in fronte alta e superba:
Amor gl'intesse a' crini e lauri e mirti.

543

A ll'eccellentissima madama Leonora d'Este ne la partita di monsignor illustrissimo suo fratello.

D'umil fortuna i suoi desir contenti
renda, né grido speri onde s'illustri,
chi trar ne vuol gli anni fugaci e i lustri
fra gli agi de la patria oscuri e lenti.
Varie leggi e costumi e varie genti
vegga e la terra e 'l mar vagando lustri
uom ch'al chiaro splendor de gli avi illustri
nova luce di gloria aggiunger tenti.
Però, s'avvien che 'l tuo fratello amato
nel suo nido natio rado s'accolga,
nobile peregrino errando intorno,
raffrena il pianto e 'n gioia il duol si volga:
ch'egli fama mercando in ciascun lato
farà piú glorioso a te ritorno.

544

[Al giureconsulto Ippolito Riminaldi].

1

Vive carte spiranti, onde, piú vero
ch'Apollo in Delfo, a i popoli risponde
spirto divin, né sotto larve asconde
di mentite parole alto mistero;
già corre ne' suoi dubbi Istro ed Ibero,
chi bee di Senna e di Tamigi l'onde
a gli oracoli vostri; e non altronde
spian gli arcani di Cesare e di Piero.
Volgendo gli anni il vostro nome io scerno
trasfuso in mille lingue esser da gl'lndi
occidentali appreso e da gli eoi;
reggersi il mondo a vostro senno e quindi
il vostro saggio Ippolito, per voi
rinnovarsi non sol, ma farsi eterno.

545

2

Vera del Riminaldo imago è questa,
cui tutta Europa e piú l'ltalia ammira:
io dico del suo fral, che non respira
per sé, né parla, né si move o desta:
perché de l'alma sua, ch'in lei contesta
d'eterno e di mortal se stessa aggira,
le belle forme l'occhio uman non mira,
né scerne come è saggia e come onesta.
Ma l'alto ingegno suo vedrai se leggi
tante imagini sue quanto son note;
pur, se chiedi, risponderti non salmo:
egli ch'illuminò l'antiche leggi
è quel ch'in alto intende, ed egli puote
risposta dare e mai non face inganno.

546

3

Quei che già denno a la feroce Sparta
l'antiche leggi ed a la dotta Atene,
peregrini cercar monti ed arene
cogliendo la virtú ch'in molti è sparta.
Ma tu, signor, ch'or la ritraggi in carta,
non vedesti però l'Alpi o Pirene,
o questo mar o quello, anzi a te viene
altri perché savere a lui comparta,
se pur del simulacro non è pago;
ed è loda maggiore in un raccorre
l'estranee genti ch'ir fra quelle errante.
Ma sí l'ingegno tuo d'intender vago
peregrino talvolta il ciel trascorre
di cerchio in cerchio e le sue leggi sante.

547

Al signor Giovan Battista Benedetti
[in morte di Margherita Valois di Savoia].

Misurator de' gran celesti campi
e de' moti del sole e de la luna,
che da' colpi del Fato e di Fortuna
sai come uom si sottragga e come scampi,
qual luce è quella che con vaghi lampi
colà biancheggia ne la notte bruna,
e tra Venere e Marte è tal che l'una
d'invidia par, l'altra d'amore avvampi?
Questa in terra fu gemma e fé il tesoro
de Franchi prezioso, indi il diadema
ornò di glorioso invitto duce;
ma, vago fatto il ciel de la sua luce,
lasciando ch'egli ne sospiri e gema,
n'intesse de la notte il manto d'oro.

548

Ne la sepoltura de la moglie del conte Ferrante Tassoni.

O tu che passi e 'l guardo a i marmi giri
ch'alzò Ferrante a la diletta moglie,
e le già fredde e incenerite spoglie
vi pose, e le scaldò pria co' sospiri,
le note vi segnò che incise miri
ferro no, ma stillar d'amare doglie:
Amor fabro ne fu, che il cor gli scioglie
in pianto e fonte il fa d'altrui martiri.
L'anima sua non piú nel mesto petto,
ma in questa tomba è chiusa, e, se talora
n'esce, se 'n vola a la compagna in cielo;
poi riede e langue in desiar quell'ora
ch'abbia eterno là su con lei ricetto
e che 'l suo velo unisca al caro velo.

549

Loda il labro di sotto de la signora Leonora Sanvitale, il quale è alquanta ritondetto e si sporge fuori con mirabil grazia .

Quel labbro che le rose han colorito,
molle si sporge e tumidetto in fuore
Spinto per arte, mi cred'io, d'Amore,
a fare ai baci insidioso invito.
Amanti, alcun non sia cotanto ardito,
ch'osi appressarsi ove tra fiore e fiore
si sta qual angue ad attoscarvi il core
quel fiero intento: io 'l veggio e ve l'addito.
Io, ch'altre volte fui ne le amorose
insidie colto, or ben le riconosco,
e le discopro, o giovinetti, a voi;
quasi pomi di Tantalo, le rose
fansi a l'incontro e s'allontanan poi:
sol resta Amor che spira fiamma e tosco.

550

Sopra la contessa di Sala ch'aveva disposti i cape lli in guisa che le formavano quasi una corona in testa ed aveva la veste serrata sino a la gola.

Donna, per cui trionfa Amore e regna,
merti ben tu che 'l capo a te circonde
nobil corona; ma qual fia la fronde
o qual fia l'or cui tanto onor convegna?
A gran ragion da te si schiva e sdegna
fregio men bel che si ricerchi altronde,
poiché sol l'or de le tue trecce bionde
può far corona che di te sia degna.
Questo s'avvolge in cotai forme e tesse,
che la fenice omai sola non fia
che di diadema natural si vanti.
Cosí, o nova fenice, a te piacesse
Scoprir il sen: come vedrian gli amanti
che gli è monil la tua beltà natia!

551

[Nel medesimo argomento loda la stessa signora].

Il bel crin d'or che con soavi nodi
a te la testa, ad altri il core stringe,
e quel dolce candor che ti dipinge,
oimè' il bel collo in sí leggiadri modi;
poi ch'indi di natia corona godi
e natural monile indi ti cinge,
fan ch'altri desioso il nome finge
che sí chiaro sonar d'ogn'intorno odi.
Pellegrina fenice ed immortale
ciascun ti noma, e piú chi piú l'onore
conosce ond'hai sopr'ogni bella il vanto.
Fenice sei, vinta da l'altra in tanto
ch'ov'ella avviva pur fiamma vitale
tu sol desti, crudel, mortale ardore.

552

Loda [la signora Leonora Saanvitale, contessa di Scandiano,] la quale s'era vestita in abito da maschera in compagnia d'alcune altre gentildonne.

Bell'angioletta, or quale è bella imago
di coprir degna il dolce avorio e terso
del vostro volto, del color cosperso
che rende il cielo in sul mattin piú vago?
Qual la potrà formar maestro o mago
ch'a voi convenga, o qual novo e diverso
abito ammira l'lndo o 'l Franco o 'l Perso
che d'onorarsi in voi non sembri vago?
Nullo; ma come suole in selva o 'n scena
Palla mostrarsi o Citerea succinta
e segnar l'orme co' coturni d'oro,
tal voi con fronte lucida e serena
duce vi fate d'amoroso coro,
e bella è piú qual da voi meno è vinta.

553

A la signora Leonora Sanvitale

Sul carro de la mente auriga siedi,
o bella donna, e prendi il freno altero
onde vi regga il destrier bianco e 'l nero
e drizzi lor ver le celesti sedi.
L'un con rigida man percoti e fiedi
se ribellante traviar dal vero
cammino, e l'altro con soave impero
d'ambrosia pasci, se gir dritto il vedi.
Vedi ch'egli ama il suon de la cervice
percossa e le lusinghe, e tra sé gode
se la tua vaga man l'adorna e come;
e mentre porta al ciel del tuo bel nome
il ricco incarco e di tua chiara lode
si tien piú d'Eto e di Piroo felice.

554

Contro un rivale, eccellente poeta ma instabile amante.

Questi, ch'a i cori altrui cantando spira
fiamme d'amore e di pietade ardenti,
e sí dolce risuona i suoi lamenti
ch'ogni odio placa e raddolcisce ogn'ira,
chi 'l crederia? si move e si raggira
instabil piú ch'arida fronde a i venti:
nulla fé, null'amor, falsi i tormenti
sono e falso l'affetto ond'ei sospira.
Insidioso amante ama e disprezza
quasi in un punto, e trionfando spiega
di femminili spoglie empi trofei.
Ma non consente Amor ch'alta bellezza.
ch'a' suoi fidi seguaci in premio niega,
preda sia poi de gl'infedeli e rei.

555

Fatto a quel suo amico caro che in Ferrara gli diede poi delle bastonate dove cominciò la sua pazzia.

1

Piú non potea stral di Fortuna o dente
velenoso d'invidia omai noiarmi,
ché sprezzar cominciava i morsi e l'armi,
assicurata al fin, l'alma innocente,
quando tu, del mio core e de la mente
custode, a cui solea spesso ritrarmi
quasi a un mio scampo, in me trovo che t'armi:
lasso, e ciò vede il cielo e se 'l consente!
Sante Fede, Amor santo, or sí schernite
son vostre leggi? Omai lo scudo io gitto:
vinca e vantisi pur d'egregia impresa.
Perfido, io t'amo ancor benché trafitto,
e piango il feritor, non le ferite,
ché l'error tuo piú che 'l mio mal mi pesa.

556

Si duole d'essere abbandonato da un amico ne l'avversità.

2

Sotto il giogo, ove amor a te mi strinse,
d'amicizia solcai campo fecondo,
e d'ogni affetto tuo mesto o giocondo
si scolpí l'alma dentro e fuor mi pinse.
Poi che me duro caso in imo spinse,
tu, che premer dovei l'istesso fondo
o trarne me, ti sottraggesti al pondo,
ché 'l vil uso del volgo anco te vinse.
Ecco, omai pur risorgo e già non lasso
il giogo io no, ma sol tutto il sostegno
e di mia fede i tuoi difetti adempio.
Sparga ancor semi Amor, ch'i solchi io segno
e segnerò fin a l'estremo passo,
felice no, ma glorioso esempio.

557

[A messer Benedetto Lamberti].

Falso è 'l romor che suona e, da perverse
genti nudrito, piú s'avanza e cresce;
falsa è la lingua onde deriva ed esce,
che prima a tal credenza altri converse.
Ma vero è ben che lei Megera asperse
d'amaro tosco, mentre a i detti mesce
menzogne' e ch'a se stessa allor rincresce
ch'ella tesser non può frodi diverse.
Oh, se ferro fia mai che la recida,
vedrassi in terra raggirar qual coda
tronca dal busto di maligno serpe.
Ma tu, Lamberto, omai fa sí che sterpe
sí reo pensier da i petti ov'ei s'annida,
né sí fallace fama intorno or s'oda.

558

Scrive a la signora Tarquinia Molza gentildonna celebre per onesta fama di belle lettere, che ella accende foco con ciascuna parte de la sua bellezza, ma che egli nondimeno consumato in altra fiamma non può ardere.

1

Facelle son d'immortal luce ardenti
gli occhi che volgi in sí soavi giri,
e fiamma è l'aura che tu movi e spiri
a formar chiari angelici concenti;
e foco son le lagrime cadenti
che talor versi e foco i tuoi sospiri,
e quanti tu col dolce sguardo miri
e quanti rendi al dolce suono intenti.
Sol io, fra i vivi raggi e fra le note
onde avvampa ciascun, nulla mi scaldo,
né trova onde nutrirsi in me l'ardore;
né già son io gelido marmo e saldo,
ma, consumato in altro incendio il core,
or ch'è cenere tutto, arder non puote.

559

[Loda la medesima signora].

2

Nova Fortuna a la crinita fronte
ne sembri ed al poter donna reale,
ch'ad uom ch'a terra giaccia impennar l'ale
puoi sí, che ratto e leve al ciel sormonte,
e far ch'acceso in giú novo Fetonte
se 'n caggia poi, qual piú s innalza e sale;
ed è la rota tua solo il fatale
giro de le due luci a mover pronte.
Questo mille alme al ciel solleva ed erge
se lieto in lor si volge, e se sdegnoso,
un cupo mar d'alte miserie immerge.
Cieca non sei già tu, ma cieco rende
la tua bellezza altrui, com'uom tropp'oso
abbaglia il sol, quando piú chiaro ei splende.

560

A la signora Tarquinia Molza, la qual studiando la sfera, andava la sera a contemplar le stelle.

Tarquinia, se rimiri
i bei celesti giri,
il cielo esser vorrei:
perché ne gli occhi miei
fisso tu rivolgessi
le tue dolci faville,
io vagheggiar potessi
mille bellezze tue con luci mille.

561

A la signora Leonora Sanvitale [contessa di Scandiano] dama nobilissima e bellissima, nel nascimento di una sua bambina: dice che, non potendo la sua bellezza essere imitata da l'arte, fu assomigliata dalla natura in questa sua viva imagine.

Non potea dotta man ritrarci in carte
de' tuoi lumi e de' crini i raggi e l'oro,
né quel ch'apron due labbra almo tesoro,
né fra' ligustri tuoi le rose sparte;
né degni eran metalli o marmi o carte
di contener le luci e i pregi loro,
onde a formar Natura il bel lavoro
s'accinse' ove perdea timida l'arte.
E del tuo sangue fece e di te stessa
viva imago spirante, e 'n picciol viso
gran cose espresse e fuor d'uso leggiadre.
Tu lieta godi e ti vagheggi in essa;
ed essa te conosce omai col riso,
e vede nel suo riso altri la madre.

Loda una picciola bambina de la signora L[eonora] S[candiano], quasi vivo specchio de la sua bellezza

Si specchiava Leonora, e 'l dolce riso
e 'l vago lume ch'immortal parea
stanchi non già ma vinti i specchi avea
co' lieti raggi del sereno viso,
quando amor, che mirava intento e fiso
ne l'obietto medesmo e dentro ardea,
L'idolo perde, e la terrena dea
me con l'idolo caro ha pur conquiso.
Ma poi, scotendo le saette e l'ali,
ci dimostrò le vive forme e vere
di pargoletta; e «Saran» disse «eguali!».
Picciolo specchio di bellezze altere
rende tutte le grazie a voi mortali
di sí gran donna e le sembianze intere.

563

A la signora Leonora Sanvitale, contessa di Scandiano

Donna, qual vital succo o qual celeste
dolce rugiada, o qual de l'oriente
gemma in cibo conversa, a l'egra mente
darà salute ed a le membra meste,
se da te non mi viene? e chi mai queste
spinose cure mie d'onor pungente
d'oblio conspergerà soavemente,
ch'a mezza notte alta cagion tien deste,
se tu non sei? Tu santa ed immortale,
non pur vital, ma vita onde Amor vive
e pasce il suo digiun di cibo eterno.
Ciò che il ciel stilla, o ch'in campagne o 'n rive
nudre la terra o chiude il grembo interno,
raccogli in medicina al mio gran male.

564

A la signora Leonora Sanvitale.

Se l'alma è prigioniera
de la vostra beltade,
viva almen, donna, il corpo in libertade.
L'una prigione omai
o l'altra si dischiuda,
perché l'una per l'altra è via piú cruda.
Ma qual destra giammai
cosí destra e leggiera
aprir l'una potrà, ch'io non ne pera?
L'altra, non di pietade,
può ben sí dolce aprire
che l'alma brami in servitú morire.

565

Sovra le immagini de' principi de la casa d'Este le quali sono nel cortile.

1

Tu che gli avi d'Alfonso e le diverse
insegne miri e gli abiti lor vari,
quando d'eroi sí grandi o di sí chiari
ordin sí lungo in sé gli occhi converse?
Non la stirpe di lui ch' i monti aperse
e navigolli e cavalcò su' mari,
non l'altra che sterpolla a questa è pari:
qui son molti Alessandri e non v'ha Serse.
Taccia i regi ch'il bue cinser di tempi
l'Egitto, né l'Eufrate in pregio serbi
in fuga sol vittoriosi i Parti.
Altro valor qui vedi, altr'arme, altr'arti:
dare a' vinti perdon, legge a' superbi,
sollevar gl'innocenti e premer gli empi.

566

Ne l'istesso soggetto

2

Peregrin che mirando i color muti
ammuti e divien' quasi ombra fra l'ombre,
ben è ragion ch'alto stupor t'ingombre
che non ha maggior duci il mondo avuti.
Ma la memoria lor par che rifiuti
Opera di pennel che 'l vero adombre,
e chieda stil ch'il fosco intorno sgombre
e la lor luce in luce a trarre aiuti.
Chi de gli anni rimove adunque il velo
onde quasi in real superba scena
splendan d'onor repente illustri lampe?
Teatro è il mondo e soffre indugio a pena:
Febo pien di desio par che n'avvampe,
ma teme poi di far vergogna al cielo.

567

Al tumulo del signor don Francesco da Este.

Questa tomba non è, ché non è morto
il buon Francesco; e quando il valor more,
se vive in ogni lingua, e 'n ogni core
e vola e vaga da l'occaso a l'orto?
Ma del suo velo è albergo, onde conforto
quasi d'ambrosia e di celeste odore
par che traspiri, qual in erba o 'n fiore
l'aura non nutre o 'n chioma amante accorto.
E dentro il velo e fuori il nome impresso,
solo di sé né d'altra lode adorno,
è d'alta istoria in vece egli a se stesso,
ché l'altre cose oltre le vie del giorno
e de l'anno son conte; e leggi in esso:
«Questi di morte e di fortuna è scorno».

568

Sopra la sepoltura del signor don Francesco da Este e 'l pianto de la signora Bradamante sua figlia.

Quando pietosa ad onorar vien l'urna
la real donna del famoso padre,
candida e pura in vesti oscure ed adre,
fior sparge e fronde da la mano eburna.
Né mai di mattutina o di notturna
rugiada stille sí dolci e leggiadre
cadder nel grembo de l'antica madre,
né cosí bella è al sol pioggia diurna,
com'a la luce de' begli occhi il pianto
splende e ravviva gli uni e gli altri fiori,
vago sovra la terra e sovra il volto.
Né l'lride né l'Alba in vario manto
per rugiada è sí vaga e per colori,
com'ella è nel suo bruno ad arte incolto.

569

Celebra le nozze del signor Alfonso [d'Este] il giovine e de la signora Marfisa d'Este

Già il notturno sereno
di vaga luce indora
la stella che d'amor sfavilla e splende,
e rugiadosa il seno,
i crin stillanti a l'ora
spiega la notte e 'l ricco vel distende.
Ecco: Imeneo giú scende
trattando l'aria e i venti
con le dipinte piume,
e, mentre sparge il lume
d'aurata face in mille raggi ardenti,
destro il ciel gli si gira
e gli arride la terra e l'aura spira.
Ardon le piagge e l'onde
di legittimo foco
al lampeggiar de le celesti faci;
s'ode tra fronde e fronde,
qual di colombe, un roco
dolce interrotto mormorar di baci;
con nodi piú tenaci
l'edera il tronco abbraccia,
e circondan le viti
gl'infecondi mariti;
né in tana o in nido è chi solingo giaccia;
ed in spelonca e 'n bosco
lascian l'ira i leoni e gli angui il tosco.
Santo dio, che congiungi
a l'opre de la vita
Sotto giogo di fé concordi amanti;
che molle pungi, ed ungi

di mel poi la ferita
sí che stilla per gli occhi in dolci pianti;
tu, che d'unir ti vanti
entro il voler d'un petto
pensier casti e lascivi,
e vezzosi atti e schivi
tempri, mirabil fabbro, in un aspetto;
tu, dio, tu pungi il core
in cui spuntò le sue quadrella Amore.
Questa bella guerriera
che, o contra Amor s'accinga
o per lui cinga l'arme, è vincitrice,
da l'amorosa schiera
lunge se 'n va solinga
e scompagnata in guisa di fenice.
però ch'a lui non lice
frenarla, e si contenta
s'ella talor non sdegna
di seguir la sua insegna,
sí ch'altrui piaghi e piaga in sé non
ma non s'agguagli teco
fanciul nlato di furto, ignudo e cieco!
Santo Imeneo, riguarda
il giovane regale
e de' suoi preghi interni odi la voce,
che chiama lenta e tarda
la notte a te senz'ale,
pigro cursor dietro a cursor veloce!
E qual destrier feroce,
che 'l generoso sdegno
in fumo accolto spiri
e 'l fren morda e s'aggiri
e di canora tromba aspetti il segno,
tal ei par che s'accenda
e 'l dolce invito di battaglia attenda.
Già veggio e sento, o parmi,

sonar lo strale e l'arco
e chiara fiammeggiar l'aura facella:
ecco, punta è da l'armi
quasi cervetta al varco
e tutta arde d'amor la verginella;
ma pur talor rubella
si mostra nel sembiante,
e vaga e ritrosetta
minaccja e 'nsieme alletta.
or di guerrlera in atto e or d'amante,
e 'n un dubbia e confusa,
fra vergogna e desir, brama e ricusa.
Va fra gli sdegni ed osa.
regio garzon, ch'al fine
pietosa fia questa beltà crudele!
Si coglie intatta rosa
fra le pungenti Spine,
e fra gli aghi de l'api il dolce mele.
Lascia pur ch'ella cele
sue voglie e ti contrasti;
rapisci: piú graditi
sono i baci rapiti
e piú soavi son quanto piú casti;
non cessar fin che 'l sangue
non versa e vinta a te sospira e langue.
Sacra lieto trofeo
del bel cinto disciolto
e de le spoglie sue di sangue sparte,
e i giochi d'lmeneo
rinnova in nodi accolto
piú bei di quei ch'unir Ciprigna a Marte.
Se Febo a me comparte
suo spirto e 'l ver mi scopre,
dal bel grembo fecondo
verranno Alfonsi al mondo,
i quai rinnoveranno i nomi e l'opre

famose in pace e 'n guerra
di quei ch'ornano il ciel, ornar la terra.
Ma ecco in oriente
appare Espero amica:
Espero no, ché luce annunzia e porta.
Facciasi a questa ardente
lusinghiera fatica
tregua ch'a pugna invita e riconforta;
e la fanciulla accorta
gli occhi tremanti abbassi,
e su l'amato fianco
appoggi il capo stanco.
Versi fiori Imeneo su' membri lassi,
e lor temprin gli ardori
col ventilar de l'ale i vaghi Amori.
Desta, canzone, i cigni
cui dolce il Po dà l'ombra e l'esca e l'onda.
ché debil canto gran voce seconda.

570

Al gran principe di Toscana

Lascia, Musa, le cetre e le ghirlande
mirto e i bei mirteti, ove talvolta
dolce cantasti lagrimosi carmi;
e prendi lieta altera cetra e grande,
coronata d'allor, ché a chi n'ascolta
canto si dee che agguagli il suon de l'armi:
or tuo favore a me non si risparmi
piú ch'a quei che cantar Dido e Pelide:
ché, se ben lodo pargoletto infante,
è 'l ragionar d'Atlante
minor soggetto; e 'l ciel già sí gli arride
che può in cuna agguagliar l'opre d'Alcide
Già può domare i mostri, ed or lo scudo
tratta, or con l'elmo scherza, e Palla e Marte.
L'asta gli arruota l'un, l'altro la spada;
ed egli al folgorar del ferro ignudo
intrepido sorride e con lor parte
l'ore, né scherzo alcun tanto gli aggrada.
Mentre a' fieri trastulli intento bada
soave canto di nutrice o vezzi
non gli lusinghin gli occhi al sonno molle.
Ma 'l suon ch'alto s'estolle
lo svegli, e già i riposi e l'ozio sprezzi
e vere laudi ad ascoltar s'avvezzi.
Quinci Lorenzo e quinci Cosmo suole
a le tenere orecchie, e 'n lor si stille
dolce ed alta armonia de' fatti egregi.
Tal, ma in piú ferma età, dal suo Chirone
udia cantar l'avventuroso Achille
del genitore e del grand'avo i pregi.
Oda che, scinti d'arme, in toga i regi

temuti in guerra e i capitani invitti
agguagliar di fortuna e di valore:
oda che al primo onore
l'arti greche e romane e i chiari scritti
tornaro e sollevar gl'ingegni afflitti.
Di Giulio ancor la vendicata morte,
ch'ebbe a l'antico Giulio egual fortuna,
sappia' e per duol ne pianga e ne sospiri:
sappia ch'in ciel traslato or gli è consorte
d'onore' e, quando l'orizzonte imbruna,
fra l'altre stelle lampeggiar rimiri
a Gluha luce e vigilar ne' giri,
rnentre ad ogni alma al sangue suo rubella
con orrido splendor, con fiera faccia
sangue e morte minaccia.
Teman pur gli empi i rai de l'alta stella,
ché o custodire o vendicar puot'ella.
Oda poi lode piú famose e conte
de' lor due grandi e generosi eredi
del sacro peso de l'imperio onusti,
i quai di tre corone ornar la fronte,
calcar gli scettri e dal gran seggio i piedi
porser sovente a' regi ed a gli augusti:
oda come fur saggi e forti e giusti;
come per liberar l'ltalia e Roma
l'uno e l'altro sudò sotto il gran manto;
e 'nsieme onori il canto
gli altri che d'ostro e d'or fregiar la chioma.
e lei che Francia armata in gonna ha doma.
Ma sovra mitre e scettri alti e diademi
s'innalzin d'un guerrier l'arme onorate,
che scudo fu d'ltalia e spada e scampo,
per cui poteva a' prischi onor supremi
di novo ella aspirar; ma in verde etate
passò, quasi nel cielo trascorre un lampo.
Vedova la milizia ed orbo il campo

Rimase, e de' ladroni arte divenne
quella che ne le tue superbe scuole,
Marte, apprender si suole;
e s'ammutir, quando il gran caso avvenne.
Le lingue tutte e si stemprar le penne.
Ma pur figliuol lasciò l'alto guerriero
onde il natio terren si fé giocondo
per nova speme; e non fu già fallace,
ché i fondamenti del toscano impero
fermò poi sí, che per crollar del mondo
nulla si scuote e sta sicuro in pace,
e l'onora l'lbero e 'l Franco e 'l Trace.
Questo lo specchio sia, questo l'oggetto
a cui rivolga vagheggiando i lumi:
quinci i regi costumi'
quinci il valor e 'l senno il pargoletto
tragga e n'imprima e formi il molle petto.
Ma rivolga ancor gli occhi a' veri e vivi
Spegli d'ogni valor; miri il gran padre
Tra 'l fratel sacro e tra l'armato assiso;
quinci anco i semi di virtú nativi
maturi, e d'alte imagini leggiadre
s'empia e fecondi, e i baci lor nel viso
lietamente riceva e 'l mostri al riso
con cui ben li distingua; indi la mano
al fianco del gran zio sicura stenda
e la spada ne prenda,
e tra sé volga, onore alto e sovrano,
trofei, vittorie, il Nilo e l'oceano.
Gran cose in te desio; ma ciò che fora
mirabile in altrui, leve in te sembra,
o discesa dal ciel progenie nova:
ch'a te ridon le stelle, a te s'infiora
anzi tempo la terra, a te le membra,
qual pargoletta al ballo, orna e rinnova;
si placa il vento, e l'aria e l'acqua a prova

a te si raddolcisce e rasserena,
e depongon per te le fere il tosco;
stilla a te mele il bosco;
a te nudre il mar perle ed or l'arena,
e scopronti i metalli ogni lor vena.
Mille destrier a te la Spagna serba,
e mille altri ne pasce il nobil regno
che si bagna ne l'Adria e nel Tirreno,
de' quai parte con fronte alta e superba
erra disciolta, e parte altero sdegno
in fumo spira e morde il ricco freno;
e duolsi il Carrarese e marmi a pieno
non stima aver in cui si affretti e sudi
per formar templi ed archi e simolacri
in tua memoria sacri;
e Mongibel rimbomba, e 'n su l'incudi
ti fan già l'armi i gran giganti ignudi.
Canzon, s'a' piè reali
tua fortuna t'invia, prega, ma taci,
e 'l pregar sia con umiltà di baci.

571

Sopra le fascie che per il suo cauterio gli mandò la signora duchessa Lavinia de la Rovere.

Se da sí nobil mano
debbon venir le fascie a le mie piaghe,
Amor, ché non m'impiaghe
il sen con mille colpi
Né fia ch'io te n'incolpi,
perché nulla ferita
sarebbe al cor sí grave
come fora soave
de la man bella la cortese aita.
Amor, pace non chero,
non chieggo usbergo o scudo,
ma contra il petto ignudo,
s'ella medica fia, sia tu guerriero.

572

Loda gli occhi de la signora Lavinia de la Rovere.

Spettacolo a le genti offrir Natura
volle in angusto spazio il paradiso,
e nel seren di pargoletto viso
formò due soli ardenti oltra misura;
ma vide che quel lume e quell'arsura
senso d'umane tempre avrian conquiso:
onde, perché ci sia chi miri e fiso
vagheggi di sua man l'alta fattura,
di dolce negro avvolse il lume loro,
e temprò il foco, e il bello e il dolce a i rai
accrebbe; e come il fece, essa l'intende.
Oh novo de' duo soli almo lavoro!
Tanto piú bel del sol, quanto egli rende
cieco chi 'l mira e tu cerviero il fai.

573

[Si duole de la propria fortuna e confida nel duca d'Urbino].

O del grand'Appennino
figlio picciolo sí, ma glorioso
e di nome piú chiaro assai che d'onde,
fugace peregrino
a queste tue cortesi amiche sponde
per sicurezza vengo e per riposo.
L'alta Quercia che tu bagni e feconde
con dolcissimi umori, ond'ella spiega
mi ricopra con l'ombra.
L'ombra sacra, ospital, ch'altrui non niega
al suo fresco gentil riposo e sede,
entro al piú denso mi raccoglia e chiuda,
sí ch'io celato sia da quella cruda
e cieca dea, ch'è cieca e pur mi vede,
ben ch'io da lei m'appiatti in monte o 'n valle.
e per solingo calle
notturno io mova e sconosciuto il piede;
e mi saetta sí che ne' miei mali
mostra tanti occhi aver quanti ella ha strali.
Oimè! dal dí che pria
trassi l'aure vitali e i lumi apersi
in questa luce a me non mai serena,
fui de l'ingiusta e ria
trastullo e segno, e di sua man soffersi
piaghe che lunga età risalda a pena.
Sassel la gloriosa alma sirena,
appresso il cui sepolcro ebbi la cuna:
cosí avuto v'avessi o tomba o fossa
a la prima percossa!
Me dal sen de la madre empia fortuna

pargoletto divelse. Ah! di quei baci,
ch'ella bagnò di lagrime dolenti,
con sospir mi rimembra e de gli ardenti
preghi che se 'n portar l'aure fugaci:
ch'io non dovea giunger piú volto a volto
fra quelle braccia accolto
con nodi cosí stretti e sí tenaci.
Lasso! e seguii con mal sicure piante,
qual Ascanio o Camilla, il padre errante.
In aspro esiglio e 'n dura
povertà crebbi in quei sí mesti errori;
intempestivo senso ebbi a gli affanni:
ch'anzi stagion, matura
l'acerbità de' casi e de' dolori
in me rendé l'acerbità de gli anni.
L'egra spogliata sua vecchiezza e i danni
narrerò tutti. Or che non sono io tanto
ricco de' propri guai che basti solo
per materia di duolo?
Dunque altri ch'io da me dev'esser pianto?
Già scarsi al mio voler sono i sospiri,
e queste due d'umor sí larghe vene
non agguaglian le lagrime e le pene.
Padre, o buon padre, che dal ciel rimiri,
egro e morto ti piansi, e ben tu il sai,
e gemendo scaldai
la tomba e il letto: or che ne gli alti giri
tu godi, a te si deve onor, non lutto:
a me versato il mio dolor sia tutto.
.. ..

[Non finita].

574

Al signor marchese Filippo d'Este.

Come lo scettro d'opre adorno e d'oro,
che 'l gran suocero vostro a voi commise,
qual d'Atreo il maggior figlio o quel d'Anchise
portollo in guerra o 'l roman duce o 'l moro,
piú germogliar non può dal verde alloro,
onde fu tronco, o rinnovar l'incise
fronde corpo cosí che morte ancise
non nasce per arte o per lavoro.
Dunque perché di voi, de gli avi vostri
scriva, togliete a morte il mio che langue,
e per me visitate i vostri tempi.
Sí leggerete poscia in colti inchiostri:
«Gitta l'arme di mano, alto mio sangue:
o le volgi ed adopra incontra gli empi».

575

Al principe [Carlo Emanuele] di Savoia.

Signor, ch' in picciol corpo animo chiudi
immenso, e cogli ancor tra' fiori e l'erba
frutto senil ne la ma etade acerba
d'alti e chiari intelletti e di virtudi,
Non dona i premi a te di doppi studi
Marte o Bellona col flagel superba,
ma Palla armata li propone e serba
a te mille e mill'aste e mille scudi.
Vedi ch'intreccia insieme olivo e lauro:
vedi Nettun, che col tridente a prova
fa nascere il cavallo: odi i nitriti.
E mentre il ciel per te l'antiche liti,
vago pur d'onorarti, oggi rinnova,
vola Victora a te con l'ali d'auro.

576

A donna Maria di Savoia ed a le signore sue compagne.

Donne cortesi e belle,
che di luce amorosa
gli occhi appagate ed accendete i cori,
quasi lucide stelle
in questa notte ombrosa
Sgombrate voi le tenebre e gli orrori.
Sono a i celesti errori
vostri balli sembianti,
e quando con sorriso
viso volgete a viso
bi son gli aspetti de le stelle erranti;
e virtú da voi piove
quan sopra noi Marte l'infonde o Giove.
A voi gli eterni lumi
han concesso il governo
de l'alme umane e l'amoroso impero;
voi create i costumi,
e voi nel petto interno
mutate ad or ad or voglia e pensiero.
S'io languisco o se spero,
s'altri gioisce e gode,
a voi s'ascriva: a voi
rechi gli affetti suoi
ciascun amante e vi dia biasmo e lode:
ché, s'egli cangia stato,
gira co' giri de' vostri occhi il fato.
Voi lontane dal sole
da lui la luce avete,
ed ei col suo splendor non vi nasconde;
ma le vostre carole
dolci amorose e liete

tempra il suo moto e 'l vostro al suo risponde
Care luci gioconde,
quale stella è nel cielo
che spiegasse giammai
sí chiari e vaghi rai?
Ma se nube e se nebbia a lor fa velo,
cela nube e vapore
d'ira e di sdegno il vostro almo splendore.
Oh! se sempre tranquille
fosser le luci vaghe,
qual indi attenderei vita felice!
Ma che? ne le faville
spirto d'amor che vaghe
parria farfalla e non parria fenice,
perché solo al sol lice
destar foco vitale
ove, con breve pena
ella morendo a pena,
rinasce e rinnovella i membri e l'ale;
ma, se al sol non v'agguaglia,
questo mio rozzo stil nulla ve 'n caglia.
Ché s'egli è senza pari,
a gli amanti è molesto
e i dolci furti lor scopre e rivela.
Gli altri lumi men chiari
Son piú cortesi in questo,
sì ch'amante di lor non si querela.
Guida lor luce e cela
quando con l'ombre è mista
a i diletti furtivi
I vergognosi e schivi,
a cui forse del sol spiace la vista:
questa lode m'insegna
darvi Amor, ch'in voi scherza ed in me regna.
Ma pur fra voi piú l'una
è de l'altre lucente,

sí ch'a la stella de l'Amor somiglia,
che quando il ciel s'imbruna
si mostra in occidente,
poi sorge innanzi l'alba aurea e vermiglia,
e da le liete ciglia
dolci rugiade versa
onde i fioretti e l'erbe
si fan vaghe e superbe,
e par la terra di diamanti aspersa.
A te le luci mie
volgo, o stella, che serri ed apri il die.
L'altre io ben lodo e miro,
ma te canto e vagheggio,
te, che de gli occhi e del pensier sei segno:
col tuo lume mi giro,
e sol per grazia cheggio
ch'io te veda senz'ira e senza sdegno.
Tu fecondar l'ingegno
puoi col soave raggio,
e rinfrescar l'arsura
con la rugiada pura
sì ch'abbia frutti e fior l'aprile e 'l maggio:
onde poscia n'adorni
gli altari tuoi ne' festi alteri giorni.
Vanne, mia canzonetta, e fra le cinque
rirnira la piú bella:
a lei t'inchina riverente ancella.

577

[A Margherita Gonzaga, sposa ad Alfonso II d'Este, duca di Ferrara].

1

Ben è ragion ch' in sí gioiosa fronte,
Ferrara, accogli or la tua donna illustre,
e con opre d'ingegno e d'arte industre
mostri le voglie ad onorarla pronte:
ché per costei sovra ogni eccelso monte
alzar vedrassi il tuo piano palustre,
e sovra quante il sol ne scaldi e lustre
fian le rive del Po famose e conte.
Né pur tra' fiumi il primo egli fia detto,
ma 'l padre de le cose ampio oceano
si chiamerà di lui servo e soggetto;
e, sí come ab eterno a Giove piacque,
del mondo avrete voi lo scettro in mano:
tu donna de la terra, ei re de l'acque.

578

2

O d’eroe figlia e d’eroe sposa, or madre
quando sarai di gloriosi eroi,
sí che i figli e i nipoti a gli avi tuoi
siano eguali ne l’opre alte e leggiadre?
Nel ricco seggio sieda altri del padre
e sostegna gli scettri e gli onor suoi,
ed altri contra gl’infedeli eoi
l’aquile spieghi e meni armate squadre.
Vi sia chi d’ostro sacro in Vaticano,
ma piú di gloria splenda; e di lor prole
nasca immortal nel regno e ne l’onore;
e mentre in ciel per corso obliquo il sole
volgerà l’anno, il Franco e ’l pio Germano
ne brami a’ duci suoi felici nuore.

579

3

Di man del tuo fattore, anima eletta,
a gloria eterna uscisti, e di celesti
tempre fu 'l seme onde le umane vesti
formando poscia fusti in lor ristretta;
e leggiadre fur sí, che pargoletta
e fanciulla per lor altrui piacesti,
ma piú per senno e per costumi onesti
lo cui splendor traluce e gli occhi alletta:
onde vago di lui piú che del velo
lucido e puro, il successor d'Alcide
nel seggio di Renata alta t'assise.
Cosí nasca di voi chi le sue fide
città freni e corregga allor ch'al cielo
ritornate sarete, alme indivise.

580

4

Questa corona lucida e gemmata,
simile a quella che s'ingemma e 'ndora
di sette stelle, già d'Eleonora
cinse la real chioma e di Renata,
e di Barbara poscia: a te, che nata
le sei nipote e del grand'Ercol nuora,
risplende in fronte or ch'ella il cielo onora
di sua presenza eterna alma beata.
Indi lieta la guarda, e sette luci
ne la bell'alma tua piú belle mira,
e celesti le tre, l'altre terrene;
ma pur degne del ciel, che piú serene
quelle non ha che sí propizie gira
a' suoi felici augusti ed a' tuoi duci.

581

5

Regal fanciulla, ove lo stil non giunge
di chi ha maggior di cigno mastro il vanto,
roco e palustre augel, pur oso il canto
ch'al comun grido tuo pur suono aggiunge.
Bella se' tu qual rosa in cui non punge
d'amor piú che risani il verde manto;
purpurea se', ma del purpureo santo
che da presso conforta, arde da lunge.
Felice nostra etade, età ben d'oro,
cui le bellezze sue concede il cielo
di poter ammirar nel tuo bel viso!
Ma piú felice il bianco augel ch'onoro,
ch'a te, dolce aura ventilando il pelo,
spera secondo alzarsi al paradiso.

582

Al signor Eugenio Visdomini che [apprestava una raccolta di rime per Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara].

1

Roco, e quando fu mai voce canora
piú de la tua ch'invita a bel concento
cento felici e bianchi cigni e 'n cento
alterni carmi Margherita onorai
Né cosí dolce mormorar mai l'ora
di fronda in fronda mattutina io sento,
né cosí dolce frange onde d'argento
fiume a le ripe ch'ei bagna ed infiora.
E pur sei Roco; e nel tuo dolce canto
un non so che di lacrimevol suona,
e ben colei ch'onori tu se l'ode
e mentre le tue voci e le sue lode
gradisce, con Amor di te ragiona:
«Roco egli è sol per amoroso pianto».

583

[Nel medesimo argomento].

2

Tu, che da cento preziose vene
di cento ricchi e fortunati ingegni
trar cerchi oro sí bel che ne disdegni
Ermo e Pattol quel de le proprie arene,
ben fregio sol di scelt'oro conviene
a quella Perla che d'ornar t'ingegni,
ch'è per sé tal che non han gli ampi regni
del mar gemme sí lucide e serene.
Egregio mastro, che con l'oro altrui
mirabilmente il tuo gentil lavoro
congjungi e di color vago l'aspergi,
e 'l mio piombo anco chiedi? e quando fui
fertil mai d'altro? or fia ch'egli sembri oro,
se tu con l'arte tua l'affini e tergi.

PARTE SECONDA
RIME DI DATA INCERTA

584

Sovra la strada del Te il palazzo di Marmirolo.

Tu che gli ombrosi calli e i fiori e l'erbe
liete vagheggi e le onorate piante,
simili a quelle ove appoggiava Atlante
spalle, appoggio del cielo alte e superbe,
qui sedea Federico; e queste acerbe
scorze vergò talor pensoso amante,
c 'l suol de l'orme sue par che si vante
qual di suo pregio e 'n sé perpetuo il serbe.
Ei drizzò queste logge e questi marmi
d'oro fregiati; e, se talora il vide
pastor, restò d'alto stupor ripieno;
senza le spoglie del leone, Alcide
pensollo, o Marte senza sdegno ed armi,
quale il raccoglie Citerea nel seno.

585

Sovra la camera dei cavalli del signor duca di Mantova.

Son destrier forse questi o li dipinse
cosí maestra man, che veder parmi
che spirino i colori e 'ntorno i marmi.
che di bei fregi d'oro ella distinse?
E questo vero passo, o pur sí il finse
ch'udir ne credi il calpestio? son d'armi
strepiti veri questi e veri carmi
questi? ma qual fra tanti il pregio vinse?
Questo: le palme e i pregi ecco del corso,
spiegati al vento in sí superba mostra:
vedi che l'ostro e l'oro al sol riluce.
E se talora in vera pugna o in giostra
Federico gli presse il nobil dorso,
Cillaro parve l'un, l'altro Polluce.

Loda la razza de' corsieri di Mantova.

Guerrieri armenti a cui le rive erbose
infiora il nobil Mincio; altera prole
o di Pegaso o di destrier che vole,
o pur concetti sol d'aure amorose;
benché piú tosto il lor signor suppose
le madri vostre a' gran destrier del sole
furtivamente, e 'n guisa d'uom che 'nvole
diè celeste principio a mortai cose;
qualor non bassa meta o non angusto
vi si propone arringo, or quale è pregio
che sia degno di voi se non eterno?
Dunque aspirate al cielo, e 'l nome augusto
di Federico vi sia nobil fregio
che prenda gli anni e la vecchiezza a scherno.

587

Al signor Scipione Gonzaga.

Scipio, mentre fra mitre e lucid'ostro
ritiene or voi l'alta città di Marte,
e ch'adeguate le reliquie sparte
d'opre caduche al non caduco inchiostro,
io qui, dove tra colli ombroso chiostro
giace, me 'n vivo in solitaria parte,
e talor pini e faggi, e talor carte
vergo, ed in lor si legge il nome vostro;
e questa antica selva e questo fiume
placido risonar Gonzaga apprende,
e le mie rime alterna e i vostri onori.
Sacri silenzi, amici e fidi orrori,
ove Febo ritrarsi ha per costume,
felice è chi fra voi sua vita spende.

Ne l'infermità del signor principe di Mantova.

Langue Vincenzo, e seco Amor, che seco
mai sempre è vivo e seco e per lui spira,
e per lui gli occhi volge e 'n lui li gira.
Argo e cervier per lui, ma per sé cieco.
Langue assetato, ed or fontana e speco.
or ombre brama e col pensier rimira:
langue; e sí dolce è l'atto ond'ei sospira,
ch'Amor «Dolce è» gli dice «il languir teco».
Con l'ali al volto i pargoletti Amori
rinnnovan l'aure e Pasitea si piagne
che par ch'imiti il mormorar d'un fonte;
e gli lusinga il sonno, e le compagne
van rasciugando i rugiadosi umori
dal bianco petto e da la bella fronte.

589

Loda, fra tutti i capitani famosi di Carlo V, il signor marchese del Vasto [Alfonso d'Avalos] e don Ferrante Gonzaga.

Era meta la gloria e l'universo
teatro, e premio d'immortale alloro
corona altera e ricco scettro d'oro
quando disse il gran Carlo a' suoi converso:
«Itene a prova, o stuol scelto e diverso,
ché virtute, ove sia, pregio ed onoro:
vinca chi vincer dee ché il Trace e 'l Moro
non troverebbe me giudice avverso».
Cosí li mosse al corso, e quindi giunse
Ferrante e quinci Alfonso a l'alta meta,
né so qual primo fosse o qual secondo.
Valor lena loro diede, Onor li punse,
Fama li coronò, ch'al suon di lieta
tromba sonar fé l'oceano e 'l mondo.

590

[Per il marchese Francesco Gonzaga e la battaglia al Taro].

Questi è Francesco, il qual sanguigno il Taro
correr fece di spoglie e d'armi pieno,
che scudi ed elmi ancor ne l'alto sello
volge, di nome piú che d'onde chiaro.
Carlo ei sostenne, a cui non fé riparo
l'ltalia, e tenne i Galli invitti a freno,
non so se vincitor, non vinto almeno;
e 'l duro guado a loro rendé sí caro,
che col sangue comprarlo e con le prede:
ond'egli alzò trofeo sul Mincio altero,
ardito forse usurpator di gloria.
Ma pur chi dubbio è piú di sua vittoria
non può frodar d'immortal fama il vero,
e vincitor del tempo almanco il crede.

591

A la montagna di Ferrara.

O bel colle, onde lite
tra la natura e l'arte
anzi giudice Amore incerta pende,
che di bei fior vestite
dimostri e d'erba sparte
le spalle al sol ch'in te lampeggia e splende,
non cosí tosto ascende
egli su l'orizzonte
che tu nel tuo bel lago
di vagheggiar sei vago
il tuo bel seno e la frondosa fronte,
qual giovinetta donna
che s'infiori a lo specchio or velo or gonna.
Come predando i fiori
se 'n van l'api ingegnose
onde addolciscan poi le ricche celle,
cosí co' primi albori
vedi schiere amorose
errare in te di donne e di donzelle:
queste ligustri e quelle
coglier verdi amaranti,
ed altre insieme avvinti
por narcisi e giacinti
tra vergognose e pallidette amanti,
rose dico e viole,
a cui madre è la terra e padre il sole.
Tal, se l'antico grido
è di fama non vana,
vide famoso monte ire a diporto
la madre di Cupido
e Pallade e Diana

con Proserpina bella entro un bell'orto;
né 'l curvo arco ritorto,
né l'argentea faretra
Cinzia, né l'elmo o l'asta
avea l'altra piú casta,
né l'impresso Gorgone ond'altri impetra;
ma in manto femminile
le ricchezze cogliean del lieto aprile.
Cento altre intorno e cento
ninfe vedeansi a prova
tesser ghirlande a' crini e fregi al seno,
e 'l ciel parea contento
stare a vista sí nova
diffuso d'un bel lucido sereno
e 'n guisa d'un baleno
tra nuvolette aurate
vedeasi Amor con l'arco
e di faretra carco,
grave d'auree quadrella e d'impiombate,
e saettava a dentro
il gran dio de l'inferno in fin al centro
Aprí la terra Pluto
ed a l'alta rapina
s'accingea fiero e spaventoso amante;
e, rapita, in aiuto
chiamava Proserpina
Palla e Diana, pallida e tremante,
ch'ale quasi a le piante
ponean per prender l'arme;
ma sul carro veloce
dileguato è il feroce
da gli occhi anzi che questa o quella s'arme.
e del lor tardo avviso
vedeasi in Citerea picciol sorriso.
Ma dove mi trasporta,
o montagnetta lieta,

cosí lunge da te memoria antica?
Pur l'alto esempio accorta
ti faccia e piú secreta
in custodire in te schiera pudica.
Oh, se fortuna amica
mi facesse custode
de' tuoi secreti adorni,
che bei candidi giorni
vi spenderei con tuo diletto e lode!
Che vaghe e quete notti
dolci vi dormirei sonni interrotti!
Ogni tua scorza molle
avrebbe inciso il nome
de le nuore di Alcide e de le figlie;
risonerebbe il colle
de l'onor de le chiome
e de le guance candide e vermiglie;
le tue dolci famiglie,
dico i fior che de' regi
portano i nomi impressi,
vedrebbero in se stessi
altri titoli e nomi ancor piú egregi;
e da frondose cime
riponderian gli augelli a le mie rime.
Canzon, fra mille ninfe, ond'è composto
il bel coro sovrano,
vattene a l'alte dee di mano in mano.

592

Loda la bellezza de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino, la quale non scema perché cresca l'età.

Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa
sembravi tu, ch'a i rai tepidi, a l'ora
non apre 'l sen, ma nel suo verde ancora
verginella s'asconde e vergognosa;
o piú tosto parei, ché mortal cosa
non s'assomiglia a te, celeste aurora
che le campagne imperla e i monti indora
lucida in ciel sereno e rugiadosa.
Or la men verde età nulla a te toglie;
né te, benché negletta, in manto adorno
giovinetta beltà vince o pareggia.
Cosí piú vago è 'l fior poi che le foglie
spiega odorate, e 'l sol nel mezzo giorno
via piú che nel mattin luce e fiammeggia.

593

A la serenissima madama Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

Non son sí belli i fiori onde natura
nel dolce april de' vaghi anni sereno
sparge un bel volto, come in real seno
è bel quel ch'a l'autunno Amor matura.
Maraviglioso grembo, orto e cultura
d'Amore e paradiso mio terreno!
Il mio audace pensier chi tiene a freno
se quello onde si nutre a te sol fura?
Quel che i passi fugaci d'Atalanta
volser dal corso, o che guardò il dragone,
son vili al mio desir ch'in te si pasce;
né coglie Amor da peregrina pianta
pomo ch'in pregio di beltà ti done,
ché nel tuo sen sol di te degno ei nasce.

594

A madama Lucrezia d'Este.

La bella Ispana, che nutriro in fasce
le ninfe e vagheggiar l'lbero e 'l Tago,
e 'l gran padre Ocean ne fu sí vago
com'è de l'Alba allor che da lui nasce,
in te spenta si noma, in te rinasce
sua bella e viva e gloriosa imago:
a te l'un fiume e l'altro indora il vago
corno e mille delfini il mar ti pasce.
Perché talor, qual nova dea de l'onde,
sul carro trionfale i venti acqueti
e rassereni i nembi e le procelle.
Ma rechi tu, Nettun sdegnando e Teti,
l'origin tua piú su ch'a l'alte stelle,
ch'in grembo a Giove il gran principio asconde.

595

Scrive a la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino, che, se egli potrà finire il suo tralasciato poema, tutto l'onor sarà dovuto a lei, che particolarmente mostrava d'aiutarlo in questa impresa.

S'egli avverrà ch'alta memoria antica
rinnovi mai, pittor non rozzo, in carte,
e ch'Elicona per me s'apra e d'arte
aura m'inspiri al gran concetto amica,
udran gli Sciti, udrà l'arena aprica
di Libia il tuo bel nome, e nobil parte
avrà fra l'armi e fra l'onor di Marte
la gonna e 'l vanto di beltà pudica.
E fian le lodi tue qual ricco fregio
onde varia pittura adorna splende,
che gli occhi altrui con aurea luce alletta;
e dritto è ben ch'a te se 'n porga il pregio,
se la sdegnosa man per te riprende
lo stile e riede a l'opra altrui negletta.

596

Sovra madama Lucrezia d'Este e la signora donna Marfisa d'Este

Due donne in un dí vidi illustri e rare,
l'una qual mesto sol che si nasconda
in nube a mezzo 'l ciel, l'altra gioconda
qual bella aurora che si specchi in mare.
La prima, che si cela e non appare,
non vuol che le sue lodi altri diffonda
s'ella i raggi raccoglie; e la seconda,
vaga di sé, gli altri invaghir mi pare.
Ma né quella coprir si può cotanto
che non traluca; e questa, ancor che stanchi
gli specchi, sua beltà tutta non vede.
Io né tacer, come sdegnosa chiede,
posso de l'una, e 'n dir de l'altra il canto
per soverchia materia avvien che manchi.

597

Loda un picciol cane de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

1

Pargoletto animal di spirto umano,
bianco come la fede onde sei pegno.
ch'in sí bel grembo di seder sei degno
e prendi il cibo da sí bella mano,
teco albergo cangiar tenta, ma in vano,
quel Can che splende nel celeste regno,
e prende il cielo e le sue stelle a sdegno
mentre te mira e l'onor tuo sovrano.
Forse ne le tue forme Amor converso
scherza teco cosí, come già face
quand'oppresse a Didone il casto sello.
Ma co' teneri morsi a lui ben lece
stringer di quella man l'avorio terso,
pur non ne passa al cor fiamma o veleno.

598

[Nel medesimo argomento].

2

Candido can, che mordi e squarci 'l core
feroce sí che il sangue il sen n'allaga,
deh, come in fronte mansueta e vaga
ricopri tu ferigno empio furore!
Me, che l'ali d'un dio lieve cursore
schernia, giungesti tu; tu quella piaga
festi onde l'alma or di sua morte è vaga:
ciò che lo stral far non poteo d'Amore.
E tu m'ancidi al fin perché s'estingua
con la vita il tormento: esser pur sazio
di martir cosí lungo omai dovresti!
Ben fia pietà, se vuoi ch'in vita resti,
por miglior fine al mio penoso strazio
e i tuoi morsi sanar con la tua lingua.

599

[Nel medesimo argomento].

3

Fido animal, che avventurosamente
a l'ozio sei d'ogni delizia nato,
sí che può Giove invidiar tuo stato
se notizia veruna in ciel ne sente,
perché ha madonna a te tanto la mente
ch'ognor ti chiama, ognor ti tiene a lato,
e dolce copia del bel viso amato
non senz'invidia altrui ti fa sovente?
Vive in te forse trasformato Amore,
che, per cosí goderne, in altro volto
tema scoprirsi al suo pudico core?
Deh, fussi anch'io in quella forma volto
che contento n'andrei di tal favore
piú che l'oro di Danae in sen raccolto!

600

A la serenissima madama Leonora d'Este.

1

Perché 'n giovenil volto Amor mi mostri
talor, donna real, rose e ligustri,
oblio non pone in me de' miei trilustri
affanni e de' miei spesi indarno inchiostri;
e 'l cor che s'invaghí de gli onor vostri
da prima, e vostro fu poscia piú lustri,
riserba ancor in sé forme piú illustri
che perle e gemme e bei coralli ed ostri.
Queste egli in suono di sospir si chiaro
farebbe udir, che d'amorosa face
accenderebbe i piú gelati cori;
ma oltre suo costume è fatto avaro
de' vostri pregi, suoi dolci tesori,
ché in se medesmo li vagheggia e tace.

601

Loda la signora Leonora d'Este che aspetti maggior onore da la bellezza de l'animo che da quella del corpo.

2

Vergine illustre, la beltà, che accende
i giovinetti amanti e i sensi invoglia,
colora la terrena e frale spoglia
e ne gli occhi sereni arde e risplende;
ma folle è chi da lei gran pregio attende,
qual face a l'Euro, al verno arida foglia;
ed anzi tempo avvien che la ritoglia
natura e rade volte altrui la rende.
Da lei tu no, ma da immortal bellezza
l'aspetti, e 'n vista alteramente umile
ti chiudi ne' tuoi cari alti soggiorni;
e l'interno valor d'alma gentile
per leggiadre arti ancor via piú s'apprezza:
o felice lo sposo a cui t'adorni!

602

Loda un neo ch'era nel volto d'una sorella de la sua donna.

1

Caro amoroso neo,
che sí illustri un bel volto
col nero tuo fra 'l suo candore accolto,
se per te stesso sei
tu pur macchia e difetto,
con qual arte perfetto
poi rendi il colmo de le grazie in lei!
Forse del ciel le stelle
sono macchie sí belle?
Or se tali ha costei
in sua beltà le mende,
quai poi saranno i fregi ond'ella splende7

603

2

Amor per certo segno a le mie voglie
questo sí poco bruno
già pose in questo bianco,
e 'l guardo ingordo e stanco
ch'io disperdo ne l'uno
si ristora ne l'altro e si raccoglie.
Deh quanto, o bei contrari,
congiunti insieme sete a me piú cari!

604

3

Non fé del vostro neo piú vaghe note
la natura né l'arte
nel vivo o ne le carte.
Picciolo è sí; pur albergar vi puote
con le tre Grazie Amore,
e far beato un core;
né mai le tre sorelle
vidi altrove piú belle.

605

4

Né core innamorato ha tante pene,
né tante il verde aprile erbe novelle,
né tanti augelli l'aria e 'l cielo stelle,
né tanti pesci il mare e 'l lido arene,
quante bellezze voi: però s'avviene
ch'io tenti numerarle e dir com'elle
m'ardano con dolcissime facelle
e come sian di grazia e d'amor piene,
non basta il tempo a l'opra; e dal soggetto
perde la lingua mia perché ciascuna
degna per sé di meraviglia parmi:
che 'l picciol neo che 'l bianco avorio imbruna
di lode è gran materia e raro obietto
ch'a sé mi tragge spesso e può stancarmi.

606

[A la signora Anna Bendidio de' Putti per una sua cagnoletta di nome Morosina].

1

Anna, il cor vostro voi non mi togliete,
ma la vostr'alma vista altri mi toglie:
onde conforto è sol de le mie doglie
la Morosina, che sí cara avete.
Spesse volte mandarla a me solete,
spesso mi salta in seno e si raccoglie
tra le mie braccia e tra le molli spoglie,
e dimore vi trae sicure e liete.
Scherzo con lei sovente e porgo a lei
il dito; ed ella vezzosetta il prende,
e di scherzar con voi quasi mi pare.
Ma poi dico fra me: «Forse costei
da la mia donna le lusinghe apprende,
tanto elle sono amorosette e care!».

607

2

Morosina arnorosa,
ch'or vieni a' miei soggiorni
da l'albergo d Amore ed or vi torni:
a me non vieni mai,
caro mio solazzetto,
che non ti baci e non ti stringa al petto;
ed a lei tu non riedi
che non consenta almeno
che tu le salga lusingando in seno:
ivi felice siedi
malcontenta qui stai,
ma ti ritien pietà de' nostri guai.

608

Per la signora Ginevra...

1

Quell'arboscel ch'ha sí pungenti foglie
onde si desta sí odorato ardore,
rassembra voi, che mi pungete il core
e l'accendete d'onorate voglie.
Ei verdi spiega le sue vaghe spoglie,
nova rinverde in voi fama ed onore;
ei nutre amari frutti, e di dolore
e di lagrime frutto in voi si coglie.
Ma sí di questo pasco i pensier miei
ch'addolcirli con altro io prendo a sdegno,
tanto piace a lor gusto il vostro amaro.
Ne l'oro lui, ma voi ne l'alma i' tegno,
Ginevra, impressa; e l'or non ho sí caro,
né ritrarvi sí bella in or potrei.

609

Per la signora Ginevra . .

2

Né la pianta gentil ch' in riva a l'acque
di Peneo vaghe membra ricoperse,
né quella che feconda il seno aperse
onde meraviglioso il parto nacque,
né cipresso né palma unqua mi piacque
quanto un ginepro, a cui serva s'offerse
l'alma, e i sensi e le voglie in lei converse
tutte, ed ogni altro obietto indi le spiacque.
Questo nel tronco suo serbi il suo nome
e le mie rime impresse; e cresca, e 'ntanto
crescan con le sue lodi i nostri amori.
E se fia che di lui m'orni le chiome
e canti a l'ombra dolce e 'l canto
e 'l soffrir sarà dolce e i miei dolori.

610

A la signora Laura Pigna GigIioli

Laura, che fra le Muse e ne l'eletto
loro albergo nasceste, ove sublime
poeta già dettò pregiate rime
pien di filosofia la lingua e 'l petto,
L'or de le vostre chiome crespo e schietto
io non posso polir con le mie lime;
né fia che per mio studio egli si stime
quanto per l'arte ond'è da voi negletto.
Né de gli occhi lucenti oscuro fabbro
chiara imago farei, né de le gote,
e di questo e di quel vermiglio labbro.
Ei che vi fé potea ritrarvi ancora
là 've l'idea ci forma, o 'n quelle note
in cui l'idolo suo finge ed adora.

611

In lode de la signora Laura Correggiara, giovinetta bellissima e dama di madama Leonora da Este.

La bella pargoletta,
ch'ancor non sente Amore,
né pur noto ha per fama il suo valore,
co' begli occhi saetta
e col soave riso,
né s'accorge che l'arme ha nel bel viso.
Qual colpa ha nel morire
de la trafitta gente,
se non sa di ferire?
O bellezza omicida ed innocente,
tempo è ch'Amor ti mostri
omai ne le tue piaghe i dolor nostri.

612

Loda della signora Lucrezia Susena, dama de la signora duchessa d'Urbino, dicendo che son formati da la luce de le stelle e del sole.

Del puro lume, onde i celesti giri
fece e 'l sole e le stelle, il Mastro eterno
formò i vostri occhi ancora, ed al governo
vi pose Amor perché l'informi e giri;
e solo un raggio che di lor si miri
lunge sgombra da noi la notte e 'l verno
de gli affetti mondani, e un foco interno
v'accende di leggiadri almi desiri.
La fiamma da lor desta a lor sembianti
l'anime rende e l'arde e non le sface,
ma le fa pure di terrene e miste.
Non è tema o dolor che mai n'attriste;
serena è come voi la nostra pace,
e son pianti di gioia i nostri pianti.

613

Perla signora Lucrezia Letizia nel giorno del suo battesimo.

Qual per onda talor tenera pianta
dal suol natio, dove a mill'occhi piacque,
translata, nel terreno in cui rinacque
si fa piú bella e novi rami ammanta,
tale or Letizia, che pia man traspianta
da l'empia Sinagoga ov'ella nacque,
divien piú bella per le sacrate acque
ne la Chiesa ch'è madre e madre santa;
e si allegra or per lei, come dolente
è la sua prima, che l'antico errore
non ben conosce ancora e non se 'n pente:
né piú dolce aura o piú soave odore
da peregrina stirpe uscir mai sente,
né vede il ciel piú intento a fargli onore.

614

Loda gli azzurri de la signora Livia Pica, dama nobilissima e principalissima ne la corte di Francia.

1

Al vostro dolce azzurro
ceda, o luci serene,
qual piú bel nero Italia in pregio tiene.
Occhi, cielo d'Amore,
sole di questo core,
sono gli altri appo voi notte ed inferno.
Azzurro è 'l cielo eterno,
e quel ch'è bello il bello ha sol da lui:
ei bello è sol perch'assomiglia a vui.

615

Loda ne la medesima signora la pallidezza del volto.

2

Al tuo vago pallore
la rosa il pregio cede,
che per lo scorno or piú arrossir si vede.
Quest'è 'l color ch'Amore
di sua man tinge e segna,
né vanno i suoi guerrier sotto altra insegna.
Che piú? L'alba omai sdegna
l'ostro e invaghisce il ciel di tue viole
e teco brama impallidirsi il sole.

616

Sopra una bellissima gentildonna che suole con la modestia alcuna volta imbellettarsi.

La beltà, vostro pregio e mio diletto
e miracol d'Amore e di Natura,
de l'arte vostra e del mio studio è cura,
alto di doppio stile e solo obietto.
Né 'l color vago onde il vezzoso aspetto
pinger solete il suo nativo oscura:
cosí la bella man tempra e misura
l'ostro che tinge il dolce avorio e schietto.
Né quello ond'io spargo l'interna imago
fa men belli i suoi pregi e i propri onori,
ma 'l vostro cade e si dilegua al pianto:
il mio per lagrimar mai tanto o quanto
non si consuma, anzi divien piú vago
qual tra rugiade in ciel raggi ed albori.

617

[Ad una dama che cantava].

L'aura con armonia dolce e soave
fan l'aure stelle e i bei corpi celesti,
mentre lenti i maggiori e i minor presti
sl raggiran con suono acuto e grave.
Cosí l'anima ciò che spera e pave
e s'allegra e si duol, temprar sapesti,
e 'l bel concento di costumi onesti
n'ode chi la ragion sorda non have.
Ben udirla io, ben prego Amore
che 'l chiaro suon che ne' canori accenti
di fuor s'ascolta e ne lusinga i sensi,
ebro sí di dolcezza e di stupore
non mi renda giammai, ch'a quel non pensi
ch'entro a lei piace e leva al ciel le menti.

618

Al Pigna che scrivea l'istoria de' principi d'Este, lodando il soggetto e l'artefice, ma soggiungendo che giunto a' fatti d'Alfonso non salirà l'istoria a quell'altezza ove può ascender la poesia.

Questa stirpe regal d'uomini e d'opre
ricca piú ch'altra mai, che qual de l'onde
l'alta origine 'l Nilo in sé nasconde
il gran principio in se stessa ricopre,
degna è ben che per lei, Pigna, s'adopre
tua saggia industre mano, e ben risponde
l'arte al nobil soggetto, e 'n sí profonde
nubi d'antichità l'illustra e scopre.
Ma colà giunto ove l'altera istoria
scendendo sorge, or qual fia audace penna
ch'a volo sovra 'l sol l'aquila segua?
Bastar ben dee se mortal lingua accenna
ciò che mente di Febo a pena adegua,
e che vorria né può ridir la gloria.

619

Sopra la colonna di Terra nova sopra la quale doveva esser posta del duca Ercole I di Ferrara.

1

Questa eccelsa colonna alzar propose
la bella patria al suo gran padre Alcide:
vedi la base e l'opre alte e famose,
onde con nere note ella s'incide.
Se poi non l'innalzò, man neghittose
non v'ebber colpa o ingrato oblio; ma vide
che due ne meritò, quai se le pose
Ercole ove i duo monti e 'l mar divide:
o pur giudicò lei caduco e frale
ruinoso sostegno al grave pondo
de le sue glorie sí diverse e tante,
e ch'egli solo a se medesmo eguale
carco di sé rassomigliare Atlante
potesse o l'altro che sostenne il mondo.

620

Sovra l'istesso soggetto

2

La colonna d'Alcide, a sua memoria
destinata sostegno, in terra giace;
ma di Poro oltre i regni e di Siface
molte piú belle n'innalzò la gloria.
Né sol d'altari e tempi egli si gloria
come l'antico o chi turbò la pace
de l'Asia; ma di lui Febo non tace
e gli appresta poemi alti ed istoria.
E dice: «Abbia pur l'uno al mar divise
le vie tra' monti e pesto l'altro il suolo
che s'accende di fiamme al lungo giorno,
ch'altro che marmi al tuo gran nome ador
e se termine in terra a lor si mise,
al tuo gli metto in ciel questo e quel polo».

621

[Loda la discendenza di Ercole I d'Este]

3

Non s'agguagli ad Alcide
quel cigno che covò l'ova famose
co' due gemelli e co' l'infauste spose,
ché di piú bella prole
egli have il mondo adorno;
e mentre sovra il sole
fa con gli dei soggiorno,
rimirando la terra e 'l suo bel velo
dice: «E per me la terra eguale al cielo».

622

Sopra il sepolcro del duca Alfonso di Ferrara.

1

«Férmati, o tu che passi; è qui sotterra
il grand'Alfonso' io dico il mortal velo:
ché 'l nome e l'alma termine non serra,
rna l'un riempie il mondo e l'altra il cielo.
Chi ripien d'umiltà qui non s'atterra
non ha d'amor, d'ollor, di pietà zelo,
e de gli altri tesori è men la terra
avara che di quel ch'entro a lei celo.
Men di quant'ossa auguste accese in pira
Roma o di quelle ch'usurpò Linterno,
sol piú stima il bel nome onde s'ingombra.
Non è, come si crede, il nome un'ombra:
mute e fosche son l'ombre, ei luce e spira,
gran simulacro del suo spirto eterno».

623

Ne l'istesso soggetto.

2

Qui giace Alfonso, e piantò il sacro alloro
qui la Vittoria e n'adombrò la tomba:
e qui l'ale depose e questa tromba
la Fama, onde il fé noto a l'Indo, al Moro.
Veggonsi al sol ne l'una e gemme ed oro
splender qual varia suol piuma in colomba;
ed odi l'altra ancor ch'alto rimbomba,
se fiato move lei d'Austro e di Coro.
Questa ch'a destra volta in fredda pietra
lagrime stilla, è la Virtú, ch'altera,
piú che Niobe di tanti, era d'un figlio;
Né innalzò contra il ciel, superba, il ciglio,
pur or ne piange e l'altro che s'impetra
seco è l'Onor; pur anco spira e spera.

624

Loda il duca Alfonso paragonandolo a l'avo.

1

Tu, ch' i rostri navali e i fatti egregi
miri d'AIfonso, e chiedi pur se 'l grande
suo nipote l'agguagli, ecco i suoi fregi:
queste di giostre son palme e ghirlande;
vedi, di vera guerra illustri pregi,
lauri e fronde colà di sacre ghiande,
trofei, spoglie ed insegne a' duci a' regi
tolte, che 'l sangue tinge e l'aura spande.
Ne stupí Senna; e là spiranti marmi
mertò su l'lstro, ove fermò l'lmpero
fermando il campo e tenne i Traci a bada.
E sí lo scettro accoppia e l'alta spada,
ch'ove piú splende ivi piú incerto parmi
s'egli sia miglior duce o cavaliero.

625

Loda il duca Alfonso mostrando ch'egli ha unite le virtù de l'avo e del bisavo.

2

Tra 'l primo Alfonso e 'l genitore Alcide
tacita di valor nasce contesa,
e dubbia la Virtute era e sospesa
la Gloriaa, ch'egualmente ad ambo arride,
quando Natura, che di ciò s'avvide,
sempre a vincer se stessa oprando intesa,
posossi, o parve, e lena indi ripresa
disse, qual chi di sé molto si fide:
«Dunque mie meraviglie in due soggetti
termine avran? ma che piú fare ardisco.
se quanto avea di bel tutto in lor misi?
Congiungerò ciò che fra due divisi:
ecco, due di virtú diversi aspetti
in un divin mirabil Giano unisco».

626

Al signor conte Alfonso Tassoni giudice de' dodici savi.

Tra' gran dodici seggi in cui sedero
a giudicar le squadre in Israelle
gli antichi padri, allor che queste e quelle
raccogliea non diviso un regno intero,
collocar ben potresti un seggio altero,
e locarlo, signore, infra le stelle,
se virtú degne fa l'anime belle
d'aver lor seggio nel celeste impero.
Tu saresti nel ciel Prometeo a Giove;
ma, perché anco di te privar la terra
non vuole, dato al grand'Alfonso in sorte.
Nestore fido e fido Acate in guerra
e 'n pace, sai come si piega e move
con preghi e con ragion l'animo forte.

627

Al signor Guido Coccapani

Questa scolpita in or leggiadra fera,
che ripiegando il collo a gli altrui figli
porge le mamme e con pietosi cigli
par ch'ambo miri umana e lusinghiera,
Guido, ben degno è don che donna altera
dal suo fedel lieta e cortese pigli
un bel pegno d'amor e si consigli
d'esser a lui men cruda e men severa.
Ed ella è degna di celeste amante,
e degna ancor ch'a la sua nobil prole
maravigliosa arrivi alta nutrice.
N'arde il Po, n'arde il Mincio e n'arde il sole;
e gli spechi amerian, l'ombre e le piante
coprir un furto d'amator felice.

628

Al signor Sperone Speroni.

Speron' ne' vostri monti e nel bel piano
il seme e la memoria in tutto è spenta
d'Ilio e di Roma; ov'è chi se 'n rammenta
e ne mostra d'ingegno opre e di mano?
Cosí da l'arme greche il buon Troiano
pria ricovrossi e Bacchiglione e Brenta
gli fu invece di Xanto e Simoenta;
e da' barbari poscia anco il romano.
E quinci ebbe del mar l'alta reina
togati duci, e la sua bella amica,
donna del re de' fiumi, armati eroi.
Oh! quanto invidio chi rimira e
i sacri marmi de la terra antica
e i bei vestigi de' gran figli suoi!

629

Fatto a istanza del Verato, eccellente istrione.

Giace il Verato qui, che 'n real veste
superbo od in servil abito avvolto,
nel proprio aspetto o sotto finto volto,
come volle, sembrò Davo o Tieste.
Se pianse e risonò funebri e meste
voci, lagrimò seco il popol folto
la dura cena, e 'ndietro il sol rivolto
parve ed in nubi ascoso atre e funeste.
Se rise, riser seco i bei notturni
teatri de gli scherzi e de le frodi,
ed insieme ammiraro il mastro e l'arte.
Or le scene bramar, bramar le carte
sembran l'alta sua voce e i dolci modi,
e sdegnar altro piè socchi e coturni.

630

Al signor Ferrante Carrafa, marchese di San Lucido

Signor, che aperto in riva a questo mare
novo Ippocrene e via piú dolce avete.
fra le vostre selvette ombrose e liete
mia fortuna non vuol ch'io mi ripare.
Lasso! per me non è tempio od altare
securo asilo, e speco ombre secrete
per me non have: andrò presso a le mete
d'Alcide adunque o d'Alessandro a l'are?
Ma che? fuggirò Giove? a gli occhi suoi
qual mi nasconderà cortese Admeto?
Meglio è, cadendo, accompagnar Fetonte.
Forse, deposti i fulmini e la fronte
placata, ancor pietoso e mansueto
m'udrà cantar se stesso e i prischi eroi.

631

[A Ercole Udine, trraduttore de la 'Bucolica' di Virgilio].

Quel che là dove i verdi paschi inonda
a le greggi il bel Mincio ed a gli armenti,
de' pastori cantò lodi c lamenti
e come pronto a l'un l'altro risponda,
s'ode or per te di novo in questa sponda
al suon d'alta siringa in toschi accenti,
e lor sí rende i capri e i tori intenti
ch'obliano ogni desio di cibo e d'onda.
E com'ei ne le finte altrui contese
ebbe vera tenzon col vecchio Greco,
seco l'hai tu nel suo medesmo canto.
Né manca ninfa già che sí cortese
gradisca ai novi carmi e canti teco,
che men gradí gli antichi e Dori e Manto.

Deh! chi sarà ch'antico fabro audace
con novo ardire agguagli, e nel tuo monte
coronata d'allor formi la fronte
del vincitor del prima invitto Trace?
Il crin che'n verde selva ancor gli piace
vagheggi lieto il sol da l'orizzonte,
versi una man fuor di grand'urna un fonte
nel pian ch'a' vaghi piè fiorito giace;
L'altra cinga e rinchiuda orti fecondi,
e i dolci pomi al peregrin comparta
ch'a lor da l'Istro viene e da l'Ibero.
E se lento al mirabil magistero
parve ogni ferro, almen sia chi secondi
il mio ardir generoso e 'l finga in carta.

633

Dopo Romulo e Cosso, a Giove offerse
le terze spoglie del re gallo opime
il gran Marcello e riportò le prime
palme de' Mauri ch'ei vinse e disperse.
Nola il sa ben, che lui fra schiere avverse,
qual fra gli augelli l'aquila sublime,
o qual saetta in su l'eccelse cime
di sacre querce impetuoso scerse.
Non Paulo o Claudio, ch'Asdruballe estinse,
agguagliò Roma a la fulminea spada,
ma sol del vecchio Fabio il cauto scudo:
perché represse l'uno Annibal crudo,
e l'altro il tenne con molt'arte a bada
pur l'alto Scipion fu quel che vinse.

Apre a l'Ira, al Furor Marte le porte,
lo scudo e l'asta sanguinosa stringe,
e 'l barbarico stuol tant'oltre spinge
ch'al cielo ardisce minacciar la morte.
Chi di propria natura ardito e forte
desio di gloria a l'alta impresa accinge,
chi per altra cagion la spada cinge
e torna ancora a ritentar la sorte.
Voi, che ne gite al ciel lieto e secondo
e da cui pace eterna il mondo attende,
fate che 'l tempio al rio Furor si chiuda.
D'altro onor, d'altro Dio via piú giocondo
v'ha provvisto fortuna; e 'n voi s'accende
pur dopo il pianto altrui voglia sí cruda!

635

Al signor Camillo Gualengo.

Quella spada, signor, che con tant'arte
girate, il tempo misurando e i passi,
che 'l gran vostro avversario in dubbio stassi
de la vittoria e del favor di Marte,
di tronche membra e d'arme incise e sparte
empir l'onde del Reno e i duri sassi
mollir potria col sangue e nuovi passi
aprir ne l'Alpi in via piú alpestra parte;
ma perché Amor e Fé non vuol che lunge
dal suo signor e vostro ella s'adopre,
qui, come può, pregio s'acquista e merto.
Dirà il buon Silvio: «A me si creda esperto,
che cosí forte fere e dotta punge
che la sua fama assai vinta è da l'opre».

636

In lode di uno ch'avea scritto de le meteore e de le cose che sono sotto il cerchio de la luna.

Cercasti tu, famoso peregrino,
l'ime parti del mondo e le superne;
poi volasti piú su dov'a l'eterne
sfere si volge il leve ardor vicino.
T'immergesti ne l'acque e del marino
regno i fonti spiasti e le caverne,
e fra le vene de la terra interne
per vie chiuse t'apristi ampio cammino.
Quindi ritorni vincitore e quindi
veraci meraviglie a noi racconti
di vapor, d'animai, d'erbe e di piante.
Chi fia che non t'inchini, o che si vante
d'aver trascorsi gli Etiòpi e gl'Indi
e scoperte del Nil l'ignote fonti?

637

Loda la signora duchessa di Nemours.

Itene a volo, o miei pensieri ardenti,
oltre l'Alpi nevose incontra il verno,
prendendo il gelo e le procelle a scherno
e i gioghi alpestri e i torbidi torrenti,
ch'Amor vi è scorta: Amor che l'alte menti
rapisce dal caduco al mondo eterno,
e la reggia del cielo e de l'inferno
apre e move le stelle e gli elementi.
Egli vi guiderà dove l'insegne
vittoriose in un bel volto spiega
e mille palme in vaga pompa accoglie.
Dirà: «Quest'è il mio seggio, e qui si lega
spirto gentil fra belle e dolci spoglie,
sí che poi libertà par che disdegne».

638

Scrive ad una signora la quale l'aveva mandato a donare del suo ritratto fatto ad istanza d'un fratello de la reina di Francia.

Nel tuo petto real da voci sparte
de la mia laude nacque il chiaro ardore,
e la fiamma ch'a me distrugge il core
da lo spirar di colorite carte.
Me dipinse la fama e vivo in parte
mi ti mostrò; te pinse alto pittore,
e vivi espresse i raggi e lo splendore
sí che Natura sé scorge ne l'Arte.
Cosí da finte imagini non finto
l'incendio mosse, e fer colori e suono
ciò ch'a pena farian lusinghe e sguardi.
O cari simolacri, o nobil dono,
onde mi bei sí dolcemente ed ardi,
che 'l viver bramo anzi che 'l foco estinto!

639

A le signore donna Isabella e donna Leonora de' Medici

Alme onorate, che dal mondo errante
lunge spiegate e dal volgare stuolo
qua' due colombe alteramente a volo
l'ale che v'impennò l'eterno amante,
già ch'il premesser le leggiadre piante
solea gioir, solea fiorire il suolo;
or Marte e Giove e l'uno e l'altro polo,
de' vestigi immortai par che si vante.
Altra e piú bella ancor di latte e d'oro
strada imprimete in cielo e che lo stampi
parmi di nuovi lumi ogni vostr'orma;
e la mia mente ancor de' dolci lampi
ch'indi tralucon se medesma informa,
sí che non have in sé maggior tesoro.

640

Sovra la statua de la signora duchessa di Parma.

Questa c'ha l'asta in mano e l'elmo in testa,
ne' cui begli occhi un vivo ardor sfavilla,
Ippolita non è, non è Camilla
od altra in arme forte, in gonna onesta:
figlia è di Carlo, e tal che quella e questa
fora verso di lei breve favilla
a lato il sole; e madre il ciel sortilla
d'uom che già l'avo d'agguagliar s'appresta.
Ma da qual terra sí pregiati marmi
trasse il suo Fidia, o qual Prometeo al sole
forse involò per dar lor vita il lume?
Fu divo od uom? L'opra mirabil parmi
miglior di quelle che Vulcan far suole:
oh pur l'invida età non le consume!

641

[Ad una dama vecchia].

Perché di vostra etate il verno imbianchi
il crin che spesso i piú ritrosi avvolse,
e spegna in parte i fior vermigli e bianchi
che per ornarvi Amor di sua man colse,
non fiano, donna, i pensier vostri stanchi:
ch'uom, perché il sol s'adombri, unqua non volse
gli occhi indi a piú be' rai, né perché manchi
vaghezza al suo Titon l'Alba si dolse.
Anzi piú cresca invitto il vostro orgoglio
quanto de gli anni fian piú espressi i segni,
ma non sí che no 'l pieghi altrui cordoglio.
Forse fia poi ch'il tempo, in cui s'accoglie
l'espenenza, al fil' arte v'insegni
da ricovrar quel che l'età vi toglie.

642

[Per nozze].

Qual cresce lungo un rio pianta amorosa
cui l'onda nudre e 'l sole e l'aura errante,
crebbe questa e fiorí d'opere sante
ch'ora al suo vago dai novella sposa.
Lieta del dolce cambio e vergognosa
ella or si mostra, or figlia e non amante,
ed arrossir e tramutar sembiante
si vede, or qual viola ed or qual rosa.
E quinci da le occulte interne vene
gemme la terra le comparte, ed oro
da le felici sponde Ibero e Tago;
e quindi il mar le sceglie il suo tesoro
tra gli scogli e tra l'onde, e tra l'arene
perle e coralli, e s'altro ha piú di vago.

643

Ad un musico.

Queste mie rime sparte
sotto dolci misure
raccolto hai tu ne le vergate carte
e co' tuoi dolci modi
purghi le voglie impure,
ove il mio stil talora
ne la tua voce e ne l'altrui s'onora
e piú, quando le lodi
de bel Vincenzo, e i pregi
canti de gli avi gloriosi egregi.

644

[Al signor Alessandro Pocaterra].

A Pocaterra poca terra asconde
il suo bel sol e fa misera ecclissi
a gli occhi suoi, che pur ne l'urna fissi
urne versano in lei di tepid'onde.
L'alma chiamata è in cielo, e se risponde
la voce sua qua giú non anco udissi;
ma ben tra questi tenebrosi abissi
de la sua gloria un novo sol diffonde.
Dunque un sol miri in terra e l'altro in cielo
contempli e lodi, e col bel vaso d'oro,
suo don, letizia bea se pianto bebbe;
e se nel sen non può, come vorrebbe,
le ceneri raccor del sacro velo,
dica: «E 'l cor mausoleo di lei che adoro».

645

Ad Alessandro Pocaterra.

Alessandro, la vita al fuggir presta
è piú di stral di Partia e piú di fiume,
e piú d'augel che spieghi al ciel le piume,
piú, dico, assai; ma che di lei ci resta?
Sol la memoria; e, se rimane onesta,
per natura si pregia e per costume,
e spira e splende pur qual aura o lume
e freddi e pigri cor raccende e desta.
E se la miran mai l'anime eccelse,
gradiscono il pensier de' fidi servi
non men che dotte carte o bianchi marmi.
Né Barbara o Lucrezia han ne' miei carmi
loco piú bel del core ove le servi,
ché l'una e l'altra caro albergo felse.

646

Loda l'innocenza e la pietà de' maggiori del signor Alessandro Pocaterra, e mostra di sperare chela sua stirpe debba ricevere accrescimento di onore.

Lungo ordin tu d'avi famosi egregi,
Alessandro, non mostri onde vantarti
possa, né in guerra i Persi vinti o i Parti,
o condotti in trionfo i duci e i regi;
ma de la stirpe tua son cari pregi
santa innocenza, ch'in furor di parti
non si macchiò di sangue e con mal'arti
non s'adornò d'ambiziosi fregi;
pietà di figli verso i padri, amore
de' padri verso i figli, ed in severa
placida vita moderate voglie;
e s'a le piante che rinnovan foglia
simile è stirpe umana, anco tu spera
che fiorisca la tua con novo onore.

647

[Al signor AIessandro Pocaterra nelle nozze della figlia Lucrezia col signor Paolo Isnardi].

Come il cultor ch'olmo congiunge a vite
in *poca terra* e colta, allor ch'Astrea
rintegra i campi ch'il Leon fendea,
vede al sol maturar l'uve gradite,
così par ch'alma ad alma Amor marite
in *poca terra*: Amor, che ne ricrea
ne' cari figli e ne rinnova e bea,
cultor felice de l'umane vite.
Amor de' rami le soverchie fronde
recide e tronca, e irriga il bel terreno
con la concava man di lucid'onde.
Amor l'aura vi spira e 'l ciel sereno
rende d'intorno: Amor fa sí feconde
le piante e colma lor di frutti il seno.

648

Ne le nozze della signora Lucrezia Pocaterra e del signor Paolo Isnardi.

Costei, che 'l nome di colei rinnova
ch'oppressa a forza da l'amante indegno
sé privando di vita e lui di regno
stimò sol morte di sé degna prova,
Sposa se n'esce avventurosa e nova,
e gli amorosi patti e 'l dolce pegno
di fé Giunon conferma, e in ciel dà segno
che, invisibil, presente ella si trova:
ché ne l'aperto e lucido sereno
splende alcun lampo, né lontana vedi
nube ch'in pianto si risolva o nembo;
e sparge l'Alba dal celeste grembo
fiori, rosata il volto ed aurea i piedi,
e dal crin perle a la fanciulla in seno.

649

Al signor Alessandro Pocaterra.

Avventuroso padre, avo beato,
mentre è fanciulla e giovinetta ancora
la tua bella Lucrezia ed innamora
con le bellezze sue lo sposo amato,
nasce di lei nel suo felice stato
la pargoletta Laura, ed esce a l'ora
qual rosa in verde siepe anzi l'aurora
od in pianta gentil ramo odorato;
e fra le braccia tue lieto l'accogli
e vagheggi la fronte e gli occhi belli
e quelle che fien lunghe ed auree chiome.
Cosí la stirpe tua sempre germogli,
caro Alessandro, e 'n lei si rinnovelli
la tua vita mortale e viva il nome.

650

Sopra la bellezza.

Questa, che tanto il cieco volgo apprezza,
sol piacer de le donne e sola cura,
caduca e fragilissima bellezza
un vil impedimento è di natura.
Misero amante, cui folle vaghezza
dà in preda ad un'angelica figura,
misero, ch'assai meglio entro a le porte
de l'inferno placar potria la morte!
Come in bel prato tra' fioretti e l'erba
giace sovente angue maligno ascoso:
come in bel vaso d'or vivanda acerba
si cela od empio succo e velenoso;
come in bel pomo spesso anco si serba
putrido verme ond'egli è infetto e roso;
cosí voglie e pensier malvagi ed opre
sotto vel di bellezza altri ricopre.
Dove bellezza appar cortesia parte,
l'umiltà la pietà, la bontà fugge;
dov'è bellezza, come a propria parte,
superbia e ingratitudine rifugge;
il seme, il fior d'ogni virtú, d'ogni arte
l'ombra malvagia di bellezza adugge:
bellezza è mostro infame, è mostro immondo,
sferza del ciel con che flagella il mondo.
Sí come o noce acerba o pomo amaro
meglio ch'altro maturo o dolce frutto
condir si puote, ed è bramato e caro
quando quell'altro è già guasto e distrutto;
cosí le le dolcezze del suo chiaro
nettare Amor meglio condisce il brutto
ch'acerbetto è per sé, che non fa il bello

d'ogni esterno dolcior schivo e rubello.
Sia brutta la mia donna cd abbia il naso
grande che le faccia ombra sino al mento;
sia la sua bocca sí capace vaso
che star vi possa ogni gran robba drento;
sian rari i denti e gli occhi posti a caso,
d'ebano i denti e gli occhi sian d'argento:
e ciò ch'appare e ciò che si nasconda
a queste degne parti corrisponda.
Non temerò ch'ella sia da altri amata,
ch'altri la segua, o pur ch'altri la miri;
non temerò s'ella alcun altro guata
o se mesta talor par che sospiri;
non chiamerolla ognor superba, ingrata
e perversa e ritrosa a' miei desiri:
saranno i suoi pensier conformi a' miei,
sarà mia tutta, ed io tutto di lei.

651

[Stanze in lode delle donne contro a quelle di frate Antonio de' Pazzi in biasimo delle medesime].

Venite, o Muse, nel cospetto nostro
da le stanze piú ombrose e piú segrete,
ch'io chieggio al mio cantar l'aiuto vostro
poscia che dive e donne insieme sete:
le donne io vo' scolpir con puro inchiostro
come in medaglie d'oro od in monete,
e perché sia lucente e splenda il foglio
da loro beltà calore e lume io voglio.
Che cosa è donna? Donna è dea mortale,
un angel che portò salute in terra,
un soave ristoro al nostro male,
una pace ch'acqueta ogn'aspra guerra,
con gli occhi d'Argo un candido animale,
un'arca d'or che geme accoglie e serra.
un aureo laccio a cui l'uom preso e colto
non brama da' bei nodi esser mai sciolto.
Un mar di gioia, di virtude un monte,
d'amore un foco e d'ira un dolce oblio,
fucina d'arti e di scienza fonte,
nave che porta il buono e affonda il rio,
selva d'allori al fulminar de l'onte,
miniera d'oro, albergo al bel desio,
nido qual di fenice in cui si cova
fama immortale e maggio a dolce piova
La donna è al reo nemica, al buon seconda.
del mal tosto pentita, al ben costante,
nel lusingar simile a placid'onda,
nel serbar vera fé pari al diamante;
nutre un vago pensier qual verde fronda,
ma ferma è nel voler sí come Atlante:

ferma nel suo pudico e casto amore,
benché cangi talor manto e colore.
Ha man d'avorio e crin d'aurea catena,
petto che bianca sembra e molle cera,
non òmer ove sia ombra d'iena,
l'aspetto di Medusa o di Megera,
non d'empio basilisco o di sirena
il guardo o 'l canto, o l'ugna di pantera;
candida cerva par coi piè d'argento,
gemma al sol, fiore a l'alba e torre al vento.
Il mondo senza lor saria 'l difetto,
saria l'inferno ond'ogni ben è fuore;
elle innalzan al ciel nostro intelletto
con l'ali pur di glorioso onore;
ogni odio, ogni disdegno, ogni dispetto
fugge al loro apparir, ogni disnore,
e si converte a quel piacer che danno
il pianto in riso e 'n pro si volge il danno.
D'onor bramose e di valor tenaci,
sprezzano l'or che l'uom non sazia mai,
in magnanime imprese animi audaci
mostrando forte il cor tra lutti e guai
accendon la virtú con dolci faci
e la gloria immortal con dolci rai;
e tempran ogni orgoglio ed ogni asprezza
con leggiadra umilissima alterezza.
Scaccian pur come rei l'immonde arpie,
protei, pitoni, idre, chimere e streghe;
destano il cor, quasi messaggi e spie,
perché 'l nemico non c'inganni o leghe;
e fra l'alme crudeli e fra le rie
qualunque non s'inchini e non si pieghe.
Seguite queste pur lungi d'averno,
securi da la morte e da l'inferno.

652

Risposta a ...

Già bevvi in Ippocrene; or solo asciutti
in me gli occhi non sono; e chi m'impetra
piú da Febo favor, s'egli s'arretra
di là 've uom con fortuna irata lutti?
Ama ei cor molle che germogli e frutti
lieti pensieri; il mio per duolo impetra:
Amor, che spende in me la sua faretra,
forse i miei carmi ha di sua man costrutti.
Eco forse son io che non ben piene
rendo l'alte sue note e non espresse:
parte, mentre le detta, anco n'oblio.
Fa ch'appien le risuoni, alato dio,
e fian le interne voci auree catene
a lei ch'or d'un crin d'oro a me le tesse!

653

[A Guido Coccapani].

Guido, la bella e leggiadretta fera
contra cui tende Amor indarno l'arco,
benché l'aspetti assai sovente al varco,
tant'ella se ne va guardinga e altera,
gli strai ch'ella schivò, perch'io ne pera,
vede che spende il mio signor non parco
sovra il mio fianco, e d'anni e di duol carco
vede ch'io seguo lei ch'è sí leggiera.
E pietà non l'arresta? ah, saldi e chiuda
mie piaghe chi l'aprí, ché sano e franco
circonderò d'insidie i piè veloci!
E se gli augelli al fischio e gli angui al canto
traaggono, or non potran lusinghe e voci
dolci a' paschi allettar l'errante e cruda?

654

[A Guido Coccapani, in lode di Vincenzo Gonzaga, principe di Maantova].

Guido, nube non è che l'alba indori
ne l'oriente, od Austro imbruni o stringa
Borea, dove il pensier non mi dipinga
Vincenzo in giostra e i meritati allori;
e nel vel de la notte e ne gli orrori
il veggio, e par che d'arme ivi si cinga;
ned aura move suon che non mi finga
pur una voce che 'l suo nome onori.
Allor prendo la penna e carte vergo
de le sue lodi, e n'apparecchio e n'orno
ov'io stenda le prose e stringa i carmi;
e, se non fia chi nel solingo albergo
turbi i dolci pensier, invidia e scorno
spero n'avranno anco i metalli e i marmi.

655

A Guido Coccapani

Qual agitato da le Furie infeste
vide o veder pensò di faci ardenti
la madre armata e d'orridi serpenti,
alto subietto di coturni, Oreste;
e qual mostrò due Tebi ira celeste
e due soli a Penteo, tal di spaventi
offre a me varie Amor larve e portenti:
Surene e Sfingi e Driadi son queste?
Ove son dileguate? Ecco col drudo
l'empia Ciprigna: or chi mi porge il ferro
sí ch'io rinnovi le lor piaghe e l'onte?
Ah! d'error in error vaneggio ed erro,
Guido or qual altr'è sí spietato e crudo
caso o mostro o miracol che si conte?

Parmi ne' sogni di veder Diana
che mi minacci: io non la vidi in fonte
né mi spruzzò con l'acque sue la fronte,
né posi in vergin sua la man profana.
O dea, non fosti tu da bianca lana
vinta, né trasse te da l'orizzonte
vago pastor, perch'altri orni e racconte
sue fole; e fama illustri incerta e vana.
Ne le serene notti emula bella
splendi del sol, ma piú di lui cortese
ché senza offesa vagheggiar ti lasci:
L'ore e 'l ciel con lui parti, e reggi il mese:
hai l'Iri e la corona e le quadrella
e l'arco, e i tuoi destrier d'ambrosia pasci.

Febo, l'arte tua doppia, altrui vitale,
nuoce a me sol; né le sonore corde,
ch'a l'armonia de' dolci accenti accorde,
meco usi tu, ma 'l tuo piú infetto strale.
Quasi a novo Piton, che tosco esale
se guarda ancor, non pur se spira o morde,
ver me l'orecchie di pietade hai sorde
se prego; or l'esser tuo dunque che vale?
Pur, se non solo a te note son l'erbe,
ma con esse ancor vita a' corpi infonde
la cacciatrice de l'erranti belve,
me morto avvive, o vivo in vita serbe,
né 'n fonte a me (sia lunge il fato e l'onde),
ma tra' monti si mostri e tra le selve.

658

Mostra dopo lunga sua infermità,la quale egli ebbe d'autunno, desiderio di bere del Falerno

Col giro omai de le stagioni eterno
riede quella in cui Bacco i frutti coglie,
e sostien l'olmo de la fertil moglie
maturi i parti, onde gioisca il verno.
Già per soverchio di liquore interno
s'apron de l'uva le dorate spoglie:
che piú si tarda a consolar le doglie?
Prema il vendemmiator nobil Falerno.
Co' generosi spirti i generosi
spirti questo conforti e l'alte cure
del mio signor volga di triste in liete.
Questo l'opre mie no, ma le sciagure
d'oblio cosparga e induca almi riposi,
ed insieme a me sia Permesso e Lete.

659

Prema il bel Pausilippo e quel ch'asconde
ne le viscere sue l'empio gigante
da l'uve aurate umor dolce spirante,
spirto che spirto a gli egri e vita infonde;
e da l'une agitato a l'altre sponde
il trasportr Nettuno, ove fra tante
prigioni astretto il placido sembiante
quasi umil prigioniero acqueta l'onde.
Ed ivi allor ch'a' nubilosi giorni
paga de' regni al mio signor tributi
di ch'egli sol va tra' mortali altero,
di quel nettare alquanto in vita torni
le virtu mie (merto è di fé s'io spero)
sí ch'io sembri Arion tra' pesci muti.

660

[In morte di bella donna]

Quasi celeste diva alzata a volo
parti, fuggendo il tuo caduco manto,
anima bella, e 'n sempiterno pianto
qui lasci di mortali afflitto stuolo.
Parti, e ne vien teco al superno polo
ciò che può dar d'ogni eccellenza il vanto:
qui resta il suon sol del tuo nome santo,
picciol conforto al nostro immenso duolo.
Deh, qual fia piú che di veder bellezza
vera tra noi si vanti o speme porte
d'alzarsi amando a la celeste altezza,
se l'istessa Beltà, languendo, more
nel tuo bel volto, e, rintuzzate, Morte
spiega ne' suoi trofei l'armi d'Amore?

661

[Nel medesimo argomento].

Mentre ebbe qui suo luminoso albergo
tua dolce luce, i dí candidi io vissi,
chiare le notti, e tenni in te sol fissi
gli sguardi che in piú lati ora dispergo.
Or d'umor lagrimoso i lumi aspergo
poiché 'l segno sparí che lor prefissi;
misero! e sol rimiro ombre ed abissi,
se ben al ciel ver l'oriente i' gli ergo.
Doloroso mio cor, viva d'inferno
imago, or qual hai tu gioia o speranza
che le tenebre tue rischiari in parte?
Pur non geli e pur ardi: ahi, con qual arte
volge Amore il tuo sol, se in lontananza
sí lungi reca a te notte e non verno?

662

[In morte di Vittoria …]

Vittoria, non sei tu da morte vinta;
ma, come qui vincesti i propri affetti,
cosí nel cielo or viva infra gli eletti
vinci la morte del mortal tuo scinta.
Ben ne la guancia di pallor dipinta
viva ancor sembri ed anco a te n'alletti,
e pietà spiri e 'ntenerisci i petti
di noi, di lei, ch' in te fu quasi estinta,
che dice lagrimosa in sul feretro:
«Giovine, anzi le nozze, al ciel t'alzasti;
o buona o saggia, l' vivo e mi querelo.
Vivo io, cui tanto amavi, e non impetro
seguirti, o figlia, e vuol ch'a te sovrasti,
misera vecchia ed orba madre, il cielo».

663

Ne la morte d'un padre cappuccino, in persona de gli stessi cappuccini

Cinquant'anni e piú son che n questi chiostri
fuggisti tu, quasi da mare in porto,
de gli scogli del mondo a tempo accorto
e de le sue sirene e de suoi mostri.
Qui de gli onori e de gli uffici nostri
corso corresti non fallace o torto,
sí buon, sí pio, da tal sapere scorto
che Roma n'ammirò l'opre e gl'inchiostri.
Sei lustri noi reggesti, il crine e 'l mento
canuto e 'l volto placido e severo,
co' cenni sol del venerato ciglio;
poi, di vita felice un spazio intero
ripieno avendo, del tuo fin contento
salisti là 've al Padre uguale è il Figlio.

LIBRO III
DALL'11 MARZO 1579
AL 12 LUGLIO 1586

PARTE PRIMA
11 MARZO 1579-1582

664

Vinca Fortuna omai se sotto il peso
di tante cure alfin cader conviene;
vinca, e del mio riposo e del mio bene
l'empio trofeo sia nel suo tempio appeso.
Colei, che mille eccelsi imperi ha reso
vili ed eguali a le piú basse arene,
del mio male or si vanta e le mie pene
conta, e me chiama da' suoi strali offeso.
Dunque natura e stil cangia perch'io
cangio il mio riso in pianto? Or qual piú chiaro
presagio attende del mio danno eterno?
Piangi, alma trista, piangi; e del tuo amaro
pianto si formi un tenebroso rio
ch'il Cocito sia poi del nostro inferno.

665

A le signore principesse di Ferrara

1

Suore del grand'Alfonso, il terzo giro
ha già compiuto il gran pianeta eterno
ch'io da lo strazio afflitto e da lo scherno
di Fortuna crudele egro sospiro.
Lasso! vile ed indegno è ciò che miro
a me d'intorno o ch'in altri discerno:
bello è ben, s'io vi guardo, il petto interno;
ma che? premi ha sol d'onta e di martiro.
Bello è sí che, veduto al mondo, esempio
fora d'onor: vi siete ambo scolpite
e vive e spira l'una a l'altra imago.
Pur d'idoli sí belli a pien non pago,
il ver desio; rna voi, lasso!, schernite
la fede e 'l cor ch'è vostro altare e tempio.

666

2

O due figlie d'Alcide, onde s'oscura
de le figlie di Leda ogni memoria,
che dier soggetto a vergognosa istoria
ed ebber pregio di bellezza impura;
voi, di beltà, di spirto e di natura
angeliche e divine, alta vittoria
avete contra i sensi, e vostra gloria
piú che 'l sol chiara e piú che l cielo è pura.
Io, fra cotanti turbini e procelle,
fra scogli e flutti a voi mi volgo e grido
ed attendo da voi soccorso e luce.
Voi la barchetta mia scorgete al lido,
e discoprite a me, cortesi stelle,
Castore vostro e 'l vostro alto Polluce.

3

O figlie di Renata,
io non parlo a la pira
de' fratei che né pur la morte unio,
ché di regnar malnata
voglia e disdegno ed ira
l'ombre, il cener, le fiamme anco partio;
ma parlo a voi che pio
produsse e real seme
in uno istesso seno,
quasi in fertil terreno
nate e nodrite pargolette insieme,
quasi due belle piante
di cui serva è la terra e il cielo amante.
A voi parlo, che suore
de grand'Alfonso invitto,
avete onde sprezzar Giuno e Diana,
ed ogni regio onore
di quella che 'n Egitto
piú ristrinse co' suoi legge profana:
ché se moglie e germana
offrí chioma votiva
ch'ornò il ciel di faville,
voti vostri ben mille,
passando ove sua luce a pena arriva,
ardon nel primo cielo
anzi il gran sol d'inestinguibil zelo.
A voi parlo, in cui fanno
sí concorde armonia
onestà, senno, onor, bellezza e gloria;
a voi spiego il mio affanno,
e de la pena mia

narro, e ’n parte piangendo, acerba istoria;
ed in voi la memoria
di voi, di me rinnovo;
vostri effetti cortesi,
gli anni miei tra voi spesi,
qual son, qual fui, che chiedo, ove mi trovo,
chi mi guidò, chi chiuse,
lasso! chi m’affidò, chi mi deluse.
Queste cose, piangendo,
a voi rammento, o prole
d’eroi, di regi, gloriosa e grande;
e se nel mio lamento
scarse son le parole,
lagrime larghe il mio dolor vi spande.
Cetre, trombe, ghrlande,
misero, piango e piagno
studi, diporti ed agi,
mense, logge e palagi,
ov’or fui nobil servo ed or compagno;
libertade e salute
e leggi, oimè!, d’umanità perdute.
Da’ nipoti d’Adamo,
oimè!, chi mi divide?
O qual Circe mi spinge infra le gregge?
Oimè! ché in tronco o in ramo
augel vien che s’annide
e fera in tana ancor con miglior legge:
lor la natura regge,
e pure e dolci e fresche
lor porge l’acque il fonte,
e ’l prato e ’l colle e ’l monte
non infette, salubri e facili esche,
e’ l ciel libero e l’aura
lor luce e spira e lor scalda e ristaura.
Merto le pene, errai:
errai, confesso; e pure

rea fu la lingua, il cor si scusa e nega:
chiedo pietade omai;
e s'a le mie sventure
non vi piegate voi, chi lor si piega?
Lasso! chi per me prega
ne le fortune avverse
se voi mi sete sorde?
Deh! se voler discorde
in sí grand'uopo mio vi fa diverse,
m me fra voi l'esempio
di Mezio si rinnova e 'l duro scempio.
Quell'armonia sí nova
di virtù che vi face
sì belle, or bei per me faccia concenti,
si ch'a pietà commova
quel signor per cui spiace
più la mia colpa a me che i miei torme
lasso!' benché cocenti:
ond'a tanti e sí egregi
titoli di sue glorie,
a tante sue vittorie,
a tanti suoi trofei, tanti suoi fregi,
questo s'aggiunga ancora:
perdono a chi l'offese ed or l'adora.
Canzon, virtute è là dov'i' t'invio:
meco non è fortuna;
se fé non hai, non hai tu scorta alcuna.

668

Al serenissimo duca di Ferrara.

O magnanimo figlio
d'Alcide glorioso,
che 'l paterno valor ti lasci a tergo,
a te che da l'esiglio
prima in nobil riposo
mi raccogliesti nel reale albergo,
a te rivolgo ed ergo
dal mio carcer profondo
il cor, la mente e gli occhi:
a te chino i ginocchi,
a te le guance sol di pianto inondo,
a te la lingua scioglio:
teco ed a te, ma non di te mi doglio.
Volgi gli occhi clementi
e vedrai, dove langue
vil volgo ed egro per pietà raccolto,
sotto tutti i dolenti
il tuo già servo, esangue
gemer pieno di morte orrida il volto,
mille pene avvolto,
con occhi foschi e cavi,
con membra immonde e brutte
e cadenti ed asciutte
de l'umor de la vita e stanche e gravi,
e'nvidiar la vil sorte
de gli altri cui pietà vien che conforte.
Per me pietade è spenta
e cortesia smarrita,
se 'n te, signor, non nasce e non si trova:
lasso! qual me tormenta
nova schiera infinita
di mah! o che piú mi diletta o giova?

congiurate a prova
in ciel le stelle e 'n terra
contra me son coloro
che s'ornan d'ostro e d'oro,
e contra il mio Parnaso ognun fa guerra;
ed io pietà pur chiesi
a mille e te via piú d'ogn'altro offesi.
Ma che? Giove s offende,
ed offeso co' voti
si placa, onde depon poi l'arme e l'ire;
ed io, perché l'orrende
saette tue, che scoti
sovra me mentre fiamma e sdegno spire,
far non potrò che gire
in piú odiosa parte,
rendendo i numi amici
con voti e sacrifici,
e 'n te onorando or Giove, or Febo, or Marte,
ché tutte le lor virtudi
nel tuo petto reale ed altre chiudi?
Ma non oso, signore,
stender la lingua audace
ne le tue lodi e dir gli scettri e l'arme,
ché forse indegno onore
a tuoi pregi di pace
e di guerra sarebbe il nostro carme;
ed io pavento e parme
che 'l mio cantar t'annoi:
onde, se ben del canto
forse m'appago e vanto,
temo, cigno infelice, i fulmin tuoi;
e sol pronte le penne
colà saran dove il tuo ciglio accenne.
Trova, canzon, il grande invitto duce
fra le due suore assiso,
ché 'l vedrai forse piú clemente in viso.

669

A la serenissima signora Margherita Gonzaga duchessa di Ferrara

1

O regia sposa, al tuo bel nome altero
rischiarar ben vorrei la voce e 'l canto,
e 'n suon qual udí già l'antica Manto
far rimbombar de' tuoi gran pregi il vero;
ma la lingua, che scorta è dal pensiero,
s'ebbe alcun tempo di dolcezza il vanto,
or rende amara ogni sua nota in pianto,
né forma detto di letizia intero.
Pur, se Progne tra' boschi e Filomena
suonan dolci lamenti e dolce s'ode
la sua morte cantar canoro cigno,
qual fortuna o qual caso aspro e maligno
mi vieta pur che raddolcir mia pena
non possa a l'armonia de la tua lode?

670

2

Alma real, che per leggiadro velo
splendi qual per cristallo il sol traluce,
e gli occhi e 'l volto adorni hai de la luce
olld è sí luminoso il quarto cielo,
tu cui lega amoroso e casto zelo,
qual perla in auro, al glorioso duce,
pregalo che mi traggia ove il sol luce
da l'ozio oscuro in cui sol torpo e gelo:
ché il cor, di doglia ingombro e di sospetto,
s'ange penoso e si distempra in pianto
e teme il morir no, ma 'l lungo scempio.
La prigion apri e le mie labbra al canto,
i nodi sciogli, e 'n dolce nodo astretto
io sciorrò di Goffredo i voti al tempio.

671

3

Se pietà viva indarno è che si preghi,
sorda come aspe a quel ch'in pianto io dico,
se l'uno e l'altro mio signore antico
vien che, contra suo stil, grazia pur neghi,
pieghisi Alcide: a me seco si pieghi
il grand'emulo interra, in cielo amico,
e dal fecondo tuo grembo pudico
il figliuol non concetto oda i miei preghi.
Che parlo, o che vaneggio? oimè! deliro
per furor, per desio. Ma che? non lece
speranze fabbricar d'ombre e di sogni!
S'a me larve si dan di vero in vece,
vero almen fia ch'io prima in carte agogni
formar poi vivo un Alessandro, un Ciro.

A le dame de la signora Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara.

Vaghe, leggiadre, amorosette e pronte
serve di lei che quasi bella Aurora
di ligustri e di rose il viso infiora
e 'l crine ha d'auro e porta il giorno in fronte,
s'ella m'è invece d'alba e l'orizzonte
or m'inalba, or di porpora colora,
L'Ore voi sete, e sol per voi vien ch'ora
le notte e i giorni miei distingua e conte.
O de la vita mia, ch'ella serena
e torbida può far, dolce misura,
foss'io presente a vostre alte carole,
ch'Amor con vago suon guida e misura;
e non invidierei quelle che mena
in ciel con l'altre erranti stelle il sole!

673

Per madama Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino. A la pietà.

1

Santa Pietà, ch'in cielo
fra gli angelici cori
siedi beata e l'alme eterne e sante,
ed accesa di zelo
scaldi gli alati Amori
di novo e dolce foco e 'l primo amante;
sallo il ciel che cotante
opre tue elette e sole
vede, sallo la terra
ch'uscí per te di guerra
e 'n grembo ricevé divina prole,
fatta al ciel graziosa
sí come ancella ch'al signor si sposa.
Tu ti parti di rado
da la magion eterna
ch'è del sol luminosa e de le stelle,
e prendi lieta a grado
per plagge, ove non verna,
non turbate da nembi o da procelle,
sempre egualmente belle,
ir rimirando intorno
or questo ed or quel giro,
e 'l cristallo e 'l zaffiro,
L'un puro e l'altro d'alme luci adorno,
e 'l bel foco e 'l bel latte,
e 'l campo che trionfa e non combatte.
E se affetto cortese
pur a scender t'induce

ne' regni che la morte ange e contrista,
sprezzi l'umil paese,
sprezzi l'incerta luce
di tenebre, di nubi e d'ombre mista,
né puoi fermar la vista
in cosa che t'appaghi;
ma ciò ch'ondeggia e gira,
ciò ch'esala o che spira
sdegni egualmente e i fissi seggi e i vaghi:
sol ne gli umani aspetti
un non so che divin par che t'alletti.
Ah! discender ti piaccia
ov'io ti invito; ah! vieni,
e vedrai, forma a le celesti eguale,
donna, ch'in chiara faccia
vince i vostri serelli
ch'angiol la stimi e chiedi ove son l'ale:
che nel volto reale
la maestà riserba
di chi l'alta sua imago
v'impresse, e n'è sí vago
come di specchio bel giovin superba;
c'ha il sol ne gli occhi e 'n tempre
dolci ond'uom ne gioisca e on si stempre;
che del latte la strada
ha nel candido seno
e l'oro de le stelle ha nel bel crine;
ne i lumi ha la rugiada
che dal volto sereno
spargon qua giú notturne e mattutine;
che l'armonie divine
ha ne le dolci note,
o facciano i concenti
gli alti angelici accenti
o 'l corso di veloci e pigre rote:
sí che vistala in viso

dirai: «Venendo a te m'imparadiso!».
Ma de la nobil alma
chi narrerebbe i pregi,
senno, virtute, alti costumi onesti?
Tu, che corona e palma
e di stelle aurei fregi
spesso gli eletti meritar vedesti,
fra' santi e &a' celesti,
fra gli angelici spirti
ripor puoi la ben nata
reale alma onorata,
cui fan ghirlanda qui gli allori e mirti,
e 'n ciel via piú felice
fregio avrà che Arianna o Berenice.
Ma tu sol manchi forse
nel bel seno, o Pietate,
e 'l coro fai di sue virtú imperfetto.
E ben già se n'accorse
fin da sua prima etate
stuol d'amanti che n'arse e fu negletto,
perché inasprissi il petto
di rigor cosí saldo,
che diamante o diaspro
non fu mai cosí aspro,
sá che d'Amor non penetrasse il caldo;
né tu, Pietà, v'entrasti,
se non dietro a' pensier pudichi e casti.
Or prendi per iscorte
Onestà, Cortesia
bella Pietade, e nel ben sen penetra;
e la mia dura sorte
in voce umile e pia
narra, e del petto il bel diamante spetra;
e grazia omai m'impetra
ch'a' miei duri tormenti
non rivolga sí tardi

i dolci onesti sguardi,
e ch'inchini l'orecchie a miei lamenti,
e che 'l caro saluto
non discompagni da cortese aiuto.
E, perché a pien consoli
il mio angoscioso stato
ch'è di nova miseria estranio esempio,
rivolga i duo bei soli
nel gran fratello amato,
e preghi fine al mio gravoso scempio,
promettendo ch'al tempio
de la sua eccelsa gloria
consacrerò devoto
la mia fede per voto
con segni eterni d'immortal memoria,
e fiano i falli miei
di sua real clemenza alti trofei.
Chi ti guida, canzone, o chi t'impiuma?
Sol certo Amore e Fede:
vola adullque, e «Mercé» o grida «mercede!».

674

A madama Letizia d'Este, duchessa d'Urbino.

2

Giaceva esposto il peregrino Ulisse
mesto ed ignudo sovra i lidi asciutti,
ch'agitato poc'anzi era da' flutti
in cui lungo digiun sostenne e visse,
quando, com'alta sorte a lui prescrisse,
donna real fin pose a' suoi gran lutti:
«Vattene a gli orti ove perpetui frutti
ha il mio buon padre: ivi godrai» gli disse.
Misero! a me, dopo naufragi indegni
famelico gittato in fredda riva,
chi fia che mostri i regi tetti e gli orti,
se tu non sei, cui tanti preghi ho porti?
Ma qual chiamar ti debbo, o donna o diva?
Dea, dea sei certo, i' ti conosco a' segni.

675

3

Diva eloquenza, ch'o raccolta in carmi
od in ampio sermon sciolta e vagante
freni e molci a tua voglia il volgo errante,
quando il furor fiamma ministra ed armi;
tu, che d'ira i leon, tu, che disarmi
di tosco i serpi e plachi il mar sonante,
tu, che dai senso a l'insensate piante
e traggi com'a Tebe i sassi e i marmi;
tu, che nel canto ancor de le sirene
dolce risuoni, a me perché non pieghi
un cor rigido piú d'aspra colonna?
Tempra in mele i tuoi strai, sian strali i preghi:
e prendi l'arme de la dotta Atene
contra costei ch'è scinta in treccia e 'n gonna.

676

4

O degna a cui mandi l'Arabia odori
e l'India gemme e da le ricche sponde
conche di perle gravide e feconde
il mar vermiglio e porpori colori;
degna a cui nutra piú leggiadri fiori
Ibla, e Parnaso piú odorate fronde,
ed apra piú bei fonti e piú chiar'onde
ove un tuo bel vestigio in lui s'onori;
quei che col piede apriro e con la verga
l'Ebreo famoso e 'l corridor volante
fian di men pregio e men illustri e conti;
ma, perché d'amaror io non li asperga,
chiudi i duo del mio duolo e fia ch'io cante
ch'aprire e serrar puoi mirabil fonti.

677

5

La man, ch'avvolta entro odorate spoglie
piú lor porge d'odor che non riceve,
e ch'ignuda arrossir fa poi la neve
mentre a lei di bianchezza il pregio toglie.
mi starà sempre ascosa? e le mie voglie
lunghe non fia ch'appaghi un guardo breve?
S'avara esser di sé sempre mi deve,
il mio nodo vital perché non scioglie?
Bella e rigida man, se cosí parca
sei di pietà che 'l titolo disdegni
di mia liberatrice a sí gran torto,
prendi l'ufficio almen de la mia Parea;
ma cotal carme il mio sepolcro segni:
«Vive la fé qui dove il corpo è morto».

678

[Teme che si vogliano bruciare i suoi scritti. Ad Alfonso II, duca di Ferrara].

1

Ahi! le fiamme d'Europa accese in questi
fogli or son dunque d'altre fiamme spente?
E di tante fatiche e sí fervente
studio non fia ch'altro che duol ne resti?
Già perduto n'è 'l frutto; e tu potesti
esser nel proprio mal lingua sí ardente
ministra del dolor, non de la mente,
che gli effetti seguir subito festi?
Tremar le mani al duro officio e 'n pianto
volgesti gli occhi ed a sí degni scritti
riverente Vulcan cesse ampio loco;
indi incitato (ahi troppo fretta!) il foco
gli arse, e al suo danno mille spirti invitti
sin dal ciel sospirar udirsi intanto.

679

[Nel medesimo argomento].

2

Chi con le fiamme qui di Flegetonte
i fochi desti e 'l gran rogo ha construtto?
Questa d'oblio vorago alta e di lutto
si deriva da Lete o da qual fonte?
L'opre mie, che sperai ch'lllustri e conte
fossero in ogni etate al secol tutto,
chi l'accende e sommerge? è questo il frutto
ch'io colgo, o Febo, nel tuo fertil monte?
Secca tu gli atri stagni, e da Parnaso
corra a smorzar gl'incendi eterno fiume
e n'apra un novo umor anco Pegaso;
e Fede impenni a l'ale mie le piume,
sí che lunge lassando il mesto occaso
volino in oriente in contra il lume.

680

Spera che il signor duca di Ferrara prenda la protezione de l'opere sue.

3

Tolse a le fiamme il glorioso Augusto
la pietà che d'Achille agguaglia l'ira,
onde ancor vive e cresce e luce e spira
fama l'incendio d'llion vetusto.
Il mio signor, che 'l Mauro e l'Indo adusto
sovra chi vinse o resse il mondo ammira,
vorrà ch'accenda una medesma pira
fido parto innocente e padre ingiusto?
Errò il padre: il figliuol la fé scolpita
in fronte porta, e se ne gloria e vanta
come servo fedel di note impresso.
L'un piange ancor il suo fallo e l'altro canta
il suo signor: se l'una a l'altra vita
s'innesta, ah! vivano ambe al ben promesso!

681

[Nel medesimo argomento].

4

De le barbare spoglie e de le tante
ricchezze d'Asia onorar volle in parte
Alessandro le Muse e l'altre carte
ov'è sdegnoso Achille, Ulisse errante;
né Babilonia giusto è che si vante,
né Caria o Menfi o la città di Marte
d'aver riposte in piú onorata parte
ceneri, ossa, reliquie illustri e sante,
Giudicò l'alto cor loco sol degno
de gli aurei carmi lor; ma che? ne fece
via piú nobile e bella in sé conserva.
Che tu raccolga i miei nel chiaro ingegno
fra' gran pensier a me chieder non lece:
basta ben lor se tua pietà li serva.

682

Scrive al signor duca che non è in terra niuna terra più vera immagine de l'eternità che la gloria acquistata per mezzo de gli scrittori.

5

Quando nel ciel tra mille aurate sedi,
che piene son de' tuoi grandi avi illustri,
t'innalzerà dopo girar di lustri
chi comparte le pene e le mercedi,
sorger vedrai sotto gl'invitti piedi
gl'impeti e poi cader quasi ligustri
frali, e capanne ti parran palustri
gli eccelsi tetti de' tuoi regi eredi;
di Menfi e di Babel cadute e sparte
le meraviglie barbare e sepolta
Roma fra le ruine onde s'ammira:
solo in terra vedrai farsi le carte
del cielo imago, e 'n lor tua gloria accolta
qual vivo sol se tua pietà m'aspira.

683

[Nel medesimo argomento].

6

Cosí perpetuo il re de fiumi altero
quinci l'alta tua reggia e quindi inonde,
e le nove campagne il ciel feconde
sí che l'invidie ogni cultor straniero:
cosí canti di te la fama il vero
sin là 've sorge il sole, ove s asconde;
e di te nascan figli a cui seconde
sian l'altrui lodi ad eternar l'impero.
Non voler che Pirgotele o Lisippo
sol de la gloria tua colossi eterni
vinator contra il tempo adorni ed erga;
ma sostien che umil fabbro indotto e lippo
ti sacri il cor ne' simulacri eterni
de la tua fede e li polisca e terga.

684

A la Speranza e a la Fede che vadano al suo signore

7

O d'un sol grembo in un sol parto nate
in terra sí, ma di celeste seme,
sicurissima Fede, ardita Speme,
che dietro Amor, vostro fratel, volate:
egli entra in cielo e là fra le beate
alme sovra l'erranti e le supreme
stelle s'asside; a voi d'entrare insieme
non lece, e 'l volo in sul confin fermate.
Deh! cosí, s'esser può mai non vi serri
sua porta il ciel, su l'ali alte che stese
quinci giungono a l'austro e quindi a l'orse.
portate il prego mio, che 'l piè sí torse,
sí che giungendo al mio signor cortese
de le sue grazie a me la man disserri.

685

[Nel medesimo argomento]

8

Sotto 'l giogo d'Amor Speranza e Fede
solcaro i miei desir campo fecondo,
e di quei frutti che piú stima il mondo
l'arator fortunato ebbe mercede.
Or che la Speme fulminata verde,
cede al giogo il sostegno suo secondo:
resta l'aratro grave immobil pondo,
né piú dietro il cultor gli move il piede.
Spento il seme miglior, la 'nculta terra,
d'acqua inondata di due larghi fiumi.
produce un mostro venenoso e crudo;
e se con l'areo di celesti numi
il mio sol non dà fine a tanta guerra,
che potrà piú il desir soletto e nudo?

686

Ne l'equinozio assomiglia la giustizia del signor duca a la celeste.

9

Già il Can micidiale e la nemea
belva superba in ciel, trofeo d'Alcide,
lassando a tergo, il sol colà s'asside
ov'il raccoglie vergognosa Astrea;
e mentre del gran corso ella il ricrea
onde seco anelar Piroo si vide,
con giusta lance l'ombre e 'l dí divide
che del ciel dianzi usurpator parea.
Vergine bella, il mio signor in terra
ha bilance a le tue ben simiglianti:
tu gliele desti, e non le torse affetto;
ma, se vedesse ciò che 'l mio cor serra,
diria: «Chi non perdona a i fidi amanti,
in cui per fé s'adempie ogni difetto?».

687

Prega il tempo che consoli il suo dolore che da altri non può esser consolato.

Vecchio ed alato dio, nato col sole
ad un patto medesmo e con le stelle,
che distruggi le cose e rinnovelle
mentre per torte vie vole e rivole,
il mio cor, che languendo egro si duole
e de le cure sue spinose e felle
dopo mille argomenti una non svelle,
non ha, se non sei tu, chi piú 'l console.
Tu ne sterpa i pensieri e di giocondo
oblio spargi le piaghe, e tu disgombra
la frode onde son pieni i regi chiostri;
e tu la verità traggi dal fondo
dov'è sommersa e, senza velo od ombra,
ignuda e bella a gli occhi altrui si mostri.

688

Dice che la sua fede può superar la Fortuna.

Chi repugna a le stelle in cui la Sorte
tien fiso il capo e sovra noi le piante?
Io: non a guisa già d'empio gigante
ch'a gl'immortali osi, mortal, dar morte.
Ma, come il ciel lontano avvien che porte
rapido seco ogni pianeta errante,
pur contra lui c'ha forze in sé cotante
fan gli altri corsi lor per vie distorte.
Cosí per torte no, ma per diritte
strade, comunque mi deprima o giri
Fortuna o 'l cielo, andrò dove conviensi:
benché il sol non mi splenda o l'aura spiri.
e languiscan gli spirti e i membri e i sensi,
le forze son de la mia fede invitte.

689

Al signor duca di Ferrara.

Io pure al nome tuo dolce rischiaro
la lingua, e 'n dir come sei saggio e forte
par che sopra le nubi aura mi porte;
ma tosto caggio in suon basso ed amaro;
e s'alta tua pietà mio fato avaro
non vince, Alfonso invitto, e l'empia sorte,
gela mia lingua anzi il rigor di morte,
ch'omai mi verna e sol pianger m'è caro.
Piango il morir, né piango il morir solo,
ma il modo e la mia fé che mal rimbomba,
che col nome veder sepolta parmi;
né piramidi o mete o di Mausolo
mi saria di conforto aver la tomba,
ch'altre moli innalzar credea co i carmi.14

690

A l'alma del duca Ercole II di Ferrara

Alma grande d'Alcide, io so che miri
l'aspro rigor de la regal tua prole,
che, con insolite arti, atti e parole
trar da me cerca onde ver me s'adiri.
Dal gran cerchio di latte, ove ti giri
Sovra l'erranti stelle e sovra il sole,
un messaggier di tua pietà se 'n vole
e Spirto in lui d'umanitade inspiri,
e suoni sovra il cor: «Perché traligni
da me, mio sangue? e perché ti discordi
da quel valor onde te 'n vai sí altero?
Tu clemente, tu giusto, al dritto, al vero,
a' messaggi del cielo aver vuoi sordi
gli orecchi sempre ed al cantar de' cigni?».

691

A la medesima

2

O di valor non già ma sol secondo
di nome, Alcide glorioso e forte,
che mentre al mortal corpo eri consorte
facei bella la terra e lieto il mondo,
manda dal cielo un messaggier giocondo
che d'Astrea la bilancia in terra porte,
ché l'altre popolari or son si torte
che in loro virtú non si conosce al pondo.
Quinvi l'antica colpa e 'l già sofferto
castigo in un si libri, e da l'un lato
sian gli error miei, da l'altro ogni mio merto.
Poscia il tuo figlio e mio signor laudato
pesi col bene il mal, col dubbio il certo,
qual Giove in ciel pesa il volere e 'l fato.

692

[A la medesima]

L'ombra superba del crudel Pelide
chiese vergine illustre al campo argivo.
e 'ngorda del real sangue cattivo
su l'alta tomba in sul mattin si vide.
Scenda in suo scorno del pietoso Alcide
L'alma cortese, e prigionier, che privo
quasi è di vita, in libertade e vivo
per grazia torni. Ecco, a miei preghi arride
Ecco: s'apre la terra, o pure il cielo
che si disserra e che dal manco lato
lampeggia? o tuona il cielo, o 'l suol rimbomba?
Pur per nube vegg'io, quasi per velo,
col padre il figlio in deità traslato
sovra aureo nembo ed odo un suon di tromba.

693

[Adopera per intercessore presso il duca di Ferrara il nome di Carlo V]

1

Di sostener qual nuovo Atlante il mondo
il magnanimo Carlo era omai stanco:
«Vinte ho» dicea «genti non viste unquanco,
corsa la terra e corso il mar profondo;
fatto il gran re de' Traci a me secondo,
preso e domato l'Africano e 'l Franco,
sopposto al ciel l'omero destro e 'l manco,
portando il peso a cui debbo esser pondo».
Quindi al fratel rivolto, al figlio quindi,
«Tuo l'alto imperio, disse «e tua la prisca
podestà sia sovra Germania e Roma.
E tu sostien l'ereditaria soma
di tanti regni, e sii monarca a gl'Indi:
e quel che fra voi parto Amore unisca».

694

[Nel medesimo argomento].

2

Fra mille lumi, che la Fama accende
di Carlo invitto a l'immortal memoria,
questa picciola ancor face di gloria
la mia devota mano orna e sospende,
Qui con brevi faville illustri splende
l'una e l'altra magnanima vittoria
contra gli uni e gli altri empi, ond'anco istoria
nova in antico stile Europa attende.
Quinci i trofei di Libia e lucon quindi
quei di Germania, e vedi in lei rinchiuso
Istro non men che sia Bagrada adusto;
vedi scintillar vinti i Franchi e gl'lndi:
ma quel ch'è qui raccolto in lume angusto
fia tosto un sole in mille rai diffuso.

695

Chiama zoppe le preghiere e, dicendo che non ardire d'appresentarsi al cospetto del suo signore, desidera che altri chieda giustizia per lui.

Quel greco che cantò gli errori e l'armi
zoppi e rugosi i Prieghi a noi dipinge,
e sí l'imago al ver sembiante finge
che null'altra al suo ver piú simil parmi.
Lasso! che 'l mio pregar, mentre ne' carmi
s'affina e terge e si misura e stringe,
vien crespo e vecchio, e s'al cammin s'accinge
par che i passi e 'l sudore egro risparmi.
Poi ch'al corso no 'l move intenso affetto
e che tra riverenza e tra vergogna
teme l'alto cospetto e se n'arretra,
se pietà regia incontra a quel che agogna
non fassi e non adempie il mio difetto,
chi per me grazia chiede e chi l'impetra?

696

Al signor duca di Ferrara.

1

Me novello Ission rapida aggira
la rota di fortuna, e s'in sublime
parte m'innalza o pur se mi deprime,
sempre però m'affligge e mi martira.
Piansj là suso ov'entra il sole e spira
l'aura piú lieta tra frondose cime;
arsi, gelai, languii, pregando in rime,
né scemai le mie pene o la vostra ira.
Ora, in carcer profondo, o son cresciuti
i miei tormenti, od è piú acuto e forte
vecchio dolor cui giro aspro sia cote.
O magnanimo Alfonso, a me si muti
non sol prigion, ma stato; e se mia sorte
rotar pur vuole, intorno a voi mi rote.

697

[Al medesimo].

2

Di mia favola lunga il filo incerto
con nodi inestricabili è sí involto,
che per arte di Febo esser disciolto
non può, se dei non manda il cielo aperto.
Or chi sciorrallo? io, ch'istrione esperto
feci spesso cangiar al popol folto
nel gran teatro di Fortuna il volto,
dirollo: «Grazia, che fa merto il merto».
Grazia d'alto signor ch'empie difetto
di cor pentito. Or rida altri e mi scherna,
ed a me fischi or pur, ma poi m'applauda;
macchina qui né meraviglia esterna
non ehiedo, e l'aure popolari aspetto
e i regi premi allor che 'l fin si lauda.

698

Al serenissimo principe di Mantova.

1

Chiaro Vincellzo, io pur languisco a morte
in carcer tetro e sotto aspro governo,
fatto d'ingorda plebe e preda e scherno,
favola e gioco vil d'acerba sorte.
Lasso! e fur chiuse le dolenti porte,
eh'uscio a me son di tormentoso inferno,
ne le nozze di lei che del materno
ventre e del regio seme è a te consorte.
E mi vedesti tu poc'anzi, e i lumi
a me volgesti dolcemente: ahi lasso!
In che debbo sperar s'in ciò non spero?
Ferro in cava profonda o 'n alpe sasso
rigido sei, s'amico e pio pensiero
non ti commove. Oh secoli! oh costumi!

699

Al medesimo

2

O nipote d'Augusto,
se pietate è nel cielo o fra gli eroi,
scaldi e commova omai gli spirti tuoi,
sí che la voce del tuo cor si spieghi
in sí soavi preghi,
che possano addolcire
del mio irato signor gli sdegni e l'ire,
e, fornito il mio scempio,
egli idol mio si faccia, io gli sia tempio.

700

Al signar Scipione Gonzaga.

Scipio, o pietade è morta od è bandita
da' regi petti, e nel celeste regno
tra' divi alberga e prende il mondo a sdegno,
o fia la voce del mio pianto udita.
Dunque la nobil fé sarà schernita
ch'è di mia libertà sí nobil pegno,
né fine avrà mai questo strazio indegno
che m'inforsa cosí tra morte e vita?
Questa è tomba de' vivi ov'io son chiuso
cadavero spirante, e si disserra
solo il carcer de' morti: oh divi, oh cielo!
S'opre d'arte e d'ingegno, amore e zelo
d'onore han premio o ver perdono in terra,
deh! non sia, prego, il mio pregar deluso.

701

Al marchese Iacopo Boncompagno

1

Signor, che per esempio il mondo addita
felice di fortuna infausta e rea,
ch', temendo, t'alzò là 've potea
salire il tuo valor senz'altra aita:
cosi sempre ella a tua virtute unita
non si nomar sé signora o dea,
ma serva e 'nchini a lei che sol ti bea
e t'avvalora a gloriosa vita.
Tanto di quel favor, ch'a te noioso
forse soverchia, al mio gran caso indegno
comparti, ch'io risorga e ch'io respire.
Quinci pondo m'opprime aspro e gravoso.
quindi l'animo s'erge e pien di sdegno
vuol ch'io con morte ad alta lode aspire.

702

A la signora marchesa Boncompagna.

2

Altri le meraviglie antiche miri,
donna, di Roma: a te, miracol novo,
io rivolgo il pensiero e 'n te ritrovo
cose ond'ancor lontano ami e sospiri.
Ma qual cigno potria dolci i martiri
cosí cantar com'io nel cor li provo,
se non forse quel sol che fé già l'ovo
onde usscì la beltà che in carte ammiri?
E degna se' ben tu che per te Giove
e si volga in cigno e di te canti, e degna
che per te scenda in rieca pioggia d'oro.
Io, poi che Febo a le mie rime nove
nega l'usata aita e le disdegna,
umil col vagheggiarti almen t'onoro.

703

A la signora Laura Peperara [che acconciava le chiome a la duchessa Margherita]

Né or piú fino o piú pregiato asconde
la terra ne l'interne occulte vene
del crin di Margherita, o fra l'arene
Ermo o Pattolo, o fra le nobili onde;
né tesse di piú vaghe chiome o bionde
piú forti o dolci Amor le sue catene
onde l'anime umane avvinca e frene,
né reti onde l'avvolga e le circonde.
Né con piú cari o piú leggiadri modi,
Laura, altra man l'increspa o le dispiega
o è piú dotta nel gentil lavoro.
Mirabil mastra d'amorosi nodi,
quel che sí invitto duce stringe e lega
ordir già non si dee men bel che d'oro.

704

A la signora Vittoria Scandiana Tassona.

Alma leggiadra, il cui splendor traluce
qual sol per nubi dal suo vago velo
quando se 'n veste in oriente il cielo
e le fa d'or la mattutina luce:
così i ligustri e i fior, ch'alma produce
natura in te, brina non secchi o gelo,
e non s imbianchi al variar del pelo
l'or de' bei crin che sí lampeggia e luce;
così ti faccia il ciel madre feconda
di bella prole, e vagheggiar ne' figli
possa del tuo fedel l'amata imago:
di me t'incresca: a me, di morte vago,
povero d'argomento e di consigli,
Spira di tua pietate aura seconda.

705

Prega l'anime de' principi d'Este che gradiscano le cose scritte da lui in lode loro.

1

Alme, che già peregrinaste in terra
sotto membra d'eroi vincendo i mostri
e gli estrani purgando e i liti nostri
e soggiogando aspri tiranni in guerra;
or che raccolte in ciel, che mai non erra,
le fere ancor tra gli stellanti chiostri
calcate, deh! che sembra a gli occhi vostri
quest'imo globo e l'ocean ch 'l serra?
Picciola cosa e vil, ch'l' sé comprenda
nulla di bel se non l'opre e i vestigi
che l'ingegno immortal vi forma e stampa.
Gradite dunque che devota lampa
al vostro nome la mia fede accenda,
n' turbo tema, o Lete o laghi Stigi.

706

Nel medesimo argomento

Il gran dí de' temuti alti giudici
oggi non è che la celeste tromba
desterà l'alme e sorgeran di tomba
rifatti i corpi, o miseri o felici:
Ma pur tra carmi e tra' pietosi uffici
la mia, qualunque ella è, chiaro rimbomba
e tragge dal sepolcro; e, qual colomba
od aquila, al ciel manda i nomi amici.
Vola la fama loro inverso il sole
e 'l capo oltra le nubi innalza, e l'ali
quinci a l'occaso stende e quindi a l'orto.
O d'Alfonsi, o d'Alcidi alme reali,
mentr io su carmi i nomi a volo porto,
date a me voi ch'anch'io m'innalzi e vole!

707

Loda l'insegna de la casa d'Este, la quale è l'aquila, e i principi che la portano.

Tra Giove in cielo e 'l mio signor in terra
serva indivisa e messaggiera accorta
l'aquila vola, e l'una e l'altra porta
de l'alte reggie ognor le si disserra.
Prende, se 'l grido è vero, ella sotterra
l'arme sonanti e colà su le porta,
e, fornitone il ciel, giú le riporta:
tuona in ciel Giove e tuona Alfonso in guerra.
E tonò l'avo in non lontani campi
quando al signor, che riportava estinto
pregio sol di cipresso, il diè di palma;
la vittoria successe in vece d'alma
e ravvivollo, e vincitor fé 'l vinto:
or ha il ciel maggior tuoni o piú bei lampi?

708

[San Martino del 1579]

Oggi è quel dí che nel rigor del verno
suol quasi rinnovar tepida state;
che, sacro a Giove ed a la Libertate,
da' vasi antichi trae novo Falerno.
Oggi il mio genitor, ch'or gusta eterno
nettare in ciel fra l'anime beate,
celebrava il natale, e le le mal nate
cure obliava ed ogni affanno interno;
oggi l'alta mia patria in mostra spiega
de le bell'arti sue vaghi lavori
onde arricchir suol l'onorate mense.
Deh! fia ch'a me, se d'esser mia non niega,
di preziosi cibi alcuno indori
de l'aquila sovrana e de l'Estense.

709

A le serenissime principesse di Ferrara

Figlie del grand'Alcide, il freddo verno
de l'onor de le chiome i rami scote
e de gli augelli le soavi note
pone in silenzio e 'l bel concento alterno:
io sol non taccio, e 'l variar superno
de gli alti giri e de l'eccelse rote,
che al mondo cangia faccia, un sol non puote
mutar de' miei pensier nel petto interno.
Quivi in se stesso il mio desir raccolto,
o si turbi la fronte o si scolori,
chiaro scrive e dipinge il vostro volto;
e gli ministra Amore, onde v'inostri
le guance e gli occhi illustri e i crini indori,
colori eterni ed immortali inchiostri.

710

[A Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara, nel capodanno del 1580].

A la reale sposa apra le porte
de la celeste reggia il Dio bifronte,
e lieta l'Alba le si specchi in fronte
e 'l novo anno felice il sol le porte
«Questo a te volgo, e tu le vie distorte
ti piú bei segni m'orna e l'orizzonte
m'indora, e dove io sorga, ov'io tramonte,
tu mi prescrivi con le luci accorte.
E siano i giri lor sovrane spere
al mio gran corso ond'ei sue leggi prenda».
Cosí, pieno d'amore, il sol le dica;
e mentre a lei gira ogni stella amica,
anco a me giri; e pria che piú s'assere
il mio torbido dí chiaro me 'l renda.

711

A la signora duchessa di Ferrara

Sposa regal, già la stagion ne viene
che gli accorti amatori a' balli invita,
e ch'essi a' rai di luce alma e gradita
vegghian le notti gelide e serene.
Del suo fedel già le secrete pene
ne casti orecchi è di raccorre ardita
la verginella, e lui tra morte e vita
soave inforsa e 'n dolce guerra il tiene.
Suonano i gran palagi e i tetti adorni
di canto: io sol di pianto il carcer tetro
fo risonar. Questa è la data fede?
Son questi i miei bramati alti ritorni?
Lasso! dunque prigion, dunque feretro
chiamate voi pietà, donna, e mercede?

712

Descrive la stagione del carnevale e le sue immaginazioni con le quali vedeva sempre presente la sua donna.

1

Riede la stagion lieta, e 'n varie forme
sotto non veri aspetti i veri amanti
celan se stessi e sotto il riso i pianti,
seguendo di chi fugge i passi l'orme
lo, come vuole Amor che mi trasforme,
mi vesto ad or ad or novi sembianti,
e mille larve a me d'itorno erranti
veggio con dubbio cor che mai non dorme,
con queste avvien ch'io pianga e canti e scriva,
or di speranza pieno ed or d'orrore,
ed or prenda la spada, or la faretra.
a tu dentro e di fuor, presente e viva
mi sei crudel; ma pur ti placa Amore,
che forse grazia de' miei falli impetra.

713

2

Lasso! chi queste al mio pensier figura
ora torbide e meste or liete e chiare
larve, con cui sí spesso (o che mi pare),
inerme, ho pugna perigliosa e dura?
Opra è questa d'incanto, o mia paura
è la mia maga, e 'n contro a quel ch'appare
pur quasi canna o giunco in riva al mare,
rende Palma tremante e mal sicura?
O magnanimo Alfonso omai disperga
raggio di tua pietà l'ombre e gli errori,
e sia per me sovra le nebbie un sole;
e là mi guidi ove Amor teco alberga
tra larve usate in amorosi cori
sí che la vista e gli occhi egri console.

714

3

Questo d'aria compressa oscuro velo
stringe l'ardor ne gli amorosi petti,
e l'alme invita a l'ozio ed a' diletti,
e questa inferma ancor, lasso, e no 'l celo!
E perché il verno già mi sparga il pelo
di brine, tesso in rime i dolci detti
qual giovinetto amante, e i vaghi affetti
spiego soavemente e mi querelo.
Oh, foss'io pur dove teatri e scene
orna il mio duce glorioso, e vero
in finte guerre il suo valor dimostra:
ch'ivi n'andrei de le mie piaghe altero.
se di due luci angeliche e serene
fossi in favola scherzo e segno in giostra!

715

Al signor Giulio Cesare Brancaccio.

Qual dura sorte ti sottrasse e tolse
a la tua patria c'ha sí illustri figli,
e tra sí lunghi errori e tra' perigli
girò di là da l'alpe e d'arme avvolse?
E qual fortuna amica or qui t'accolse
dove, possente d'arme e di consigli,
spiega l'aquila Alfonso e gli aurei gigli
che teco sí gloriosi in guerra sciolse
Me caso non egual, ma pur sembiante,
trasse del dolce loco e mi sospinge
di lido in lido peregrino inerme;
e se mai carità di lui mi stringe
a far ritorno torce il passo errante
da lui fortuna e queste membra inferme.

716

Sopra la voce del Brancaccio.

Mentre in voci canore
i vaghi spirti scioglie
Giulio, tempra in ciel l'aure, in noi le voglie.
Si placa l'aura e 'l vento
placido mormorando
risuona e van tuoni e procelle in bando:
un interno contento
n'accorda anco ne' petti
e i membri acqueta da' soverchi affetti:
e se pur desta amore,
gli dà misura e norma
col suon veloce e tardo e quasi forma.

717

[A Giulio Brancaccio, per il concerto de le dame a la corte di Ferrara].

1

Mentre in concento alterno,
canta Anna teco e teco Laura a prova,
Sue liti Febo con Amor rinnova:
ché Febo le tue note,
Spira lor voce Amore,
e rende questo e quel del suo furore
palesi in voi le meraviglie ignote.
Tu, perché Febo il vanto
ne la tenzon seconda
riporti, i sensi vaghi, il cor circonda
de la dolcezza del tuo proprio canto:
ch'a la dolcezza esterna
ti farà quasi sordo al suo diletto,
novo Narciso al suon, non a l'aspetto.

718

2

Mentre tu dolce canti
e dolce d te risponde
la vaga coppia, Amore il suon confonde,
e la doppia dolcezza
trae sí dolce armonia
che di languir desia
qual alma inferma è di languire avvezza.
Ma perché nel tuo core
il venen non discenda.
chi fia che ti difenda?
Altro diletto forse ed altro amore,
e de' tuoi propri vanti
gioia e vaghezza e sdegno
di piacer folli e di femineo ingegno?

719

3

Mentre in sí dolci accenti
canti in dolce tenzon, impiaga il core
altrui co' detti e te co' guardi Amore.
«Se vinto son nel canto»
dice «ch'io formo o spiro,
contra il tuo Febo e contra me m'adiro,
ma pur de l'arco mio mi glorio e vanto
e Febo si rimembri
del mio piombo e de l'oro:
ché s'io potei già in duro e freddo alloro
rivolger quei sí molli e dolci membri,
ben le tue voglie ardenti
posso e gelido far l'altrui desio,
e col piombo e con l'or, temuto Iddio».

720

4

Signore, Amor t’ha colto
tra novelle sirene,
quai non so s’udir mai le nostre arene.
Gli orecchi al suon, deh, chiudi
ed apri gli occhi al sonno,
ché lusingar te ’l ponno
detti e vezzi soavi insieme e crudi.
Ma in qual securo obietto
fermar potrai la vista,
se ciò che l’alma attrista
men noce assai che questo o quel diletto’
Ahi, lusinghiero volto,
ahi, voci insidiose,
ove dolcezze Amor mortali ascose!

721

5

Chiudi, deh, chiudi al canto
gli orecchi e indura il core
che non ricetti i messaggier d'Amore!
Ché se di fuor s'aggira
quel ch 'i sensi lusinga,
pur che l'alma non stringa,
sol per breve vaghezza ella sospira.
Ma chi il varco precide?
L'uno a l'altro desio
benché fuga ed oblio
son piú sicuri ov'Amor canta o ride.
Fuggi; o t'inaspri tanto
sdegno e 'n sí dure tempre,
che per dolcezza il cor non si distempre.

722

6

Miracoli d'Amore,
che con Apollo d'armonia contende,
e vinto il vince e vincitore il rende!
Perché mentre il bel canto
quindi alternato e quinci
suona e risuona, tu le donne vinci
e riman' vinto da' begli occhi intanto,
ma cosí dolce senti
al cor le tue catelle
e l'amorose tue solvi pene,
che lor rischiari anco piú dolci accenti.
Pago del novo onore
Febo intesse i suoi lauri e i mirti altrui,
e se stesso ed Amor corona e vui.

723

A le signore principesse di Ferrara.

Già il lieto anno novello
da la man de l'amante
nel celeste Monton Venere prende,
e nel felice ostello
con sí lieto sembiante
gli occhi in lui volge che d'amor l'accende;
ed ei benigno splende
ver lei converso, e mille
dal lampeggiar del riso
de l'uno e l'altro viso
piovon d'alta virtú calde faville;
e non par, come suole,
de gli amor loro invidioso il sole.
Al lor riso amoroso
Giove arride, e s'allegra
ogni altro dio del ciel stabile e vago,
né tesse il vecchio sposo
ne la fucina negra
reti ond'avvinca l'amatrice'l vago;
ma par ch'anch'ei sia pago
de suoi nobili scorni,
e 'nsieme arme e mm1ili
tempra e fregi gentili
ond'abbellisca sue vergogne ed orni:
fra tanto acceso è in zelo
d amor l'aria, la terra e l'acqua e 'l ciclo.
La lor doppia virtute
infonde ardire e forza
ne gli augei, ne le fere e ne gli arn1enti;
L'ispide coste irsute
indura a dura scorza

l aspro cinghiale e l'ira aguzza e i denti,
fiede col corno i venti
il tauro anzi l'assalto,
e poi col suo rivale
viene a pugna mortale
tingendo i paschi di sanguigno smalto,
fin che l'amata e 'l regno
l'un cede e parte pien d'onta e di sdegno.
La generosa belva
erra, obliando i figli,
dietro il suo n1aschio: Amor le segna l'orme:
ed han ne l'alta selva
via piú fieri gli artigli
le tigri infuriate e l'orso informe;
né freddo e pigro dorme
spirto d'amor guerriero
nel cervo, e 'l suo natio
timor posto in oblio,
se 'n va con fronte minacciosa altero,
né, come suol, sospetta
s'ode veltro latrar, fischiar saetta.
Che dirò de le linci?
che de' pardi dipinti?
che di tanti altri, Amor, tinmidi e forti?
Se non che, mentre vinci,
tu rendi invitti i vinti
e, mentre inganni, gl'ingannati accorti.
Oh dolci vezzi e scorti,
oh bell'arme celesti,
ove maggiori effetti
che ne gli umani petti
Oprate, od in qual piú che negli onesti?
O quale è miglior esca
ov'onorato ardor s'apprenda e cresca?
Di mezza notte, il verno,
a' nembi a le procelle

crede la vita il giovinetto audace
e prende i flutti a scherno
ch'a lui per molte stelle
vagliono i rai d'un amorosa face;
e di questa a sé face
Orse insieme e Polluce
e dal turbato vento
a difendere è intento
con l'ale Amor la tremolante luce;
e nel suo cielo ei pensa
che sia poi stella a gli amatori accensa.
Altri, ov'a pugna invita
il metallo canoro,
fa di sé ne' teatri altera mostra;
né ghirlanda fiorita
di fior d'argento e d'oro
il move o ricco pregio altro di giostra,
ma quella ch'or si mostra
vergine bella, ed ora
con un bel vel s'asconde
qual augellin tra fronde
o 'n mar delfino o 'n vaga nube aurora,
e ch'al pensier propone
altri premi, altro arringo ed altro agone.
Ne gli amori del mondo
sento ch'in me s'indonna
virtú ch'in tutte l'alme or signoreggia,
e col desio m'ascondo
spesso in leggiadra gonna
qual nuovo Achille entro feminea greggia,
e sí 'l pensier vaneggia
che poi di veder parmi
chi militari spoglie
mi mostre e me n'invoglie,
ed odo un suon di tromba e corro a l'armi.
Alfin, del vero avvista,

L'alma il suo dolce error piange e s'attrista.
Misero! chi mi tragge
dal loco in cui Fortuna
via piú spesso ch'Amor vien che saette?
Oimè! chi mi sottragge
a gli strali de l'una,
e de l'altro al ferir segno mi mette?
Belle ed al ciel dilette
suore, ch'a me sarete
donne non già, ma dive
vere e presenti e vive,
udite i preghi miei benigne e liete,
e guidate in arringo
me, che scherzando incontro voi m'accingo.
Canzone, in vago monte ire a diporto
ambe vedrai; dí: «Brama,
campo qui no, ma sepoltura e fama».

724

Prega Bergamo e Napoli, da le quali ebbe il padre e la madre, che dimandino grazia al signor duca di Ferrara per lui.

Morí Virgilio in grembo a le sirene,
nacque tra' cigni: in me l'ordin si volga,
e me tra questi in tomba il Po raccolga
che pianser quello, nato in su l'arene.
Nacqui a numero egual d'amare pene,
misero, e 'l viver mio deh! non si sciolga
pria che de' dolci studi i frutti colga,
e 'l gusto appaghi alcun sapor di bene.
Alta patria, ov'io nacqui, almo paese
onde l'origin trassi, e quinci e quindi
porgete al mio signor voi preghi, io loda.
Egli doppi le grazie, oblii l'offese,
ma se 'n rammenti il mondo, e sonar s'oda
sua pietate e mia fé tra Sciti ed Indi.

725

Ne l'istesso soggetto. A Napoli, patria de la signora Porzia Rossi sua madre.

1

Real città, ch'appoggi il nobil tergo
a l'erto monte e 'ngombri i lieti campi,
e co' piè vaghi poi l'arene stampi
e 'n mar fondi alte moli e forte albergo,
poco ne le tue lodi io spazio e m'ergo
ché temo il ciel turbato e i tuoni e i lampi;
e mi ricovro ove umiltà mi scampi
e rado l'onde qual palustre mergo;
ma s'osassi spiegar libero volo,
Menfi, Babel, Corinto, Atene e Sparta
t'avriano invidia e chi domolle in guerra.
Tu gradisci il mio affetto, e quel ch'in terra
nel tempio de la Fede adoro e colo,
fa che le grazie sue meco comparta.

726

[Nel medesimo argomento].

2

Real città cui par non vede il sole
di beltà, di valor; ch'in sen rinchiudi
le ceneri onorate e gli ossi ignudi
di lei che mi produsse e fu tua prole;
se di Marte non pur ne l'alte scole
avvien che sotto l'armi aneli e sudi
l'lllustre popol tuo, ma i dolci studi
ammira, e Palla e Febo in te si cole,
me, che bevvi in Permesso e ch'or ne l'alta
Accademia m'assisi, or ne l'oscuro
Liceo osai spaziar, pregando, aita,
sí che 'l signor, ch'ogni mio carme esalta,
torni a raccormi in servitú gradita,
d'anni e di stil ma piú di fé maturo.

727

Scrive a Napoli rinnovando la memoria del duca Ercole primo e d'Eleonora d'Aragona sua moglie

Real città, che 'l glorioso Alcide
pria raccogliesti nel suo crudo esiglio
e, vincitor de tuoi, con chiaro ciglio
mirasti lui, com'a virtú s'arride;
tu bella oltra le belle, oltra le fide
fedel sposa le desti e madre al figlio;
e con nova ragion l'aurato giglio
de gli avi antichi rinnovar si vide.
L'eccelsa stirpe tua, ch'ancor sospiri
quasi in te spenta, or con sua regia prole
sorger vedi nel tronco a cui s'innesta;
e l'aquile di Giove in lei rimiri
far nido e bianche quella e nere questa,
spiegar le penne e fissar gli occhi al sole.

728

Al serenissimo signor duca di Ferrara.

1

Generoso signor, se mai trascorse
mia liugua sí che ti noiasse in parte,
non fu mossa dal cor, ch'a venerarte
devoto intende e sé per duol rimorse;
né temerari detti in lance opporse
debbono a quei che pensamento ed arte
matura ed orna od a vergate carte
che da te sdegno o fame d'or non torse.
Dunque lunghi castighi a brevi offese
dansi? e per lungo onor breve conforto
dar man reale in guiderdon non debbe?
Ma pur mia ragion somma è sommo torto,
ch'in dir di te non giunse a te, ma prese
onor mio stile e pregio a sé n'accrebbe.

729

[Al medesimo].

2

Poi che 'l mio grave error qui mi condanna
a patir giuste e meritate pene,
e omai comprendo com'uom saggio affrene
l'empio furor ch'ogni veder m'appanna,
sol sento Amor che di lontan m affanna;
poi nel digiuno a tormentar mi viene
e di povero cibo il cor sostiene
che col folle sperar piú non s'inganna.
Né perché forza a questo stil mi porga
ond'al cantar de le mie fiamme ardisca
come fei già quando i tuoi cigni udia,
n'avvien però che 'l secco umor risorga;
anzi, signor, son quasi augel ch'invisca
l'ale, e poi chiuso il dolce canto oblia.

730

[Al signor Guido Coccapani per una donna di nome Angelica amata dal duca di Ferrara].

1

Se al signor vostro e mio fian1ma d'amore,
Guido, riscalda il generoso petto,
esser non può ch'alcun mio dolce detto
non desti in lui pietà del mio dolore.
Pur, come 'l sol col mattutino albore
esce del salso suo profondo letto,
L'un con l'altro cosí gentil affetto
sempre si sveglia e 'nsieme nasce e more.
E se le rime mie roche il mio pianto
rende, deh! non sarà ch'un'*Angioletta*
le raddolcisca con leggiadri accenti?
Oh fortunati miei sparsi lamenti,
se, raddolciti da soave canto,
farete in regio cor nobil vendetta!

731

2

Nessun nome in sospiri od in lamenti
risuona cosí dolce o ’n altre note,
come il bel vostro angelico percuote
i sensi e l’alma con soavi accenti.
E s’i vostri amorosi lumi ardenti
e l’aureo crine e le vermiglie gote
d’angelo son che da l’eterne rote
porti novelle a le terrene genti,
d’angelo il canto e le parole oneste
e ’l caro portamento e i passi e ’l riso,
non vi si convenia men degno nome.
Pur l’ non so, se mentre in voi m’affiso,
o messaggiera de l’amor celeste,
Angelica o pur angela vi nome.14

732

3

Vaga *Angioletta*, s'al soave lume
de' tuoi begli occhi mi concede Amore
rasserenar le tenebre e l'orrore
ond'avvien che mia vita si consume,
spero vestir ancor novelle piume
e la traccia seguir del tuo splendore
da lunge, come augel che 'l novo albore
loda cantando e vien che se n'allume.
Deh, non ti spiaccia, o cara e vaga e bella
di Dio figlia e fattura, di tua luce
compartir tanto al mio torbido e fosco,
ch'uscendo d'esta angusta e fosca cella
il tuo vivo splendor segua per duce
in qualche umil casetta o in qualche bosco.

733

4

Vaga *Angioletta*, nel tuo vago volto
si vede lo splendor del Paradiso,
sí che qualora il mio pensier v'affiso
parmi vedervi il ben tutto raccolto;
e, se non ch'ora un fosco nuvol folto
vi s'interpone e mi contende il viso,
spererei, rimirando in te ben fiso
rasserenar il cor di doglia involto.
Deh! non ti spiaccia, *Angiola* bella e vaga,
portar le mie preghiere in parte dove
vi sia chi le raccoglia e le gradisca:
ch'ogni anima del cielo è di te vaga
e par che ti vagheggi e favorisca,
né senza te sa benigno esser Giove.

734

5

Angioletta cortese,
odi dal terzo ciclo
le mie calde parole e 'l vivo zelo,
e porta il1nanzi a Giove
le mie preghiere nove
sí che da lui sien con pietade intese.

735

6

Bella *Angioletta* da le vaghe piume,
prestane al grave pondo
tante, ch'io esca fuor di questo fondo,
o possa in qualche ramo
di te cantando dire: «Io amo, io amo».

736

7

Questa bella *Angioletta*
di qual cielo discese,
e di qual fian1ma il dolce foco accese?
No ’l so; ma s’ella in terra
prese nulla d’umano e di mortale,
sappia che ’l nostro amore è vostro male,
e porti pace a la mia lunga guerra.

737

8

Quell'*Angelica* voce che si frange
tra bianche perle e bei rubini ardenti,
sí che arrestar le stelle a' suoi concenti
puote e 'l solquando ratto esce di Gange,
chieda pietà per un che canta e piange
gli error suoi folli e i tuoi bei rai lucenti,
ond'il rigor de le celesti menti
si tempri, e la sentenza aspra si cange.
E quella bianca man, che la faretra
e di Febo e d'Amor spende e dispensa
come vuole e disarma e Marte e Giove,
esca per me del guanto c qui sue prove
dimostri: intanto io tromba apprendo e cetra,
qual odono i gran divi assisi a mensa.

738

Al signor cardinale Luigi d'Este.

Aspirava, signor, novo Fetonte
a gir sul carro de la luce adorno
de la mia gloria ed a portare il giorno
per l'alte vie del cielo a me non conte,
quando ecco vidi fulminar la fronte
di Giove irato e 'l ciel turbarsi intorno,
e fulminato caddi e nel mio scorno,
lasso!, non mi celò fiume né fonte,
non mi pianse sorella: aspro e maligno
caso! Ma pur ho voce anco e parole,
onde mi lagni in loco imo e palustre;
e forse fia che, tua mercede, in cigno
alfin mi volga e 'l tuo gran volo illustre
segua cosí da lunge inverso il sole.

739

A le signore principesse di Ferrara.

1

Figlie d'Alcide, ad immatura morte,
ch'importuna m'assal, chi fa divieto?
Chi rompe o vince questo, o sia decreto
de' regi o sia del ciel, sí duro e forte?
Di cigno io nacqui e pur non ebbi in sorte
fratel che 'l dolce lume e 'l viver lieto
meco comparta, e 'ndarno esser Admeto
felice spererei d'alta consorte.
Ma ch'ogni ira si tempri a' vostri sguardi
spero, e ch'i' loro influssi in me possenti
sian piú del ciel, se in me pietà li gira:
ché Lucifero a voi sorger si mira
piú tosto, Espero a voi cader piú tardi,
correr Boote e i corsi il sol far lenti.

740

A le medesime.

2

Figlie del grande Alcide, ed è pur vero,
o 'l creder nostro è pronto a quel che piace,
ch'Amor pietose del mio duol vi face?
Duol fortunato! altro piacer non chero.
Duol fortunato! s'io languisco e pero,
la cagion che m'accora e che mi sface
rende immortal la morte e me vivace
ne le mie morti e ne le morti altero.
Tizio sarei che 'l rinascente core
porge a l'augello, o quel ch'a gli alti giri
furò le fiamme con la destra ardita.
Ma rinasco al gioir: chi fia ch'ammiri
che gli dei cangi e gli elementi Amore,
se piacer fa il tormento e 'l morir vita?

741

A la signora duchessa d'Este, duchessa d'Urbino.

1

Cantai già lieto e ricercai nel canto
gloria piú cara a me che l'oro a Mida,
or piango mesto e 'n dolorose strida
chiedo pietà via piú ch'onore e vanto.
Donna, che se mai piangi entro 'l tuo pianto
dolce ed amaro Amor dolce par rida
e tra gli umidi fior scherzi e s'assida
a l'ombra d'un bel vel tra 'l seno e 'l manto,
de' begli occhi una stilla a le n1ie rime
sarebbe caro pregio, alta ventura,
ond'elle ancor n'andriano altere e prime:
ché né pianta d'Alcide ambra sí pura
forma, né monte in su l'alpestri cime
sí bel cristallo e prezioso indura.

742

A la medesima.

2

Se 'l mio Marte non ha Ciprigna alcuna
che gli scinga la spada e l'ira acqueti
e, i torbidi pensier volgendo in lieti,
gli sereni la faccia oscura e bruna,
e se 'l mio Giove, allor che strali aduna
contra chi violò gli alti decreti,
fanciul che con gli scettri e co' divieti
scherzi non ha, né gioia altra importuna;
tu, suora sua, ch'in maestade e in senno
sei Gim1oll nova e Palla, almen de l'armi
e de' fulmini lui, pregando, spoglia;
e, mentre regge i popoli col cenno,
fra' lor tributi i nostri al1co raccoglia,
ch'omaggio son di cor divoto i carmi.

743

A la medesima.

3

Saggia Minerva mia, che 'l fiero Marte,
che forsennato pur vaneggia ed erra,
freni a tua voglia e soggiogato in guerra
spesso il rinchiudi in fosca e chiusa parte,
se, come suol, senza ragion, senz'arte
ver me la spada furioso afferra,
tu l'asta opponi e lui respinto a terra
reprimi e calca; io vergherò le carte.
O pur qual già sotto l'eccelse mura
di Troia, contra lui, contra 1'amante,
Tidide tuo vittorioso festi,
tal me, non di vil ferro o di diamante,
ma di belle immortali arme celesti
orna, affida, rinforza e rassicura.

744

A Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova.

1

Chiaro Guglielmo, io prigioniero ed egro
languisco a piè del nobile Elicona
e ’n cima la bramata alta corona
veggio, ma non però, lasso! m’allegro:
ché un stupor, un torpore, un timor pegro
m’agghiaccia e ’ndarno al corso altri mi sprona,
ché, se per mio conforto alcun ragiona,
non segue effetto poi scemo od integro.
Deh! se ti cal de l’arti o de gl’ingegni,
fa che a l’arte onde Febo i nomi eterna
l’altra che avviva i corpi or me avvalore.
Né ’l mio sperar, né ’l mio pregar si scherna,
ed a’ tuoi preghi il mio signor non sdegni
che la mia fé con la sua gloria onore.

745

2

Glorioso Guglielmo, a cui di prole
sí bella amico il ciel fu sí cortese
che tien la notte a vagheggiar intese
l'auree sue luci e vi si specchia il sole:
cosí qual vite ad olmo avvinta suole
poggiar feconda o dimostrar sospese
le colorite gemme al caldo mese
in cui d'Augusto il nome anco si cole,
cresca l'una tua figlia e l'altra a regio
sposo la sua virginità maturi,
e mieta gloria anzi il suo maggio il figlio.
Mira il mio precipizio e i casi duri
e su la fé, che invitta è nel periglio,
sia fondator di mia fortuna egregio.

746

3

Glorioso Guglielmo, in cui l'antica
de' grandi avi virtú si rinnovella,
e se ne fa la nostra età piú bella
e ne divien del valor prisco amica,
vedi ch'or fatta n'ha pietà nemica
folle mio fato, empia fortuna e fella,
e tra gli orror d'inestricabil cella
me quasi in novo laberinto intrica.
I ciechi avvolgimenti il tuo favore
spieghi ed illustri; il successor d'Alcide
a me vita, a te doni i falli nostri.
Deh! non voler che meschi il mio dolore.
or ch'a l'altra tua figlia Imeneo ride,
tragico pianto e sangue infra gl'inchiostri.

747

4

Signor, nel precipizio ove mi spinse
Fortuna, ognor piú caggio in ver gli abissi,
né quinci ancora alcun mio prego udissi,
né volto di pietà per me si pil1se.
Ben veggio il sol, ma qual talora il cinse
oscuro velo in tenebroso eclissi;
e veggio in cielo i lumi erranti e fissi:
ma chi d'atro pallor cosí li tinse?
Or dal profondo oscuro a te n1i volgo
e grido: «A me, nel mio gran caso indegno,
dammi, ché puoi, la destra e mi solleva:
ed a quel peso vil che sí l'aggreva
sottraggi l'ale del veloce ingegno,
e volar mi vedrai lunge dal volgo».

748

Ringrazia il signor duca di Mantova di duecento scudi mandatigli a donare e di due albere con un ottimo rimedio a la sua sanità.

La tua grazia, signor, che si comparte
in me sí larga, è tal ch'io me 'n riempio
e i difetti e i desiri insieme adempio,
e perché torni a te da me non parte,
ma de l'animo tien la miglior parte;
e'u lui t'amo ed onoro e ti contempio,
mentre rimembro ogni cortese esempio
ch'abbian le greche e le romane carte.
Deriva ella da te pur come scende
raggio da sol, la cui diurna luce
nulla è giammai ch'impoverisca o sceme;
e quasi raggio ancora a te la rende
l'animo grato, o grazioso duce,
e quasi frutto a chi vi sparge il seme.

749

[Invoca la memoria de la duchessa Barbara d'Austria].

1

Alma real, ch'al mio signor diletta
fusti cosí, che 'l nodo onde ti volse
seco accoppiar Amor non si disciolse
con l'altro ond'eri al tuo mortal soggetta,
se tu nel cielo, in quella gloria eletta
in cui per merto il tuo gran Re t accolse,
miri 'l bel loco onde partir ti dolse
e quel signor che gli occhi anco t'alletta;
ei per te desioso ancor sospira,
e nel bel letto i tuoi vestigi impressi
bagna di pianto ancor, sposo novello;
e del tuo amor idol leggiadro e bello
è questo, onde gioisce e luce e spira
con tuoi gran raggi e con tuoi spirti stessi.

750

2

Quell'onorato nodo, alma immortale,
che te col forte Alfonso in terra strinse,
sciolse colei che 'l tuo mortale scinse
ond'al ciel dispiegasti ambe due l'ale;
e s'a celeste spirito pur cale
d'amor terreno, or n sovvien ch'ei tinse
di morte il volto il dí ch'ella t'estinse
e ch'ebbe affanno a la tua doglia eguale.
E giusto fu che, se l'amore adegua
ogni disuguaglianza, in voi facesse
del tuo partir estremo il dolor pari.
Ma, perché tardi il presto volo ei segua,
chi pria l'avvinse un altro nodo or tesse
de' preziosi stami a te sí cari.

751

3

Quest'urna il velo prezioso asconde
ch'in terra ricoperse alma celeste,
ch'ora di raggi di quel Sol si veste
ch'al sol dà luce e non ha luce altronde.
Spargete arabi odor, leggiadre fronde,
narciSo e croco o ninfe ardite e preste,
su' bianchi marmi, mentr'io verso queste
lagrime in loro e rigo il suol con l'onde.
Per sé germoglierà la terra i fiori,
e per sé nasceranvi i lauri e i mirti,
e i cigni al canto addolciranvi i venti;
e 'l gran *barbaro* nome, in dolce accenti
diffuso al mondo, avrà perpetui onori
da peregrini ingegni e chiari spirti.

752

[Nel medesimo argomento].
Al signor Giulio Cesare Gualengo.

4

Mentre ch'alberga ne la reggia antica,
là dove suole i duci estrani e i regi,
il signor vostro peregrini egregi
con lieta fronte ed accoglienza amica;
deh! chi sarà che sospirando dica:
«Qui già Barbara visse, e fu tra' pregi
de gli avi umil cosí come chi pregi
piú maritale amore e fé pudica»?
E qui con dolor lungo egra contese,
quasi in campo di morte; e quindi poi
da la guerra al trionfo ascese in cielo.
Or qui, dove depose il suo bel velo,
fra gli augusti si nomi e fra gli eroi,
e là, tra voi, dov'ella in prima il prese.

753

A la signora Margherita Turchi Bentivoglio.

1

Se tra le fiere braccia il vecchio padre,
donna bella e pudica, unqua t'accoglie
e liba i baci tuoi con quelle voglie
onde Giove baciò d'Enea la madre,
prega 'l che a l'opre sue grandi e leggiadre
(onde viene ch'Amor sovente invoglie
un cor gentil de l'onorate spoglie
ch'ei riportò da le nemiche squadre)
non pensi i miei tormenti e 'lungo strazio
giunger, quasi gran fregio; e non impruni
mai sempre a' preghi miei questo e quel varco.
Pensi partir, d'avere e d'anni carco,
da' conviti, dal mondo e da' digiuni,
qual da la mensa uom temperato e sazio.

754

2

Cosí nel letto, ove de l'arme stanco
el casto sen raccogli il fido sposo
(ei non ricopra mai furto amoroso,
né l'orma il segni mai d'estranio fianco),
di presta aita o di pietade almanco
sii cortese al mio orror: ch'egro non oso
premer le piume e cerco invan riposo
ora sul lato destro, ora sul manco.
E s'ira di là su forse m'afflige,
gli occhi pietosi lagrimando al cielo
volgi, e con dolci spirti i dolci preghi:
ch'a'detti ed al bel pianto entro al bel velo
accolto spero che si plachi e pieghi,
non solo il ciel, ma Flegetonte e Stige.

755

Al signor don Pietro de' Medici.

Magnanimo signor, che già 'le l'arte
di battaglia e di pace e gli avi e 'l padre
agguagli, e ne l'imprese alte e leggiadre
Palla per duce e per compagno hai Marte,
mentr'io solingo in fosca e chiusa parte
ombre sol miro e larve oscure ed adre,
veggio il grand'idol tuo ch'aprir le squadre
mi sembra, e movo per vergar le carte.
Ma mi rattengo poi che 'l ver si scopre
per non ornar un simulacro indarno
di vana pompa e di mentiti fregi.
Oh! piaccia al ciel che le tue nobil opre
veggia al sol chiare, e 'n su la riva d'Arno
lusinghi i figli al suon de' tuoi gran pregi.

Prega l'Aure che portino le sue preghiere al serenissimo principe di Toscana Filippo de' Medici.

O figlie de la terra,
compagne de l'aurora,
Aure, de l'aria albergatrici erranti,
che qui, dove mi serra
duro destin, talora
date audienza a' miei noiosi pianti;
o de gli afflitti amanti
secretarie cortesi;
de l'Amor messaggere
fide, caute e leggere,lo
che là portate i lor sospiri accesi
e i lamenti e le doglie
ov'è chi li ode e con pietà li accoglie;
io che tanto piú sono
d'ogni amante infelice
quanto odio è piú d'amor pronto a far danno,
Aure, in voi spargo il suono
che del mio petto elice
or giusto sdegno ed or non giusto affanno.
Non d'un soave inganno
di voce lusinghiera,
non d'un guardo furtivo,
non d'un sembiante schivo,
non d'una fronte rigida e severa,
non d'un guanto, o d'un velo
che gigli copra e rose, i' mi querelo;
misero! ma mi doglio
de piú novi tormenti
ch'abbia il regno de l'odio o de la sorte,
e veggio farsi scoglio

pietade a' miei lamenti,
tinta nel volto di pallor di morte;
né posso aprir le porte
di questo vivo inferno,
ove son de gli errori
gli angioli i punitori,
perch'lio sfoghi cantando il duolo interno,
novo Orfeo, con la cetra,
tanto la mia Proserpina s'impetra!
Aure, a cui parte alcuna
non si serra, e che l'ale
dispiegate da l'uno a l'altro polo,
là 've già fuor di cuna
segna fanciul reale
con non sicure ancor vestigia il suolo,
drizzate il pronto volo,
e mormorar mie note
col suon de' vostri spirti
tra fiori e lauri e mirti
del magnanimo Cosmo oda il nipote,
e pietosi i miei duoli
d'Arno alternino i cigni e gli usignoli.
Quivi il mio nome intenda
da la nutrice, o s'ella
figlia è del sonno o s'è di sue compagne;
ed a formar l'apprenda
con lingua a la mammella
usa che ancor da lei non si scompagne:
né per pietà si lagne,
né versi alcuna stilla
sovra la mia sciagura,
ché la sua gioia pura
non desio che per me sia men tranquilla.
ma per segno di pianto
sol mostri gli occhi rugiadosi alquanto.
E riguardando il padre

sembri almen che gli dica:
«Signor, perché s'invidia a gli anni miei
chi l'opre tue leggiadre
tolga a morte nemica,
e 'n fra gli eroi le sacri e i semidei?
Chi de gli avi i trofei,
le palme e le corone
orni di stelle eterne?
Chi le chiome materne
raffiguri nel ciel, novo Conone?
Chi m'inviti con carmi
dietro a chi per età precorre a l'armi?».
Canzon, non lunge a la città de' fiori
sorge un bel Poggio ameno:
ivi il fanciullo è de le Grazie in seno.

757

[A una gentildonna che lo visitò in S. Anna].

1

Donna bella e gentil, che di tua vista
dolce e leggiadra i miei martir consoli,
e cosi del mio duol meco ti duoli
che si fa nel tuo duol l'alma men trista,
ben parmi che pietà con amor mista
giri ver me soavemente i soli
de' tuoi begli occhi, e, mentre il core involi
a' suoi pensier, fede il tuo dire acquista;
ma tosto poscia di fallace errore
teme e s adombra e di prigion sospetta,
quanto fallace piú tanto piú lunga.
Né credo piú che novo stral mi punga.
se, discendendo pria da gli occhi al core,
con l'altrui piaghe Amor non mi saetta.

758

2

Quel giorno che pietà, donna, vi spinse
a consolar di sguardi c di parole
pensoso prigionier ch'egro si duole,
stato foss'io là 'v'ella non s'infinse:
ché visto avrei che di pallor vi tinse
le guancie sí che vergini viole
in verde prato o 'n fresca riva il sole
di piú vaghi color unqua non pinse,
e 'nsieme udito il suon che 'l dolor molce:
fortunato dolor, s'avvien che 'l tempre
di sí soavi accenti il puro affetto.
Lasso! io ben mi torrei di viver sempre
in angusta prigion con voi ristretto,
ché voi la mia fareste e cara e dolce.

759

3

Quando miro le stelle,
s'aman, dico, là suso;
aprasi la prigione ove son chiuso,
quella in cui da natura
l'anima pargoletta
fu con gentili e cari nodi astretta.
Ma, quando via piú belle,
vostre luci rimiro
volgersi a me con amoroso giro,
s'apra l'altra più dura
in cui sorte ml tiene
lunge, dico, da voi, luci serene.

760

4

Quant’io sono infelice
tanto voi bella sete,
e con gli occhi il mio duol temprar potete.
Né miracol né mostro
altro è di noi maggiore;
io di fortuna mostro e voi d’Amore.
Ma, se ad un guardo vostro
in me pur tanto lice,
debbo sperar giammai d’esser felice?

761

[Risposta ad Ercole Cavalletto].

Se d'alma vaga e da stupor confusa
maravigliar si puote, io non vi celo
ch'è tal la mia ch'in Elicona e in Delo
sua chiara fama un tempo v'ha diffusa.
Misera or langue e la sua nobil musa
or da Parnaso chiama ed or dal cielo
che non risponde, e tra 'l rigore e 'l gelo
non l'è, come solea, sua grazia infusa.
E se vergo e rivolgo or queste carte
or quelle, è proprio sforzo; e pur canora
tromba rischiaro indarno al fiero Marte.
Voi, se può prego alcun di nobil core.
per me pregate e Febo e Pan e Flora
e, sovra tutti, il signor nostro Amore.

762

[A… D'Avalos]

Se colà, donde questa spoglia inferma
trassi, suona il mio nome e de' miei detti
si fa conserva tra gl'ingegni eletti,
Davalo, come a me la fama afferma,
ben io me 'n vanto, ed in solinga ed erma
parte, ove gli occhi o fonte o selva alletti.
bramo con voi partir l'ore e gli affetti
de l'alma mia che ne' suoi moti è ferma.
Ma quell'alto voler che sí tenace
in lei si volve a voi fora molesto
e troveria contesa anzi ch'amore.
Pur sia che può: ché guerra stimo c pace
quasi egualmente, e in quello stato e in questo
felice chi ben vive e chi ben more.

763

Benché oscura prigion da te sí lunge,
privo di libertà, mi cinga intorno
d'invisibil catena, e infausto giorno
lunghe a le notti mie tenebre aggiunge,
pur fin di qua la nobil gloria giunge
di tua fama reale il chiaro corno,
tal che hanno di tuoi lodi invido scorno
quei che da noi la Tana anco disgiunge.
Or sicuro il tuo nome i dubbi varchi
del tempo velocissimo non pave,
che dar suole a virtú noiosi incarchi:
meta di dolce invidia il cor non have,
se 'l torbido ocean sicura varchi
de l'umane speranze altera *nave*.

764

[Al signor Raffaello Gualterotti. Risposta].

Scrissi di vera impresa e d'eroi veri,
ma li accrebbi ed ornai, quasi pittore
che finga altrui di quel ch'egli è maggiore,
di piú vaghi sembianti e di piú alteri;
poscia con occhi rimirai severi
l'opra, e la forma a me spiacque e 'l colore
e s'altra ne formai, mastro migliore,
non so se colorirla in carte io speri:
ch'egro e stanco da gli almi, ove piú rare
tenti le rime far, men piaccion elle,
e 'n minor pregio io son che già non era:
pur non langue la mente e prigioniera
esce dal carcer suo; né quel che pare,
ma l'orme scorge e vere e pure e belle.

765

Loda il signor Luigi e Carlo Gonzaga.

Luigi e Carlo, incontra'l ciel le fronti
ben potevate alzar, qual Capaneo
che l'alte mura scosse, onde cadeo
quando i fulmini Giove ebbe sí pronti;
e potevate monti imporre a monti
d'Encelado non meno e di Tifeo;
ma in voi pietà piú che furor poteo,
che vi fece egualmente illustri e conti.
Nati d'un sangue, il sangue incontra a gli empi
spendeste, e l'Oglio quasi al Mincio eguale
ne la gloria rendeste e ne gli onori:
mille insegne la fama a' vostri tempi
sospese e mille palme e mille allori,
mille trombe per voi stancò e mille ale.

Ne la venuta del signor principe di Mantova Vincenzo Gonzaga.

Or che da le native a queste sponde
se 'n viene il bel Vincenzo, il Mincio vago
piú volentieri dal suo quieto lago
porta tributo al Po d'arene e d'onde;
e l'une rende sí purgate e monde
che l'Oglio e l'Ambro è men lucente e vago,
L'altre affina cosí che l'Ermo e il Tago
non l'ha piú ricche, né tant'oro asconde:
miracoli, onde il ciel par che l'onori
e la natura a prova, ed a i suoi regni
sembra che mormorando il mar l'inviti,
e dica: «Placo a te l'ira e gli sdegni
e raddolcisco l'acque e infioro i liti,
e t'offro il gran tridente e i miei tesori».

767

Loda l'Accademia de gli Innominati di Parma e il signor principe Ranuccio Farnese che n'è protettore.

1

Innominata ma famosa schiera
di scelti ingegni, che i gran nomi illustri
con gloria tal che per girar de' lustri
non diverrà men bella o meno altera;
sí come col passar di primavera
caggiono a terra i candidi ligustri,
cosí col grido van de' molti illustri
ogni pregio volgare avvien che pera;
e quelli solo non caduchi onori
sono che in dotte carte altrui conserva,
ove Ranuccio avrà perpetua vita
per opra tua, che i suoi celesti fiori
vi sacri insieme, e par ch'ella sí serva
che ciascun'altra è men da lui gradita.

768

Ne la solennità di S. Antonio da Padova prega quel glorioso santo che sia propizio a i signori Accademici di Parma che si raccogliono quel giorno per celebrare la sua festa.

2

Divo, ch'avesti già la nobil cuna
de l'Ocean ne l'arenosa sponda,
ed hai la tomba ove con placid'onda
corre la Brenta al mar tacita e bruna,
questa schiera immortal, che si raduna
per celebrarti il dí che verde fronda
le marmoree porte orna e circonda,
difendi sempre da crudel fortuna,
e disgombra, che puoii, l'ire e gli sdegni
d'empio destin: ché, s'a' divoti altari
ti sono accesce cento faci e cento,
altrettanti famosi ed alti ingegni
risplendon qui con raggi assai piú chiari
e fan del nome tuo novo concento.

769

[Ne le nozze di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova con Margherita Farnese, principessa i Parma].

1

Or che si compra avventuroso il Taro
con la piú bella vaga *margherita*
che sia di conca preziosa uscita
genero eletto e desiato e caro
io qui le rime al nome suo rischiaro
com'egli l'onde, e là 've Amor m'invita
bramo veder la real coppia unita
sotto aspetto del ciel felice e chiaro:
veder regi ed eroi, teatri ed armi,
e 'l ciel le nozze ad onorar intento
come quelle di Teti e di Peleo;
e, mentre al bel Vincenzo in lieti carmi
chiaman le caste vergini Imeneo,
rispondere alternando al bel concento.

770

2

Né di feconda conca in ricco mare
perla uscí mai sí luminosa e bella,
né sí vago monil giammai fece ella
a l'altre unita preziose e care,
come costei ch'aver simil non pare
di regio albergo esce in età novella,
né gemma pur fra l'altre par, ma stella
che risplenda nel ciel fra le men chiare.
Quella ch'innanzi l'alba in oriente
l'alme amorose a sospirar invita
e riede poi con Imeneo la sera,
somiglia appunto in giovenile schiera
preziosa e mirabil *Margherita*,
la fronte e gli occhi candida e lucente.

771

Al signor cardinale Albano.

1

O de' purpurei padri e de l'impero
sacro di Cristo onore alto e sostegno,
che di sedere in Vatican sei degno
di tre corone e del gran manto altero,
cosí al tuo merto il cielo arrida e Piero
ti dia le chiavi del beato regno:
L'ozio mio vile e 'l mio squallore indegno
mira e n'avrai pietade, o ch'io la spero.
E se non giunge a te dal carcer cieco
la voce mia, dal suo sepolcro almeno
odi il paterno mio cenere e l'ombra:
«Chi t'invidia a la luce ed al sereno?
chi ne la tua la nostra gloria adombra?
Io pur, figlio, in te vivo e spiro teco!».

772

Si duole col signor cardinale Albano di non aver possuto far la sepoltura al signor Bernardo Tasso suo padre.

2

Alban, l'ossa paterne anco non serra
tomba di peregrini e bianchi marmi
di prosa adorna o di leggiadri carmi,
ma in alto sen l'involve oscura terra:
lasso! e pietà, ch'in onorar non erra
i nomi amati, potea pur dettarmi:
«Il Tasso è questi, che tra regi ed armi
cantò amor favoloso e finta guerra».
Ed oprò molto e seppe, e 'n nobil tempio
potea ornarne il sepolcro, ove passando
il dimostrasse il peregrino a dito;
ma lo vietò dura fortuna: or quando
fia pieno il mio desir che tardi adempio?
Sia per te pago in terra e 'n ciel gradito.

773

Loda monsignor illustrissimo e reverendissimo cardinale Albano.

3

L'alta città d'Adria reina altera
onorò tuo valore, ond'or si duole
d'essere scema e piú stimar non suole
la virtú cittadina e la straniera.
E per canuta mente in lei non era
e per vigor d'ingegno e di parole
fra que' gentili ch'ella ammira e cole
alcun piú chiaro per bontà sincera.
Né per trofei né per nemiche spoglie
cotanto s'avanzò guerriero estrano,
quanto tu per la lingua e per lo senno.
Pur al fin Roma, ch'i piú degni accoglie,
tuoi pregi accrebbe e sacro in Vaticano
t'offerse a lui che regge il cielo a cenno.

774

Al serenissimo don Giovanni d'Austria.

Quel che d'Europa col mirabil ponte
a l'Asia giunse e su le strade ondose
guidò cavalli ed armi e le sassose
fé pialle a' legni, aperto al mare un monte,
ingiurioso con percosse cd onte,
com'a lui parve, i ceppi a Nettun pose,
tal dianzi il Trace vincitor propose
far servo il mar con minaccevol fronte.
Già minacciava il giogo e le catene
a' lidi non ch'a l'acque, allor che volto
in fuga rinnovò l'antico esempio.
Ma tu, che lui fugasti, in quali arene
o 'n qual libera terra or sei sepolto?
qual trofeo s'erge in tua memoria o templo?

775

In morte de la signora Margherita Bentivoglio Turchi.

Non è questo un morire,
immortal Margherita,
ma un passar anzi tempo a l'altra vita;
né de l'ignota via
duol ti scolori o tema,
ma sol pietà per la partenza estrema.
Di noi pensosa e pia,
di te lieta e sicura,
t'accomiati dal mondo, anima pura.

776

Al signor cavalier Ercole Cato. Risposta.

1

Quella che nome aver di dea non merta,
ne l'instabil suo regno il bene e 'l male
che dal celeste scende ordin fatale
sovente varia e mesce e nulla accerta:
onde perch'aspramente io già sofferta
abbia piú d una piaga di suo strale,
la spero amica, e, s'anco io non l'ho tale,
L'anima ho contra lei d'arme coperta.
E se fia mai che di turbarmi cessi
Fortuna, o ch'uso renda almen leggieri
i novi arnesi onde s'è l'alma armata,
volerò fors'ancora ov'io m'appressi
a quel ch'alzò d'immortai piume alata
giust'ira al ciel sovra non giusti imperi.

777

[Al medesimo. Risposta seconda].

2

Cato, vostra virtú chiusa o scoverta
di sé gode in se stessa, e premio eguale
fuor di sé non ritrova: or in me quale
ella si sia non l'ho ne l'opre aperta.
Ben par ch'uso e ragione in me converta
gli affetti in meglio, e se talor m'assale
d'alto Fortuna, por bramo in non cale
la vita incontra lei poggiando a l'erta.
Allor chi m'odia piú fia che confessi
che non langue fortezza a' colpi feri,
né cade e'nvitta resta anco atterrata.
Pur anzi chiedo pace; e s'altri fessi
piú glorioso per virtú provata,
gloria minor ma lieta avvien ch'io speri.

778

[In lode de la signora Pandolfina...].

Donna gentile ne le verdi sponde
d'Adige alberga, ed or pensosa siede
su l'erba fresca, or lava il bianco piede,
or un leggiadro vel ne le bell'onde;
or vaga pianta dispogliar di fronde,
or a' prati di fior care far prede,
or di questi e di quelle ordir si vede
lieta ghirlanda a le sue trecce bionde;
or par ninfa di selva ed or di fiume,
se non quanto piú schiva e piú severa
si mostra al suon di canna o di siringa.
Fia ch'ella muti mai l'aspro costume?
Oh ch'io la tragga al suon, come lusinga
od Arion o *Pan*, *delfin* o fera!

779

Ne la venuta dell'imperatrice in Italia loda il signor duca di Ferrara ed il signor Sperano ch'erano in l'istesso tempo in Padova.

A la figlia di Carlo, augusta madre
di fortunati e gloriosi regi
mostrerà marmi de' suoi mastri egregi
l'Italia o di colori opre leggiadre?
O navi armate ed ordinate squadre,
o tempi o scuole, od altro onde si fregi?
Duo mostri a lei de' suoi maggiori pregi,
d'Alcide il figlio e de gli studi il padre.
E le dirà: «Per questi anco d'impero
degna mi stimo; e se pur serva, in modo
serva son io che comandare insegno.
L'un del sapere, e del valor primiero
esempiO è l'altro; e me ne glorio e lodo,
ma d'inchinarli a te non mi disdegno».

780

[A donna Marfisa d'Este Cybo per il suo parto prossimo].

1

Visiti il tempio a passi tardi e lenti,
velata il biondo crine e scinta il seno,
la bella donna, or che l'ha grave e pieno,
e preghi ed offra voti in bassi accenti.
Preghin vergini caste ed innocenti
fanciulli, e 'n ciel siano esauditi a pieno,
ch'esca il bel parto al bel lume, sereno
sí ch'ella non se 'n dolga e se 'n lamenti.
Preghin ch'amiche stelle il dí che nasce
si rimirin da lochi alti ed eletti
ed abbia lieto albergo in ciel fortuna.
Fra tanto altri gli odori, altri le fasce
ricche prepari, altri la nobil cuna
ove al bambino i dolci sonni alletti.

781

2

Donna, al pudico tuo grembo fecondo,
in cui de le mortali umane vesti
pargoletto bambin pria non chiudesti,
sia quel ch'or pasci dolce e leggier pondo.
Esca omai novo peregrin del mondo
del nobil chiostro, ove a lui fur contesti
i nodi de la vita, a mirar questi
campi de l aria e 'l lume almo e giocondo;
e gli errori del sole e i certi giri
di questo che si volge a noi d'intorno
tempio eterno immortal, fanciullo ammiri;
e di mostrarsi realmente adorno
entro e di fuor s'ingegni; e quinci aspiri
a far per altre strade al ciel ritorno.

782

[A donna Marfisa d'Este Cybo per la nascita d'un figlio].

3

Già bella e lieta sposa, or lieta e bella
madre, ecco è nato il desiato figlio,
qual s'apre in verde suol candido giglio
o del mar esce rugiadosa stella.
E mentre or miri questa parte or quella
del picciol corpo con sereno ciglio,
del mal per lui sofferto e del periglio
il Re del ciel ringrazi, umile ancella.
Pregalo ancor che le leggiadre e care
e dolci membra, di cui mai non finse
Zeusi in carte piú vaghe o Fidia in marmi,
indurin l'aure e 'l gelo e 'l sole e l armi,
e da chi piú lodato unqua se 'n cinse
faticoso il fanciul l'arte n'impare.

783

4

Cresci qual pianta di fecondo seme,
vago fanciul, del valoroso padre
gioia e diletto de la casta madre
in cui sol vive l'uno e l'altra insieme;
cresci a l'onor d'ltalia ed a la speme,
a regger gran cittadi e invitte squadre,
a scettri cd arme, ad opre alte e leggiadre,
a palme, a gloria che 'l morir non teme.
Cresci al tuo popol caro ed a gli amici,
e porgi chiaro esempio a l'età nova,
ed abbia illustre paragon la prisca.
E 'l cielo a tanto ben gli anni felici
del grand'avo riservi, e, s'uom rinnova
ne la sua stirpe, ella per te fiorisca.

784

A messer Bastiano dipintore eccellente, nel medesimo soggetto.

5

Tu che le vere cose altrui colori
e le famose per antiche carte,
pittor, fingesti maii con sì bell'arte
sí belli ignudi i pargoletti Amori,
o sí bel tra le lagrime e gli odori
di dura scorza in solitaria parte
nascer chi fé geloso il fiero Marte
e la terra adornò di novi fiori,
com'ora questo è bel ch'al nobil fianco
di costei, che celeste in terra sembra,
fu dianzi dolce peso e caro duolo?
A lui tu mesci i tuoi color non solo,
ma prenda forma di sí vaghe membra
de suoi be' monti il piú bel marmo e bianco.

785

A la signora donna Marfisa d'Este.

Portano l'altre il velo;
voi le chiome dorate
forse per alterezza al sol mostrate.
Ma s'a sdegno prendete
ogni esemplo terreno,
con alti esempi il ciel vi mova almeno:
col vel l'Alba vedete
e lei che nacque in Delo,
e l'Iri il suo colora anco nel cielo.

786

Al signor Domenico Veniero

Siede, Veniero, il Perso o move in guerra?
Arma legni o raccoglie il fiero Trace
e l'inospite mar di verno audace
tenta, o trascorre a depredar la terra?
Lungo l'algente Ren vaneggia ed erra,
pur come suol perturbator di pace
empio stuolo? I' no 'l so, ch'a me si tace
qui, dove sol pietà forse mi serra.
E ne sospiro ben, perché con penna,
qual vergò forse le tebane carte,
seguirei per lo cielo aquila a volo.
Pur l'ozio ignobil mio talor consolo
come piace ad Amore, e s'ei m'accenna
scherzo, e gli scherzi sol canto di Marte.

787

Al signor Curzio Ardizio pregandolo a ritrar il signor principe di Mantova in quante guise se lo immagina.

1

S'a' favolosi dei forma terrena
figuri, Ardizio, e giovinetto Amore
fingi, a cui sparga il mento il primo fiore
incerto sí che sia veduto a pena;
o Febo, ch'or Piroo nel cielo affrena,
or cacciato è del ciel vago pastore;
o gli altri, a cui la guancia il lieto onore
di giovinezza fa sempre serena;
il tuo signor risguarda e dal bel viso
che cingon cosí bionde e molli piume
togli, onde piaccia, ogni tua bella imago.
V'è, ch'a Febo conviensi, un chiaro lume:
v'è, ch'in Amor si loda, un dolce riso;
v'è quel che può ne gli altri esser piú vago.

788

Nel medesimo argomento.

2

Sovente, Ardizio, L'arco e la faretra
figuro al bel Vincenzo e 'l fingo Amore,
che questi strali impiombi e quelli indore
e li terga ed aguzzi a dura pietra;
e contra Niobe, che per duol s'impetra,
or Febo arciero il formo ed or rettore
del carro de la luce ed or pastore,
or col plettro in Parnaso e con la cetra;
e co' coturni alati e con la verga
talor per l'aria il messaggier volante,
e col tirso talor Bacco fiorito;
ma in quante guise io nello stile ardito
l'orno e descrivo, il tuo l'adorni in tante,
e di piú bei color le cere asperga.

789

Sopra il ritratto de la serenissima signora principessa Margherita di Mantova, del 1581, del signor Curzio Ardizio.

3

Ardizio, ardita man certo movesti
quando beltà, che di sua luce altera
far luminosa puote ogni ampia spera,
in breve spazio col tuo stil chiudesti.
Tu di sembianti angelici e celesti
osasti di formar tenera cera;
tu fai dubbiar se vera chioma e vera
sia questa fronte e veri occhi sien questi.
Felice ardir, per cui lo stile e l'arte
del pittor fortunato, il marmo e l'oro
può invidiar, non che la cetra e 'l legno!
Felice stil, che ne l'esterna parte
può discoprir quel che ne l'altra onoro,
alti e regi costumi e chiaro ingegno!

790

Ad istanza di Curzio Ardizio, suo amico, venuto ad abitare in Mantova a i servigi del serenissimo duca Guglielmo Gonzaga.

4

Ecco, io somiglio pur traslata pianta,
che 'n asciutto terren dianzi fioriva,
or che verdeggio del bel Mincio in riva
che de gli antichi pregi ancor si vanta.
Almo sol, che c'illustri, eterna e santa
legge del cielo, onde ogni ben deriva,
tempratemi la bruma e l'aura estiva
e sgombrate ogni vel che l'aria ammanta.
E voi ch'al nascer mio, felici stelle,
seco eravate in lochi alti ed eletti
splendete a me con lieto raggio e puro,
tal che insieme fior, fronde, ombre novelle
il signor nostro non indarno aspetti
e dolci frutti di saper maturo.

791

Al signor Curzio Ardizio sopra un'impresa fatta da lui, la qual era l'aquila che portava il dragone ne l'aria, col motto «Hoc virtutis opus».

5

Ardizio, come spesso aquila altera
orrbil drago a volo innalza e porta,
e seco fa con mille nodi attorta
pugna nel ciel la velenosa fera,
cosí giunge per fama a l'alta spera
del sole, oltre la via lunga e distorta,
L'un con l'altro nemico, e si conforta
s'avvien che da le stelle ei caggia e pera:
perché gran lode nel gran caso attende
dal vincitore il vinto, ov'ei discopra
l'infelice valor ne l'ore estreme;
e ben è di virtú mirabil opra
e degna de la tua che tanto ascende
dar morte e gloria a l'avversario insieme.

792

Loda il signor Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta.

1

Vespasian, che alteri accorti ingegni
di vincitrici genti oltra Pirene
co' premi governasti e con le pene,
com'uom ch'amare e riverire insegni;
il mio nome, che tu d'udir non sdegni,
novellamente noto a te se 'n viene,
o prima a' monti Iberi ed a l'arene
giunse e vagò ne' fortunati regni?
Per merto mio non già, forse per sorte
fin là si stese e fin a l'altro polo,
e i domatori e i domi anco l'udiro.
Fermalo or tu, se spiego or troppo il volo;
ma se lo stringi e chiudi in minor giro,
non tema ivi morir con la mia morte.

793

Loda il padre del già detto signore.

2

Gonzaga, dato forse è spazio angusto
a' mortali di vita, e in lui ristretta
nostra virtú s'opra non fa perfetta
ve n'ha colpa natura o fato ingiusto?
Debbe chi domò il Perso e l'Indo adusto
di lor lagnarsi, e chi si fé soggetta
Roma e lasciò l'impero e la vendetta
de la sua morte al successore Augusto?
O pur vero valor se stesso appaga
nel fatto di brev'ora e con lui stende
fama immortal ch'è quasi eterna vita?
Quella del padre tuo, che luce e vaga
col sole a prova ovunque ei gira e splende,
esser può circonscritta unqua o fornita?

794

Al signor Giulio Mosti.

1

Se d'Icaro leggesti e di Fetonte,
ben sai come l'un cadde in questo fiume
quando portar da l'oriente il lume
volle e de i rai del sol cinger la fronte,
e l'altro in mar, ché troppo ardite e pronte
a volo alzò le sue cerate piume;
e cosí va chi di tentar presume
strade nel ciel per fama appena conte.
Ma chi dee paventare in alta impresa,
s'avvien ch'Amor l'affide? e che non puote
Amor che con catena il cielo unisce?
Egli giú trae da le celesti rote
di terrena beltà Diana accesa,
e d'Ida il bel fanciullo al ciel rapisce.

795

Al medesimo.

2

Chi può sgombrar de vani affetti un core
che, vago del piacer d'un bel sembiante,
pur a lui tragge? Di due luci sante
solo il sereno angelico splendore.
E chi dar legge a desioso amante,
lo qual vaneggia d'uno in altro errore?
Man bianca e bella: allor non erra Amore,
o nel suo petto è con ragione errante.
Ma qual ragion altrui d'errare insegna?
Simiile è forse a quella onde i lor cieli
girano eternamente Apollo e Giove.
Giulio, dunque di lei non si quereli
alma gentil sotto amorosa insegna,
mentre il perpetuo suo desio la move.

796

Al signor Giorgio Corno. Risposta.

1

Per vaghezza d’onor l’altera fronde
non cercai, Giorgio, mai nel sacro monte:
sasselo Amor, né bevvi in altro fonte
che in quel del pianto mio ch’amare ha l’onde;
e se le rime mie giammai seconde
L’altre lasciaro e furo illustri e conte,
ei le spirò ch’altrui care fé l’onte
e i dolci detti co’ sospir confonde.
Or d’onor vago, oliva almen in vece
coglier vorrei di lauro e gire al tempio
la’ve piangessi il pianto indarno sparso;
ma non so se sperarlo unqua mi lece
ne l’opre sue: fra tanto io pur contempio
quel che non è de le sue grazie scarso.

797

Al medesimo. Risposta..

2

Fertil pianta che svelta è da radici,
perché l'aura le spiri e splenda il sole,
i tronchi rami rinnovar non suole,
né produr frutti in sua stagion felici.
Tal di mia terra io tratto e l'infelici
fronde perdute, e non le fronde sole,
quando e dove risorgo? Inutil mole
sembro, sterpata con sinistri auspici.
D'aura eterna e di sol gli spirti e i rai
almi e lucenti e di sant'acque e pure
aspettar debbo i benedetti umori?
Verdeggerò translato e darò mai
frutti a' digiuni? o pur ombre e ristori
a chi sia stanco per gravose cure?

798

Prega felice viaggio a la nave che porta in Ispagna il signor Ferrante Gonzaga.

1

Nave, ch'a' lidi avventurosi iberi
devi Ferrante, un de' piú cari pegni
d'Italia, onde fiorir d'arti e d'ingegni
e d'armi e di valor avvien che speri;
cosí cessino i venti avversi e fieri,
e solo quel ch'a' fortunati regni
conduce in occidente i curvi legni
spiri secondo e placido a' nocchieri.
Portalo salvo a le bramate arene,
e de la madre sua pietosa il core
in lui conserva e del grand'avo il nome;
e 'l pregio di sua stirpe e quella speme
d'Italia, in cui la mia par si ristore,
c'ho d'ornarmi di lauro un dí le chiome.

799

Scrive al signor Ferrante Gonzaga mostrando insieme il desiderio di seguirlo e di riposo.

2

Teco varcar non temerei, Ferrante,
fino a gl'ispani regni i nostri mari
quando è placido il vento a' dí piú chiari
e quando spira torbido e sonante;
e teco ancor verrei là dove Atlante
lava gli orridi piè ne' flutti amari,
e dove a' furti suoi notturni e cari
spesso a nuoto passò l'ardito amante;
e se l'arene mai di Libia o i lidi
d'Asia premessi, a mille armi nemiche
teco non schiverei d'esporre il fianco;
ma pur, canuto e da gli affanni stanco,
tra selve e fonti de le Muse amiche,
alberghi bramo solitari e fidi.

800

Scrive al signor don Ferrante Gonzaga lodandolo.

3

La tua nova virtú, ch'è de la mente
quasi un bel raggio o ver de l'alma un fiore
di chiara luce e di gradito odore
sparge l'avventuroso almo occidente;
e 'n vincitrice altera e strana gente
maraviglia non pur ma desta amore,
e dolci premi ha di novello onore
e la fortuna al crescer tuo consente.
Oh, pur s'avanzi sí ch'egual divegna
a quella del grand'avo e ricchi premi
da magnanimi Ispani omai riporte!
E poi, cresciuta ne l'età piú forte,
porga terror di Libia a' lidi estremi
o dove spieghi il tuo signore insegna!

801

[Per nozze].

Tessano aurea catena Amore e Lite,
che quella fabbricaro onde conteste
son le cose mortai, per cui sian queste
alme belle e leggiadre insieme unite.
Le dolci guerre dolcemente ardite
e le repulse dolcemente oneste,
da vezzi e paci dolci a seguir preste
sian spesso dolcemente anco seguite.
Lite i divisi cor spesso rintegri
con soave unione; e stabil Fede
tra mille sdegni se medesma avanze.
E di brevi timori e di doglianze
non lunghe sian poi certa ampia mercede.
candide e liete notti e giorni allegri.

[A Isabella Pallavicini Lupi, marchesa di Soragna, per la dedicazione de la 'Bucolica' tradotta da Girolamo Pallantieri].

Calisa, chiome d oro a l'aure estive
ninfa non spiega de le tue piú belle,
né preme l'erbe con piante piú snelle,
né lava man piú bianche in fonti vive;
né piú bel nome in tronchi oggi si scrive,
né canta in rime antiche od in novelle,
e mi perdonin le selvagge e quelle
ch'albergano ne' monti altere e schive.
Né altra merta piú che per te suone
la sampogna onde Titiro solea
l'umil pensar ma pur mirabil canto.
Fortunato il pastor che osò poi tanto
che la prese di là d'onde pendea,
e degno che di lauro si corone!

803

Loda il signor Gian Tommaso Costanzo di gloriosa memoria.

1

Da la real città che sul Tirreno
siede l'origin tua chiara traesti,
e dove stagna il mar d'Adria nascesti
de la sua donna ne l'antico seno.
Or tra' Piccardi, non ancor ripieno
lo spazio di tua vita, afflitti e mesti
lasci i compagni; e non vedrai piú questi
dolci paesi e 'l nostro ciel sereno.
Ma chi mai cadde in piú lodata impresa,
o buon Costanzo? o mostrò cor piú forte?Io
o lasciò nome piú famoso in terra?
Non pianga alcun ma lodi la tua morte,
ché felice è colui che per difesa
di nostra fede s'arma e more in guerra.

804

2

Te l'instabil fortuna e 'l falso mondo
dal vero ben, Costanzo, unque non torse,
ed a meta d'onore altri non corse
piú veloce di te, ma fu secondo;
e te fra le catene e 'l grave pondo
di servitute ancor libero scorse
il fiero Trace, né timor ti porse
vento o folgore o nembo o mar profondo.
Né Fiandra ti mirò mostrare il tergo
vinto, ma il petto ne la morte invitto
ch'avanzò le piú degne e le piú belle.
E teco da la terra al chiaro albergo
la Gloria ascese, il qual ti fu prescritto
e la vittoria in ciel sovra le stelle.

805

3

Quel che sotto Inarime oppresso giacque,
se dal suo grave peso afflitto e stanco
move talora il tormentoso fianco,
perturba il cielo ove il furor gli spiacque;
ma questo, che per fama illustre nacque
e morí per la fede invitto e franco
ha piú bel mausoleo d'un marmo bianco
o d'un altero monte appresso l'acque;
e se ben par che fiamme intorno ei versi,
son fiamme d'alta gloria e si raccende
ogni spirto gentile al nuovo esempio.
Tutti son chiari lumi i dotti versi:
cosí virtú s'onora e cosí rende
la gloria al pio che diè gran pena a l'empio.

806

4

Piú bello che d'oliva o pur di palma,
di trionfali spoglie un fregio adorno
il Costanzo ritratto avvolge intorno,
e furo al suo valor leggera salma.
Queste con l'una trasse e l'altra palma
queste atterrò là dove cade il giorno
e dove sorge; e fece a Dio ritorno,
mentre queste il coprian, la nobil alma.
Queste son arme de' maggiori invitti
che gloriosa mano in alto appende,
perché non sia chi le distrugga e rompa;
ma de la sua virtú ne' chiari scritti
è maggior simulacro, e piú risplende
e spiega poesia piú ricca pompa.

807

5

Quest'opra eccelsa di sí vari accenti
e di piú voci insieme e piú favelle,
perché s'innalzi e porti or queste or quelle
ove mai voce non portaro i venti,
non è carca d'errore e d'empie genti
superba torre e d'alme al ciel ribelle,
non di gigante che ferir le stelle
con fronte minacciosa ardisca e tenti;
ma santo amore, a ciò che oblio no 'l copra,
drizza questa gran tomba al buon Costanzo
e l'alte lodi sue parte e distingue.
Ercole è l'architetto e mille adopra
fabri immortali; ed io fra lor m'avanzo,
mentre li ascolto intorno in varie lingue.

808

6

Dove l'aquila invitta alberga e regna
non alza mausoleo ricchezza od arte
come q-lesto onde sceglie in dotte carte
le colte rime e l'altre abborre e sdegna;
né l'ossa ignude involve opra sí degna.
né 'l suo cenere freddo in fosca parte;
ma d'arme e di colonne intorno ha sparte
faville e raggi e par che il ciel sostegna.
E se `I buon re di Caria in bianchi marmi
si giacque morto, è qui di ferro adorno
il Costanzo immortal, che morte vinse;
e la sua fama ha sparto il nome intorno
con varie lingue, onde l'invidia estinse;
e l'ali che spiegò son quanti i carmi.

809

Sopra un vaso moresco da tener profumi che fu poi fatto un calamaro. Al signor Camillo Gualengo.

1

Questo arca fu di preziosi odori
ch'or è vaso d'inchiostro, e fra le prede.
ch'egli acquistò ne l'africana sede,
ancor il tolse il mio buon padre a' Mori;
e 'n questo uso adoprollo, e i vaghi *Amori*
per lui fé conti e la sua stabil fede,
né del gran Carlo o del felice erede
senza lui celebrò l'arme e gli allori.
Ed oltra l'Alpe e la famosa Ardenna
ne l'esilio portollo e ne la morte
lasciollo a me, cara memoria acerba.
Gualengo, a me fortuna ancora il serba:
deh! quando io lodo il saggio Alfonso e forte,
mai non sia scarso a la mia stanca penna.

810

Al signor don Ferrante Gonzaga. Nel medesimo argomento.

2

O nobil vaso di purgati inchiostri
ch'arca fusti d'odori, il primo nome
lasciasti in Libia con le genti dome,
caro fra le vittorie a' duci nostri;
e vago di vittoria ancor n mostri
e d'ornar quei che circondar le chiome
di lauro, e i regni a le non giuste some
sottrassero e domar tiranni e mostri.
Ma quai debbiam lodare? i peregrini
egregi, o 'l saggio Alfonso e 'l gran Ferrante
e 'l buon Francesco che li segue e prezza?
Perché 'l sen vago e gli odorati crini
di barbara reina o ver d'amante
non hai tu, credo, d'onorar vaghezza.

811

[A l'istesso signore ne l'argomento medesimo].

3

Fra l'altre spoglie il generoso Achille
ebbe ne l'Asia già sonora cetra,
che da famoso stil sua grazia impetra
tra le fiamme di Troia e le faville;
ma questo vaso, il qual di mille e mille
penne era quasi e pur sarà faretra,
è quasi fonte in cui per viva pietra
il suo dolce liquor Parnaso instille.
Preso in Africa fu tra pompe ed arme,
che, quale Alcide o Scipione, il vostro
avo ella vide già co' duci invitti.
Ma quella è muta, e sol da chiari scritti
la gloria prende; e questo il puro inchiostro
per novo eroe conserva al novo carme.

812

Loda il signor Ranuccio Farnese.

Mentre il tuo forte padre in fiera guerra
sotto 'l gelido ciel nel suolo algente
s'accampa, o lunge trae dimore e lente
contra'l nemico che vaneggia ed erra,
c l'avo giusto regge amica terra
in lieta pace e fortunata gente,
cerchi, Ranuccio, con la nobil mente
ciò che n'apre natura o 'n grembo serra.
Parli talor con voci elette e carmi
celesti talor canti, e 'l vago aprile
cosí de gli anni tuoi passar t'aggrada.
Felice reggia, ove l diadema e l'armi
onorerà la lingua, ove lo stile
darà gloria a lo scettro ed a la spada!

813

Loda il signor Ranuccio Farnese e obliquamente il persuade a superare l'appetito del senso.

2

Nel campo de la vita aspra contesa
farai, signor, con forte empio guerriero,
ma sí pietoso in vista e lusinghiero
che n'è dolce per lui mortale offesa:
or chi l'arme ti dà perché l'impresa
tu vinca, ardito giovinetto altero?
Indarno per sí nobil magistero
in fucina d'uom vivo è fiamma accesa.
Vengan dunque dal ciel come già quelle,
se Roma non mentí, che fabro eterno
fece al buon Numa, e 'l cor ne cingi e l'alma:
ch'al fin, domo il nemico, a le rubelle
voglie torrai di te l'alto governo
ed avrai lauro trionfale e palma.

814

Al signor principe di Parma Alessandro Farnese.

1

Sacrò ne l'oriente il re di Pella
famosi altari; e tu gli altari e i tempi
difendi ne l'occaso, e domi or gli empi
che di Marte movean turbo e procella;
e incendio estingui e da crudel facella
gran fiamme sparse in piú turbati tempi
ovunque reggi, e dai lodati esempi
fra vincitrice gente e fra rubella.
E 'l Ren, che disdegnò l'antico ponte,
sostiene il giogo imposto a tanti regni,
e suo fren l'oceano in giusta guerra.
Co' tuoi scettri, signor, l'ingiurie e l'onte
e co' trofei le morti e i feri sdegni,
e con le tue vittorie ha fin la terra.

815

Al serenissimo signor Ottavio Farnese, duca di Parma.

2

Dentro l'arte e 'l valore han fatto adorno
l'animo vostro, e con serena luce
l'illustra la sua mente, e fuor riluce
la nobiltate e la fortuna intorno;
e partendo talor, fa poi ritorno
con auree spoglie e la Vittoria adduce
seco l'onor piú bello, invitto duce,
che rado trova in terra altro soggiorno.
V'è la Gloria, e con lei de' chiari spirti,
ch'i nomi eterni fanno, il dotto coro,
e v è la Poesia che li alza e stende;
scettri e corone e non sol lauri e mirti,
e, qual segno lucente, il vello d'oro,
che manca fra le stelle, in voi risplende.

816

Loda monsignor Gasparo Salingardo, già vicario di Milano ed ora fatto vescovo di Ripatransone.

1

Del vecchio Ambrosio il successor novello
già ti diè in guardia la sua nobil greggia,
che per lui ben s'impingua e non vaneggia
e si veste di lungo e puro vello;
e pascesti il digiuno, e l'egro agnello
tu risanasti; e quando il ciel lampeggia,
perché tempesta e nembi altri preveggia,
riducesti l'errante al sacro ostello.
Or chi di Piero è 'n vece a gli alti monti
dal colto pian t'invita ed al governo
di Ripa, e te ne dà la santa verga:
tu, perché non travii né si disperga
la tua schiera fedel, la state e 'l verno
la scorgi a' paschi, a l'ombre, a' rivi, a' fonti.

817

Al medesimo. Nel medesimo soggetto.

2

Or tu nel monte, Salingardo, ascendi
a novo onore, e dal Pastor romano,
del popol di Gesú pastor sovrano,
la verga pastoral devoto prendi,
onde i fedeli suoi reggi e difendi;
e non somigli quell'antico in vano
che 'l sasso aperse, per ch'il core umano,
se peccando impetrò, tu molle il rendi,
e n'esce il pianto d'ampio fiume in vece.
Oh felice quel petto e quell'ovile
ove tu vegghi a la sua guardia intento,
ove a l'agnel dormir securo lece
dal fero lupo e da l'inganno ostile,
mentre il cielo è turbato e freme il vento!

818

Loda il signor cardinale Albano.

1

Signor di temperato animo e giusto
e vago d'ogni bella e nobil arte,
che per antiche o per moderne carte
arricchí di saper novo e vetusto,
L'alma tua patria e mia diè spazio angusto
al tuo valore e ciascun'altra parte,
se non Vinegia e la città che Marte
lasciò, partendo, al suo pietoso Augusto:
quivi fioristi e l'una a prova e l'altra
t'ornò di chiari fregi; al fin da l'una
ti spinse invidia e l'altra in sen t'accolse.
Allor non si mostrò men forte e scaltra
la tua virtú né l'atterrò fortuna,
ma l'innalzò quel che per sé la volse.

819

A l'illustrissimo signor cardinale Albano.

2

Mente canuta assai prima del pelo,
pieno di maestà sereno aspetto,
cui non perturba mai soverchio affetto,
né ti nasconde il ver sott'alcun velo:
santo amor de la fede e santo zelo,
di morte sprezzator costante petto,
lingua che ben comparte alto concetto,
Alban, son doni a te dati dal cielo;
e s'uom s'avanza per umana cura,
tu li accresci cosí che Roma puote
sola capirti, o fortunato vecchio;
e Roma in te s'esalta, e 'n lei piú note
son tue virtudi, a cui far bella e pura
io quest'alma vorrei com'a mio specchio.

820

Scrive al signor Ferrante Gonzaga, lodando Mantova e dolendosi di non aver potuto fornire suoi [studi] sotto la protezione del signor Cesare suo [padre], principe di quella accademia.

Mantova illustre, ch'ora i duci e l'armi
fan sí famosa e 'l loro scettro altero,
come fe già la penna al grande impero
del buon Augusto amica e gli alti carrmi
allor m accolse ch'io pensava alzarmi
sovra Parnaso e gir cercando il vero;
e porse ardire al giovenil pensiero
fra bei palagi e peregrini rnarmi.
E se 'n lei coltivar potea l'ingegno,
sarei di que' che pregia il secol novo
per antico saper piú che non ama.
Or s'io le sembro pur di pregio indegno,
m ami per te, per cui l'ardir rinnovo,
vago de l'amor tuo piú che di fama.

821

Scrivendo al signor don Ferrante Gonzaga si mostra desideroso di ritornarsene a Napoli e di finire il suo poema, il quale si legge imperfetto.

Ferrante, s'avverrà ch'io mai ritorni
inerme peregrin, cinto d'oliva,
del mar Tirreno a l'onorata riva
ed a gli antichi miei dolci soggiorni,
teco spero d'aver piú lieti giorni
e piú serena ancor l'aria nativa:
oh! piaccia al ciel che di te canti o scriva
tra verdi rami e le mie carte adorni.
E se l nome real poco rimbomba
nel mio stil frale, credo almen ch'udrassi
in quelle piagge al mormorar de l'acque.
Forse avverrà che nel mirar la tomba
di quel famoso che sul Mincio nacque,
alzi e rischiari i versi oscuri e bassi.

822

Scrive al signor Curzio Ardizio dolendosi di non poter esprimere l'affezione ch'egli porta al signor don Ferrante Gonzaga, al quale è molto obbligato.

Se quel che 'n mezzo a l'alma amor m'imprime
del buon Ferrante e del suo nobil dono,
Curzio, ridir potessi, udrebbe il suono
Il Tebro ancor de le mie nove rime;
ma né lingua né stile il vero esprime;
pur sappia almen che quanto vaglio e sono
è suo: ch'altrui m'involo, a lui mi dono:
giudice giusto, egli mi sprezzi o stime.
E negletto per lui, caro a me stesso
piú me n'andrò che per altrui pregiato,
né pregio senza lui dolce mi fora;
e l'amo anzi per lui d'un bel cipresso
che per altrui di palma: oh me beato
s'io sarò seco ove virtù s'onora!

823

Sopra la Vita del gran duca Cosimo de' Medici, a messere Aldo Manucci.

1

Aldo, il gran duce, a cui minor guerriero
padre non fu, ne la gran romba or giace
che dotta man gli fece e gela e tace,
ma vive in questo nobil magistero.
E nel sembiante suo piú bello e vero
spira e ragiona, ed or fa guerra or pace,
e frena il Gallo e 'l suo rubello audace
col suo fedele e con l'amico Ibero.
E celebra le nozze, c col mio forte
signor si giunge che lui padre appella,
né già questo è di que' che 'l tempo atterra.
E tu, che 'l mastro sei, L'aspra sua morte
descrivi; ma qui scritta or vive anch'ella
e la memoria sua conserva in terra.

824

2

Quel che Toscana soggiogò con l'armi
e col senno fiorir l'arti piú belle
fece, e 'l suo nome alzò sovra le stelle,
par vivo ancor ne gli scolpiti marmi
e ne le colte prose e ne' bei carmi
e ne la propria e ne l'altrui favelle;
ma con antico stil carte novelle
or tu gli verghi, ove piú vivo ei parmi.
Com'egli fosse saggio c largo e giusto,
e fortezza e pietà mostrasse unita
e vincendo e regnando, in lor si legge,
come assembrasse Cesare ed Augusto;
e solamente egli ha piú nobil vita
nel cielo appresso a Lui che 'l mondo regge.

825

3

Questa è vita di Cosmo, anzi del mondo,
perch'un mondo fu Cosmo; e Giove e Marte
e l'auree stelle in puro ciel cosparte
fur le virtudi ond'ei non fu secondo:
la mente un sole, il senno un mar profondo,
la terra il regno, e con mirabil arte
tante cose raccogli in vive carte,
e, quasi Atlante, ne sostieni il pondo.
E quel che piú l'onora e vi rimbomba
e dà spirito e vita a' dotti inchiostri,
mentr'egli vola sí famoso intorno,
è 'l suo nome immortal, ch'oscura tomba
empie di chiara gloria e gli alti chiostri,
on sol quest'opra c'ha già tanto adorno.

826

4

Al cader l'alta mole onde ne giacque
l'Etruria, e seco scosse Italia e Roma,
quasi torre del ciel percossa e doma
che con secoli prischi alzossi e nacque,
vidi nel mezzo de le turbat'acque
che da i Tirreni il mondo onora e noma,
d'algente schiuma involta tra la chioma
quel Dio che a l'onde salse ubbidir piacque.
E, tre volte crollando il capo augusto,
s'udio dir: «Quest'è il gran pubblico danno
che non può ristorar secolo eterno.
Morto è l'invitto, il forte, il saggio, il giusto,
che fu già esempio al regio alto governo:
fia con rovina eterna eterno danno».

827

5

Cadde il gran Cosmo, e seco cadde insieme
d'Etruria bella il fido alto sostegno,
e de l'ltalia tutta, oh fato indegno!,
il chiaro onor, la gloriosa speme.
Gli scettri, i regni e le corone estreme,
doti di sorte e di fortuna pegno,
fur ombra invero al merto altero e degno
de le dovute a lui palme supreme:
ché d'eroica virtute il petto pieno
e forte e saggio e temperato e giusto
per questa età bear nel mondo venne.
Gli eccelsi gesti eterno esempio sièno
a i regi, e taccian pur l'antiche penne
di Numa e Ciro e d'Ercole e d'Augusto.

828

Al signor Orazio Urbano, ambasciatore di toscana.

Perché a le piaggie ove 'l Sebeto inonda
vicin son nato, ove il pianeta eterno
non distempera mai la state e'l verno,
é gli odorati rami il gelo sfronda,
pregio il tosco sermon che tanto abbonda
di colti detti; co 'l parlar materno
l'altre favelle ho parimente a scherno
d'udir fra l'alpe e 'l mar che ne circonda.
Ma da fonte latino in lui derivo
per alcun nome, o ver l'adorno e fingo;
e forse udir non è di laude indegno.
Oh pur non spiaccia al tuo purgato ingegno
il peregrino stile onde solingo
di magnanimi duci i pregi io scrivo.

829

In morte di una fànciulla de la signora Vittoria Cybo Bentivoglio.

Alma gentil, quel leggiadretto velo
che la madre ti diè lasciasti in fretta,
e lei, ch'è ne l'età la qual n'alletta
co' bei sembianti anzi 'l cangiar del pelo.
E mentre qui provasti caldo e gelo,
a pena t'accorgesti, o pargoletta,
d esser in terra perché un'angioletta
ti raccogliea, come le vedi in cielo;
e ti baciava con un dolce riso,
che poi si volse in pianto (ah dura sorte!)
nel giorno de l'amara tua partita.
E quasi un trapassar di paradiso
in paradiso ti sembrò la morte,
che fu principio de l'eterna vita.

830

Per le signore Vittoria Bentivoglio e Vittoria Tassoni.

Era due Vittorie era d'onor contesa
ché donna per beltà via piú s'onora,
e nel piú vago fior de gli anni ancora
l'una era e l'altra, e d'amor casto accesa.
L'una sembrava Citerea ch'ascesa
sia nel lieto oriente anzi l'aurora,
l'altra luce parea che sorga allora
che l'ombra oscura d'ogni intorno è stesa.
E chiudea questa e quella alma piú bella
del suo bel corpo entro 'l pudico petto.
Giudice Amor disse: «Vittorie, pace».
Ond'elle si baciaro e con verace
strinsersi insieme ed amoroso affetto,
sí come stella si congiunge a stella.

831

Al signor Lelio Tolomei. Risposta.

Ergo talora a chi me 'l diè l'ingegno
oltre le sfere, oltre le stelle eccelse,
dove gli occhi non vanno e dove ei scelse
a' suoi felici eletti albergo degno:
ma poi l'inchino e 'l volgo ad altro segno
intorno al lauro che la morte svelse
in riva a Sorga e 'l Tosco obietto felse,
e le men chiare lodi ho quasi a sdegno;
e se l'imagin sua pur formo in carte,
pago ei non ne riman perché si specchia
là 've il nostro sapere è vinto e l'arte.
Ma tu là su richiama uom che s'invecchia
ne' vaghi studi, e 'nsieme a parte a parte
cerchiamo il cielo c ciò ch'ei n'apparecchia.

832

Al signor Giovanni Martino Casario. Risposta.

Colui ch'Achille al cieco oblio sottrasse,
e quei ch'Enea ne' carmi suoi dipinse,
e i duo Toschi io seguii ch'Amore avvinse
per varie strade ond'in Parnaso vasse.
Talor per me vi salsi, e dove io lasse
impresse l'orme, chi le lor distinse
additi e dica: «S'a salir s'accinse,
ben corse questi; or fia ch'oltre mai passe?».
Lasso! io non so se speri essere a tempo
di ricorrer quei calli: il pregar vostro
m'aiti; o pregar deggio altri che voi?
Sappiasi almen che rnentre io sí m'attempo,
s'altri è pur che s'avanzi oggi fra noi,
nulla l'invidio, e dove errai gli mostro.

833

Risposta a…

L’arme e ’l duce cantai che per pietate
la terra sacra a genti empie ritolse,
in cui già Cristo di morir si dolse
e immorral fé la nostra umanitate;
e sí fu chiaro il suon che questa etate
ad ammirar l’antico onor rivolse,
ma né pedoni né destrieri accolse
che gissero oltre il Tauro, oltre l’Eufrate.
Non so s’i vaghi spirti al ciel rapiva,
ma ben sovente di pietoso affetto
si colorò chi le mie note udiva.
Me talor rapí certo, ed alcun detto
dal ciel spirommi o musa od altra diva:
deh! spiri or sempre e di sé m’empia il petto.

834

Al signor Giovanni Antonio Vandali. Risposta.

Ardite sí, ma pur felici carte
vergai de' vaghi pastorali amori,
e fui coltor de' greci antichi allori
e le rive del Po con novell'arte;
e 'n quelle osai che fur segnate e sparte
d'altrui lusinghe e de' miei propri errori;
ma pur chi de gli amanti i volti e i cori
colora meglio e men dal ver si parte?
Poi, con ardir cresciuto, il suon di tromba
volli imitar cantando e quel de l'armi
che fur ne l'Asia per Gesú vittrici.
Or temo: danno forse i cieli amici
l'ardire insieme e la fortuna a carmi;
o pur sonoro stil per sé rimbomba?

835

Loda il signor Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova, che seguì l'esempio dei suoi antecessori.

1

Se 'l pregio de lo scettro e de la spada,
signor, è quel che rende altrui piú chiaro
de gli eccelsi avi tuoi che se n'ornaro
non fia mai che 'l gran nome in terra cada;
ma con gloria che vola oltre la strada
del sole ha vinto morte e 'l tempo avaro;
ed ora tu, de' piú famosi a paro,
per l'orme loro avvien ch'al ciel te 'n vada:
ché del buon Federico il chiaro esempio
e di Francesco invitto e de gli antiqui,
c'hai sempre innanti, ir dritto ed alto insegna.
Deh! non torca alcun uso indegno ed empio
il giovinetto piede a calli obbliqui,
ma le novelle vie disprezza e sdegna.

836

Loda i capelli del signor principe di Mantova e l'artificio del cavalcare e l'animo di trovarsi in grandi imprese.

2

La già vinta Germania, or vincitrice,
non mandò chioma di piú lucid'oro
di questo crine, o mai di verde alloro
L'ebbe piú degna imperador felice;
né 'l sol la bagna in grembo a la nutrice
de la marina appresso al lito Moro,
onde tanto non pregio o tanto onoro
per la sua piuma oriental fenice;
ma pur quando la bianca e dotta mano
un gran destriero in giro affrena e volve
di quei che pasce la sua nobil terra,
lieto lo sparge d'onorata polve,
e brami campo aver, come 'l Troiano,
ov'il ricopra un lucido elmo in guerra.

837

Loda la bellezza e la nobiltà del signor principe di Mantova ad il valore de' suoi maggiori

3

Lucid'oro talvolta e lucid'ostro
di gemme d'oriente anco risplende,
ma lume altero da l'occaso or prende
(non sol n'ebbe da l'orto) il sangue vostro;
e quinci gran valor del secol nostro,
e quindi antico onor piú degno il rende;
e breve stilla a quel ch'in voi discende
mille fonti sarian di puro inchiostro.
Ma sí chiaro splendor d'augusti invitti
e di famosi eroi, che spoglie e palme
lasciaro al Mincio ed immortal memoria,
e tanti pregi de le nobili alme
quasi natura ha di sua man descritti
ne la vostra beltà, ch'è nova gloria.

838

Al signor Giulio Ottonelli. Risposta.

Giulio, troppo tu lodi il verde alloro
ch'in Elicona colsi, e sopra il vero
me che me 'n cingo allor che al turbo fero
teme l'ale spiegar cigno canoro;
e troppo stimi il mio fragil lavoro,
per cui non vo de la mia gloria altero
comandò il gran Virgilio e 'l grande Omero.
ne pregio io n'ho, né vanto eguale al loro:
né scendono le Muse a le mie note.
né fermansi, Ottonello, i fiumi e i venti
né Febo i suoi destrier frena e ritarda.
Ma il fingi tu, che con affetti ardenti
m'onori ed orni e mandi a le remote
genti la gloria mia ch'è per sé tarda.

839

Loda l'illustrissimo e reverendissimo monsignore cardinale Luigi d'Este e il cardinale Ippolito suo zio di gloriosa memoria.

1

Piú non perdé giammai l'antica Roma
ne la morte d'Augusto o d'Africano
o d'alcun, poi che lasciò Marte o Giano
seguendo Cristo e chi da lui si noma,
che 'n Ippolito estinto; a cui la chioma
credea di coronare in Vaticano
e mirare a suoi piedi il pio Germano
e 'l Greco scosso de l'ingiusta soma;
ma tutto in te racquista, e par che speri
veder da te non pur ne l'età nostra
prender corone imperadori e regi.
Cosí quel che fu scemo a gli anni interi
di lui, ch'ascese a la stellante chiostra,
a tuoi s aggiunga co' suoi stessi pregi.

840

[Al medesimo signore].

Quando l'antica Roma, onde traesti
l'origin prima, le fattezze conte
nel Tarpeo raffigura o 'n altro monte:
«Ben da me» dice «il tuo principio avesti.
E combatter cosí per me potresti
come colui che sol difese il ponte,
e gli altri che di lauro ornar la fronte
e fur ne miei perigli arditi e presti.
Ma desiderio piú sublime ed alto
che di mondan trionfo o ver d'alloro
ti spogliò d'arme e 'n sacro manto involse.
Pur, s'a l'ingiuste guerre ei ti ritolse,
ti diede a me che sí la pace onoro,
e sí per lei m'avanzo e sí m'esalto».

PARTE SECONDA
RIME DL DATA INCERTA
PROVENIENTI DALLA STAMPA 22

841

Per il serenissimo signor duca di Ferrara.

Se d'un fabro sovente altro si vede
nascer piú dotto e colorir le carte
me' del nipote l'avo, e cresce ogni arte
e s'avanza nel figlio e'n chi succede,
quella real ch'impera e che prevede,
e che le pene e i premi altrui comparte,
chi me può far d'Alfonso? o chi di Marte
l'altra che da lei pende ed a lei cede?
E chi nacque giammai d avi o di padre
ch'opre piú belle o piú famose e conte
facesser con la spada o con lo scettro?
o ver di tromba piú degne e di plettro?
E chi numero egual fia che racconte
di cosi antiche imagini e leggiadre?

842

[Al cavaliere Camillo Gualengo. Loda il duca Alfonso II].

1

Qual di tela gentil ricco testore,
che ne vuol pompa ornar di real corte,
la tesse d'aurei stami e di ritorte
fila d'argento e forma or tronco, or fiore:
tal d'animi e d'ingegni il tuo signore
l'ordisca e 'l temperato intessa al forte,
e 'l tuo cor giunga al mio sí dolce e forte
che l'un per l'altro avanzi e s'avvalore.
E se preporsi magistero antico
vuol per esempio, non convien che volga
gli occhi de l'alma in Alessandro o 'n Ciro;
dal padre Alcide e da' grand'avi il tolga,
che ne le tele, che famose ordito,
unir l'estrano al cittadino amico.

843

[Al medesimo].

2

Signor, che accogli umanamente i preghi
di questo popol fido, e i suoi lamenti
libri con giusta lance e li appresenti
al grand'Alfonso perché a lor si pieghi,
brami tu mai che la tua fama spieghi
candide l'ale a le straniere genti,
o di te stesso in te pur ti contenti
quando premio di lode a te si neghi?
Te l'aura de la plebe o 'l lusinghiero
suono, che 'n regio albergo alto rimbomba,
non move, e dispregiando onore acquisti.
Ma gentil alma di famosa tromba
suole esser vaga, se non ode il vero
concento in cielo: tu giammai l'udisti?

844

Al conte Cesare Sacrati.

1

Or che di reti il tuo signor circonda
gli ampi spazi del mare e le palustri
selve, e si sta co' peregrini illustri
armato al varco o li conduce a l'onda,
sei tu con lor ne l'arenosa sponda?
O pur tra l'elci, che già molti lustri
il vento crolla, e tra selvaggi lustri
cerchi ove orrida fera altrui s'asconda?
Sacrato, or ben desio che la fortuna
vi dia onor fra le gloriose genti,
né queste prede lor né quelle invidi:
sí che, tornando ove l'Ercinia imbruna
la fredda terra o ne le rive algenti,
lodin la bella Italia e i nostri lidi.

845

Al medesimo.

2

Sacrato, o tender faccia umide reti
a muti pesci o pur cinghiari affronti
il mio signor, da' suoi gelati monti
cosí lontano e da' lor alti abeti,
questi lasciar correndo i piú secreti
alberghi vedi con superbe fronti
a ricever il colpo e 'l ferro pronti,
e quei di nuova prigionia piú lieti;
quasi il cader sotto l'invitta mano
del magnanimo Alfonso e ne' suoi nodi
onore a gli uni e pregio a gli altri apporte.
Dal qual, se vinto regno o rege strano
fosse, dal vincitor terria le lodi
di servitú vantandosi e di morte.

846

[Per il compimento d'una chiesa].

Taccia omai Roma e taccia il grand'Egitto
e vinto esser ne l'opre omai s'accorga,
né piú Menfi e Neron stupor ne porga
che giunto è di lor gloria il fin prescritto.
Tu sorgi, o sacra mole, e '1 nome invitto
del tuo gran fondator insieme sorga,
ed ogni gente ed ogni età lo scorga
e 'n ogni pietra e 'n ogni cuor sia scritto.
Ogni cigno lo canti e 'n ogni bosco
risonar s'oda, e sia la fama eguale
a quel valor che senza eguale il rende.
Ecco il ciel ch'a sinistra or tuona e splende;
Giove n'arride: i segni io ben conosco
de l'immutabil suo voler fatale.

847

Al signor Agostino Mosti, priore di S. Anna.

1

L'età, ch'è quasi oscura e fredda sera
di nostra vita, al trapassar sí presta,
divien per tema forse altrui molesta
di morte, ove s'aspetta, ivi piú fiera?
Né s'una volta è spenta, ella mai spera
che 'l suo dí si raccenda, e mirar questa
luce gl'increscе scolorita e mesta
e 'l duol s'avanza per membrar qual era.
O di ben corsa vita altrui serena
la sera arriva, e 'l tepido occidente
si colora del sole a' raggi estremi?
Tale è, Mosto, la tua, che nulla remi
il morir, ché di stanco uomo innocente
è soave riposo e non è pena.

2

Or che quella ch'i passi e i membri acqueta
de' miseri mortali hai tu d'appresso,
il premio speri al ben oprar concesso,
quasi cursor ch'omai giunge a la meta:
quinci è ch'ognor fronte serena e lieta
a noi dimostri e scopri il volto impresso
de le forme del core e da te stesso
pendi, non da fortuna o da pianeta.
Ma io, che dopo te discesi in questo
spazio di vita incerta, al fin del corso
non so s'io sia vicino anco o lontano;
e lasso e fral per la caduta e mesto
n seguo; e se dal ciel non ho soccorso,
a' premi corro de' pentiti in vano.

849

3

Agostin, fra' lodati è quel primiero
che 'l suo meglio per sé conosce e 'ntende.
poi quel che da' consigli altrui l'apprende,
che fa gran senno ov'egli è meno altero.
Tal esser io vorrei, ché al mio pensiero
nessun raggio del ciel puro risplende,
ma passion l'adombra e mi contende
quel che là sú conduce alto sentiero.
Ma tu lo mostra a me: tu, c'hai la mente
serena e luminosa, ond'io ti segua
lontano e scevro da la via de gli empi.
Devoto e pio coltor de' sacri tempi,
chi precorre i tuoi passi e chi li adegua,
ch'affretta e scalda caritade ardente?

850

4

Questa, ove prima semplice e sincero
fanciul scherzasti con incerto piede,
città, d'invitti duci antica sede
degna di scettro e d'onorato impero,
nudrí tuo padre e l'avo e chi primiero
portò il cognome onde rimani erede,
e i cari nutrimenti al corpo diede
ed a la mente e l'invaghí del vero;
questa nudre per te, per te risana
gli egri, e di fido amore a te congiunge
quei che preser da lei terrena salma;
ma, se del cielo è cittadina l'alma,
unisca teco i buoni o sian piú lunge
nati sul Nilo o su la fredda Tana.

851

5

Signor Mosto, il vostr'orto è cosí grande
che deve aver raponzoli e lattuca,
radicchi, invidia; e queste erbe manduca
Roma e condisce ne le sue vivande;
e non occorre che per voi si mande
in piazza Pietro né Matteo né Luca
a cercar per me tinca o tartaruca,
ch'io vivo come al tempo de le ghiande.
Dico ch'io vivo come al secol d'oro
che sol de' frutti l'uomo era satollo,
e correan latte i fiumi a trar la sete.
Pur qualch'uovo mangiar voi mi farete
a questa Pasqua, e un'aletta di pollo
o un pezzetto d'agnel fia 'l mio ristoro.

6

Cosí anni il ciel vi dia, saggio Agostino,
piú ch'a Matusalemme, e piú ducati
che non san casi di coscienza i frati,
o i pedanti vocaboli in latino;
ditemi 'l ver, cotesto vostro vino
è forse quel che date a gli ammalati
perché da fumi non sian aggravati
e si stia don Bernardo a capo chino?
Non è buon con meloni, a dirvi il vero,
né potrebbe il venen trar da le pesche,
le quai nascon sí belle nel vostr'orto.
Pur me la vo passando, e 'l *mosto* spero
dolce e pien di vigore e di conforto,
buono col ghiaccio e buon con l'acque fresche.

853

Al signor conte Ercole Mosti.

Ercole, quel sublime e vago ingegno
ch'in te fioriva ne l'età novella,
poteva il sole e ciascun'altra stella
andar cercando del superno regno.
e subietto piú suso ancor piú degno
e luce contemplar di lor piú bella;
ma 'l volse altrove Amor, che ne rappella
d'alta meta sovente ad umil segno:
ché men bel de' celesti è l novo obietto;
ma, se con gli altri il paragoni altero,
né la terra ha di lui più caro aspetto:
pur al ciel s'assomiglia: onde al primiero
volo talor t'innalza e dal bel petto
spiega l'ale sovente 'l tuo pensiero.

854

Al monsignor Paolo Leoni, vescovo di Ferrara.

1

Paolo, qual è virtù che non s'insegni
ne le romane venerate carte,
onde il popol di Cristo, e pria di Marte,
prese le leggi e dielle a gli altri regni?
Quella che frena in noi voglie o disdegni?
o quella per cui d'ordine non parte
guerriero in campo? o quella che comparte
a' nocenti le pene e i premi a' degni?
O qual altra pur è di cui si fregi
un animo gentil ch'in lor non splenda,
o chi meglio di te giammai l'apprese?
O chi placido piú, se mal s'intese,
tempra il lor aspro e con piú dolce emenda
corregge i falli e dà risposta a regi?

855

2

Que' semi che già sparse in me natura
o che seco dal ciel portò la mente,
di virtú, di saver, or che 'l consente
meno acerba stagion, chi li matura?
Ragion cultrice faticosa e dura
suda ne l'opre e ne' pensier sovente,
ma se tepidi raggi anco non sente
e spirti almi del ciel, che val coltura?
Come feconda pianta in densa e grave
aria nodrir men belli i frutti suole,
i miei, Paulo, vedrai se li rimiri.
Deh! fia mai che mi scaldi il vero sole
e splenda in fronte, e placida e soave
l'aura del suo divino amor mi spiri?

856

[A un consigliere del duca Alfonso II].

Se a chi penetrar valse il fosco e nero
vel ch'a gli arcani suoi Natura pose,
sí che vi scorse apertamente il vero
e le cagioni a' nostri sensi ascose,
e s'a chi ben oprar seco propose
e fé seguir gli effetti al suo pensiero.
dar non si può tra le mondane cose
premio che 'l merto loro agguagli intero:
qual il mio rozzo stil daratti ònore
ch'al tuo sommo valor non sembri poco?
Ché 'l vero e 'l buon non sol Conosci ed opri,
ma drizzi e inviti a questo il tuo signore,
e quel tratto di tenebre gli scopri
ond'in ciel fra le stelle acquisti ei loco.

857

Al signor Giulio Cesare Gualengo.

Piú di saper che di contender vago,
Gualengo, io volgo or queste or quelle carte
ove s'apprende il vero e 'nsieme l'arte
che dal falso il distingue, e me n'appago;
ma tu che fai? Miri un cortese e vago
ciglio, o la man ch'i cori incide e parte?
o pur due trecce d oro a l'aura sparte?
Deh, non t'inganni Amor sofista e mago.
Ma da questi sí dotti antichi inchiostri
d'ordire impara e tu sí forti nodi,
che s'ei te prender vuol, tu lui n'avvolga;
né rallentalo poi ben ch'ei si volga
d'una in altra sembianza in vari modi,
sin che nel proprio aspetto a te si mostri.

858

[Ad Ambrogio… Risposta].

Ambrosio, a i colpi di fortuna è stato
segno immobile ognor questo mio core,
e n'ha cotanti in lui ch'a quei d'Amore
non vi è piú luogo alcuno omai restato.
Qual fui penso e qual sono, e col passato
il presente misuro a tutte l'ore;
indi guardo il futuro, e pien d'orrore
scorgo qual vita a me prescriva il fato.
E benché or quel pensiero or questo l' tronchi,
non però posso sveller la radice
onde germoglian poi cure maggiori:
tal se 'n fertil terreno arbor felice
ha fermate le piante, i rami tronchi
via piú grandi che pria rimanda fuori.

859

Al signor Gaspare Micinelli. Risposta.

Quando fioriva io già di fama e d'anni,
scriver bramai con sí purgati inchiostri
ne l'alta patria tua, fra pompe ed ostri
che ristorasser d'aspro esilio i danni:
or, perch'uom cinto di purpurei panni
lodi miei versi e li rilegga e mostri,
non me n'appago e bramo ombrosi chiostri
ov'io faccia a la morte illustri inganni.
Gasparro, or foss'io pur ne vostri monti
tra novi alberghi e le memorie antiche
di color che gran pregio ebber ne l'armi,
ché forse canterei sí gravi carmi
a me medesmo ed a le Muse amiche
che farei scorno I molti illustri e conti!

860

Fanciul da la tua patria, ove regnaro
gli avi tuoi sí possenti, avesti esiglio
e di Giovannii il glorioso figlio
L'Appennin t'accolse ed ebbe caro:
e sotto lui crescesti, e grande e chiaro
divenisti per opra e per consiglio
tra' Franchi, e d'onor vago e di periglio,
nulla de l'oro né del sangue avaro.
Né di varcare il tempestoso Egeo
temesti, o d'arme peregrino ardito
de l'Ottomano a la temuta corte.
Contra al fin gli pugnasti; e quel Titeo
ch'ornano l'arme tue dimostra a dito
e t'onora il German ne la tua morte.

861

In morte de la signora Anna Bendidio de' Putti.

Donna, che fra l'accorte e fra le belle
forse eri la piú bella e la piú accorta,
la tua vita qua giú fu breve e corta
per violenza di crudeli stelle.
E qual pianta gentil che turbo svelle
mostra la sterpe sua squallida e morta,
tal giaci scolorita: or chi conforta
il padre sconsolato e le sorelle?
Elle piangon dogliose, ei, piú dolente,
la tua morte non sol, ma la sua vita
ch'al partir de la tua grave gli sembra.
E pietà seco a lagrimare invita
chi lagrimando lamentare il sente
sovra le tue gelate e bianche membra.

862

[Lodala signora Vittoria Castellini].

1

La bella e vaga man che le sonore
corde, or leggiera e presta, or tarda e grave
percuote, e suon ne trae vario e soave,
e 'l dolce canto tuo, che forma Amore,
son l'armi dolci onde piagato è il core
in guisa tal che di morir non pave;
ma vago fatto di languir, sol have
di risanar, quasi di mal, timore.
Onde per languir sempre, or questa piaga
ed or quell'altra col pensier rinnova,
vera Vittoria e vera vincitrice,
che rende l'alma di penar sí vaga,
che quel ch'altrui piú nuoce a lei piú giova,
ne' sospir lieta e ne' martir felice.

863

Loda la medesima signora.

2

Né piú bel crine annoda o spiega a' venti,
né piú begli occhi alcuna affisa o gira.
né piú dolce aura mai si move e spira
né cantar s'ode in piú soavi accenti,
né con piú dotta man ne l'egre menti
cantando mitigar lo sdegno e l'ira,
né con piú bianca dimostrar si mira
l'arte e seguire i detti or presti or lenti;
né fan piú bel concento in altro core
Vittoria, il senno e i bei costumi onesti,
e ben felice è il coro e chi l'ascolta.
E chi degno è d'onor, che non l'onore?
chi d'amor, che non l'ami? oh, de' celesti
premi sol degna e solo al ciel rivolta!

864

A la signora Ippolita B.

Deh! chi dal vostro casto petto scioglie
il caro cinto e cerca farvi offesa,
bella guerriera, e chi da l'alta impresa
torna mai lieto de le dolci spoglie?
Misero, io no, che perché pur s'invoglie
l'anima mia da' be' vostri occhi accesa,
trema se sdegno s'arma a la difesa
e 'l vostro onesto sguardo in sé raccoglie;
né con la manca sola intera mamma
l'altra Ippolita già sul Termodonte
sí fiera apparve e con lo scudo al braccio,
ch'io voi non veggia con piú altera fronte,
tal che quando piú forte Amor m'infiamma
io sento in mezzo de le fiamme un ghiaccio.

865

Persuade una gentildonna a non mare altro che di vicendevole amore.

Deh! perché amar chi voi con pari affetto
non ami e sospirar chi non sospiri,
e distillar in lacrime i martiri
per tal che mai per voi non bagni il petto?
E ’mpallidir per chi non cangi aspetto,
e volger gli occhi in cosí dolci giri
ad un crudel ch’ in voi nomi raggiri
com’a suo caro e desiato oggetto?
S’amor a voglia altrui s’estingue e infiamma,
spengete il vostro mal gradito e rio
e de begli occhi rasciugate il duolo;
e geli il cor gentil per lungo oblio,
e, se pur dee sentir novella fiamma,
s’accenda sí, ma non s’accenda ei solo.

866

Per le nozze del signor Gio. Battista Azzolino e de la signora Isabella Assalti.

Coppia gentil, cui scelse a prova Amore
fra le vergini caste e i fidi amanti
onde tessa un bel nodo e 'n cui si vanti
d'oneste fiamme, di pudico ardore,
congiunga e 'ncenda sí questo e quel core,
che per cangiar di pelo e di sembianti,
o per cagion di gioie o ver di pianti,
si stringa e'nfiammi insino a l'ultime ore.
E confermi tra voi la fede in cielo
i sacri patti e regga un solo affetto
ed un consiglio sol quest'alma e quella.
Un pensiero, un desire, un puro zelo
rischiari o 'mbruni l'uno e l'altro aspetto,
e viva Giambattista in Isabella.

PARTE TERZA
RIME COMPOSTE NEGLI ANNI 1583-1584

867

Al conte Ercole Bevilacqua, dedicando la terza parte delle 'Rime sparse'.

1

Quella virtú che nel tuo april fioria
dolci frutti d'amore omai matura,
ed alcuno altro mai con maggior cura
non coltivò la sua bontà natia,
Ercole; e se valor, se cortesia
che se medesma e i merti altrui misura.
se bellezza, se dono è di natura
che in alma desti amor che non s'oblia,
tu mi sproni ad amar e ne la mente
io ti ripongo ove il piacer si serba,
ed ivi ti figuro in vari modi,
qual io ti vidi ne l'etate acerba
volgere in giro un bel destrier sovente,
o ne l'arme, ove acquisti eterne lodi.

868

A Bradamante d'Este Bevilacqua [dedicando la terza parte delle 'Rime e prose'].

2

Quella beltà, ch' in favoloso nome
famosa è già molt'anni e non fu vera,
ben è verace in voi, nobil guerriera
che mille alme gentili avete dome;
né bramano esse libertà, pur come
ciascuna sia di servitude altera;
né con quanto Amor vola e quanto impera
piú bianche mani né piú vaghe chiome.
né piú candido petto o piú begli occhi:
e non bisogna ch'elmo v'arme o scudo,
né che lancia fatal da voi si prenda:
ch'ove lampeggi il guardo o 'l crin risplenda.
o si dimostri il dolce avorio ignudo,
è forza ch'ogni core arda e trabocchi.

869

Nel nascimento del signor… Albano, figliuolo del conte Gian Domenico, loda la schiatta e particolarmente il cardinale Albano suo avo.

1

Prima che 'l grande Albano al ciel ritorni,
a cui ei scorge co' lodati esempi,
di là scende il nipote e de' suoi tempi
estremi gli fa cari e dolci i giorni;
ne' quali son di nobil pompa adorni
gli altari de la patria e i sacri tempi,
e rese grazie a te, che 'l cor n'adempi
de' tuoi devoti servi, e 'n lui soggiorni.
Ed ella con piú lieto e piú giocondo
volto par che l'accolga, ed ogni sdegno,
ogn'ira nova, ogni odio antico lasce,
perché ne la stagion che venne al mondo
la santa pace dal celeste regno
in lei se n viene, or che 'l fanciul vi nasce.

870

Nel medesimo argomento.

2

Almo terren che 'l Brembo e 'l Serio inonda,
questo spirto immortal che 'l corpo umano
ha preso e nasce del buon sangue Albano,
ben è di stirpe che di grazia abbonda:
stirpe innocente sí come feconda,
e pura e casta e di valor sovrano,
ch'illustra Italia e splende in Vaticano
dove 'l grand'avo il crin d'ostro circonda,
e si prepara via sublime al cielo,
e merita il gran manto e 'l gran diadema,
e le gran chiavi ond'egli s'apre e serra.
Deh! ponga indugio a la partita estrema
la pietà de la patria e i preghi e 'l zelo,
perché l'adori il suo nipote in terra.

871

Parla co' suoi libri.

O testimoni del valore illustri,
per cui spiando il vero io vo sovente,
per cui spira e ragiona e m'è presente
tal che morí già tanti e tanti lustri,
mentre pur cerco come l'uom s'illustri,
e 'n me rinnovo un desiderio ardente
che m accendea la giovinetta mente,
continuando l'opre mie trilustri,
fra voi dimoro, e sospirando i' dico:
«Deh, fosse in loro il dolce stile e l'arte
ch'a morte fa sí glorioso inganno!
Perch'agguagliasser que' che poi verranno,
leggendo spesso le mie dotte carte,
il novo Alfonso ad ogni vostro antico».

872

Al signor Alberto Parma per le sue rime in lode di Barbara Sanseverina Sanvitale, contessa di Sala.

Parma, il *Barbaro* nome in greci accenti
chi loda e canta o pur ne l'idioma
che ne la gloriosa e nobil Roma
usar le fortunate antiche genti?
E chi ne sparge il chiaro suono a i venti?
Degna n'è quella che da lui si noma
e stringer può fra l'una e l'altra chioma
i cor gentili e farli ivi contenti.
Tu con le tosche rime in ogni parte
d'Italia il porti, non sol qui d'intorno
addolcisci cantando il cielo e l'aura:
ché men soave spira a quel di Laura,
né piú s'ammira in altro stile adorno
peregrina bellezza, ingegno ed arte.

873

Al signor Antonio Vinci, il «Rintuzzato». Risposta.

Io non contesi, Vinco, or vinca il vero,
con Virgilio o con lui che a mano a mano
seco il conduce, a cui s'oppose invano
qual altro fil piú dolce e lusinghiero.
né co' due vaghi toschi o col primiero
ch'a le stelle salí nel corpo umano.
ma per servirli spiacqui al volgo insano,
al qual sottrarmi forse indarno io spero.
Pur, come il caro mele ape ingegnosa
sugge or da l'uno ora da l'altro fiore
e poi lo stilla ne' suoi nidi ascosa,
cosí trassi da lor celeste umore
d'eloquenza divina e gloriosa,
degna che tu la gusti e che l'odore.

874

Al signor Ippolito Bentivoglio che dovea essere mantenitore d'una giostra insieme col serenissimo signor principe di Mantova.

1

Ippolito, fallace esser talvolta
può la tua lancia e non ferire il segno,
perch'incerto fra l'arme e'nstabil regno
ha la Fortuna, ed ella è cieca e stolta;
ma la vera virtù ch'è in te raccolta
non erra o per amore o per disdegno
o per contraria sorte, ed al suo degno
ed alto obietto ognora è piú rivolta.
E sotto le belle arme il dí prescritto
rassembrerà fulmine ardente e lampo
di guerra e spargerà chiare faville,
dicendo: «Ben è questo un picciol campo
al mio signore ed al compagno invitto,
che somiglian Patròclo e 'l forte Achille».

875

Nel medesimo argomento.

2

Signor, s'a te la tua Vittoria arride
e teco s'arma il bel Vincenzo ancora,
tua fia la palma; e se beltà s'onora,
la ti concedon già que' che tu sfide;
e quella che fra mille il ciel divide
in ambedue s unisce e 'n voi dimora,
e 'n poco spazio appare ed in breve ora
quanta íra Tile e Battro il sol ne vide.
E 'I valor che non crebbe in piume o 'n ombra
ancor vi si dimostra, e Maratona
gli saria campo degno ovver Tessaglia,
o pur qual altro d'ossa or piú s'ingombra;
ma se questo non ha premio o corolla
che ti convenga, Amore il pregio vaglia.

876

Loda il serenissimo Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova, ch'entrò in torneamento.

3

Principe invitto un largo campo elesse
di belle imprese, ove il destrier sospinto,
pur come in ampio circo o 'n laberinto,
già lodi acquista al novo ardir concesse;
e son le fughe sue ch'in giro ei tesse
tutte vittorie, onde chi segue è vinto;
né già di filo il dubbio calle è cinto
che drizzi l'orme d'alta gloria impresse,
ma l'alme involge sol d'amore inferme
mentre 'oblique vie corre e circonda
tra finti sdegni e tra concordi oltraggi.
Cosí vince scherzando armato e inerme
l'altrui fortuna al suo valor seconda
e somiglia del sole il corso e i raggi.

877

Loda il signor Alessandro Pocaterra, servitore antico de' principi d'Este.

1

Come il coltor de le feconde piante
dopo molta fatica i frutti coglie
che piú cari gli sono, e 'n porto accoglie
via piú gradite merci il navigante;
e dopo lungo sospirar l'amante
piú lieto acquista de l'ardenti voglie
i dolci premi, e le nemiche spoglie
il cavalier di sangue anco stillante,
cosí, Alessandro, dopo tanti lustri
servendo spesi, piú felice godi
in questo spazio incerto a te rimaso,
gli onori e i pregi e le bramate lodi;
e la tua vita anzi il suo fine illustri
qual dí ch'è piú sereno in su l'occaso.

878

Nel medesimo argomento.

2

Vinse Alessandro e soggiogò la terra
nel fior de gli anni, e pur non fu contento:
ché l mar tentava e 'l liquido elemento
sperava ancor dl superare m guerra:
nel breve spazio tu, che 'l corpo serra,
le voglie acqueti, e, se di vita spento
l'uom solo ha posa, al cielo è sempre intento
il tuo pensier che non vaneggia ed erra.
novo Alessandro; e misurare ardisci
altre acque colà suso ed altri mondi
che non intese o imaginò l'antico:
altri soggiorni cerchi e piú giocondi
ov è colei che lodi e riverisci,
allegra avendo vinto il gran nemico.

879

Loda la signora duchessa di Sora scherzando intorno al cognome di Sforza.

1

In questa bianca fronte Amore scrisse
le sante leggi come in dura pietra,
col piú lucido stral de la faretra,
che non l'accese il petto o gliel trafisse:
«E quinci al viver suo le prenda» ei disse
«ogni spirto gentile; e chi s'arretra,
là dove grazia per servir s'impetra,
mal fugge quel che l cielo a lui prescrisse;
né schiva le catene e i cari nodi,
né la saetta, né l'ardente face
ond'io costringo ad ubbidire a forza».
Cosí l'arme a le leggi in dolci modi
Amor ha poste insieme e giunge e *sforza*
qualunque è piú guerriero o piú fugace.

880

Nel medesimo argomento.

2

Mentre scherzava saettando intorno
con aurei strali l'incostante Amore,
e da l'uno passava a l'altro core
mutando albergo pur di giorno in giorno,
vide Costanza, e nel bel seno adorno
il suo volo fermò tra 'l dolce odore:
«E qui» disse «fornisco il lungo errore,
e qui sempre desio di far soggiorno;
e qui pongo la sede e qui dispiego
tutte le insegne mie, tutte le palme,
tutti i tesori qui scopro e rivelo.
E qui tra santi fiori io prendo e lego
mill'alti ingegni e mille nobili alme,
e qui *costante* son come nel cielo».

881

[Nel medesimo argomento].

3

Col bel diamante suo legato in oro
che volle dir costei
c'ha spiati ambedue gli affetti miei?
L'uno tanto s'indura
che non vuole altra imago
e par di sua beltà contento e pago:
L'altro d'alato Amor prende figura:
cosí quel fido Amor ch'ogni altro avanza
adorna la *costanza*,
e nel tenero petto
forma non cangia l'amoroso affetto.

882

[Nel medesimo argomento].

4

Quand'io da prima vidi
con brulla oscura gonna
di non vista città non vista donna,
quanto allora d'antico o di novello
o di colto o d'adorno,
di sereno, d'illustre o di lucente,
o di lieto e ridente
scorsi mirando intorno,
di quel leggiadro lutto era men bello:
talché io m'accesi, e dissi: «Il nero manto
mi predice *costanza* eterna, o pianto».

883

Scrive al signor [Filippo Boncompagni] cardinal S. Sisto, pregandolo a voler prendere la sua protezione.

1

Teco, signor, comparte il grave pondo
de' suoi pensier da la sovrana sede
il buon Gregorio, ed al tuo senno ci crede
gli alti secreti del suo cor profondo;
e mentre è intento a tranquillar del mondo
i nembi e le tempeste, e per la fede
di Cristo vegghia, e 'l bene e 'l mal prevede
ch'al suo popol sovrasta, e a te secondo
fa ciascun altro, d'ogni amico regno
tu le torbide parti e le serene
miri e d'ogni aura ascolti il suono incerto.
Ma perché l'esser d'uom cui manchi il merto
tanto conoscitor non ben sostiene,
la provvidenza tua non m'aggia a sdegno.

884

Loda il signor cardinale Filippo Guastavillani.

2

Quinci il gran Reno fu, quindi l'Eufrate
termine de l'imperio alto romano,
e timor n'ebbe il Parto e 'l fier Germano
oltra le calde rive e le gelate;
ma fondò piú sublime potestate
di santo fondatore eterna mallo,
quand'ei non disdegnò l'incarco umano
e degna fé la nostra indignitate;
la qual sotterra e fin al ciel si stende,
signore, e l tuo gran Zio l'apre e disserra,
che n'ha le chiavi: oh! destro a me le volga,
e sua mercede i nodi miei disciolga:
perché l'anima sol ch'ei solve in terra
leggiera in ver le stelle il volo prende.

885

Loda il signor cardinale Filippo Guastavillani.

1

Mentre per le tue lodi illustre e conte
piú la s'a fama il picciol Reno accresce
che 'l grande, perché l'onde innalza e mesce
con l'oceano e per l'antico ponte,
e desia di scovrirte in ogni monte
Roma, a cui senza te la vita incresce;
e dove il chiaro sole alberga ed esce
s'onora l'ostro che t'ornò la fronte,
tu gli onori del mondo e i duri marmi
che suol rodere il tempo hai quasi a scherno
ed a la gloria sol del cielo intendi.
Come dunque oserò con rozzi carmi
turbar la mente, o pur dal regno eterno
volgere i passi tuoi se in alto ascendi?

886

Nel medesimo argomento.

2

Signor, nascesti ove sí nobil sede
è del saper uman ch'invidia e scorno
n'han molte antiche e nove, e fai soggiorno
dove la tien maggior la santa Fede.
L'una è dono di Dio, ch'a te la diede,
de l'altro sei per lungo studio adorno,
e l'uno e l'altro a te dentro e d'intorno
nel cor dimora e ne l'oprar si vede.
Con questo intendi ciò che dotto ingegno
suol conoscer da sé, con quello ancora
ciò che per sé non può la nostra mente.
Né te Bologna solo o Roma onora,
ma fra gli Angeli spesso al sommo regno
t'innalzi e scorgi il Re del ciel presente.

887

Celebra le nozze del signor duca don Alfonso d'Avalos, marchese de l Vasto e di Pescara, e della signora Lavinia Feltria della Rovere, principessa d'Urbino.

1

O principe, piú bello
del sol quando riluce
del celeste Monton ne l'aureo vello,
e miglior cavaliero
de l'immortal Polluce
e del pietoso Enea maggior guerriero,
e de la gloria altero
che gli avi ebber ne l'armi,
non ho degni di te rime né carmi.
Per te la casta moglie
del re del Lazio antico
cangiate avrebbe l'ostinate voglie,
messo Turno in oblio
ed ogni primo amico
che le fea caro il suo terren natio:
cosí novo desio
in quella dubbia impresa
di genero sí bel l'avrebbe accesa.
Se ti vedea Camilla,
sol per lo stral cadea
che da' begli occhi tuoi parte e sfavilla
e sol fornir la guerra
la tua beltà potea
pria non veduta fra' mortali in terra;
e 'l cor, ch'indura e serra
il furor cieco e folle,
aperto avresti e fatto assai piú molle.

Guerrier certo felice,
ma piú felice amante,
ché quel che fare armato a te non lice
inerme far lo puoi
col tuo vago sembiante
e col dolce splendor de' lumi tuoi.
Quai regi o quali eroi
ebber piú degne palme
o piú chiare vittorie di tant'alme?
L'arme a' nemici tolte,
le spoglie sanguinose,
l'insegne al vento alteramente sciolte
fur trofei de' maggiori,
pompe a molti odiose
ed assai spesso invidiati onori;
ma 'l trionfar de' cori
sola è vera vittoria
e tua certa immortale e rara gloria.
In carro trionfale
parmi ch'Amor ti guidi,
simil di forma e di bellezza eguale;
cento vergini elette
ne piú famosi lidi,
cento ne' monti e cento in isolette,
punte da le saette,
di guarir non son vaghe,
ma ch'abbi parte di sí care piaghe!
Fra tante e cosí eccelse,
cosi belle ed illustri.
una, ch'avanza l'altre, egli si scelse
nova Lavinia, e nata
già quattro o cinque lustri
di chi piú degna è di nomarsi Amata.
ch'è veramente nata
pur nel medesmo sangue
la memoria del quale anco non langue.

Canzon, va su l'Isauro,
dov è la nobil coppia
ch'Amore ed Imeneo sí bene accoppia.

888

Nel medesimo argomento.

2

Nova Lavinia, che spietata dote
non ha del sangue di famose genti
e nata di piú chiari alti parenti
e di piú veri divi anco nepote.
prende novello eroe, che farà note
in degne imprese le virtuti ardenti
dovunque gira il sol, spirano i venti
e i salsi lidi il l'asto mar percote.
Né giunse Italia mai coppia sí bella.
né piú nobile stirpe unqua n'attese,
né con tanto favor de' cieli amici.
Cede Alba e cede Roma; e questa e quella
s'inchina al mio diletto almo paese:
o secol fortunato, oh dí felici!

889

Al cavaliere Ercole Bottrigari.

1

Signor, che nato sei fra nobili arti
e chiari ingegni appresso il nostro Reno,
deh! chi ti scaccia dal materno seno
da cui diviso il tuo pensier non parti?
Ma pur sí come in queste e 'n quelle parti
splende egualmente il sol puro e sereno,
cosí virtú fuor del natio terreno
si pregia, e può temuto e caro farti.
Né fabbricar giammai sí lucide armi
Sterope suol co' suoi fratelli ignudi
come quelle onde l'alma orni e circonde;
e di lor cinto ne' tuoi dolci studi
t'acqueti, ed ora leggi i dotti carmi,
or misuri la terra, il cielo e l'onde.

2

Ercole, tu che puoi gli oltraggi e i torti
sostener di fortuna e ‘l grave esiglio,
se non con lieto, con sicuro ciglio,
ed agguagliar tutti i piú saggi e forti,
fra le imagini antiche e i tuoi consorti
e fidi libri schivi ogni periglio,
e non ha l’oceano o ’l mar vermiglio
sí queti seni o sí tranquilli porti;
né gemme cosi elette alcun mai tragge
o da’ cerulei o da’ sanguigni campi,
hl ch’arricchisci omai d’un bel tesoro.
Ma io pur erro in tempestose piagge,
né veggio ancora ove ricovri e scampi,
e co’ miei voti il ciel placo ed adoro.

891

A monsignor Giovan Angelo Papio.

1

Luce a l'oscure leggi e leggi al mondo
puoi dar tu, Papio, a cui sí larga parte
di felice eloquenza il ciel comparte
e sí alto sapere e sí profondo:
e 'l secol nostro far lieto e giocondo
e via piú bella ogni sua nobil arte;
deh! perché tardi a illuminar le carte
in cui si cela il ver ch'io non ascondo?
Ben io lo scopro; ma ne temo oltraggio
e vergogna talor, perché l'adombra
o mia colpa, o mio fato, o mia fortuna.
Tu questa fosca nebbia ed importuna
sí come chiaro sole intorno sgombra,
e secondi gran lume il picciol raggio.

892

2

Papio, ne l'alta sede ove traesti
con eloquenza da gli estrani regni
gli animi illustri e i peregrini ingegni,
già pregio eguale al tuo gran merto avesti;
poi crebbe sí che par ch'a dietro resti
qual è piú chiaro, né però si sdegni;
e Roma sola i premi ha di te degni,
ché de' terreni abbonda e de celesti.
E Roma a te non sarà, credo, avara,
ch'a l'universo diè le antiche leggi
con l'armi e con la pace or le conserva.
stimando piú l'esser di Cristo serva
che reina del mondo: ed altri seggi,
altra maggior mercede a te prepara.

893

Loda il signor duca Anna di Joyeuse, signor d'Arca, il quale fu alloggiato dal serenissimo signor duca di Ferrara ne le stanze degli specchi.

1

Ben può ritrar le tue fattezze conte
lucido specchio o ver tranquillo umore,
ma non quella beltà né quel valore
che suol fare a la morte oltraggi ed onte,
perché degno non è cristallo o fonte
d'immortal forma o di celeste onore,
ma specchio sol d'angelico splendore
dove il primo amator mirò la fronte.
Là sú la tua virtute e la tua luce
si vedrà fiammeggiare, e 'n sí bel viso
appena un raggio ora s'adombra e scerne;
e mentre a gli occhi altrui vago traluce,
non divieni, signor, novo Narciso,
anzi ti volgi a le bellezze eterne.

894

2

Francia, tu mandi nel paese estrano
una gemma sí chiara e sí lucente
qual non fiammeggia mai ne l'oriente,
né 'l terren la produce o l'oceano,
anzi pur molte: ché il valor sovrano
in nobil sangue, e 'l cor di gloria ardente,
e i costumi reali e l'alta mente
gioie son quasi e l'arca è 'l corpo umano.
Arca maravigliosa, eletta e cara
al Mastro eterno, onde l'esempio or toglie
fabro mortal ch'onore e pregio attende.
Deh! non l'involi regno o gente avara,
ché questa cosí larga in sé l'accoglie
e la stima e l'apprezza, e pur la rende.

895

3

Italia mia, tutti i tuoi duci egregi
e que' che già n'andar cinti d'alloro
cedono al sangue del signor ch'onoro
per tanti novi e tanti antichi pregi:
però ch'i tuoi cercar purpurei fregi,
e verdi frondi o ver terra e tesoro;
ma l'un de' suoi sprezzò corona d'oro
dove l'ebbe di spine il Re de' regi.
Pur non l'invidi, ché 'l valor de l'armi
mosse per odio fa d'invidia acquisto,
e d'amor la pietà ch'a Dio ne sprona:
con questa ei vinse, e non lasciò ne marmi
ma ne' cori i trofei con que' di Cristo,
col qual trionfa in cielo e s'incorona.

896

Per la signora Tarquinia Molza.

Forse è cagion l'aurora
di questo bel concento
che fan le fronde e i rami e l'acque e 'l vento?
O con sí dolce modo
il ciel Tarquinia ollora,
e per lei de la terra s'innamora?
L'odo, o parmi, l'odo
la voce: ella è pur dessa;
ecco Tarquinia viene, Amor s'appressa!

897

Sopra un ritratto di donna Marfisa d'Este Cybo, marchesa di Massa.

1

Risposta a messere Giulio Nuti sopra il detto ritratto.

Gran luce in breve tela il buon pittore
tentò chiudere indarno e da sovrana
bellezza vinto che trafigge e sana,
sol formò l'aria dolce e 'l bel colore.
Onde, come del sole il puro ardore,
qual sorge o cade oltre la terra ispana,
chi vuol ritrar prende fatica vana
perché l'opra e de l'arte assai maggiore,
Così appena adombrata ora si vede
l'imagin bella, e struggerebbe il gelo
se fosse insieme espresso il lume vago.
Nuti, ma tu, cui tanto il ciel concede,
scopri i suoi raggi a me senza alcun velo,
a me che gli occhi e 'l mio pensier n'appago.

2

Al pittore Filippo Paladini, il quale aveva ritratto donna Marfisa d'Este Cybo.
[Proposta prima].

Saggio pittore, hai colorita in parte
la beltà che non ha forma o misura,
miracolo del cielo e di natura
ch'aduna in lei ciò che fra mille ei parte;
e perde la tua mano ardita e l'arte
da cosí vaga angelica figura;
ma quel ch'ella n'adombra e quasi oscura
avanza il bel de le piú dotte carte.
E maggior pregio il tuo felice stile
ha qui perdendo che vincendo altrove,
perché il seren de le stellanti ciglia
e del bel volto sol l'aria gentile
tutte l'opere può, tutte le prove
e superar ogni altra meraviglia.

899

3

Nel medesimo argomento.
[Proposta seconda].

Dipinto avevi l'or de' biondi crini
e de 1e guance le vermiglie rose,
e quella bocca in cui natura pose
quasi caro tesor perle e rubini;
e 'l bianco petto e i suoi dolci confini,
e mille vaghe altere e nove cose
in prima non vedute, or non ascose,
e volevi ritrar gli occhi divini,
ma dicesti fra te: «La terra e 'l mare
non ha color ch'esprima il puro lume,
né 'l tempreria, se rinascesse, Apelle.
Pur, chi formar li vuol, poggi a le stelle,
ché santo Amor gli presterà le piume,
e furi al ciel le fiamme sue piú chiare».

900

Loda la bellezza e il valore de la signora donna Marfisa d'Este, accennando che difficilmente può essere ritratta.

Questa leggiadra e gloriosa donna
di nome altero e di pensier non crudo,
non ha per arme già lancia né scudo,
a trionfa e combatte in treccia e 'n gonna;
e imperiosa d'ogni cor s'indonna
con la man bella e col bel capo ignudo
del caro velo, onde tra me conchiudo
ch'ella sia di valor salda colonna.
Pur inerme non è, ma 'l casto petto.
Io qual si prende il vallo amore a scherno.
copre d'un lucidissimo diamante.
Or chi ritrar lo puote a l'occhio interno?
Qual fabro umano a divin'opra eletto
d'assomigliar il ver fia che si vante?

901

[A don Cesare d'Este, per una lepre].

1

O timida lepretta,
che mentre fuggi per salvar la vita,
giungi dove la morte è piú gradita:
s'innanzi a sí begli occhi,
là dove io prego che 'l morir mi tocchi.
il morir ti dispiace,
non sai come riposo apporta e pace.

902

2

O fortunata fuga,
o felice dimora,
ed indugio al morir perché ben mora!
Tu vieni ove la morte
solo aspettando par che mi conforte;
ove morria beato
quale in amore ha piú doglioso stato;
e mentre la desio mentre l'inarro,
prendo la lepre, come vuole, in carro.

903

3

O fuggitiva e timidetta fera,
che sei cacciata dove in carro adorllo
madomla fa soggiorno,
deh! non t'incresca, ch'in sí caro loco
avrei la morte a gioco:
perché dov'ella caccia, oh! pur me 'l creda,
esser io bramo o predatore o preda.

904

A la signora Margherita Sarrocchi. Risposta.

2

Luce d'onor ch'abbaglia e par ch'offenda
mentre invaghisce e parte e fa ritorno,
piú non desio che 'n questo uman soggiorno
me con falso splendore illustre renda:
ma, temendo che 'l dí s'affretti e scenda
precipitando, il mio pensier distorno,
e temo l'altra morte e l'altro scorno
e bramo far d'ogni mio fallo emenda.
Cosí talora al mondo allch'io m'involo,
e spargo per dolore ml caldo fiume,
e coscienza il cor mi pugne ed unge.
Oh! pur là, dove splende eterno lume
richiamar possa quel volgare stuolo
da cui te, donna, il tuo valor disgiunge.

905

A la medesima. Risposta.

2

Quasi per laberinto o per deserto
l'alma qua giú s'avvolge e s'imprigiona,
e sol ci scorge ad immortal corolla
la grazia che previene al nostro merto:
questa mi drizzi per cammin piú certo
ad altro monte omai ch'ad Elicona,
quando l'ultimo dí nel cor mi suona
con mille trombe e veggio il cielo aperto.
E se per colpa mia sarà ch'io caggio,
potrà levarmi solo e darmi aita
chi la pietate ha pari a la possanza.
Ma tu, che pria segnasti alto viaggio,
quant'io stanchezza hai lena, e tu m'invita,
ché l'un per l'altro in erta via s'avanza.

906

Loda il signor Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta.

1

Vespasiano, io già sapea che l'armi
signor piú valoroso oggi non veste
di te, ch'in lor fatiche e piaghe oneste
soffristi, e sul tuo fiume or ti disermi;
ma non ancora i tuoi leggiadri carmi,
né rime avea vedute: or vedo quest'
tue chiare e liete, e le mie fosche e meste
disprezzo, e 'l paragone indegno parmi.
E fra me dico: «O gloriosa mano,
non sai stare oziosa e tosto prendi
la dotta penna ove depon la spada.
Con l'una i regni e 'l tuo signor difendi,
con l'altra i nomi oltre l'obliqua strada
del sol fai conti e porti al ciel sovrano».

907

Loda il medesimo signore e gli antecessori suoi.

2

Tutte di bello onor chiare facelle
e fiamme son d'eterna gloria ardenti
i tuoi grand'avi a le future genti,
perch'ogni età ne scriva e ne favelle;
ma sí come nel ciel di varie stelle
segno riluce e queta il mare e i venti,
tU spargi di virtú raggi lucenti
e viva imago sei de le piú belle.
Tu de gli antichi pregi e tu risplendi
del gran valor del padre, e degno albergo
sei tu del vero sole; e tu mi desta,
e tu m'illustra e i miei desiri accendi
or che mi volgo al tuo splendore e tergo,
e queta nel mio cor fera tempesta.

908

Loda l'illustrissimo e reverendissimo signor Scipion Gonzaga e i suoi avi.

1

Scipio, fur gli avi tuoi famosi e chiari
nel pregio de lo scettro e de la spada,
con magnanimi pochi, a' quali aggrada
sottrarsi, ben oprando, a gli anni avari;
e tu con passi certi a gloria pari
potevi andar per la sublime strada,
in guisa d'uom che non si stanchi o cada
e 'l dubbio corso per sé stesso impari.
Né già folle desio ti volse o torse,
ma per via sacra faticosa ed erta
drizzò celeste amore i tuoi vestigi.
E segui il tuo Signor, che ti precorse
per questa; e s'erra in quella anima incerta
la richiami da' laghi averni e stigi.

909

Loda il medesimo signore e suo padre.

2

Scipio, o sieda sul Tebro o verso il Reno
e 'l Danubio tu corra, o sul tuo Loglio
fra cari amici tuoi voti d'orgoglio
spazi con volto placido e sereno,
sei meco sempre: ch'io ti porto in seno
e non mi scingo, anzi pur sempre io soglio
amarti e riverirti, e sol mi doglio
che quel ch'onoro assai non lodo a pieno.
Né rime eguali a quelle tue leggiadre
nascon da me tra queste cure inferme,
ond'or l'ingegno è quasi oppresso e l'arte:
deh! sarà mai ch'in piú felici carte
scriva di te pacifico ed inerme,
non sol del tuo guerriero armato padre?

910

Loda il medesimo signore.

3

A ragione il gran nome, onde paventa
l'Africa ancora, a te si diede e scelse.
nato per opre gloriose eccelse
ch'impedir la fortuna indarno tenta:
perché l'alma reale in sé contenta,
l'ira e l'accese voglie insieme svelse
nel ribellante core, e servo felse,
ed ora il fren vi stringe e vi rallenta.
Quinci celeste carro e sommo duce
ti scorge a grande onor, perché non prezzi
il lauro o l'ostro nel pensiero interno;
ma, fra gli spirti al divin lume avvezzi,
brami corona aver di chiara luce
e 'l trionfo onorar del Padre eterno.

911

Ne la malattia del signor cardinale Luigi d'Este.

Signor, ben può l'ardore e 'l gelo interno
strugger le membra e la terrena salma,
ma, qual da peso ingiusto oppressa palma,
s'alza 'l tuo spirto ed ha la morte a scherno;
e, come nave in tempestoso verno
corre per aspro mare e tutta spalma,
pensa al suo porto ricondursi l'alma
e da battaglia al suo trionfo eterno.
Ma rimarremo in guerra ed in tempesta,
miseri noi? Deh! se l'affetto ardente,
se giova prego umil ch'a Dio si porga,
e se per fede il sole in ciel s'arresta,
fermi il tuo corso e 'l duol ch'Italia sente
teco disgombri e teco omai risorga.

912

Al signor Ercole Rondinelli.

1

Ercole, quando prima Amor t'assalse
e prese l'alma vaga e giovinetta,
cantasti in chiaro stil sí che vendetta
di lei facesti ch'arse insieme ed alse;
ma poiché vane conoscesti e false
l'imagini di quel che piú diletta,
fra canuti pensier l'alma ristretta
d'onor s'accese ed altro a lei non calse.
Quinci le greche e le romane carte
volgesti spesso, e de le notti algenti
a freddi e brevi dí parte giungesti.
Ma s'altri per sapere o per nov'arte
il canto raddolcí co' novi accenti,
quetar l'egro mio core anco potresti.

913

Al medesimo.

2

Ercole, quanto avvien ch'io piú m'attempi
tanto piú vago di saper divegno,
e 'l fallir giovenile e l'ozio indegno
canuto or piango e i miei passati tempi,
ne quai potea seguir piú rari esempi
e piú sovente col veloce ingegno
alzarmi a volo del celeste regno,
cercando gli alti e luminosi tempi;
e spesso a terra il volsi, o lauro o mirto
o verde speco vagheggiando o tonte,
onde convien ch'indarno or geli e sudi.
Ma tu che fai, sublime e chiaro spirto,
che le posse e le voglie hai cosí pronte?
e quale è 'l frutto de' tuoi degni studi?

914

A la duchessa di Brunswick.

Donna, anzi duce, il bel disdegno 'l zelo
che 'l freddo core indura e vi circonda
non è simil a quel che rapid'onda
ritarda a l'Istro ov'è piú freddo il cielo.
perché il dolce splendor che senza velo,
in cui d'occhi sereni il raggio asconda,
tanta dolcezza instilla e gioia inonda
che farebbe di foco il mar di gelo;
ma l'onestate intorno al cor lo strinse
in bel cristallo e la sua chiara tace,
mentre volle scaldarvi, Amor estinse.
Duce gentil, d'alte virtú seguace,
piú gloria è superar chi tutti vinse
che 'l soggiogar Franchi e Germani e Traci.

915

Loda la signora Clitemnestra…, dama de la signora duchessa di Brunswick.

1

Clitennestra, a quel nome onde sovente
già risonar s'udia l'antica Atena,
or basta Italia per teatro appena,
ma non fra lagrimosa e mesta gente:
perché nel tuo venir fugge repente
ogn'ira giusta ed ogni ingiusta pena,
e 'l mar s'acqueta e 'l ciel si rasserena,
e 'l sol divien piú chiaro e piú lucente.
Che miracoli novi oggi son questi,
che vago e peregrino abito adorno,
che bella fama di costumi onesti!
L'altra a Grecia apportò vergogna e scorno,
tu gloria ne la Francia ove nascesti,
e gioia qui mentre vi fai soggiorno.

916

[Nel medesimo argomento].

2

Bella madre d'Amore,
chi tra le selve, le campagne e i monti
e tra i ruscelli e i fonti
giudice fu, qual già l'ideo pastore,
Elena a te non chiede
in premio del giudicio e de la fede,
ma costei, che s'appella
col nome ch'ebbe già l'empia sorella:
tu la concedi; e la fortuna sia
prospera sí, com'ella è casta e pia.

917

Al signor Raffaele Roncioni. Risposta.

Caddi nel volo, come augel da strale
percosso, onde lasciai le rime usate,
Roncione, or conte al Nilo ed a l'Eufrate,
non solo al Po, dov'è 'l cader fatale.
E dopo la caduta e infermo e frale
piú che eccelsi teatri o logge ornate
ho le fredde spelonche e l'ombre amate,
e quando tuona gran timor m'assale.
Ed aspettar vorrei tra verdi fronde
il dí sereno e dove un fonte chiaro
spenga con l'acque dolci il mio desire:
dove al garrir di Progne Eco risponde
ed a' nostri lamenti, e suol ridire
quel nome a cui la voce anco rischiaro.

918

Loda il padre Agostino Righini, confessore del signor duca di Ferrara, ch'abbia inferme le luci del copro, ma sane quelle de l'intelletto.

1

Perché sí lunga etate i lumi esterni,
Righino, appanna e la mortal ma vista,
onde i colori o luce impura e mista
de le tenebre umane a pena scerni,
aperti hai gli occhi de la mente interni
nel dí che mai non perde e non acquista,
dove non vela nube o verno attrista
il lieto lume de gli obietti eterni,
e 'l Sol, che d'alta luce è fonte immenso
ed infinito; ed indi uscir tu sguardi
tanti rivi d'angelici splendori,
e de l'acque e de rai t'irrighi, ed ardi
in modo tal che no 'l conosce il senso.
alzando il cor fra i benedetti cori.

919

Al medesimo.

2

Come destrier che ritornò sovente
da strana terra altier de' vinti fregi
e sostenne su 'l dorso i duci e i regi
di ricche spoglie carco e d'or lucente,
poi che la lunga età piú no 'l consente,
suol riposar, e s i tra gli alti egregi
c'han le nove vittorie e i novi pregi,
L'antica gloria sua gli torna a mente;
cosí, Righin, ne la stagion piú verde
de la tua vita con la dotta lingua
chiara laude acquistasti in fra i piú degni;
ed ora in questa che 'l vigor non perde
cosa non è che 'l tuo gran nome estingua,
che ferve ancor tra mille caldi ingegni.

920

In morte del medesimo.

3

O chiunque tu sia ch'al sacro tempio
or vieni di colui che già s'impresse
del vero amore e de le piaghe istesse
che diede al pio Signore il popol empio,
giace il Righillo qui, che 'l santo esempio
in umil vita di seguire elesse
con vivo ardor, se contemplò, se lesse,
se narrò l'aspra morte e 'l crudo scempio;
e 'n mille cori e 'n mille accese menti
già la formò, qual simulacro interno,
questa, che gela ne la fredda tomba,
or muta lingua, anzi pur muta tromba,
che fia sonora ancor nel regno eterno
piena di foco e di faville ardenti.

921

Scrive al signor Pirro Ligorio che nessuno è più degno d'esser ritratto del signor duca di Ferrara.

1

Tu, ch'opre di materia e di lavoro
cosí pregiate scegli, e i duci egregi
e i grandi augusti e i gloriosi regi
che man latina o greca impresse in loro,
chi degno è piú di trionfale alloro
che 'l grande Alfonso o di corona e fregi?
o degno pur ch'altri l'onori e pregi
e lo scolpisca in bianchi marmi e 'n oro?
Or chi nudo la testa a noi l'incide.
che miri il ciel d'arme lucenti adorno,
quasi ei torni di giostra o ver di guerra,
e quasi dica: «Per le vie d'Alcide
me 'n vengo a te perché non ha soggiorno
né premio eguale al mio valor la terra»?

922

In morte del medesimo.

2

È morto Pirro: o sacre alte ruine,
chi vi strugge di novo e tutti adombra
gli onori primi e d'atro orror v'ingombra
perché arrivate un altra volta al fine?
Or piangi, Roma, e tronca il lungo crine;
piangete, logge, ove sedeva a l'ombra,
dappoi che quella rea che 'l mondo sgombra
fa di sí cari pregi empie rapine;
stillanti marmi e voi d'umori aspersi;
e Niobe sembri in dura selce volta
ogn'imagin d'Augusto o d'Africano;
e voi piangete ancor, dolenti versi,
la gloria antica qui con lui sepolta
e l'arti estinte con la fredda mano.

923

Nel medesimo argomento.

3

Pirro, mentre già vivo in terra fusti
tra quei che 'l mondo volentieri elegge,
scegliesti i marmi di chi freno e legge
gli diede e vi puní gli empi e gl'ingiusti;
or che sei giunto dove i premi giusti
comparte il Re che 'l sole informa e regge,
con lieta fronte dove il ver si legge
miri di gloria coronati augusti;
e guardando il celeste adorno tempio
e gli aurei seggi e gli stellanti chiostri
ch'in giro appese e per albergo scelse,
archi, terme, teatri, opere eccelse,
ma pur mortali, e i magisteri nostri
tutti disprezzi, onde si prende esempio.

924

Al signor Cesare Ligorio.

Innocente fanciul, chi ti difese
quando cadesti ne l'ardente foco
il volto e 'l petto, sí che solo e poco
la pargoletta mano in lui s'accese?
pura innocenza? or qual miglior arnese
si trova o piú sicuro in ciascun loco?
o pur da lei, ch'io ne' miei preghi invoco,
fur le preghiere di tua madre intese?
Ma, se tua puritade e sua pietate
sono a te quasi fido elmo ed usbergo,
cessi ella di dolersi e non paventi,
ché sei sicuro nel tuo caro albergo,
né fra le tigri d'aspro artiglio armato
potresti ancor morire o fra i serpenti.

925

Al signor Francesco Melchiorri. Risposta.

Francesco, del mio volo io non mi vanto,
e quella che 'l turbò guerra m'indice
perch'io del mar non cerchi ogni pendice
e 'l Calvario e 'l Giordano ed Ida e Xanto;
e s'altri poggia piú spedito intanto
con piú sublime stile e piú felice,
io non l'invidio, né però m'elice
da gli occhi il mio dolore amaro pianto;
ma piango le mie colpe e temo e spero,
e mi duol che non ardo e non sfavillo
come già fece Maddalena e Piero.
Oh! piaccia a Lui, che rende il mar tranquillo,
darmi fede maggior s'affondo e pero,
il qual già prima a padri antichi aprillo.

926

Loda il signor Giulio Canano, già segretario di papa Giulio III, poi fatto vescovo d'Adria ed ultimamente cardinale.

Giulio, tra santi allori e sacri monti
già producesti ne l'etade acerba
matura gloria e non fu tronca in erba
fra quelli antichi marmi e i novi fonti;
ma 'l pregio de l'illustri e degne fronti
morte pur tolse a te, fera e superba;
e la gran Roma, che molt'anni il serba,
or te 'l dà prima che il tuo dí tramonti.
Anzi segno piuttosto il premio e l'opra
che luce a l'ostro giunge e pregio accresce,
e ti dimostra forte e giusto e saggio;
e perch'alta ruina involva e copra
pietre e metalli e faccia a' nomi oltraggio,
il tuo se 'n poggia in Vaticano e cresce.

927

Ne la morte del signor Massinissa Grizio, cavalier di Malta.

Te la morte non preme e non atterra,
ma leva al cielo da' cerulei campi
che tingi in rosso: or chi sarà che stampi,
Grizio, l'orme d'onor piú ferme in terra?
Quante stille di sangue hai sparse in guerra,
tanti qua giú di gloria accesi lampi,
tante fiamme là sú dove ora avvampi
di quell'amor che non vaneggia ed erra.
E l'occhio, che lo strale empio trafisse,
orbo non già ma d'aquila volante
parve e nel Sol, ch'illustra il sole, aperto.
Né splendi fra le stelle erranti o fisse,
ma tra luci piú sú beate e sante,
dove t'innalza la tua grazia e 'l merto.

928

Per la morte del signor Vincenzo Vitelli.

Fu crudel chi t'ancise, e non gl'increbbe
d'aver estinto sí lucente raggio
del gran nome latino e tatto oltraggio
a tutta Italia che turbar se 'n debbe;
e scorno a la tua morte egual non ebbe
ch'a vero onor fu grande alto passaggio;
or tu n'avesti danno, anzi vantaggio,
ché scemò questa e miglior vita accrebbe.
Né violenza par ch'alme leggiadre
facciano al proprio albergo in ciel ritorno,
perché s'accusi la fortuna avversa:
in tal guisa corregge il sommo l'adre
quanto fra noi si pecca e rende adorno
la nostra colpa in gloria sua conversa.

929

In lode de la Mesola.

1

Mesola, il Po da' lati e 'l mar a fronte,
e d'intorno le mura e dentro i boschi
e seggi ombrosi e foschi
fanno le tue bellezze altere e conte
e sono opre d'Alfonso, e piú non fece
mai la natura e l'arte e far non lece;
ma che la valle sembri un paradiso
la donna il fa che n'ha sembianti e viso.

930

2

Ha ninfe adorne e belle
la casta Margherita, ed essa è dea,
se virtú fa gli dei come solea;
però boschi, palagi e prati e valli,
secchi ed ondosi calli
le fece il grande Alfonso c cinse intorno
navi, e d'erranti fere ampio soggiorno,
e giunse i porti e i lustri in cui le serra
perché sia la prigion campo di guerra,
e i diletti sian glorie
e tutte le sue prede alte vittorie.

931

3

Mentre sul lido estremo
a te con l'acque dolci e con l'amare
vien quinci il Po, quindi risuona il mare,
L'un riceve i tributi
l'altro li porta, e l'uno e l'altro a prova
e te li offre e rinnova
perché le valli e i boschi or non rifiuti.
E quei sempre discende e mai non riede,
rivolgendosi a tergo
appresso il novo albergo;
questi parte ritorna, e 'ncontra e cede,
e dà la terra e l'onda or doni or prede.

4

Chi la terra chiamar vuole una stella
sí come gli altri lumi
onde s'adorna il ciel lucente e bella,
c'hanno monti e campagne e mari e fiumi
e prati e valli e selve,
e timidi animali e fere belve,
e ninfe cacciatrici: ecco or somiglia
parte del ciel sereno
con tante luci di bellezza in seno
questa, vaga e felice a meraviglia:
ed or che l'alta donna in lei risplende
par l'oriente e 'l sol ci mostra e rende.

933

[Loda la signora Barbara Sanseverino, contessa di Sala, gentildonna di bellezza e di valore inestimabile].

1

Ne le scole d'Amor Barbara siede
quasi maestra de l'accorte menti
e tutte leggi sono i dolci accenti,
leggi di puro onor, di vera fede:
tutte sicure scorte a chi se 'n riede
per vie sovra le spere alte e lucenti,
tutti messaggi quei sospiri ardenti,
ed altri a pena del partir s'avvede.
E quel che le rischiara e fa piú belle
è il raggio di quegli occhi, e 'l dolce riso
l'aria gentil non turba e non oscura.
E quanto io miro in due serene stelle
e quanto scopre il mansueto viso
caro pregio è del cielo e di natura.

934

2

Barbara maraviglia, a' tempi nostri
apparsa in questa sponda e 'n questa arena,
non è di mortal mano opra terrena
drizzata a regi o consecrata a' mostri;
ma quel che fece gli stellanti chiostri
e volge il sole in giro e 'l mare affrena
a due zaffiri diè luce serena
e la porta v'aprí di perle e d'ostri,
e di piú bianchi marmi un vivo tempio
cinse d'intorno, e 'l suo desio v'accende
alma devota che d amor s'infiamma.
E quel ch'a noi cosí traluce e splende
è d'ardente virtú lucido esempio
e di gloria immortal divina fiamma.

935

3

Donna, ch'a' duci invitti, a' re possenti
tor potete di man gli scettri e l'armi,
e co' begli occhi far che si disarmi
l'irato ciel de le saette ardenti;
e 'n arenosa piaggia i rei serpenti
privar del tosco, e 'ntenerire i marmi,
deh! raddolcite il suon di questi carmi
e rischiarate questi oscuri accenti;
e se ben opra assai minor farete,
sarà sorte piú cara: il mondo e 'l cielo
segua ancor suo costume o sua natura,
purché de l'alme il duro e freddo gelo
si tempri al suon di rime dolci e liete;
ma forse esser vi piace e fredda e dura.

4

Questa d'Italia bella e nobil figlia,
è vivo esempio del valor primiero
e de la gloria antica il novo impero
pur infiammar potrebbe (oh meraviglia!);
e col seren de le tranquille ciglia
quetar l'ardito Franco e 'l forte Ibero,
e s'altro sí possente o sí guerriero
fece del sangue altrui l'onda vermiglia.
E tu, che l'African da noi dividi,
tu non circondi, o mar, né prima nacque
barbara piú gentile in altri lidi;
ma vincer non curò la terra e l'acque
perch'i vinti consoli e parte affidi,
preso il bel nome che lodossi e piacque.

937

Al padre don Angelo Grillo. Risposta.

1

Io sparsi ed altri miete; io pur inondo
pianta gentil, cultor non forse indegno
ed altri i frutti coglie, e me 'n disdegno,
ma per timore il duol nel petto ascondo.
lo porto il peso, io solco il mar profondo,
altri n'ha la mercé: chi giusto regno
cosí governa? o chi sarà sostegno
s in terra caggio o tra gli scogli affondo?
E mentre pur m'attempo e d'anno in anno
sento le forze in me piú stanche e dome,
non sono eguali al dolor mio le glorie,
né verdeggia in Parnaso a queste chiome
sacrato lauro: e, perché arroge al danno,
son tromba muta a mille altrui vittorie.

938

Al medesimo. Risposta.

2

La mente in questo grave incarco e frale
non ha spedito volo o certo onore,
e nel suo regno ch'è sí pien d'errore
serve la mia fortuna omai fatale.
Tu mi sciogli dal fato, a cui non vale
l'alma a sottrarsi, e tu mi dà valore
mentre, come ape va di fiore in fiore,
la tua di luce in luce ascende e sale.
E dove ombra di ben là sú non s'ama,
tu dimostra il sentiero, *Angelo* eletto,
da volar sovra il sole e gli altri giri;
e quando avvien ch'a falsa gloria aspiri
tu d'alto pur mi scorgi e mi richiama,
ch'omai di vero lume un raggio aspetto.

939

Al medesimo. Risposta.

3

Le amare notti in ch'io m'affliggo e doglio
del ciel che sí crudeli a me sortille,
infiammo il cor di lucide faville
e de l'antica mente io non mi spoglio;
né in porto ancora le mie vele accoglio,
né l'aura incerta che pur dianzi aprille
vien che l aria sereni e 'l mar tranquille,
e son quasi nocchier che rompe a scoglio.
Ma se non è là suso a me prescritta
sorte sí dura o se pietà sovente
volge le stelle e 'l sole, in te non dorma.
Chiara mia luce, omai da l'oriente
tu movi, tu mi scampa, e tu mi ditta
i preghi e i voti, e tu m'imprimi e forma.

940

Al medesimo. Risposta.

4

Scrissi e dettai fra sospirosi amanti,
e, se dietro le voci allor cosparte
mai li rivolsi a perigliosa parte,
me 'n pento e già ritraggo i passi erranti;
né meraviglia scorgo ond'io mi vanti,
né sua dolcezza me dal ver diparte;
ma te, cui tanta grazia il ciel comparte,
seguir vorrei dove m'inviti e canti.
Tu vedi i miei desiri e i miei difetti
che non appago ancora e non adempio,
ed io nel tuo pensier quasi m'interno;
e la pietà, che ne' sonori detti
sfavilla, dentro al core omai contempio
che devoto sacrasti al Padre eterno.

941

Al medesimo. Proposta.

5

Qual cristallo talor di macchie asperso
non riceve le forme e i vari aspetti,
cosí torbido ingegno i veri oggetti
non apprende s'al cielo è mai converso;
e 'l cor, nel sonno e n alto oblio sommerso,
fervido e vago pur d'altri diletti,
né par ch'indi s'illustri o i raggi aspetti
se no 'l mi rendi tu lucido e terso.
Tu questi errori e questi inganni ed ombre,
Angelo mio terren, disperdi e caccia
per cui tanto vaneggio e parte agogno;
né da l'inferno a me volando ingombre
la stanca mente ov'io riposi e giaccia,
ma da la porta d'oriente il sogno.

942

Al medesimo. Risposta.

6

Qui, dove l'alma in te s'affida ed osa
e sol di te pensando io mi consolo,
or drizza, *Angelo* mio, piú ratto il volo,
Angelo santo, a la prigion penosa;
e teco in parte solitaria, ombrosa,
lontan mi scorgi dal volgare stuolo
tra selve e fonti, ove pensoso e solo
la sottragga al dolor in cui non posa:
ché s'altri si vestí di bianche piume,
io, ne l'affanno ond'è la mente oppressa,
non volo quasi cigno o qual colomba;
ma tu dispiega sul corrente fiume
candide penne e grazia a me concessa,
per cui non tema la tartarea tromba.

943

Loda i padri di San Benedetto che si ragunavano a capitolo e li prega che gli mandino il padre don Angelo Grillo.

1

Servi di Cristo, nel suo nome accolti,
onde treman le forze empie e nemiche
e le tartaree porte, alme pudiche,
spirti d'ogni vil cura in terra sciolti,
sublimi ingegni a l'onor suo rivolti,
sonore lingue a la sua gloria amiche,
deh! quando fia che de le colpe antiche
altri mi purghi e con pietà l'ascolti;
tu m'illustra non pur con lume eterno,
ma fa perfetto; e chi dissolve e sgombra
dal cor la tema e fuor l'orride larve?
Angelo vero è questo, e mai ne l'ombra
d oscura notte piú lucente apparve,
o pur l'ho dentro al mio pensiero interno.

944

Loda la comunità e la religione di San Benedetto.

2

Nobil porto del mondo e di fortuna,
di sacri e dolci studi alta quiete,
silenzi amici e vaghe chiostre e liete
là dove è l'ora e l'ombra occulta e bruna;
templi, ove a suon di squilla altri s'aduna,
degni via piú d'archi e teatri e mete,
in cui talor si sparge e 'n cui si miete
quel che ne può nudrir l'alma digiuna,
uscí di voi chi fra gli acuti scogli
de la nave di Pietro antica e carca
tenne l'alto governo in gran tempesta:
a voi, deposte l'arme c i feri orgogli,
venner gli augusti; e 'n voi s'ha pace onesta
non pur sicura, e quindi al ciel si varca.

945

Ne le nozze di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova,
con Leonora de' Medici, principessa di Toscana.

1

Italia mia, che l'Apennin disgiunge
e da mille suoi fonti
mille fiumi in duo mari infonde e versa,
quel che partí Natura Amor congiunge,
tal che non ponno i monti
e i gran torrenti ond'è la terra aspersa
far l'una a l'altra avversa:
Amor le tue divise e sparse voglie
or unisce e raccoglie,
e spiana l'alte vie nel giogo alpestro
dal tuo sinistro lato al lato destro.
Ei la testa canuta e 'l petto e i fianchi
d'orror dispoglia e sgombra
i duri passi e le piú rozze piante,
e mille sedi a' peregrini e stanchi
prepara, e poi s'ingombra
di lieta pompa in piú gentil sembiante,
tal che l'invidia Atlante.
Altro che ninfe or miri e dei selvaggi
tra pini, abeti e faggi;
altro che piè di capro o fronte adorna
di verde fronda o pur d'acute corna
Or di beltà celeste e di costumi
scorgi donne e donzelle
quai fresche rose al dolce estivo gelo,
e quando notte accende i tanti lumi
come notturne stelle,
e quando l'alba scioglie il fosco velo;
e se duo soli in cielo

fur visti già del ciel turbati segni
e sue minacce e sdegni,
or duo soli congiunti, e non s'attrista,
mira la nostra età, mirabil vista.
Duo soli di valor e di bellezza
ambo ne l'oriente
rotano i raggi incontra o stanno a paro
L'un per l'altro fiammeggia e pér vaghezza
de l'altrui foco ardente,
e l'un per l'altro è piú sereno e chiaro;
né mai destino avaro
ce li asconde o sommerge, e n giro alterno
non fanno state e verno,
e sempre sono eguali i raggi c i passi
perché un mai l'altro non oscuri o lassi.
Tu già colosso altero al sol drizzasti,
Rodi, al buon tempo antico:
chi due n'innalza a questi e chi l'indora?
Qual simulacro fia che avanzi o basti
al secol nostro amico
di nove meraviglie ond'ei s'onora?
Altra cittade ancora
mira del sol che in fronte a lei risplende,
altre bell'opre attende,
e sovra i monti e i nembi in aria sparsi
del suo gran fondatore il nome alzarsi.
Ma questa doppia luce altrove gira
il suo bel corso intanto
e l suo vivo splendor dispiega altrove:
onde Flora ne piange e ne sospira
fra mille gioie e Manto
accresce le sue laudi antiche e nove;
e quasi incontra or move
dal suo puro, tranquillo e dolce lago,
dal seggio fresco e vago,
da le fiorite sponde e da le valli

da suoi lucenti e liquidi cristalli.
Omai tra palma trionfale e lauro
e tra le care spoglie
e gli alteri trofei d'alme famose
che furo tolte al Gallo, al Trace, al Mauro,
il mio signor accoglie
e la sua nobil donna, alme pietose.
Chi gigli sparge e rose
dove la bella coppia or posi e giaccia
ch'Amor di nuovo allaccia
e di rossore e di pallor dipinge.
e Castitate i nodi ordisce e stringe?
Canzon, di raggio in raggio
segui la nova e gloriosa luce
ch'al pensier mio riluce;
ma perché non t'accenda e non avvampi,
per sua pietà candida man ti scampi.

946

Nel medesimo soggetto.

2

Tessano aurea catena Amore e Lite,
che fecer quella onde già fu contesta
l'una ne l'altra spera, e stringa or questa
coppia bella e gentil d'alme gradite.
Le dolci guerre e le contese ardite
e le repulse di bellezza onesta
segua la pace, e nel seguire sia presta,
né lenti il nodo de le reti ordite.
L'ira i divisi cori anco rintegri
e 'l santo amor, mentre la stabil fede
tra brevi sdegni se medesma avanza;
e di timor non lungo e di speranza
che 'l senso ne lusinga e i pensier egri
siano i felici lustri alta mercede.

947

A l'«Isola» del signor don Alfonso d'Este, ne la venuta del signor principe e de la signora principessa di Mantova.

1

Or tutti i ponti al mio signore inchina
che fa ritorno di sí cara parte;
tutti l'innalza allor ch'egli si parte
e l'aspetta del mar l'alta regina;
e tutti i laghi tuoi l'onda vicina
empia e rischiari poscia a parte a parte;
tutta la forza accoppia e tutta l'arte,
vaga Isoletta, a sí gentil rapina.
O lusingando in sen purpureo e bianco
inviti l'ombra dolce i sonni estivi,
e cresca l'erba verde al molle fianco;
e fra le piante e i freschi umori e vivi,
se di mirar tante bellezze è stanco,
miri la sua che fa piú belli i rivi.

948

Nel medesimo argomento.

2

Famoso re de' fiumi, incontra il Gange
che l'altro sol ci rende o lui ci serba,
tu porti il mio, ch'accresce i fiori e l'erba
e fa d'argento ov'ei percuote e frange.
E benché terra e mar trascorra e cange
deh! non disdegni a la stagione acerba
l'Isoletta gentil, che, men superba,
L'amaro suo partir sospira e piange,
e par che dica: «Omai tra l'acque
lassa! perché non fo contrario effetto
a lei che ferma ne l'Egeo divenne?
E se già Febo l'errar suo ritenne,
ma questi mova da l'erboso letto
perché nel Po li segua e 'ndietro il chiami».

949

Nel ritorno da Venezia del signor principe e de la signora principessa di Mantova.

3

O Po, che sino a' lidi e sino al fonte
cosí lieto risuoni e lieto avvampi,
son questi piú bei tuoni e piú bei lampi
di quei famosi onde cadeo Fetonte.
Or non s'adira il cielo: oltraggi ed onte
piú non sostien la terra ove si stampi
d'ombre e di fiori, e non son arsi i campi,
né Febo asconde per dolor la fronte.
Né chi portò da l'oriente il giorno
in te si piange, ma cagion piú bella
veste di piume assai piú bianche i cigni
ch'i nipoti d'Augusto or fan ritorno:
coppia real cui giunse amica stella
con gli aspetti sí chiari e sí benigni.

950

Nel medesimo argomento.

4

Or ch'è sí tardo il tuo bel corso e porta
il tributo senz'ira e senza orgogli,
L'onor di Mincio e d'Arno in grembo accogli,
altero fiume, e chi gli è duce e scorta.
Né fu legata mai da fune attorta
nave sí bella in mar tra molti e scogli,
né se l'orrido gel distempri e sciogli
cosí nobil tesoro altrui riporta.
Nè mai sì care gemme o sì lucenti,
o sí degni trofei sostenne in seno
che 'n su le rive d'Adria orni e sospenda;
né l'imgiee tua nel ciel sereno
sovra tutte le nubi e tutti i venti
par che 'n sí vive luci a noi risplenda.

951

Al serenissimo don Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.

Chi descriver desia le vaghe stelle
e 'l sol che gira intorno.
ma teme sì gran volo e spera e tenta,
da te cominci, il cui sembiante adorno,
è come questo e quelle,
alma reale, a vera gloria intenta.
Penna timida e lenta
veloce per desio talora l' vidi;
e come l'ocean trascorre e varca
nave gravosa e carca
ch'andò radendo gli arenosi lidi,
o pur da' cari nidi
dispiega augel le piume
e cerca o prato erboso o verde bosco
o dolce fonte o fiume,
trapasa alfin le nubi e 'l denso e 'l fosco;
tal da l'altezza ove l'altrui fortuna
ti pose anzi 'l valore,
L'ardite vele ad Euro e l'ali spando,
e cantando me 'n vo l'antico onore
che giammai non imbruna
e i gloriosi nomi intorno i' mando,
e sopra il ciel volando,
ove figura ogni stellante segno;
e risguardando va di sfera in sfera
L'ardita mente altera
le tue sembianze nel celeste regno,
se pur tu prendi a sdegno
che 'n bei colori o 'n marmi
io te contempli o pur t'adombri o finga.
e ne' sonori carmi

di pure forme i simulacri io pinga
Ivi le scorge ove la pure luce
nulla turba ed adombra.
né l'arte vela del gran Mastro eterno
che qui le spiega quasi in nube o 'n ombra.
e de l'idea traluce
l'imago a pena al mio pensiero interno.
Dunque là su ti scerno
veracemente, e come raggio a reggio
si congiunge nel sole, a te m'unisco:
però contanto ardisco
ché non pavento di fortuna oltraggio;
perché l'alto viaggio
non precida la sorte,
io non invidio a Febo i suoi cavalli,
mentre per vie distorte
porta la face de' celesti balli.
E non invidio l'immortal Pegaso,
a cui la fama antica
favoleggiando affisse eterne pene.
perché la mia potrà al tuo nome amica
cercar l'orto o l'occaso
e 'l polo occulto e l altro, onde già venne
colei che pria sostenne
nel suo grembo reale il caro pondo
de le tue rnembra e la nobil salma.
in cui discese l'alma
in riva al Mincio a far piú bello il mondo
e 'l mio esiglio giocondo,
quando la gentil pianta
cantai che non annida augei maligni
bella, feconda e santa,
ma sol per sua natura aquile e cigni.
Felice stirpe, a cui sí largo il cielo
L'aquile sue comparte
che son native omai, non peregrine,

perch'una voli ond'Aqllilon si parte
ed ingombri di gelo
le rive del tuo fiume e le vicine:
L'altra ad altro confine
ond'Austro move la ventosa pioggia,
e l'altre due s'en vanno a Tile, a Battro;
e cosí tutte quattro
le divide col mondo e 'nsieme alloggia;
né tanto cresce o poggia
pianta fra Siri ed Indi
e la vittoria in terra albergo felse:
fra tanto quinci e quindi
pendono scettri d'oro e spoglie eccelse.
Ma questi e i duci fortunati egregi
che se n'ornaro in guerra,
e quei che d'ostro circondar le chiome
e la gemina laude e i veri pregi
ch'lllustrar già la terra
spero cantar col tuo lodato nome;
e Pire vinte e dome,
e le voglie recise e tronche in erba
che tutte son trofei nel forte petto,
torre d'alto intelletto,
e tutte glorie de l'etate acerba.
Oh! se pietà mi serba
a quel che volgi e pensi,
e 'ntanto pur col mio pensiero ascendo
dove non vanno i sensi,
e quel ch' il mondo onora in cielo apprendo.
Canzon, per tutti i cerchi
ne le parlo del ciel pure e tranquille
intornO il sommo Re ne l'alto seggio
tutte le cose io veggio
ne gli ordini sembrar com'ei partille,
luci, fiamme e faville,
Tu ne le prime guarda

che fare corone al primo e quasi tempio:
questa m'illustri ed arda
ch'è principio de gli altri e vero esempio.

952

Al signor don Giorgio Manrique

La vincitrice e gloriosa Ispagna
che le temute insegne innalza e stende
oltra le mete che divide e tende
l'ocean che l'inonda e 'n parte bagna
a sé de le vittorie alta compagna
l'Italia giunse e seco ancor risplende:
e se quella con questa oggi contende,
per contesa di fede altri si lagna.
Né tanto le disgiunge il mare o 'l monte
quanto l'onore, il rege, il fine istesso
le stringe, e i pegni Amor dà quindi e quinci.
E questo è 'l laccio e 'l nodo e 'l guado e 'l ponte;
e tu, che sei per grazia a noi concesso,
tutti gli altri, Manrique, adegui o vinci.

953

In morte del reverendissimo padre Paolo Costabili, generale dei Predicatori.

Mentre qui visse, a nessun loco avvinta
la mente e l'alma il peso anco sostenne
de le forme del cielo onde già venne,
e de l'altre qua giú l'avea dipinta
ed or non è là sua pittura estinta
ma con gli stili e con piú colte penne
perde l'opra che 'l mondo in pregio tenne
e qui rimansi vergognosa e vinta:
perché innanzi a l'eterno alto consiglio
disgombra il puro velo onde coprissi
a lo splendor ch'ogni splendor avanza;
e con le stelle, il sole, il mar. gli abissi
e sé dentro vi mira, il Padre e 'l Figlio,
e la divina e la mortal sembianza.

954

Nel viaggio de la illustrissima signora duchessa di Ferrara per lo Stato.

Tu, che segui la pace e fai d'inorno
la terra piú felice e piú feconda,
e porti i dolci frutti e i vaghi fiori;
e tu, che 'l ciel sereni e l'aura e l'onda,
uscite insieme il desiato giorno
che Margherita e le compagne onori.
Pene, affanni e dolori,
pioggia di lacrimar, nebbia di sdegno
strazio o tormento indegno
non turbino o sospiri a mille a mille
parti cosí tranquille;
né fortuna il viaggio o tardi o rompa,
ma vi spieghi reale altera pompa.
Da l'uno a l'altro mare a lei si mostri
quanto d'Ercole invitto il figlio regge
e quanto almo paese accoglie e serba,
e i popoli cui frena antica legge,
e serici trapunti e gemme ed ostri,
che far non ponno alma gentil superba:
e con l'etate acerba
a prova la natura in ogni cenno
scopra valore e senno
in teatro, in consiglio, in giostra, in danza,
non sol varia sembianza
e varie insegne e penne sparse a' venti
e co' destrier feroci arme lucenti.
Sol, che l'opre mortali e le fatiche
illustri da sí grande ed aureo cinto
che la fortuna e 'l fato annoda e serra,
ed albergando con le stelle amiche
di varie forme vedi il ciel dipinto

e teco ogni altro che si volge ed erra,
mira la nobil terra
quasi gran fascia che l'Italia tenda
e fra due mar si stenda:
ha questa il suo bel sole e chiari lumi
sono i santi costumi;
e 'l carro, a cui son l'ore intorno ancelle,
è virtú non soggetta a fere stelle.
E qui l'altero Po, di cui l'imago
nel ciel risplende, e fortunata nave
che gloriosi eroi conduce e porta,
e con bellezza placida e soave
giusta Vergine ancor; né fero Drago,
né Scorpio incontra la sua bella scorta.
né capo o chioma attorta
d'orribili serpenti a' suoi viaggi
sparge infelici raggi:
ma gregge mansueto e senza tosco
fere in campagna e 'n bosco;
né vi rugge leon, che l'ire accoglia,
ma d'Alcide è trofeo piú ricca spoglia.
Altre spoglie, altre palme, altra corona,
altre fatiche guarda e'n altre imprese
piú libero valor e 'n altro campo,
né men saldo di quel che poi difese
mortali strette o vinse a Maratona
ch'a' Persi non giovò riparo o scampo,
splender con chiaro lampo;
né d'un regno due regi or degni estima
corne fé Sparta in prima
una sola città, ma 'n tre succede
al padre il figlio erede,
e 'n tre luoghi fermando un seggio altero
è tre volte possente e tre guerriero.
In cosí bella parte e sí felice
sparga le grazie Margherita e versi

qual nova luce i raggi e la rugiada;
e mieta chiara gloria in dolci versi
via piú di Cleopatra o Berenice
o di lei ch'adoprò l'amata spada:
lieta e vaga contrada,
fortunato paese, almo terreno,
aer puro e sereno,
valor senza onestà fra noi non serpe
come troncata serpe,
ma in lei vegg'io, s'altri il divide e spezza,
com'è perfetto onor casta bellezza.
Ella non mostra mai barbaro orgoglio
come solea regina in Menfi adorna
o l'altre che son già nude ombre e polve;
ma cortesia con umiltà soggiorna
dov'ella siede e fugge ira ed orgoglio,
e 'l timor si dilegua e si dissolve.
E s'ella a te si volve,
atti non vede o portamenti estrani,
non sembianti inumani,
non ode feri accenti, aspra favella
di gente a Dio rubella,
non diverso parlare o suon discorde
qual armonia di mal temprate corde.
Canzon mia, d'onorarla
vedrai piú che 'l poter la voglia pari
fra i monti alpestri e i mari;
tu dí, se trovi intoppo al tuo desio:
«Son de la turba anch'io,
e fra cavalli ed armi e chiara tromba
Margherita e 'l suo pregio in me rimbomba».

Al signor Annibale Pocaterra nel suo dottorato.

Annibal, de' tuoi studi il nobil corso
fornito hai tu con giovinetto piede,
quasi ardito destrier ch'a pena fiede
l'acuto sprone e piú bisogna il morso;
e da la meta, ove non fu precorso,
al suon di chiara tromba adorno ei riede
con vaga pompa e 'l pregio innanzi vede
e mesto lascia chi piú lento ha corso.
Oh te felice, a cui l'etate acerba
e la bellezza in giovenil sembiante
par che 'n vece d'invidia or grazia acquisti!
Qual gloria la natura ancor ti serba,
onde il buon padre si rallegri e vante
dei frutti de la stirpe in cui fioristi!

956

Al signor Alessandro Pocaterra.

1

Altri vada, Alessandro, a l'Indo, al Moro,
dove il sol nasce e dove poi s'asconde.
e l'inospito mare ei cerchi e l'onde
de l'ocean, vago di gloria e d'oro,
ché tu, per acquistar fama e tesoro
non lasci il tuo signor, né queste sponde
felici, ov'egli al tuo desio risponde,
come la terra grata al suo lavoro.
Ella i frutti produce e i vaghi armenti
pasce, e con l'aure dolci i sonni estivi
lusinga sotto l'ombra occulta e bruna;
e ne' suoi porti accoglie e ne' suoi rivi
estrane merci e peregrine genti,
e gli arride l'onore e la fortuna.

957

Onora la vecchiezza del signor Alessandro Pocaterra de la quale chiama nutrice la speranza e loda la tranquillità de l'animo e de lo stato.

2

Vecchio ben visso, onor del figlio e vanto,
or de la vita ne le parti estreme
è tua nutrice la tua dolce speme
e lieve rende il faticoso manto;
e 'l cor ti regge e ti vien sempre accanto
in guisa tal che non paventa o teme
Flegetonte né Stige ov'altri geme,
né i regni oscuri de l'eterno pianto.
Tu sei del corpo incerto omai sicuro
dov'io m'avvolgo, e già le sarte accogli
ed io pur sono in torbida tempesta;
ed Orione armato e 'l pigro Arturo
mi fanno guerra ancor tra sirti e scogli:
tu giungi al porto e 'l mare addietro resta.

958

Ad Alessandro Pocaterra.

3

Emulo fu del glorioso Alcide
Alessandro magnanimo, e non meno
Al ciel recando il suo principio illustre
il gran Giove vantossi aver per padre.
Distese l'uno a l'occidente e l'altro
vittorioso a l'oriente il corso,
e ne gli estremi de la terra a prova
l'uno drizzò colonne e l'altro pose
termini eccelsi; un Gerione e i mostri
e l'altro in guerra i re superbi vinse;
e l'uno alfin da la gelosa moglie
e da l'amico disleale estinto
l'altro, salir con egual gloria al cielo.
Ma vita il ciel piú lunga a voi prescriva
e fin piú lieta a' cari amici in grembo.

959

Al serenissimo signor Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.

Sí come fiore in fior germoglia e nasce
o pur com'è facella accesa in fiamma,
al valor di mo padre il mo s'infiamma
tal che antica virtute a noi rinasce.
Né sí ne' paschi in cui si ciba e pasce
corse il cavallo o al fonte cervo o damma,
né chi vestí di ferro accesa mamma
e diede al vincitor sí care fasce,
come tu ne la gloria; e tu con l'arco
men bello Ascanio o fra' destrier correnti
o pur ne l'arme il successor d'Achille.
La neve nel candor, nel corso i venti
avanzi e quel che porta il degno incarco;
e sembri nato d'aure e di faville.

960

Loda la signora Camilla… ad istanza d'un gentiluomo suo amico.

Bella guerriera mia, ben io vorrei
farvi cotanto onore
quant'io vi porto amore
vostre lodi agguagliando a le mie pene;
vorrei lodare il crin che lega il core,
gli occhi, lume de' miei,
senza il qual non avrei
giammai del viver mio ore serene,
ch'io di vedere ho spene
alfin dolci, tremanti;
e le ciglia stellanti,
e la fronte ch'or placida or severa,
or umile or altera,
assicura e spaventa i vaghi amanti;
e le guance ove avete e rose e gigli,
e le labbra ove soli i fior vermigli;
e la candida gola e il bianco petto,
e quel ch'è dentro ascoso
assai piú prezioso,
caro tesor del cielo e di natura,
che s'al pensier si scopre il fa gioioso,
sí che mai d'altro obbietto
non ebbe egual diletto,
né mai piacer di luce cosí pura
ch'il destin non l'oscura,
né la nemica sorte,
né 'l tempo, né la morte:
serena luce di virtú celesti.
d'alti costumi onesti
che son di gir là sú fidate scorte.
Ma chi li turba o chi si pon fra loro

e fa men bello il glorioso coro?
Parmi veder tra lor di loro indegna
la fera crudeltate,
la qual di castitate
talora il nome e la sembianza prende;
e si dimostra ne le luci amate
e mi disprezza e sdegna:
né sola v'è, ma regna
l'ingratitudin seco, e mi contende
ogni premio che attende,
ogni don che richiede
la mia costante fede:
onde indarno da gli occhi amare stille
io verso a mille a mille
per impetrar da voi qualche mercede;
e se giammai la mi darete, io temo
che sia la mercé prima il male estremo.
Oh! che può dar nemica aspra di pace
se non la morte in dono?
Né già schivo io ne sono,
sí bella è la cagion del mio morire.
Ahi! chi m'inganna? e perché pur ragiono
di cosa che vi spiace?
e perché non si tace
quel che puote inasprirvi al mio martire?
Pensier, ch'ascolti e mire
ciò che dentro si cela
dove 'rn bel petto gela,
forse è virtú che non alletta il volgo
quel ch'io biasmo e divolgo;
e mal fa chi la scopre e 1I rivela
senza sua gloria e le vulgari genti
e mischia le sue lodi e i miei lamenti
Deh! non mi trasportar fuor del cammino
de l'onor suo, ch'io seguo;
schiviamo odio e disdegno

e là miriamo ove 'l piacer c'invita;
e contempliam quel chiaro ed alto ingegno
e vago e pellegrino,
e lo splendor divino
de l'interna beltà quasi infinita,
vita de la mia vita.
Se mai terreno asciutto
rende a chi 'l bagna il frutto,
o ver pianta feconda
al coltor che l'inonda,
esser detto non deve ingrato in tutto;
né voi, se ben di pianto io spargo un rivo,
che quel produce di che ancora i' vivo.
E vivrò forse un tempo, e se mai fia
che 'l mio tepido fiurne
e 'l vostro dolce lume
maturi quello ond'io nutrirmi soglio
e raddolcisco ancora uso e costume,
allor la vista mia
di quel che 'n voi desia
tanto godrà quanto da lei mi doglio.
Fra tanto io pur m'invoglio
nel desio di lodare
quel lume che mi pare
splendor celeste e 'l bel sereno viso,
e l'angelico riso,
e le sembianze sí leggiadre e care,
e la bella virtú de la bell'alma
a cui si deve in terra alloro e palma.
E fra me dico: «A voi già non s'agguaglia
quella vergine antica
forte quanto pudica,
che de lo stuol ch'andò sett'anni errante
per questi mari fu crudel nemica;
né s'altra v'è che saglia
per arte di battaglia

in maggior pregio piú di voi si vante,
ch'armi celesti e sante
avete e schermi accorti
contro i guerrier piú forti.
E chi piú forte fu d'Amore unquanco?
Pur l'avete sí stanco
che vendicate in lui ben mille torti
e ben mille trofei drizzar potete
d'arme e di spoglie ch'a lui tolte avete».
Canzon, se tua fortuna
ti guida ove sfavilla
la mia nova Camilla,
prima ch'a lei ti mostri umil risguarda
se di sdegno par ch'arda
o s'abbia fronte placida e tranquilla;
né t'appressar, se di baciar non credi
la bianca mano, e a lei per grazia il chiedi.

961

[A Carlo di Lorena, principe di Joinville].

Mentre d'antichi Franchi il nobil regno
la virtú di tuo padre accoglie e serba
e l'alta gloria sua morte superba
non teme o di fortuna il novo sdegno,
te, d'amor prezioso e caro pegno,
ne' tuoi begli anni e ne l'etate acerba,
sí come giglio suol tra fiori e l'erba,
nutre l'Italia e 'l tuo ben colto ingegno.
E benché sian quelle memorie illustri,
piú gradita è fra noi la viva imago
che spira in te de la real sembianza:
e via piú de' narcisi e de' ligustri
fai questo almo paese adorno e vago
fior di valore e d'arme e di speranza.

962

2

La bella anima vostra il suo terreno
peso mortale, a cui primier s'avvinse,
e ciò che la circonda intorno vinse,
ond'ha gloria di fuori e pace in seno.
Né vincitor, posto a' nemici il freno,
mai di piú care spoglie indi si cinse,
né di piú lucido ostro alcun le tinse
od illustrolle di splendor sereno.
Né cosí bel trofeo spiegossi ancora
come questa beltade o finse in marmi,
e col valore insieme or va crescendo;
e vedremvi portar gli scettri e l'armi
col padre invitto, e 'n sí felice aurora
le palme trionfali andar cogliendo.

963

3

Quale il corrier, che rapido torrente
tenta passando in tempestoso verno,
e non ha quel periglio e 'l fine a scherno
perché no 'l copra arena ed onda algente,
tal io cercai del vostro onor sovente
il dubbio guado; e vorrei fare eterno
quanto in voi ne riluce e 'n voi discerno,
quasi raggio di sole in oriente.
Ma se puro splendore il mostra a l'alme,
non solo Italia e Francia udranno i versi,
ma due parti del mondo altera tromba:
L'una, ch'i vostri ornò di nuove palme,
l'altra, in cui vinse prima Assiri e Persi,
quegli che liberò la sacra tomba.

4

Perch'altri cerchi peregrino errante
la bella Europa e varchi i suoi confini,
meraviglia maggior de' vostri crini
non vide ancora e di sí bel sembiante;
né là dove indurossi il vecchio Atlante
o l'Asia innalza i monti al ciel vicini,
né fra que' lumi ancor, benché s'inchini
il gran pianeta e poggi al suo levante.
Ma, se pur veggio fiammeggiar tra loro
due volte il giorno l'amorosa stella,
perch'una voi sí tardi in terra onoro?
E ben vincete e questa luce e quella;
e, se mostraste al sole i capei d'oro,
se 'n potria vergognar l'alba novella.

965

Sopra il ritratto del principe Carlo di Guisa, ritratto dal signor Guido Ardizio.

5

Carlo, questi sei tu, ché del bel volto
io riconosco ben l'aria gentile
e l'or terso de' crini, a cui simile
altro non fu mai sparso o in treccie avvolto.
Lasso! sei tu, ma finto; e non ascolto
la dolce voce mansueta umile,
né mi dimostra insieme il dotto stile
la bella man, ch'a l'altre il pregio ha tolto,
sí ch'io la baci. Dunque il vero aspetto
fia ch'io sempre lontano ami e sospiri,
e le care accoglienze e i detti accorti?
Ben par che tu m'ascolti e par che spiri
un'aura dolce di pietoso affetto
dal freddo smalto ch'a sperar m'esorti!

PARTE QUARTA
RIME DI DATA INCERTA
PROVENIENTI DALLA STAMPA 23

966

A l'anima de' serenissimi principi d'Este, il dì de' morti.

1

Alme, al cui nome rischiarai quel canto
a cui pregio darà forse la terra,
or verso in questa che le membra serra
lagrime di pietà c'han maggior vanto;
e questi lumi accendo ancor nel pianto,
e prego quel Signor che mai non erra
che, se vi fé già vincitrici in guerra,
nel trionfo or vi chiami al regno santo.
Ma già parte è di voi che le mercedi
eterne gode e de gli eterni onori
di fede scopre il cor sotto alcun velo;
l'altra, che purga ancor gli umani errori.
spero che tosto salga a l'alte sedi.
che sono a' merti preparate in cielo.

967

[Nel medesimo argomento].

2

Né quella stirpe da cui nacque Aiace
e 'l vincitor del forte Ettorre, e quella
che diè Filippo ed Alessandro a Pella,
e 'l Macedone piú stimava o 'l Trace;
né Roma quella che dannò Siface
ed Anniballe, e la città ribella
che d'altra dorma divenendo ancella
due volte cadde ed a la terza giace;
che questa voi, ch'a noi da l'avo scende
del grande Augusto per gli scettri e l'ostro
e l'armi e l'arti e l'opre ed i gran fregi;
né sol in lei, sí come il sol risplende
Ercole, ch'ebbe prima il nome vostro,
ma tanti lumi sono i duci egregi.

968

Loda il signor duca di Ferrara e i suoi gentiluomini di camera.

1

Signor, né lode al tuo gran merto aggiunge,
né tu la brami da vulgare ingegno;
e, qualunque io mi sia, da l'alto segno,
se mai di te ragiono, erro assai lunge;
e s'ardente desio mi sferza e punge
perch'io ne canti, me ne stimo indegno,
onde temendo un tuo gentile sdegno
esalto que' che teco Amor congiunge.
Pur da le lodi tue non mi diparto,
per ciò che quanto lor virtú produce
par che nasca da te come tuo parto;
e splende con serena e chiara luce
chi ti seconda o ver chi terzo o quarto
la tua gloria immortal segue per duce.

969

Nel medesimo argomento

2

Alto signor, s'io questo lodo o quello
de' tuoi fedeli, di lodar mi sembra
pur te medesmo, perché te rassembra
ed è tuo caro magistero e bello.
Ed opra di colori e di pennello
aver veduto ancor non mi rimembra,
né 'n bianchi marmi vaghe e dolci membra
o d'antico maestro o di novello,
lo qual sí le facesse al ver sembianti,
com'è del tuo valor la viva imago
in animo gentil che tu formasti.
Ma, perché l'arte qui par che non basti,
o di tacer per umiltà m'appago
od in altri vien ch'io t'onori e canti.

970

Ne l'istesso soggetto.

3

Invitto Alfonso, se le rime adorno
volgendo ogni mio studio ad onorarti
ed a cantar l'arme famose e l'arti
onde a gli antichi fai vergogna e scorno,
par ch'esalti color ch'a bel soggiorno
dimoran teco a cui l'onor comparti;
ma se lodo in lor queste o quelle parti
tutte le lodi fanno a te ritorno;
perché vengon da te come da' fonti
de l'oceano il nostro e gli altri mari:
dolce giro d'amor, care vicende,
in cui gli animi eccelsi a morir pronti
e l'opre ammiro e i bei costumi rari
e l'alta gloria ch'or si dona or rende.

971

Al signor Cesare Caracciolo.

Cesare, quella onde sostiene e face
le forti cose parimente uom forte,
d'alta vittoria e d'onorata morte
egualmente s'appaga e si compiace?
o pur de l'una sol? ma qualor giace
il fragil corpo per contraria sorte,
perch'in se stessa pur si riconforte
non ha parte però di quel che piace?
Forse di chiaro suon vaga e di lume
che non s'oscura in lunga età né langue,
pur ne gode sperando e n'en si duole;
né quel che preme le noiose piume,
e quel che cade tra' nemici esangue
vien ch'ugualmente il suo morir console.

972

Al signor Bernardino Baldi per la 'Nautica', poema suo.

Baldi, non è chi di te meglio insegni
come debban le navi esser conteste,
e come l'aure e i venti acqueti e deste
il nascer e 'l cader de' chiari segni;
e come guidi in porto i nostri legni,
né cada o nasca mai l'Orsa celeste,
e schivandosi i nembi e le tempeste
si volga il corso a' desiati regni:
onde, se 'l buon Ferrante a l'aureo vello
navigasse giammai, nocchiero scaltro,
concederebbe a te solo il governo,
maravigliando al tuo cantar novello.
Felice te, c'hai giunto un pregio e l'altro,
che fia diviso altrui, con grido eterno!

973

Sotto la metafora d'una torre è contenuta la lode de la signora Barbara Torricella, gentildonna parmigiana.

Del piú bel marmo che nascesse in monte,
candido sí ch'ogni bianchezza eccede,
sorge una vaga *Torricella* e siede
imperiosa con altera fronte.
Onore alzato ha contr'Amor il ponte
ch'accampar d'ogn'intorno a lei si vede;
spiega in cima l'insegne invitta Fede,
L'oneste voglie a la difesa ha pronte.
Barbara Castità dentro si guarda
come donna e reina; e, benché fuori
mille arti adopri il suo crudel nemico,
mille arme seco i pargoletti Amori
pur non avvien che mai la scuota ed arda,
o che prenda la mente e 'l cor pudico.

In lode de la signora Ippolita Torricelli da Correggio.

Quel lato, dove la mammella intera
altra Ippolita aveva, in altro loco
arder tentava Amor, e non da gioco,
di questa bella mia nova guerriera;
ma di sí forte scudo in vista altera
armata la vedea, ch'il dolce foco
e 'l suo valor gli parea frale e poco
contra il diaspro onde sí lucid'era.
Però cercava ricoprir gl'inganni
con le care lusinghe e la sua tace
scherzando appresso lei nel fior de gli anni:
e, mentre a lei sotto mentita pace
vuol portar vera guerra e veri affanni,
vint'è da regio core e non gli spiace.

975

Fa comparazione tra la signora Ippolita Turca e Ippolita regina de l'Amazzone.

1

O degna per cui s'armi un novo Alcide
ed un Teseo novello e schiere accoglia
e cento vele e cento navi scioglia
da que' liti che 'l mar da noi divide,
chi gueriero di voi piú nobil vide?
chi d'averne vittoria or non s'invoglia?
Fortunate le spoglie e chi le spoglia,
se cosí amico il cielo ad uomo arride.
Benché vinta voi no, ma vincitrice
anzi parete, né feroce e cruda
armate il petto e l'una e l'altra mano;
ma 'n treccia e'n gonna con la destra ignuda
ch'esce dal guanto, se mai guerra indice,
prendete l'alme e col sembiante umano.

976

Loda la signora Ippolita Turca che, dopo la morte del primo Marito, non sia stata accesa d'altro amore.

2

Quel ch'a sé pria vi giunse, il vostro amore
quegli, Ippolita, primo ancor s'ha tolto,
ed or l'ha seco ed ivi il tien sepolto
ov'è 'l cenere suo col vostro ardore;
ma vive in cielo, e dentro al vostro core
serba la sua memoria e 'l caro volto;
e il nobil petto al suo bel spirto sciolto
tempio di castità, tempio d'onore,
in cui d'alto rimbomba; e voi rappella
pur colà sú, talché da voi diviso
se 'n vola il vostro fuor di voi sovente;
e trapassando d'una in altra stella,
d una in altra beltà di paradiso,
a lui s'aggiunge e 'l vede a Dio presente.

977

In lode de la signora Polissena Gonzaga.

Se Pirro, allor che diede morte acerba
su la gran tomba del famoso Achille
a la vergine altera e 'l petto aprille,
vedea costei che 'l suo bel nome serba,
cadeva il ferro da la man superba
con fin piú lieto di mille e di mille,
né Troia andava in cenere e in faville
né dove fu, sariano or fiori ed erba,
ma l'avria detto: «Il ciel, non che l'inferno,
placar puon gli occhi, e ne i superni regni
mandar puoi l'alme senza oprar la lingua.
Tu dunque vinci, e sia l'onore eterno;
e questa guerra e questi feri sdegni
ch'Elena accese, Polissena estingua».

978

Sopra l'impresa del signor Giovan Battista Cavallara, medico illustre.

Quell'alato destrier che fingi in carte
sott'alcun velo te forse figura
che voli oltre i confin de la natura
e le stelle di Venere c di Marte;
ma quella face che con chiome sparte
par che fiammeggi ne la notte oscura
ove s'accende cosí bella e pura,
già non par foco che da terra parte.
Dal ciel credo, discese e colà riede
e dal suo lume scorto al cielo aspiri,
Cavallara immortale, e 'l mondo sdegni;
e per le vie che tu m'indori e segni
fia ch'io m'innalzi sovra gli alti giri,
ov'abbia teco eterna e stabil sede.

979

[Ad un buffone del duca Alfonso II].

Signor, storta di Palla e tremebondo
cannon di Marte e turbine e tempesta,
di cui temendo di tremar non resta
Tifeo là sotto, onde ne squassa il pondo.
cosí armatura senza pari al mondo
il zoppo fabro di sua man ti vesta,
e la sua moglie un par di corna in testa
gli ponga, accesa del tuo amor giocondo:
opra col tuo signor, che si disserri
la mia prigione, o tu con un fendente
manda in pezzi le porte e i catenacci:
cosi n'andremo in fra la marzia gente
tu tutto armato, io sol con gli spallacci,
fra noi le penne accomunando e i ferri.

980

[A le gatte de lo spedale di S. Anna].

1

Come ne l'ocean, s'oscura e 'nfesta
procella il rende torbido e sonante,
a le stelle onde il polo è fiammeggiante
stanco nocchier di notte alza la testa,
cosí io mi volgo, o bella gatta, in questa
fortuna avversa a le tue luci sante,
e mi sembra due stelle aver davante
che tramontana sian ne la tempesta.
Veggio un'altra gattina, e veder parmi
l'Orsa maggior con la minore: o gatte,
lucerne del mio studio, o gatte amate,
se Dio vi guardi da le bastonate,
se 'l ciel voi pasca di carne e di latte,
fatemi luce a scriver questi carmi.

981

2

Tanto le gatte son moltiplicate,
ch'a doppio son piú che l'Orse nel cielo:
gatte ci son ch'han tutto bianco il pelo.
gatte nere ci son, gatte pezzate;
gatte con coda, gatte discodate;
una gatta con gobba di cammelo
vorrei vedere e vestita di velo
come bertuccia: or che non la trovate?
Guardinsi i monti pur di partorire,
ché s'un topo nascesse, il poverello
da tante gatte non potria fuggire.
Massara, io t'ammonisco, abbi 'l cervello
e l'occhio al lavezzuol ch'è sul bollire:
corri, ve', ch'una se 'n porta il vitello.
Vo' farci il ritornello
perché 'l sonetto a pieno non si loda,
se non somiglia a i gatti da la coda.

PARTE QUINTA
RIME DI DATA INCERTA PROVENIENTI DALLE STAMPE 27 E 28

982

Sopra il ritratto del signor duca di Ferrara.

1

Ecco il secondo Alfonso e, se fra queste
cose mortali appare a gli occhi nostri
valor disceso da' stellanti chiostri,
non è chi piú lo scopra o piú lo deste.
Quanto aspetto real, quanto celeste
splendor, quanta virtù par che dimostri!
Né Bacco o Teseo o 'l domator de' mostri,
né 'l fiero Achille o quel ch'ancise Oreste,
né chi già corse e soggiogò la terra
meglio ritratto fu; né 'n carte o 'n marmi
si veggon piú magnanimi sembianti;
né Marte ancor ne la spietata guerra
mosse con altra fronte il carro e l'armi.
né Giove fulminò sovra i giganti.

983

Scrive al signor duca di Ferrara lodando parimente lui e la sua città.

2

Signor, questa feconda e nobil terra
non è del nome tuo confine angusto,
né tra duo mari o dentro spazio angusto
l'onore e 'l pregio mai si stringe e serra:
perché dovunque gira 'l sole ed erra,
non pur dove regnò Numa ed Augusto,
risuona co' piú chiari, e forte e giusto
il mondo ti conosce in pace e 'n guerra.
Né regge alcun città piú forte o bella,
né piú l'ornar giammai l'arti leggiadre,
l'arme, i pregi, i trofei e l'opre eccelse.
Ella de' tuoi maggiori è figlia e madre
per suo volere, e per natura ancella,
e li bramò per duci e se gli scelse.

984

Scrivendo al signor duca di Ferrara loda la città e i suoi antecessori.

3

La verde terra che 'l gran Nilo inonda
per la cui negra arena ella s'accrebbe,
a questa cede; e pregio egual non ebbe,
quando fortuna le girò seconda,
a questa che diviso il Po feconda,
ch'a' felici avi tuoi già tanto debbe,
cui né fatica né periglio increbbe
per lei ch'ornar di mura e d'alta sponda;
questa non segue legge empia e fallace,
non sacra i templi a' mostri, e non raccoglie,
insidiando, i peregrini egregi;
non vede in servitute i propri regi
o nel trionfo le sue care spoglie,
ma gloriosa è 'n guerra e giusta in pace.

985

Scrive al signor duca di Ferrara lodandolo.

4

Signor, se, mentre piú desio lodarte
ne le mie tosche rime al secol nostro,
nulla maggior del vero a lui ti mostro,
è tuo valor, non già difetto d'arte:
perché tal veggio in te ciascuna parte
che piú non puote ornarla il puro inchiostro,
e sei d'ogni eccellenza altero mostro,
da cui perdon metalli e marmi e carte.
Né d'altro magistero io piú m'appago
che di formar il tuo real sembiante
e 'l tuo valor e 'l tuo saver profondo;
né piú mirabil parve alcuna imago
o di colui che volse in sasso Atlante
o pur di quel che resse insieme il mondo.

986

Loda il signor duca di Ferrara.

5

L’oro e le gemme peregrine e l’armi,
le cittadi e i palagi e questa forte
reggia non t’acquistò l’instabil sorte,
che i doni, ove men debbe, usò negarmi,
ma la virtú de gli avi, in prose e ’n carmi
cantata e scritta, in cui l’avara morte
e ’l tempo non ha forza ov’egli apporte
tenebre oscure e strugga i duri marmi;
e la conserva il tuo valor, ch’a freno
tenne i nemici e fé sí nobil opre
che non l’aggiunge altrui parlare o canto;
né ti distingue la corona o ’l manto,
ma ’l sembiante real che l’alma scopre
e ’l volto ne’ gran rischi ancor sereno.

987

Nel medesimo argomento.

6

O nepote d'Alfonso, Alfonso invitto
com'il grand'avo o chi da lui si noma,
e i buon Romani i quai s'ornar la chioma
di lauro e ristorar l'imperio afflitto,
alcun dirà di te, veggendo scritto
che frenato il desio, che l'ira hai doma:
«Questi avanzò colui che serva Roma
si fece e soggiogò Francia ed Egitto,
perché vinse se stesso; e, se la sorte
il poté mai privar d'altra vittoria,
già non gli tolse il gran valor de l'alma,
ma 'l trovò sempre incontra sé piú forte
tal che non diede altrui piú chiara gloria
dov'egli fosse o piú famosa palma».

988

Al signor Pellegrino Riccardo invitandolo a scrivere del serenissimo signor duca di Ferrara.

L'una de l'atti tue qual può subietto
prender fra noi che non sia quasi indegno
a lato a le virtú che 'l chiaro ingegno
ha de l'invitto Alfonso e 'l forte petto?
Numero certo, e senza alcun difetto;
né chi le stelle del celeste regno
volesse numerar l'avria piú degno,
né perch'e' sia men ampio è men perfetto.
Ma l'altra, che segnò sí belle note,
Riccardo, in quai verrà che mai si mostri
meglio che 'n quelle onde di lui si scriva?
Dunque la dotta man sdegnosa e schiva
sia di tutt'altro, e i suoi felici inchiostri
solo a lui tempri che onorar li puote.

989

Loda la serenissima signora Margherita d'Este, duchessa di Ferrara.

Donna gentil, mentr'io vi miro e canto
mi passa un dolce ardore
di vena in vena e mi distrugge il core.
E lodando il bel viso e 'l vago petto
e le due nere ciglia,
dico: «Deh! qual diletto
e qual dolcezza è questa e meraviglia?».
Al fin pieno di gioia e di stupore
non so s'io veggia o pur s'io prenda errore.
Lasso! io m'abbaglio; e si conforta alcuno
ne' begli occhi soavi
tra 'l color bianco e 'l bruno,
sí come vuol chi tien del cor le chiavi;
e dimostrando a me luce maggiore
per veder troppo mi fa cieco Amore.

990

[Per la medesima. Eco].

Diceva un mesto coro: «O dolci fonti
e voi rive frondose,
alti colli, ime valli, e piagge ombrose;
Eco e tu che rispondi al mio lamento,
chi può dar fine a sí crudel fortuna?
Una. Dunque sol una
è la cagion del mio mesto concento?
Cento. Non son già cento, e sono molte
in bella festa accolte.
Colte. Non sol son colte, ma son rose
di primavera in verdi spine ascose.
Cose. Non sono cose in selva usate,
né in piú chiaro sereno o n piú bel velo
stanno le stelle in cielo.
Celo. Non celi già tanta beltate,
né la coprir giammai selve o foreste.
Este. Non son già queste
degne di tanto onor, né vi nascose
ninfe sí belle Amor né graziose.
Ose. Chi fia ch'ardisca il rozzo canto
tanto innalzar che degnamente onori
tra le verdi erbe e i fiori
pur il candido velo o 'l bianco manto?
Manto. Manto indovina: ad altra intendi,
crudel, ch'in gioco prendi
tanti lamenti. Menti. «Io no», rispose
«ma tu ch'un bel fanciullo a morte pose».

991

Per la serenissima signora duchessa di Ferrara, in una festa.

Era la notte, e sotto il manto adorno
si nascondeano i pargoletti Amori,
né giammai ne l'insidie i nostri cori
ebber piú dolce offesa e dolce scorno;
e mille vaghi furti insino al giorno
si ricoprian fra' tenebrosi orrori,
e con tremanti e lucidi splendori
mille imagini false errando intorno;
né 'l seren puro de la bianca luna
nube celava od altro oscuro velo,
quando alta donna in lieto coro apparve
ed illustrò con mille raggi il cielo;
ma quelle non sparir con l'aura bruna:
chi vide al sol piú fortunate larve?

[Nel medesimo argomento].

Nudo era il viso, a cui s'agguaglia in vano
opra di Fidia o già per fama intesa
quella a cui vita fu la fiamma accesa,
e nuda ancor la bella e bianca mano;
ed ella dir parea: «Dal ciel sovrano
per meraviglia sono a voi discesa
e l' imagine porto al vel sospesa,
perch'è 'n vece di larva aspetto umano».
E per temprare i raggi e 'l vago ardore
chiudea gli occhi ed apriva, ed era intanto
cortese il sonno e piú cortese Amore.
Cortese il suo bel velo e 'l caro guanto;
né sol cortese, ma pietoso il core
ne l'altrui riso: or che sarà nel pianto?

993

Ne la infermità de la signora duchessa di Ferrara.

1

Deh! qual pietade umana o qual celeste
angelo porta graziosa aita
a l'alta donna, che di sol vestita
sembra, sí chiara ha la terrena veste,
mentre quasi tra nubi oscure e meste
tanta luce s'adombra e sí gradita;
e, qual rosa che langue, è scolorita
ne le sembianze e ne le membra oneste?
Alma celeste, il presto corso affrena
nel carcer tuo che rende il mondo adorno,
ché, se ben dentro guardi e d'ogni intorno,
in terra non vedrai piú bel soggiorno;
e, quanto in lui piú lunga è la tua pena,
piú di grazia sarai nel ciel ripiena.

994

[Nel medesimo argomento].

2

La Castità volare al ciel volea,
se morte entrava in cosí nobil petto;
or che non arde piú com'ei solea,
si ferma in terra ne l'albergo eletto;
né per cercar le stelle e i lor viaggi,
ogni lor giro ed ogni loro aspetto,
stanza piú lieta avria tra vivi raggi,
né piú sicura d'amorosi oltraggi.

995

Nel medesimo argomento.

3

Non è sí bello il rinverdir d’un faggio,
o ’l ravvivar di lucida facella
o ’l serenar di tenebroso cielo,
come ne gli occhi vostri il dolce raggio
par di nuovo racceso e come è bella
la rosa che s’infiora al mezzo gelo;
e, se già piacque la beltà smarrita,
or che farà questa beltà fiorita?

996

Nel medesimo argomento.

4

Languidetta beltà vinceva Amore,
bench'egli sí possente e forte sia,
e, se tanto potea mentre languia,
quanto or potrà ch'acquista il suo vigore?
Oh pudica beltà, ch'invitta sei
e vinatrice ancor d'uomini e dei!
Un tuo breve languir natura appaga
perché dopo il languir ti fa piú vaga.

997

Nel medesimo argomento.

5

Dianzi al vostro languir parea sospesa
la terra per desire e tema e zelo
di sí leggiadro corpo, e 'nsieme il cielo
che l'anima aspettò da lui discesa;
né l'un mostrava in fera stella accesa
chioma sanguigna o 'n tempestoso gelo,
né fiamma ardente in tenebroso velo,
né tremò l'altra o fece a' tempi offesa:
perché santa pietà da' vostri lumi
serenò l'universo, e mai non vide
il mal sí bello né 'l dolor sí vago.
Ora al vostro gioir gioisce e ride,
ché sete di bellezze e di costumi
al mondo esempio, al paradiso imago.

998

Loda Belvedere e la signora duchessa di Ferrara che vi abitava.

1

Vaga isoletta, che sí bella sede
a Margherita dai nel verde seno
ceda a te quella che nel mar Tirreno
a la famosa Circe albergo diede.
In te non orso o fier leon si vede
o serpente di tosco e d'ira pieno
ma donne e dee che fanno il ciel sereno
e de la gloria tua piú certa fede.
Perch'ella co' maligni e fieri incanti
gli uomini in fiere trasformar non suole
ma piú tosto li rende a Dio sembianti,
tanta ne le dolcissime parole
virtú raccoglie e ne' begli occhi santi
la figlia de l'eterno e sommo Sole.

999

Nel medesimo argomento.

2

Voi, che passate e su la destra sponda
del re de' fiumi udite i chiari accenti
che frenar ponno il Po, quetare i venti,
e fare al corso altrui l'aura seconda
non è sirena usa a celar ne l'onda
quel c'ha di pesce a male accorte genti,
ma un'angioletta, che i suoi raggi ardenti
par ch'in bel velo a gli occhi nostri asconda.
La real Margherita in ciel le stelle
arrestar può con l'armonia celeste:
fermate il volo omai de' pronti remi,
ché maraviglia assai minor vedreste
solcando il mar vermiglio o 'l varco d'Elle,
cercando gl'Indi o gli Etiopi estremi.

1000

Corona de le laudi de la serenissima Margherita Gonzaga d'Este, duchessa di Ferrara.

1

Era piena l'Italia e pieno il mondo
de l'onor de' vostri avi, e presi i regni,
vinta l'invidia e vinti i feri sdegni
e già serva la terra e 'l ciel secondo;
e per sí largo mare e sí profondo
oltra tutte le mete e tutti i segni
stanche le vele de gli umani ingegni
via piú che 'l vecchio Atlante al grave pondo;
quando fra noi discesa, alma celeste,
qual peregrin che preziosi odori
e care merci in oriente accoglia,
scopriste i pregi e le bellezze oneste
che sono eterni in ciel fregi e tesori,
e tesoro mortal la bella spoglia.

1001

2

E tesoro mortal la bella spoglia
e se 'n gloria natura ovunque il mostri
per maraviglia a voi, stellanti chiostri,
pur ch'un bel velo si rimova e toglia.
E quel dolce splendor che l'alme invoglia,
e i bei lumi e le grazie e i doni vostri
rinchiude qui fra gemme e perle ed ostri
a ciò che perda Amore e non si doglia;
e 'n questa bianca neve e 'n queste brine
estingua le sue fiamme, e le raccenda
poi di questi occhi nel soave foco;
e tessa i nodi suoi di questo crine,
da questa fronte le sue leggi ei prenda,
faccia la sua prigione in questo loco.

1002

3

Faccia la sua prigione in questo loco
l'anima peregrina, anzi la reggia,
dov'ella sforza Amore e signoreggia
e prende il fato e la fortuna in gioco.
E 'n queste luci, ch'io temendo invoco,
quando turbato il ciel tuona e lampeggia,
si mostri la pietate, e qui si veggia
che sdegno contra lei val nulla o poco.
Qui sieda maestate e qui sfaville
seco la gloria, e qui l'onore avvampi,
ch'a lui, che solo il dà, si volge e riede:
perché fra sí lucenti alme faville,
fra sí maravigliosi e chiari lampi
ha fatta ogni virtú felice sede.

1003

4

Ha fatta ogni virtú felice sede
in questo petto, e in questa nobil alma
ha stabil regno Astrea lucida ed alma,
e quella ch'alto intende e lunge vede.
E trionfali spoglie e care prede,
fortezza e castitate, alloro e palma,
e sovra la terrena e nobil salma
la speme vola e l'animosa fede.
E, trascorrendo il ciel di cerchio in cerchio,
mira tutte le stelle e tutti i lumi,
dove nel bel sereno ognor s'aggiorna.
Né vano affetto o desiar soverchio
le adombra il vero sol con ombre e fumi,
mentre a lo specchio se medesma adorna.

1004

5

Mentre a lo specchio se medesma adorna,
in cui sempre riluce in piú sembianti,
arde e fiammeggia tra felici amanti
l'anima bella e lieta in ciel soggiorna.
Cosí nel suo principio ella ritorna
sovra le torte vie de' sette erranti,
né stima che la gloria in terra il canti,
né gli alti suoi pensieri il suon distorna:
ch'angelica armonia, divina tromba
par che l'accesa mente e 'l cor l'ingombri,
tal che le nostre lodi ha quasi a scherno.
Pur intanto colei poggia e ribomba,
e quasi avvien che sotto l'ali adombri
ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno.

1005

6

Ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno
empie la gloria e quant'occulto giacque
dove di Menfi e di Babel si tacque
l'antica fama e quasi è il grido eterno.
E pare il sol piú ratto a mezzo il verno
dove la beltà vostra alberga e nacque,
e s'ode in tutti i venti e 'n tutte l'acque
quel ch'io poi scrivo nel pensiero interno.
O voi, che sete sovra l'onde caspe
o su le rosse, o dove il mar si varca
presso a le Sirti, o Mori ed Indi adusti,
udite or come i ricchi stami inaspe
e preziosi la benigna Parca
a la nepote de' famosi augusti.

1006

7

A la nepote de' famosi augusti
e d'alti duci, incoronata d'auro,
Parnaso inchini ogni suo colto lauro,
onde il doppio valore ha premi giusti.
E voi, d'umano ardir confini angusti,
Abila e Calpe, e tu, sublime Tauro,
e tu, padre Appennin, tu, vecchio Mauro,
e voi, sepolcri de' fratelli ingiusti;
e voi, che fuste già superbe strade
d'andare al cielo, Pelia e Olimpo ed Ossa,
strade fallaci e mal secure a gli empi,
ch'assai piú belle, ove non erra o cade,
altissima umiltà, secura possa,
fece le vie tra i nuovi altari e i tempi.

8

Fece le vie tra i nuovi altari e i tempi
d'Eleonora la pudica figlia,
altrui refugio e scampo e maraviglia,
e grazia tua, Signor, che lei n'adempi.
Ed or non porge men lodati esempi
e nel volto e ne gli occhi e ne le ciglia:
vera angeletta e vera dea somiglia:
oh per lei sola avventurosi tempi!
Oh! fortunati alberghi, ove comparte
l'ore, i pensieri, le parole e 'l riso,
ove spazia, ove scherza, ove s'asside,
ove legge sí dotte e pure carte
ed apre co' begli occhi il paradiso
la casta nuora de l'invitto Alcide.

9

La casta nuora de l'invitto Alcide
con onestate e cortesia dimora,
dove altra Elisa già d'altra Eleonora
come raggio del sol partir si vide.
E qui col grande Alfonso orna e divide
l'opre, congiunge l'alme, Italia onora,
che v'appoggiava e che v'appoggia ancora
l'altezza e 'l nome; e 'l ciel benigno arride.
E de le nove e de l'antiche donne
del real sangue e de' lor pregi illustri
tante memorie e tante lodi ascolta;
ma queste, e i simolacri e le colonne
e 'l gran corso de' secoli e de' lustri
par che men curi, in guisa al cielo è volta.

1009

10

Par che men curi, in guisa al cielo è volta,
non solo gemme ed or, metalli e marmi,
ma i soavi concenti e i vaghi carmi,
per cui sfavilla ancor lingua sepolta. 4
Cosí canta la gloria, ovunque è colta
la terra e i vostri eroi passar con l'armi
e con gli armati legni; e 'nvano alzarmi
io tenterei dove già sete accolta. 8
Sete d'eternità ne l'ampio grembo
fatta immortal mentre il mortal v'involve,
vinta la morte ne' suoi regni stessi, 11
ove non turba il ciel procella o nembo,
né vento porta la minuta polve,
ove non par che cigno ancor s'appressi. 14

1010

11

Ove non par che cigno ancor s’appressi
vanno l’aquile vostre e ’l vostro nome,
ch’empieria mille Atene e mille Rome,
mille Pegàsi del gran peso oppressi.
E s’altri in fior dipinti o’n selce impressi
le stelle son dorati segni, e come
lettre di Margherita, e l’auree chiome
piú belle assai de’ crini al ciel promessi.
E già mi par ch’a la serena fronte
novi lumi ei produca e non raggi,
e ne faccia Boote aurea corona
perché non caggia mai da l’orizzonte;
ma quei lucenti e rapidi viaggi
muri l’Europa e ’l mar ch’in lei risuona.

12

Miri l'Europa e 'l mar ch'in lei risuona
l'altere maraviglie, o chiare stelle,
o pur sian fregi e lucide facelle
de l'ardente virtú ch'infiamma e sprona,
o nube che circonda ed incorona
d'ascosa luce alme leggadre e belle,
o santo messaggier fra queste e quelle
che vien da lui che le cosparge e dona.
Cosí gli anni felici a' vostri merti
siano eguali fra noi, spirto sublime;
ma qui manca lo stile e non l'ascondo;
e numeri di voi piú degni e certi
ha solo il cielo, e de l'antiche rime
è già piena l'Italia e pieno il mondo.

Catena de le laudi de la serenissima Margherita Gonzaga d'Este, duchessa di Ferrara.

Illustre donna e piú del ciel serena,
da chiari occulti lumi
mille versate ognor gioie e dolcezze,
e fanno preziosa aurea catena
gli angelici costumi
e le vostre celesti alme bellezze;
e 'n sí leggiadri modi
per far piú sempre un bel desio contento
non si congiunse mai l'oro e l'argento.
L'oro e l'argento in sí leggiadri modi
mai non s'avvolse o prese
come voi ne sembrate adorna e vaga;
e tutte fiamme son le umane lodi,
e vive stelle accese
son le divine onde 'l pensier s'appaga;
né fra' ventosi campi,
se di candide nubi il ciel è carco,
tanto suol variar col suo bell'arco.
Col suo bell'arco fra' ventosi campi
tanti color non mostra
l'Iri che 'l mezzo cerchio a noi descrive,
fra quanti il vostro, intero, avvien ch'avvampi
che voi di chiostra in chiostra
fra le donne circonda e fra le dive;
e vanno questi a quelli
e quelli a questi raggi e fan ritorno
sempre girando e fiammeggiando intorno.
E fiammeggiando intorno a questi, a quelli
scende e poggia la mente,
né per gli estremi alcun vi tira a basso;

ma chi si piglia a' piú sublimi anelli
rapito è dolcemente
e contemplando va di passo in passo,
perché l'innalza e scorge
con lieto aspetto e con sembianza amica
bella Accoglienza e Cortesia pudica.
E Cortesia pudica innalza e scorge
l'ardire onde s'avanzi,
ed incontra Ornamento e Leggiadria,
e bel Disprezzo ed Arte insieme scorge,
ch'anzi natura ed anzi
sembra dono del ciel ch'a lui c'invia,
e poscia avvien che trovi
sdegno ch'indegnità non prende a grado;
l'Accorgimento è ne l'istesso grado.
E ne l'istesso grado avvien che trovi
altro obbietto che piace,
ed Onor e Vergogna insieme guarda
con atti cosí dolci e cosí novi,
in cosí bella pace,
che per mirarla il volo affrena e tarda,
e par ch'onori e spieghi
l'alta Umiltà, sí come in sacro tempio,
e d'altera Onestate un vero esempio.
Un vero esempio par ch'onori e spieghi
poi la vaga Beltade
e la bella Vaghezza a paro a paro,
e meraviglia e riverenza il pieghi
per l'eccelse contrade
per cui d'alzarmi al ciel tal volta imparo;
e poscia a lor vicine
è Dignità con Maestade assisa,
tal che venendo a voi s'imparadisa.
S'imparadisa, e poscia a lor vicine
(dove mai non s'appiglia
mago che le perturbi o tragga al fondo)

scorge virtú sopra il pensier divine
e le produce e figlia
l'alma real quando si volge al mondo;
ed in bel giro accolte
qui con lieta Modestia e Temperanza
fide compagne omai con lunga usanza.
Per lunga usanza in un bel giro accolte,
chi lietamente i doni
raccoglie e sparge, e la real sorella;
e v'è Fortezza, a cui sí spesse volte
pon l'ira acuti sproni,
e seco è chi l'acqueta e rende ancella;
e 'n piú soavi tempre
si vede Amor di rara nube in grembo,
e con lui Castità ne l'aureo nembo.
Ne l'aureo nembo in piú soavi tempre
non stringe e non infiamma
e non ha foco Amore e non ha ghiaccio;
e par ch'altrove ei si dilegui e stempre
tra l'una e l'altra fiamma;
e qui dolce misura e dolce laccio:
onde talor s'affida
vera Clemenza ne gli aurati seggi,
e quella che formò l'antiche leggi.
L'antiche leggi, onde talor s'affida
Astrea, che dentro l'alme
dal ciel venendo elegge il primo albergo;
poi la virtú ch'in alto cor s'annida
e spesso allori e palme
par che si lasce disdegnando a tergo,
in voi sempre dimora,
e visse già fra' cesari e gli augusti;
e la Costanza ha seco i premi giusti.
Co' premi giusti in voi sempre dimora
quella ch'è luce e specchio
e duce e scorta a' piú lodati ingegni;

e sotto i biondi crini omai s'onora,
quasi canuto e vecchio,
il buon Consiglio che mantiene i regni;
poi cara e nobil coppia,
che de le cose frali e de le eterne
le secrete cagioni ancor discerne.
Ancor discerne cara e nobil coppia,
c'ha dove ascenda e voli
l'ultimo grado, ove discende il primo,
e, mentre ch'ei l'un vero e l'altro accoppia,
rinnova spesso i voli
da l'imo al sommo o pur dal sommo a l'imo.
O Pietà santa, o santa
Religione, e piú di luci d'Orse
segni lucenti a chi nel ciel trascorse!
Nel ciel trascorse, o santa
Religione; e tu, ch'avvolgi e stendi
catena di splendori, in lei ci prendi.

Monile de le laudi de la signora Margherita Gonzaga d'Este, duchessa di Ferrara.

Nel mar de' vostri onori,
come sian margherite,
queste lodi ho raccolte e 'nsieme unite.
Lega il lor filo i cori;
brevi, ma belle sono;
picciolo è sí, ma prezioso dono.
Dunque, donna reale,
di gradirlo vi piaccia
perch'io mai non mi stanchi e mai non taccia.
Dunque, donna immortale,
se di farne m'ingegno
nuovo monile, or non l'aggiate a sdegno:
perché di pregio eguale
non è lucida gemma
a quella che vi pende e sí l'ingemma;
né tra le brine e 'l gelo
ha raggi piú lucenti
stella che desti gli odoran venti.
Né tra le brine in cielo
cosí l'alba fiammeggia;
e lei Titone, ella voi sol vagheggia;
e sovra il caro velo
vi sparge a mille a mille
minute perle e rugiadose stille;
e pare un lieto maggio
fiorir di vaghi gigli
a' vostri piedi e di bei fior vermigli.
E pare un lieto raggio
arder ne' bei vostri occhi,
onde pace e dolcezza e gioia fiocchi.

Occhi, quando erro e caggio,
la vostra chiara luce
m'è scorta graziosa e nobil duce:
luci, piú bel zaffiro
non vide sol né luna;
deh, non vi turbi il tempo o la fortuna!
Luci, piú bel desiro
non vide acceso mai
ad altri cosí puri onesti rai;
né sí mirabil giro
fé la vergine Astrea
volgendo intorno a Cinzia o Citerea.
Occhi e luci serene,
occhi e luci beate
piú bella via di quella via mostrate.
Occhi e luci, ripiene
di quel piacere ond'io
talor me stesso e piú la terra oblio.
E voi, che le sirene
vincete, o casti, o chiari,
soavi accenti, e tranquillate i mari;
e voi, pietosi detti,
io per voi cerco a volo
l'un mare e l'altro e l'uno e l'altro polo.
E voi, pietosi affetti,
in cui l'alma gentile
fuor si discopre alteramente umile;
e voi, rubini eletti,
d'Amor gioia e tesoro,
aprite un picciol varco a' messi loro.
Tu, bella mano e bianca,
fra' tuoi serici stami
o fra le gemme serba i miei legami.
Tu, bella mano, e stanca
di tesser gemme ed ostri,
prendi cortesemente i detti nostri;

e tu lo stil rinfranca
se dal soggetto ei perde,
che la palma e l'alloro a te rinverde;
e non è degno fonte
di lavar quell'avorio,
ch'io di lodare e di mirar mi glorio.
E non è degno monte,
là dove in treccia e 'n gonna
facciate d'un bel tronco a voi colonna.
Pur a la bianca fronte
ed a' dorati crini
fann'ombra spesso e lauri e faggi e pini;
e Febo a voi sospende
il giorno in su l'occaso,
e par la Montagnola un bel Parnaso.
E Febo a voi discende,
sprezzando il mare, e 'n quello
di vostra gloria ei fa nido piú bello.

1014

Loda i capelli de la signora duchessa di Ferrara.

Né chioma d’or cosí pregiata e bella
da l’odorato capo allor recise
la Greca, che ’l gran foco in Asia mise,
quando uccisa piangea l’empia sorella;
né cosí vaga è l’immortal facella
ch’alta regina in voto al ciel promise,
la quale in lui, che lieto a’ voti arrise,
divenne o fu creduta ardente stella;
come ora questa, che tra fosche bende
star non dee ricoperta, o pur non orni
funebre pompa o ver notturno cielo;
né mai brami con lui, ch’invitto rende
il grande Alfonso in tutti i suoi ritorni,
cangiar la real testa e ’l caro velo.

1015

Loda la signora duchessa d'umiltà e 'l signor duca di magnanimità, dicendo che l'uno ha dato il nome al monte da lui chiamato monte Alfonso, e l'altra ode chiamar le stelle col suo nome.

L'invitto Alfonso ove 'l suo merto è degno
alzò l'illustre nome e 'l diede al Monte,
e d'alte mura incoronò la fronte
per frenar de' nemici orrido sdegno;
ma la vostra umiltà n'estima indegno
sasso che piú s'induri e piú sormonte,
e stia co' nembi e con le nubi a fronte;
e potea darlo al gran celeste regno.
Perché la parte sua ch'è piú serena
piú rassomiglia in voi le pure luci
e 'l suo candor col vostro in van contende:
anzi, s'egli s'infiamma o rasserena,
ogni stella benigna a' sommi duci
per nomarsi da voi piú chiara splende.

1016

Sovra la nana [Isabella] de la serenissima signora [Margherita d'Este] duchessa di Ferrara, bellissima di carpo e di mirabile ingegna.

O d'alta donna pargoletta ancella,
o leggiadretto mostro
in cui si volle compiacer Natura,
questa sí viva e giovenil figura
è meraviglia piú gentil di quella
ch'anco per fama dura
e ne le carte e nel purgato inchiostro
che descrive i giganti al secol nostro,
però che l'invaghir del far paura
è piú gradito effetto:
quelli odiosi fur, tu cara sei;
e il tuo cortese aspetto
vagheggiano i superni erranti dei.
E benché l'uno in cima a l'altro monte
portar non osi o possa,
per altra nova strada al cielo aspiri,
mentre gli occhi ove infiamma i suoi desiri
alma reale e la serena fronte
de la tua donna miri,
scala piú degna assai d'Olimpo e d'Ossa.
Avventuroso ardir, felice possa!
Fermare il guardo ne' celesti giri
di sí lucente sole,
e veder come intorno a sí bei raggi
Amor saetti e vole,
e d'ire al ciel discopra altri viaggi!
Pur non discese in te fulmine ancora,
né turbò state o verno
il bel seren, che par di paradiso;
ma con tranquille ciglia e dolce riso

ella t'ascolta e guarda, e suol talora,
se ti rimira in viso,
mostrarti segno nel piacer interno
quando tu prendi gli altrui detti a scherno,
sí dolcemente ch'ei riman conquiso;
o quando i vaghi passi
tu movi con sí onesti e bei sembianti
ch'ammollir ponno i sassi;
o pur, come angioletta, or suoni or canti;
o quando, ove son donne in bella schiera
e vagliono assai poco
le difese e gli schermi incerti e frali,
fai dolce piaghe a le maggiori eguali.
Tal ferir suole altrui picciola fera,
e pronto augel su l'ali
cader a picciol ferro, e picciol foco
arder gran torre; e, benché sol per gioco
Amor da te sparga faville e strali,
per gioco ancor s'accende
spesso gran fiamma e fassi ampia ferita;
e spesso toglie e rende
per gioco il mio signore altrui la vita.
Fra sí mirabil gioco il tuo bel nome
ognor cresce e s'avanza
e pari a' piú famosi omai diviene:
perché de le tue luci alme e serene,
de le rosate guance e de le chiome
che fan quasi catene,
di quella piana angelica sembianza
onde c'inviti alcuna volta a danza,
de l'armonia ch'in prego egual si tene,
parlar sovente s'ode
fra donne e cavalieri, ove si dia
onor verace e lode
a valor, a bellezza, a leggiadria.
Ma qual lode maggior che l'esser degna

di servir lei, che tanto
di grazia e di favore a te comparte?
E, se Natura in te scherzò, se l'arte
d'accrescer sempre tua beltà s'ingegna
e l'orna a parte a parte,
caro t'è sol perché le vivi accanto,
perché le piaci e sprezzi ogni altro vanto.
O fortunata, in fortunata parte
cosí vien che t'esalti
grazioso difetto, e chiaro albergo
in versi dolci ed alti
a te prepari ch'io polisco e tergo.
Picciola mia canzone,
vattene omai, che sei vaga ed adorna,
dove Amor con Ragione
e Cortesia con Onestà soggiorna.

1017

2

Pargoletta lsabella,
piccola o grande nominar degg'io
la tua beltà ch'infiamma il desir mio?
Ché picciola la fronte, il crin, le ciglia,
piccioletta hai la man, la bocca, il piede,
i passi, le fattezze, i bei sembianti,
gli abiti, il velo, i guanti,
la cameretta, il letticciuol, la sede;
ma pur gran meraviglia
fra tante cose picciole si vede,
e quel che rimirando io sento al core
non è picciolo ardore.

1018

3

Se talvolta io vi miro
cosí picciola e bella
e n'odo la dolcissima favella,
ben dir io non saprei
s'a la perfetta giovenil beltate
la natura vi manchi o pur l'etate:
cosí fra' dubbi miei
m'avvolgo e pendo, e dico ad ora ad ora:
«Averne piú certezza il peggio fora!».

1019

4

Quanta bellezza un picciol corpo aduna
in leggiadretta gonna e vaghi panni,
quanta ne copre un velo,
quanta ne scopre il cielo!
O bellissimi dubbi, oh cari inganni!
Oh scherzo di Natura e di Fortuna
che di tutti i suoi doni e tutti i pregi
par che t'adorni e fregi!
O trastullo d'Amore,
o dilettoso gioco e dolce errore!

1020

5

Amor che non crescea,
crebbe, nato il fratello:
voi crescerete per amor novello,
voi che sete l'amore o chi 'l somiglia,
amorosetta e vaga a meraviglia.
Ma già n'avete il cambio, e già vi tiene
fra' diletti piú cari
donna reale, e cresce in voi di pari
il suo col vostro amore e ben conviene:
voi no, ma lieta e paga
siete di quella forma ond'è sí vaga.

1021

6

Là dove sono i pargoletti Amori,
ed altri ha teso l'arco,
altri saetta al varco,
altri polisce le quadrella d'oro,
voi parete un di loro
scherzando in verde colle o 'n riva ombrosa
fra la turba vezzosa;
e se voi non avete auree saette,
le dolci parolette
e i dolci sguardi son facelle e strali,
e i bei pensieri in voi son piume ed ali.

1022

7

Voi sete bella, ma fugace e presta
come cervetta suole
che fugge per le selve oscure e sole
e cerca fiume o rio,
talché vi seguo indarno e vi desio.
Voi sete bella, ma sí dura e fredda
come gelata fonte
in orrid'alpe o bel cristallo in monte;
né vi riscalda il foco
de' miei sospiri, e sono acceso e roco.
Voi sete bella, ma fallace e ria
come scoglio tra l'onde
o lento visco fra le verdi fronde,
o 'n mezzo l'erba il laccio,
soave mio ritegno e caro impaccio.
Voi sete bella, ma sdegnosa e schiva
come Dafne e Siringa
o s'altra ninfa in bosco è piú solinga,
o come lei ch'Orfeo
fuggí sotterra o sotto al mare Alfeo.

1023

8

O peregrina gru,
che porti guerra a' miseri pigmei,
non mi furar costei;
ma se pur vuole il cielo in qualche stella
lei ch'è sempre fanciulla e sempre è bella,
mandi un'aquila almeno
che se la porti su nel bel sereno.

1024

9

Isabellina, non fuggir Grechino
che non è can rabbioso,
ma cagnino amoroso;
e, benché spesse volte ei morda e stringa,
non genera furore,
ma suol destare amore,
e 'l suo morso è dolcissima lusinga;
e quei che tu disprezzi
son dolcissimi vezzi.

1025

[A Grechino, cagnoletto de la duchessa Margherita d'Este Gonzaga]

1

Fedele animaletto,
se guardian tu sei
di sí gentile gregge
d'amorosette ancelle
che tutte sono graziose e belle,
latra a' notturni dei
ch'ancor, come si legge,
scendono a' furti; e fia maggior mercede
l'avere albergo o sede
de l'alta donna nel pudico seno,
che su nel ciel che piú di stelle è pieno.

1026

2

S’Amore andasse a caccia,
Grechino a lato avria per suo diletto
e de le damme seguiria la traccia,
ché vago e pargoletto
è questo come quello,
e leggiadretto e bello.
Vezzosetto Grechino,
se vuole il tuo destino
ch’Amor sia cacciatore,
caccia costei mentr’ella fugge Amore.

1027

3

Grechin, che su la seggia
stai de la mia reina
la quale è bella piú di Proserpina,
non vengo per furarti,
né la catena io tegno
per condurti legato in altre parti:
dunque non latrar piú; frena lo sdegno
e lasciami passar sicuramente
che non t'oda la gente.
Taci, Grechin, deh! taci,
e prendi questa offella e questi baci.

1028

4

«Amor, per chi tu fai
questa catena vaga?».
«Per Grechin, la cui fede
avanza il suo candor, come tu sai.
«Ma s'egli di fuggir non pensa mai,
ché bisogna legarlo a questa sede?».
«Ei di portar s'appaga
segno sí bel di servitú gradita
da l'alta Margherita».
«Amor, ma chi t'invita
ad esser fabbro d'opre sí leggiadre?».
«Fo l'arte di mio padre».

1029

5

Grechino, in molte parti
caro ti potria far la tua bellezza,
però ch'in molte parti ella s'apprezza;
ma la fé ti rinene in un sol loco
dove sovente prende
donna real di te diletto e gioco:
fede e beltà contende,
l'una al piacer, l'altra al servir intende;
e del senir onor è la mercede,
però vince la fede.

1030

6

Grechin bello e fedele,
di mille furti la bellezza è degna,
ma contro a' ladri la tua fé si sdegna;
e se l'una l'invita a le rapine,
l'altra poi li sgomenta.
E dove il tuo latrar s'ascolti e senta
la man si arretra ch'a furar s'inchine:
talché ti lascia, e trova in bel soggiorno
tante fedeli e tante belle intorno.

1031

7

Tra il Furbo e la Furbina
Grechino si pascea
sotto la mensa di terrena dea,
né bastava la fame a la rapina:
onde non è ragion ch'egli si turbi
se gli avanza la preda in mezzo a' furbi.

1032

8

Tu nascesti di furto,
piccioletto Grechino,
ma fu certo felice il tuo destino.
Ché di furto non vivi,
né di rapina ancora;
e, se nutrito pur ne sei talora,
il cibo è tuo, ma la fatica è mia.
E tu la fuggi e schivi
nel dolce albergo ove gioir solia.
Lasso! benché di furto io non sia nato,
ho men benigno fato.

1033

9

Fugge una lepre in cielo e segue un cane
che non la giunge mai, né si rimane;
Grechin, tu non la segui e pur ne godi:
con sí diversi modi
ora ti privilegia
la tua donna real che t'ama e pregia.

1034

10

O felice Grechino,
or tanto piú di me quanto piú gran
sono de le mie rime i tuoi latrati:
abbaia, mentr'io canto,
e desta col latrar pietoso affetto,
se pur ei dorme in quel cortese petto.
Scherza, ch'io scherzo intanto,
teco no, ma per te che far le puoi
cari i miei scherzi quando brama i tuoi.

1035

Piange la morte de la Violina, cagnolina de la serenissima signora duchessa di Ferrara.

1

Fior, che sovente nasci
a' bei sepolcri intorno
in cui la morte alberga e fa soggiorno,
oh! come tu somigli
il desiderio mio che 'l piè trasporta
dove la bella Violina è morta;
dove riposa e giace
fra dolci violette in santa pace!

1036

Nel medesimo argomento.

2

Pianto soave, pianto
di luci piú soavi e piú tranquille
di chiare stelle, vaghe e pure stille,
guai lamenti o quai lodi
fecer sí lieto mai l'estremo fine?
Quai lagrimette dolci e cristalline,
o mesti e cari modi
ond'ebbe Violina ampia mercede,
onorata la morte e la sua fede?

1037

[Per una cagnoletta di nome Donnina].

Cara la mia Donnina,
se tu fossi una donna,
piaceresti a messer piú ch'a madonna.
E mentr'egli pur teco si trastulla,
mentre ti porta in villa o tiene in letto,
mentre tiri gli stracci al poveretto,
o su la mensa o pur t'appressa al petto,
brama che tu divenga una fanciulla,
sí come ne la favola d'Esopo
si fé la gatta e corse dietro al topo.

1038

Celebra la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino non da le pompe o da le bellezze del corpo, ma da quelle de l'anima.

Scettro, monil, corona ed aureo manto
ed aurei fregi e care gemme ed ostri,
vostre pompe non sono o pregi vostri,
né pur terrena gloria o picciol vanto;
né dolce sguardo o dolce riso o canto,
che l'affetto del core a noi dimostri;
né fur materia a sí purgati inchiostri
cristalli e perle d'amoroso pianto;
ma 'l vago spirto che dal ciel discende
e vola al ciel da la terrena salma,
e i novi e mansueti alti costumi
e de la mente un vivo sol ch'accende
tante belle virtuti in mezzo a l'alma
in guisa di celesti e chiari lumi.

1039

Scrive a la signora Lucrezia d'Este, duchessa d' Urbino, mostrando che la cagione che ritorniamo al cielo è per tre strade: quella dell'amore, de la musica e de la filosofia.

Per tre sublimi vie sovra le stelle,
donna reale, ad immortal soggiorno
l'alme sovente inviti al suo ritorno,
quanto veloci piú, tanto piú belle.
L'una con gli occhi illustri a par di quelle
ch'in ciel rischiara il portator del giorno;
l'altra il tuo canto raddolcisce intorno
e rasserena i nembi e le procelle.
Ma per la terza poggia a Dio solinga
la peregrina mente e l'alto ingegno,
che non si ferma al lusingar de' sensi.
Cosí tre care grazie altrui dispensi
alzata a volo nel celeste regno,
perch'in tre modi un core a voi si stringa.

1040

Loda la mano e il ricamo de la serenissima signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

O bella man, che nel felice giorno
fra preziose gemme e dolci odori
il serico trapunto e i nostri cori
passavi insieme e saettan intorno,
quando pria rimirai nel seno adorno
le variate forme e i bei colori:
«È prato» dissi «d'odorati fiori
questo, ch'a gli altri fa vergogna e scorno».
Pur mi riscossi; e nel leggiadro velo
io riconobbi la mirabil arte
e d'angelica man l'opra ingegnosa,
simile a quella che figura in cielo
tante imagini vaghe e ben comparte
le chiare stelle ne la notte ombrosa.

1041

Sopra il mal de gli occhi de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

1

I chiari lumi, onde 'l divino Amore
in due zaffiri se medesmo accende,
simili a quel che 'n cielo adorno ei rende,
or nube copre di sanguigno umore.
Nube vaga e crudel, crudele ardore,
sí come è l'altro onde purpureo splende
alcun pianeta e in oriente ascende
che sparso è di rosato aureo colore.
Ma pur chi tinge il rugiadoso velo
de le terrene stelle, e 'l novo aspetto
che ci annuncia di mesto e d'infelice?
Deh! se le gira Amor come suo cielo,
ei le sereni e queti il nostro petto
la bella luce angelica e beatrice.

1042

Ne l'istesso soggetto.

2

Questa nebbia sí bella e sí vermiglia
e pur sí lagrimosa ed importuna,
Amor, come si stringe e si raguna
sotto le due serene e liete ciglia?
opera è di Natura o meraviglia
che tu ci mostri? e se giammai digiuna
vista s'affisa in lei, tosto s'imbruna
ed un vago balen vola e s'appiglia.
E non perturba solo i nostri sguardi,
ma passa al core il dilettoso male
e gli spirti vitali accende e strugge.
Pur sí dolce è 'l languir ch'altrui non cale
de h salute, e sospirando e tardi
ogni spirto gentil ne scampa e fugge.

1043

Ne la malattia de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

1

Giace l'alta Lucrezia, e 'nsieme Amore
e 'nsieme Castità langue e Bellezza:
tal che Onestà Pietate accende e spezza
il ghiaccio d'ogni duro e freddo core.
E 'l mio s'infiamma e sente aspro dolore,
e la man desiosa or meno apprezza
i suoi leggiadri versi, ond'era avvezza
d'acquistarsi scrivendo eterno onore:
però che dar non ponno a lei salute
le gloriose rime e 'l dolce canto,
e bramo l'arti senza gloria o mute.
Ma chi fia degno di sederle a canto,
se fra' mortali una immortal virtute
dal ciel non porta, e in gioia torna il pianto?

1044

Ne l'istesso soggetto.

2

Se 'l nobil corpo, ove 'n soavi tempre
l'alta possanza sua mostrò natura
e sí dolce del ciel legge e misura,
or tutto è fiamma e nulla par ch'il tempre,
maraviglia sarà che non si stempre
ogni lucida stella e faccia oscura:
ah! sí nova beltà, luce sí pura
non fia che spiri e splenda e piaccia sempre?
Ma s'egli può languir, può farci accorti
del patir di là su questa sua pena
né 'l sol de la sua gloria ancor si vante;
ma l'anima immortal fra mille morti
nel suo proprio dolore è piú serena
perché la sua virtú la fa costante.

1045

Ne la convalescenza.

3

I ministri di Morte erano intenti
a depredar perle, rubini ed oro
del chiaro viso e l'altro bel tesoro
e vaghi d'ingombrar gli occhi lucenti;
e con membra or gelate or con ardenti
l'alta donna giacea ch'io tanto onoro,
quando santa Virtú del sommo coro
sgombrò gli ardori e 'l gelo e l'ombre algenti;
ed a l'alma già stanca aita porse,
vinti i nemici interni, e questa e quella
strinse i lacci che 'l duolo allenta e scioglie;
e leggiadria con maestà risorse,
né piú Natura vinse o mai piú bella
spiegò luce, colori e care spoglie.

1046

Per l'infermità de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.

4

Roche son già le cetre e muti i cigni
al languir vostro e secco 'l lauro e 'l mirto,
e con lauguidi rai pallide stelle,
e l'alba in manti oscuri od in sanguigni;
e piú si dole ogni gentile spirto,
e son discordi i venti e le procelle,
e par ch'aspetti di sí breve guerra,
il cielo un novo sole, un fior la terra.

1047

Per la sanità ricuperata de la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino, con la quale si fé buon tempo.

5

Ride la terra e ride il ciel sereno,
e rota il sol via piú lucente raggi
e l'immagine bella appar ne l'onde;
e rallentando i fiumi al corso il freno
cessan l'ire de' venti e i fieri oltraggi
perch'alloro non perda o ramo o fronde;
e con la vostra pace ha pace intanto
il mare e l'aria, e tregua il duolo e 'l pianto.

1048

Ne la dedicazione d'una scelta di madrigali in musica a la signora donna Marfisa d'Este, a istanza d'un gentiluomo suo amico.

1

Queste note io vi dono
Marfisa, e queste carte e questo inchiostro
e questa penna e questo spirto è vostro,
e l'alto nome, e 'l nume
a cui sacro lo stile, il cor, gli accenti:
degno ch'a' quattro venti
il portin piú felici e bianche piume.

1049

[Ne l'istesso soggetto].

2

Queste note son nove, e queste Amore
comincia in novi modi;
queste note son nodi
che mi fa la mia donna intorno al core,
anzi ella insieme ed io
facciam soavi lacci a 'l desir mio;
e te stringe il piacere e la speranza
tal che di libertà nulla m'avanza.

1050

Loda la signora dama Marfisa d'Este Cybo, marchesa di Carrara.

Ha gigli e rose ed ha rubini ed oro
e due serene stelle e mille raggi
il bel vostro purpureo e bianco viso:
onde sua primavera è 'l suo tesoro
e gemme i vaghi fiori, e lieti maggi
lucide fiamme son di paradiso
ma 'l piú bel pregio è la virtú de l'alma,
eh'è di se stessa a voi corona e palma.
La natura v'armò, bella guerriera
e strali sono i guardi e nodi i crini,
e le due chiare luci ambe facelle
e 'n vostro campo è ne la prima schiera
L'onor, la gloria, e stanno a lor vicini
gli alte costumi e le virtuti anch'elle;
ed un diaspro intorno il cor v'ha cinto,
e voi sete la duce, Amore il vinto.

1051

In lode de la signora Marfisa d'Este.

Guerra il bel nome indice; abbaglia il lampo
de' begli occhi sereni; il guardo accende:
v'arma la castità; L'onore in campo
contra Amor vi conduce; Amor si rende
e dice: «Io qui non ho difesa o scampo,
se con quell'arme, ond'io feria, mi prende
e mi stringe a legami ond'altri vinsi;
e da lei perdo, ove per lei già vinsi».
Vostri sono i trofei, le faci spente
d'Amor, l'arco spezzato e rotte l'armi;
e s'egli prese mai folgore ardente,
voi glie 'l toglieste: or si figuri in marmi,
e con l'ali vermiglie e d'or lucente
il cinto de la madre, e scriva in carmi:
«Spoglie d'Amore, o dea c'hai l'elmo e l'asta,
sacra Marfisa a Palla, e casta a casta».
Per voi s'accresce de le Muse il coro
e de le Grazie ancora e de le stelle,
e 'l sol non è piú sol come solea,
ma corona vi fa di raggi e d'oro,
santa beltà fra le piú caste e belle;
e 'n terra sete omai terrena dea,
e 'l valor vostro vi può far celeste
fra mille eterne luci a voi conteste.

1052

1

Loda Belvedere e Belriguardo.

O due gioie d'Amor, due fiamme vive,
due faci ardenti, anzi due lucidi occhi,
onde un soave nembo avvien che fiocchi
fra l'acque fresche e le bell'ombre estive
da questi rami in queste ombrose rive
fece gli strali a ciò nel cor mi tocchi,
che di nova dolcezza ognor trabocchi
e qui del suo piacer si ciba e vive.
Ma su l'aurora i desiosi invita
a Belvedere il primo, e non predice
tanti perigli ch'io ricerco e temo;
e l'altro alletta con beltà fiorita,
ma quasi guerra il suo bel nome indice
a chi d'Amor si guardi in su l'estremo.

10532

A Belriguardo.

Reale albergo, il lungo tempo oscura
le imagini diverse e l'opre antiche
onde col vago suo dipinta Psiche
talor non si discerne e raffigura.
Ma questo vero amor, d'alma natura
bel magistero e de le stelle amiche,
e le fiamme sí caste e sí pudiche
ben riconosci e lor dolce misura.
Però che l'ostro, ond'è 'l bel viso adorno,
lagrima ancor non bagna o discolora,
né tempra il fiammeggiar del bel sembiante.
Ma chi l'ali l'impenna a ciò ritorno
faccia dove altra Psiche oggi dimora?
Ah come instabil fugge Amore amante!

1054

Al signor Alessandro d'Este.

1

O fanciul d'alto ingegno, in mezzo a l'onde
nacque la dea che Pafo onora e Gnido,
com'è di chiara fama antico grido,
ed ama ancora il mare e le sue sponde.
Né sol fra rozzi tronchi e verdi fronde
di vaga selva ella fa dolce nido
ma 'n cavernoso scoglio e 'n salso lido
col pargoletto suo talor s'asconde.
Quinci il Ciclope Galatea fugace
chiama da un'alta rupe, e dentro a l'acque
d'amore ardon le foche e le balene.
E se già celebrai col canto audace
i boschi ombrosi, e 'l canto audace piacque,
piaccia s'esalterò l'apriche arene.

1055

Scrive al signor don Alessandro d'Este che, se desidera ch'egli canti de l'amor e d'alcun pescatore o pastore, il ponga ne le selve o ne le valli di Comacchio.

2

O nato di gran duci, o figlio santo,
pargoletto Alessandro, indarno brami
ch'io canti uom rozzo che vaneggi ed ami,
e che sia fra' tuoi scherzi il nostro canto.
Altri lungo un bel fiume o pure a canto
a' vivi fonti e sotto a' verdi rami
O pur fra scogli ed onde e reti ed ami
d'Amor si dolse e sospirò nel pianto.
Io de gli altrui (perché molti anni prima
fur già favola i miei) non par che possa
cosí lunge da' boschi e da le rive.
Pommi, ch'è tempo, ove la verde cima
di folta selva mormorando è mossa
ed il placido mar da l'aure estive.

1056

Mostra al signor don Alessandro d'Este come gli debba esser lecito d'innalzare lo stile pastorale.

3

La vecchia fama ne le selve ascose
gli antichi dei sotto terrestre velo,
quasi mortali a soffrir caldo e gelo,
e Febo de gli armenti a guardia pose;
e chi formò le stelle e le dispose
e raccoglie le nubi e scote il cielo
fece mugghiar con molle e bianco pelo
ne gli antri oscuri fra le piante ombrose;
né fu senza ragion, perché talvolta
chi divo assembra, dove Amor lo stringa
vien che ne' boschi fugga e si ripari;
e s'a le selve io torno, a chi m'ascolta
de la sampogna mia ch'altrui lusinga
convien che l'umil suono alzi e rischiari.

1057

[Loda il signor don Alessandro d'Este].

1

Pargoletto Alessandro,
tu spiri d'ogn'intorno un dolce ardore,
sí che vi perde Adone ed Amaranto,
e quello che di lagrime già nacque
o chi morí su l'acque;
e nato non sei già d'amaro pianto
o di sanguigno umore,
ma del piú nobil seme
ch'abbiano l'alte selve e gli alti monti
o questi lidi sí famosi e conti:
o fior novello, o speme
di queste nostre rive,
cresci felicemente a l'aure estive.

1058

Loda il signor don Alessandro d'Este d'età assai tenera per l'aspettazione ch'ei dà di lui.

2

Come nel fiore il frutto, e nel mattino
quando esce chiaro d'oriente il sole
giorno seren lodar cantando sole
il navigante lieto o 'l peregrino,
cosí lodo Alessandro, omai vicino
a quell'età che per amor si dole
ne la speranza, mentre onora e cole
gli avi famosi e segue il lor cammino,
in cui molto s'avanza; e già previene
con gli anni il senno, e con la dolce vista
dà felice presagio al forte padre;
e degno è del gran nome, e l'alta spene
pregio gli aggiunge e quel favor gli acquista
che porge ardir ne l'opere leggiadre.

1059

Loda il valore e l'industria del signor don Afonso d'Este l'occasione d'una sua andata a l'isola dove vide i suoi conigli.

Timidi animaletti, a cui l'interne
strade son ciechi alberghi in ampia terra
che dentro a l'alto sen v'asconde e serra
là dove occhio mortal non mira e scerne,
la naturale industria e le caverne
può superar l'invitto Alfonso in guerra
con l'arte che le mura eccelse atterra
e le torri piú forti e piú superne
ma l'animoso core a sdegno prende
l'occulte insidie, e sotto il ciel aperto
il suo valor sovente ancor dimostra.
Me dunque, che 'l timor gelido rende,
d'arme non già, ma d'umiltà coperto,
or fra voi celi questa ombrosa chiostra.

1060

Scrive a la signora marchesa di Pescara la quale egli vide con la faccia coperta d'un velo nero.

Donna real, quel dí che 'l negro velo
i bei vostri sembianti a me coperse,
al mio pensier con maestà s'offerse
da la divina sede il Re del cielo,
e parve dire: «Io, che la feci, or celo
questa viva figura, e chi la scerse
da le cose terrene a me converse
la mente accesa del mio santo zelo.
E cotanto le cede ogni altra imago
la qual si veli in sacro tempio e scopra,
quanto a fabro immortal mortal pittore».
Pur voi passaste, e sí mirabil opra
non vidi, e d'altra in terra io non m'appago,
ma in ciel mi guida a contemplarvi Amore.

1061

Loda la giustizia del signor duca di Mantova.

1

Astrea discesa fra' mortali in terra
sublime albergo in te ritrova e prende,
né sí alto giammai la frode ascende
che giunga al muro il qual la cinge o serra;
e chi noia le fa vaneggia ed erra,
né tanto lei, quanto se stesso offende;
e sta cosí lontan mentre contende
come dal ciel chi fece ingiusta guerra
Pelio mettendo sopra Olimpo ed Ossa;
né la turbano i venti e le procelle
de' nostri affetti o ver de' vostri affanni.
Pur quando il mio pensier s'alza a le stelle,
a lei perviene; ed è ragion che possa
poggiar la fede ove non sono inganni.

1062

Loda il signor duca di Mantova e tutta la sua casa.

2

Quale in diversi rami è nobil pianta
e fonte in piú d'un rio diviso e sparso,
o lume in ciel con mille raggi apparso
cui nebbia non ricopre o nube ammanta,
tal è 'l tuo sangue, e non se 'n gloria e vanta,
né fu mai di se stesso avaro e scarso:
chi dunque piú di quel ch'acceso ed arso
lasciò l'imperio d'Asia il loda e canta?
E tu sei quasi tronco e salda sterpe
e gran fiume e splendor fra tanti illustri
per cui l'Italia e Francia oggi s'avanza;
e quanto 'l corso de' passati lustri
e la memoria lor che non si sterpe,
tanto si stende ancor l'alta speranza.

1063

Al signor don Ferrante Gonzaga.

1

Quanto il forte avo tuo di luce prese
da l'invitto suo padre e di splendore,
tanto gli aggiunse, onde l'antico onore
col novo crebbe e sino al cielo ascese;
e se di gloria son dolci contese
tra 'l padre e 'l figlio in cui per sommo amore
il gran figlio si vanti esser minore,
furon tra loro e sol virtú l'accese.
Ben è stirpe gentil d'eroi felici
ond'a voi tutti, che di lei nasceste,
passa il valore e la memoria e 'l nome;
e sembra piante ch'erga al ciel le chiome
sprezzando i venti, i nembi e le tempeste
non men che stenda in giú le sue radici.

1064

Loda il signor don Ferrante Gonzaga.

2

Ben è felice e fortunato erede
di magnanimo padre e d'avi egregi
i buon Ferrante, che d'antichi pregi
sí gloriosa eredità possiede;
e se n'adorna sí ch'omai non cede
a duci invitti ed a possenti regi,
e tanto fa piú belli i ricchi fregi
quanto piú spesso invidiar li vede.
E mentre accresce piú le glorie prime
con le seconde lodi, e l'aurea spada
ereditaria a l'alta penna aggiunge,
per correr doppia via tardo non giunge;
né chi tiene sol questa e quella strada
orme piú certe o piú veloci imprime.

1065

Scrivendo al signor don Ferrante loda lui e la sua illustrissima casa ne la quale sono fioriti eccellenti scrittori.

3

L'arme e gli scettri imperiosi e gli ostri,
e le vittoriose e sacre palme,
e mille ricche prede e mille salme
tolte a gli empi di Dio nemici e nostri,
l'opre maggiori assai che vinte i mostri
e gli alti fregi de le nobil alme,
son glorie di tua stirpe antiche ed alme;
ma piú nove è la penna e i colti inchiostri.
Stirpe reale gloriosa e bella,
che dare a' nomi altrui può chiara luce
e del proprio valore ornar le carte!
Altri raccoglie i chiari ingegni, ed ella
li nutrisce nel grembo e li produce
e quel congiunge ch'in altrui comparte.

1066

Loda alcuni madrigali del signor don Ferrante Gonzaga.

1

Onde vien l'armonia
de gl'insoliti accenti,
e de' bei mandriali il dolce suono?
Porse, come solia
pasce Febo gli armenti
e suo frondoso albergo i boschi sono?
Ché rime paion queste
di mandrian celeste.

1067

Nel medesimo argomento.

2

Se piú gentili spirti
sono mandra d'Amore
che li pasce d'amaro e dolce pianto,
tra vaghi lauri e mirti
merita novo onore
de' mandriali tuoi l'altero canto:
però che sono degni
del mandrian de' pellegrini ingegni.

1068

Loda la ‘Enone’ del signor don Ferrante Gonzaga.

1

«Questo di Troia è simulacro e questa
bella immagine è d’Ida,
stanza di mille amanti occulta e fida
un cui visse Alessandro
fra le gregge e gli armenti;
coprono i boschi a voi Xanto e Scamandro,
ma ben potete udirne i chiari accenti,
e me vedete Enone. Io non rimango,
e mi lamento e piango
sol de l’antico, e seguo un altro duce
che seco mi conduce
e di sua mano adorna; e ’n sí verdi anni
discopre nova fede i vecchi inganni».

1069

Ne l'istesso soggetto.

2

Ida, e voi fronde e rami,
ch'ignude membra contrastar vedeste
di bellezza celeste,
verdi seggi fioriti ombrosi e foschi,
altro pastor, ma nato
d'eroi piú gloriosi, onora i boschi,
non come 'l primo, ingrato;
e perché lasci a tergo
le care selve e 'l lor frondoso albergo
e cerchi novi monti e nove arene,
d'Enone egli è pur vago e 'n sen la tiene.

1070

Ne l'istesso soggetto.

3

«Io piansi ne le selve
e con l'amara pioggia accrebbi il Xanto;
or sul Mincio raddoppio il dolce pianto,
ninfa dolente e bella
e mi calzo il coturno
in un seren notturno
al lume di facella,
anzi di mille lumi e mille faci.
Gente che ascolti e taci,
io già cedeva a peregrina amante;
or il mio buon Ferrante
vuol ch'io contenda seco e venga a prova
con le figlie di Priamo e con le nuore;
e 'n guise mi rinnova
ch'io vinco d'arte come già d'amore.

1071

Ne l'istesso soggetto.

4

«Fu già favola antica
Troia ed Argo e Micene,
e 'l Ciclope e Caribdi e le sirene;
ma già quel foco è spento
che l'imperio troian distrusse ed arse,
e le ceneri sparse
furo al soffiar del vento.
Or quella vecchia fama
ringiovenisce quasi in dolci rime
con un suo stil sublime
il mio signor, ch'amante io dir non oso
se ben m'onora ed ama,
e 'l mio foco amoroso
con l'incendio di Troia anco raccende,
e con le fiamme sue la mia risplende».

1072

Ne l'istesso soggetto.

5

Liete selve e spelonche
Pari questi non è, che non ha pari
o canti in verde chiostro o solchi i mari;
e mentre in sé pareggia
il valore e la fede,
fuor di sé tutto vince e tutto eccede
l'arte e lo stile adorno
quanto si mira intorno;
né spoglia di tesori antica reggia
e torna senza furti e senza prede,
ma non senza *vittoria* al bel soggiorno.

1073

6

Già in sogno non fu mostra
una fiamma nascente allor che nacque
questa face di gloria in riva a l'acque,
forse perch'ella non distrugge i regni,
né porta crudel guerra,
né rapita beltà da strana terra;
ma di fervido amor chi scopre i segni?
chi mille versi e mille
desta fochi e faville?
dove sono i presagi
de l'amoroso incendio, o stelle, o magi?

1074

[In lode di donna Vittoria Doria Gonzaga].

1

Tutte paion trofei
queste frondose piante,
sacre a la gloria del minor Ferrante.
Tutte le verdi foglie
pendono in vece pur d'eccelse spoglie.
Ei qui vinse la morte e non imbruna
l'ombra la sua vittoria o la fortuna,
ma fia illustre il lor nome
sin che dispieghi il bosco ombrose chiome:
qui la rende immortale
e tutte le sue penne a lei son ale.

1075

2

Di tutti i nostri affetti
ebbe costei *vittoria*; e mentre vinse
non si macchiò né tinse.
Però di bianche spoglie è tutta adorna,
anzi è tutta candor, le voglie e l'opre
e quanto cela o copre;
e piú belle fa l'ombre in cui soggiorna,
piú belli i fiori e l'erbe,
e le piante piú fresche e piú superbe.

1076

3

Fama, se tu sei stanca
del tuo suono e del grido,
mentre volando vai di lido in lido
e Vittoria e Ferrante in mille modi
canti, descrivi e lodi;
a questi tronchi l'ale omai sospendi,
e ti spazia o riposa
in questa parte ombrosa;
e se 'l famoso volo unqua riprendi,
dí: «Costui mi sostenne
e m'insegna a volar con le sue penne».

1077

[Per la stessa, alla pesca].

4

Non fu colpa il mio colpo
de la mano o del core,
ma fallo di Fortuna, anzi d'Amore:
l'una sospinse il pesce
e l'altro il prese; e l'amo
e l'esca fu colei ch'onoro ed amo.
E parea dir: «Men di morir m'increscе,
ma d'esser muto a gran ragion mi duole:
avessi almen sospiri
tanti quanti ho desiri,
e, quante onde vedea, baci e parole!».

1078

[Nel medesimo soggetto].

5

Il pesce che vi colse
né di morir, ma di cader si dolse,
pensò, come potea:
«È questa ninfa o dea?
dea, dea certo mi pare
e bellissima ancor fra le piú belle,
o sia nata fra l'onde o fra le stelle.
Io rltorno in un mare
di bellezza infinita
a fornir la mia vita,
o pur me 'n volo al cielo
e questa luce è del signor di Delo!».

1079

[Per la stessa, alla caccia].

6

«Dove corri, o superbo?».
«Nemico non son io,
né di ferir, ma di baciar desio».
«Le tue lusinghe sono in vece d'ire,
però si dà gastigo al troppo ardire».
«Non ricuso la pena,
o sia di servitute o di catena;
e se fosse la morte,
loderei la mia sorte
piú del leon ch'un altro sole accoglie».
«Non mostri di morir, c'hai dure spoglie».

1080

[Nel medesimo soggetto].7

«Dove corri? a la morte?». «Anzi a la vita,
perché dov'è beltate
spero trovar pietate».
«Forse non pensi esser da lei ferita?».
«Ma non saran mortali
le sue dolci percosse e i dolci strali».
«Non sai com'empia l'arco e come scocchi
né solo co' begli occhi,
ma con la mano ancida
questa, che voi di morte e noi già sfida?».
«Almen corro a la gloria
ché fia bello il morir per sua *vittoria*».

1081

[Nel medesimo soggetto].8

«È vostra ninfa, o boschi,
questa leggiadra, o pur di questo lago
chiaro, lucente e vago?
o de' fiumi o de' fonti?
o del mare o de' monti?
o dea scesa dal cielo in verdi rive?
Ma se vince le ninfe, anzi le dive,
e inerme vince Amore,
sola è *Vittoria*: a lei facciamo onore».

1082

[Nel medesimo soggetto].

9

«Deh ferma, ferma il tuo ribello, Amore,
che fugge dal tuo regno
ed ha seco il mio core:
fa che mi renda il mio fidato pegno,
ma non tardar, ch'io moro! Ei s allontana;
vola veloce, affretta
prima ch'ei giunga in parte piú lontana:
ché se non fai di me, signor, vendetta,
ecco di te si gloria
con la sua crudeltade aver *vittoria*».

1083

Loda il padre Gonzaga, figliuolo del signor Carlo da Gazzuolo, il quale lasciando la corte di Spagna si fece frate zoccolante.

1

Signor, che fra le palme e fra le spoglie
nascesti e fra' trofei de gli avi egregi
che agguagliar ponno de' Romani i pregi,
se invidia a l'opre nostre onor non toglie,
col chiostro umil, ch 'i tuoi seguaci accoglie,
superbi tetti de' possenti regi,
e con povere vesti aurati fregi
cangiasti e vane con oneste voglie.
Felice te, ch'a le bellezze eterne
sí tosto alzasti gli occhi, e i tuoi vestigi
volgesti al cielo e buon sentier ne mostri!
E se lume divin per noi si scerne
fra le tenebre umane, in panni bigi
risplendi piú che alcun fra l'arme e gli ostri.

1084

Sopra il padre Gonzaga, generale de' frati minori.

2

Già tu fuggisti a lunghi passi il mondo
e fuggendo il vincesti, o nobil alma,
e fu la fuga tua vittoria e palma
che s'alza piú quanto è piú grave il pondo.
Ma, qual cerchio da cerchio in mar profondo
formar veggiamo e salma aggiunta a salma
nave immerge talor ch'è tutta spalma,
cosí dal primo nasce il mal secondo.
Cosí rischio da rischio annoda e tesse
quell'antico avversario: or chi ne scampa,
se non è, come tu, possente e scaltro?
Dunque lui vinci e le tue voglie istesse,
e 'ncontra lor mille virtuti accampa:
non dee piú bel trionfo aver un altro.

1085

Loda il signor Ranuccio Farnese, figliuolo del signor principe di Parma.

1

I tuoi grand'avi e gli altri, onde Farnese
con gloriosa fama oggi si noma
i quali d'ostro e d'oro ornar la chioma
ed ebber l'alme al ben oprar intese,
fra tante grandi ed onorate imprese
per cui felice fu l'Italia e Roma,
pregiaro ogni bell'arte ed idioma
e 'l nostro se n'accrebbe e 'n pregio ascese.
E se maggior per l'altre, almen piú chiari
furon per questa laude; e chi senz'ella
non resta alfine entro l'oblio profondo?
Ma tu, ch' in quelle sei vicino o pari;
in questa' ch'è sí antica e pur sí bella
vincer li tenti ed illustrare il mondo.

1086

Loda l'istesso signore.

2

De gli avi tuoi, ch'ama l'Europa ancora
e treman gl'Indi e gli Etiopi estremi,
per volger d'anni non sarà che scemi
la fama che t'accende e t'avvalora,
Ranuccio; e ripensando in lor talora,
da ciascun lato scorgi alti diademi,
ed aurei scettri e tai illustri premi
onde umana virtute il cielo onora.
Ma nulla antico onor d'oneste voglie
il tuo cor giovenile or tanto avvampa
quanto del padre tuo la nova gloria,
che dianzi riportò sí ricche spoglie
da l'oriente, or presso il Reno accampa
e cerca ne l'occaso altra vittoria.

1087

Loda la signora duchessa di Parma.

1

Gemma de l'occidente, anzi del mondo,
tesoro e gloria de l'invitto padre,
luce che scacci l'ombre oscure ed adre,
mar di gran senno e di valor profondo;
nata del quinto Carlo, a cui secondo
rimase il primo in opre alte e leggiadre,
figlia pia, casta moglie e santa madre,
col ciel partisti il glorioso pondo:
perché se l'un quaggiú splende e riluce,
L'altro le stelle illustri, e non si vanti
due soli in un sol tempo aver la terra;
pur ambo gli hai nel core e nei sembianti,
e come vive col fratel Polluce
l'uno è ne l'altro, e l'uno e l'altro in guerra.

1088

In morte de la signora principessa di Parma.

2

Le vittorie de gli avi e le corone
ti facean lieta e la tua propria altezza,
valor, senno, onestà, fama e bellezza,
quando Morte il vietò, ch'altrui s'oppone,
qual torbido Austro o gelido Aquilone
a perturbar sereno stato avvezza,
o tempesta ch'immerge il legno e spezza
mossa dal pigro Arturo o da Orione;
e veder non potesti, ahi dura sorte!,
del tuo sposo fedel le chiare palme
e l'alta gloria d'una e d'altra guerra.
Ma non ti vinse nel morir la Morte
spirto immortale, e con le nobili alme
trionfi in cielo or ch'ei trionfa in terra.

1089

Paragona la signora Isabella Farnese ad Elisa,
preponendola ne la bellezza, ne la virtú e ne la felicità.

Quanto già l'altra Elisa al duro amante
bramò che fosse il vento e il mar nemico,
quando nel regno di Latino antico
cercava sede il peregrino errante,
tanto costei col suo real sembiante
e col pensier sí casto e sí pudico
rende a' giusti nepoti il cielo amico,
per cui l'Africa trema e 'l vecchio Atlante.
Nova e piú bella e piú felice Elisa,
che non accusa il su' amator crudele
o inganno avaro del fratello infido;
al cui pregar si placherebbe in guisa
ch'indietro ancor riporteria le vele
Zefiro ed Austro da contrario lido.

1090

Descrive la devozione e la bellezza de la signora Clelia Farnese.

Rivolse Clelia sospirando al cielo
gli occhi sereni, e nel mutar sembiante
simigliar fiamme le bellezze sante
sovra il nostro indurato e freddo gelo;
e parve dir con amoroso zelo:
«Perché piú tardo, peregrina errante
di far a te ritorno, o primo Amante,
lasciando il mio caduco e fragil velo?».
E co' sospiri e co' soavi detti
quasi rapito fu lo spirto vago
da quel terrestre nel celeste tempio.
Chi vide mai qua giú piú bella imago,
d'angelica beltà? piú chiaro esempio
d'avere a scherno il mondo e i suoi diletti?

1091

Al signor Marco de' Pii.

1

Marco, la stirpe tua, perché s'illustri
del glorioso nome e de l'insegna
di tal ch'antica e vincitrice regna,
quasi s'avanzi per girar di lustri,
il suo conserva, e 'n lochi imi e palustri
e 'n vaghi monti lo scolpisce e segna,
e per se stessa è tal che non la sdegna
la reina del mar fra le piú illustri.
Tu, perché l'un risuoni e l'altro nome
a te sí chiaro, e con sí ricchi fregi
quest'arme e quella s'orni e si colori;
stima che dure siano e gravi some
a' nipoti de gli avi i chiari pregi
quando propria virtú non se n'onori.

1092

Al medesimo.

2

Nel gran teatro ove l'umana vita
è la tragedia, e con gli dei celesti
L'opre rimira il sol, Marco, sedesti
ne la parte piú degna e piú gradita;
e nobiltà di stirpe in te s'addita,
e pompa ed oro onde ti fasci e vesti
e leggiadria che da' primi anni avesti,
quasi un bel pregio de l'età fiorita
e sparge il tuo valor lume sereno
come sparsa di pure e lucid'onde
ne l'oriente l'amorosa stella:
sí che tanto è di gioia ingombro e pieno
quanto mirato miri, e nulla asconde
la virtú, ch'è piú grata or ch'è piú bella.

1093

Al medesimo.

3

Esservi d'elmo in vece e d'arme elette
può la vostra bellezza e far difesa
che non è dubbia al vincitor l'impresa,
se per lui spende Amor l'auree saette.
Ma vi cal d'altra fama e vi promette
piú bei pregi, signor, d'altra contesa,
L'alma di gloria e di virtute accesa,
che l'ali per volare impenna e mette.
E mentre cortesia quinci si spiega
e quindi nobiltade in voi traluce,
la fresca etade i vostri onori adombra,
come fior, che fil d'oro avvolge e lega,
son pria nel ramo, o come nova luce
che lascia in parte la rugiada e l'ombra.

1094

Al medesimo.

4

Marco, che d'avi gloriosi al mondo
scendesti e n'odi anco la chiara fama,
ch'a la strada sublime altrui richiama
da' laghi averni e da l'oblio profondo,
il pregio di pietà non è secondo,
né risuona men lunge e piú si brama:
sallo quel che Creusa indarno chiama
e porta fra' nemici il caro pondo.
Tu di *pia* stirpe e nota, ove s'inchine
e s'alzi il sole hai di sua gloria ancora
vive carte e sepolcri impressi e scritti.
E dopo l'alte fiamme e le ruine
e di Troia e di Roma, in te s'onora
nome d'antichi eroi, d'Augusti invitti.

1095

Al medesimo.

5

Marco, il vostro destrier quando piú corre
frenar potete e rivoltarlo in giro;
ma chi ritiene il rapido desiro
o può di sdegno ardente il fren raccorre?
Il mio pur mi trasporta, e se trascorre
per breve spazio, a gran ragion m'adiro;
ma già di penitenza, onde sospiro,
gli ho fatto un morso e si può altrui ben porre.
E 'l volgo al Sol che da l'eterne menti
illustra l'alme, ed, oimè lasso!, imbruna
nel mezzo giorno mio turbato raggio.
Voi, che avete piú destra alta fortuna,
a' rai purpurei e 'n piú bel dí lucenti
l'altro volgete: oh bello, oh forte, oh saggio!

1096

Commenda la signora Camilla Pia, la qual fuggendo il mondo e chiudendosi in un monistero ha consecrato a Dio la sua verginità.

1

Vergine Pia, che 'l glorioso nome
de' tuoi maggiori e l'arme e 'l dotto inchiostro
non fé superba, o pompa ed oro ed ostro,
ma le spargesti quasi indegne some;
e troncasti le belle e chiare chiome
e ti chiudesti in solitario chiostro,
e 'l mondo iniquo e l'avversario nostro
e le sue frodi e le sue forze hai dome;
qual vaghezza di lauro o qual di mirto
stanco m'invoglia ancor? perché non vegno
dove tu brami aver celeste palma?
Deh! tu mi sprona, e con l'ardente spirto
infiamma il cor gelato e 'l pigro ingegno,
e pera il corpo ove trionfi l'alma.

1097

A la medesima.

2

Vergine bella, che le voglie oneste
offristi al tuo Signor e l'opre sante
e 'l cor pudico e 'l tuo pensier costante
sacro velo prendendo e sacra veste,
terreno sposo di beltà celeste
e di pregio immortal mortale amante
non parea degno, tal che 'l mondo errante
fuggisti e l'atre sue fere tempeste;
e riparasti, come in queto porto,
dove non move l'anima tranquilla
d'affetto umano aura turbata o gelo,
ma di spirto divin dolce conforto;
e violenza fai, mentre sfavilla
non a la terra sol, ma 'nsieme al Cielo.

1098

A la signora Vittoria Pia.

Mentre natura ed arte in voi contende,
anzi s'agguaglia in voi, né vince alcuna,
voi sotto 'l cerchio de la bianca Luna
tutto vincete quanto a noi risplende.
Anzi voi sete la *vittoria*, e prende
il freno Amor, né l'onestate imbruna;
né macchie egli vi sparge o rea fortuna
ch'ognor vi segue e sol da voi dipende.
Tinge l'altre vittorie e i cari pregi
il sangue Ostile, e, qual leon il vello
orna la crudeltà temuti regi.
Voi sete *pia*, voi questo nome e quello
portate al ciel: le vostre palme e i pregi
senza onta sono e 'l vostro onor piú bello.

1099

In lode de la signora Barbara Pia.

Natura mille pregi al Franco tolse,
mille palme a l'Ibero ed al Germano
e ne l'ultima Tile a l'oceano
Barbara, quando voi far bella volse
e spogliò Grecia e Roma, e 'l fior ne colse,
sparsi i lor doni in voi con larga mano;
e per ornarne un pio sembiante umano
si mirò nuda Europa e non se 'n dolse;
ma si meravigliò ch'i primi onori
scorse e l'antica gloria, e fussi accorta
che virtú non esingue i suoi splendori;
e lei ch'in sen lo sposo asconde e porta
vide, e con Porzia e co' suoi casti ardori
Lucrezia senza ferro in voi risorta.

1100

Al signor Alderano Cybo Malaspina, marchese di Carrara.

1

Alderano, or che giungi ove l'incerto
sentier di nostra vita 'n duo si fende,
per lo sinistro ch'al piacer discende
deh! non ti torca il piè non anco esperto;
ma prendi l'altro solitario ed erto
ch'è dritto al poggio in cui virtú ci attende,
e se molto sudor per lei si spende
dà nobil premio al faticoso merto.
Questo de gli onoran alti vestigi
de' tuoi maggiori è sparso, e quel non segna
orma di gloriose altere piante;
e, s'orma è in lui d'alcun famoso amante
gran senno fa chi di seguirlo sdegna,
perch'indi vassi a' laghi averni e stigi.

1101

Al medesimo.

2

Perch’altri popol freni aspro e guerriero
col timore e con l’arme e i suoi confini
lunge distenda, e d’or circondi i crini
e di scettro real se ’n vada altero,
men possede di te che l’amor vero
de’ fidi tuoi possedi, e da’ vicini
li difendi col senno, e sol l’inchini
al successor di Cesare e di Piero;
e conti ancor fra’ tuoi maggiori egregi
che Roma crebbe al secolo vetusto
un ch’adoraro i grandi augusti e Roma.
Ma chi di ciò ti loda, onora i pregi
de gli avi; onora i tuoi, chi forte e giusto
e saggio e pio, come tu sei, ti noma.

1102

A don Giovanni de' Medici.

1

Fra quell'opre ch'al tempo illustre oltraggio
fanno e faranno ancor perpetua guerra,
nessuno fé di voi piú bello in terra
Cosmo, che fu sí forte e giusto e saggio.
E voi foste l'estremo e 'l piú bel raggio
de la sua chiara luce, e poi sotterra
fu posto il corpo, e quel che nulla atterra
prese verso le stelle altro viaggio;
e quinci or mira la sua tomba e il tempio,
ora impressi metalli e sculti marmi
ond'è l'imperio di Toscana adorno;
or le palme, i trofei, l'insegne e l'armi;
ma de la gloria sua non vede intorno
sí nobil simulacro e vivo esempio.

1103

Al medesimo.

2

Non si poteva ornar di novi pregi
vostra progenie e 'l fior d'invitta gente,
perché di tutti è adorna, anzi lucente
quanti n'ornaro i peregrini egregi:
quanti i famosi augusti e i primi regi
che spiegaro a l'occaso a l'oriente
a la fervida terra ed a l'algente
le gloriose pompe e gli aurei fregi.
Gli scettri e le corone e il verde lauro
che sí felici e verdi i rami spande,
fatto han piú verdeggiar da l'Indo al Mauro.
Però, nulla giungendo al sangue vostro,
opra in voi fé Natura eccelsa e grande
d'antica maraviglia un novo mostro.

1104

Al cristianissimo re di Francia.

Questo è nuovo teatro, e qui son l'arti
i vari gradi onde si poggia e scende;
e qui l'ingegno col saper contende,
e piene son le somme e l'ime partl.
Greci, Latini, Persi, Arabi e Parti
fanno silenzio e l'universo attende;
e già canta la Gloria e già s'intende:
«Tu, grande Enrico, i premi altrui comparti».
Tu, magnanimo re, non prendi a sdegno
i giuochi celebrar, la pace e l'armi,
mentr'ei del nome tuo cosí rimbomba.
Né mai romano augusto il fé piú degno;
né furo uditi piú leggiadri carmi
al suon di cetra o di famosa tromba.

1105

Loda il signor cardinale d'Aragona.

La spada, che la terra e 'l mar già tinse
di barbarico sangue, e 'l Mauro e 'l Franco,
né dl pugnar né di cader mai stanco,
sí spesso e 'n tante parti oppresse e vinse,
signor, temenza non coprí né scinse
dal tuo reale e faticoso fianco:
ché non uscí d'antica stirpe unquanco
uom piú guerriero, né girolla o strinse.
Ma inerme sei, perch'abbia luce ardente
via piú di quella che già tanti lustri
fra l'arme e le corone Italia adorna;
o novo indico sol, che l'occidente
fai bello e strada non obbliqua illustri,
per cui dal mondo l'uomo a Dio ritorna!

1106

A l'illustrissimo e reverendissimo monsignor cardinale di Trento.

Madruccio, la Germania alma ed invitta,
né solo invitta già ma vincitrice
col suo gran Carlo, al cui valor felice
non si prepon virtú cantata o scritta,
scorgere al ciel per via sublime e dritta
tu cerchi, e 'n lei sterpare empia radice
di pestifera pianta, onde infelice
è già tant'anni e per mal seme afflitta.
E se nessuno antico o ver sovrano
onor le manca acciò che piú si pregi,
da te l'attende, e forse i' son presago.
E ben sei degno, cui gli augusti e i regi
bacino il sacro piede in Vaticano
che può calcare il basilisco e 'l drago.

1107

Loda il signor cardinale di Como.

Roma, ove mai non dimostraro invano
vero valor i peregrini egregi,
or quel ne' suoi be' colli ha degni pregi
che nato a le fredd'alpi è non lontano;
e d'ostro sacro adorno in Vaticano
siede il buon Gallo e dà risposta a' regi,
e con gli antichi il paragoni e 'l pregi
piú d'ogni invitto Augusto od Africano.
Perch'uccise i nemici il ferro loro
per l'imperio del mondo; e 'l dotto stile
per la Chiesa di Dio verga le carte.
Oh potess'io mostrar quanto l'onoro
in te dov'or di Cristo è greggia umile,
quel che fu già popolo altier di Marte!

1108

Al signor Vincenzo Fantini.

1

Dove in placida pace antiche genti
regge il nobil Ferrerio, or tu dimori,
e le virtú del saggio petto onori
de l'ostro men che de' suoi rai lucenti.
Il sole a lui mova i benigni venti
da l'auree corna e tempri i novi ardori;
e la candida luna i dolci umori
gli versi, e 'l ciel gli arrida e gli elementi.
A lui fere la selva e 'l mar vicino
mandi i pesci di là dove li pasce
di miglior cibo, e dia ristoro a l'egro.
E chi piú degno è di fornire integro
lo spazio ch'è prescritto a l'uom che nasce?
Tu, Vincenzo, gli dí ch'a lui m'inchino.

1109

Al medesimo.

2

De le fila, onde ordí tela sí bella
il gran padre africano, e n'orna il cielo
l'anima sciolta del mortal suo velo
che luce sovra il sole ed ogni stella,
or questa parte vo sciogliendo or quella
ch'a lui pure avanzar, né la rivelo;
e qual nobil tesoro altrui la celo,
per ordirne, Vincenzo, opra sí bella.
E s'avverrà che nel mio bel lavoro
accoppi insieme il ver, di stile antico
e di sermon moderno udrassi il suono;
e tu con pochi, ond'io fra me ragiono,
tessuto in lui sarai, cortese amico,
come si tesse fior serico e d'oro.

1110

Al medesimo. Risposta.

3

Vincenzo, ne l'avverse altrui fortune
il puro amor d'alma gentil si scopre:
il tuo, che 'n detti suona, anco ne l'opre
a me si mostri, né timor l'imbrune.
Perch'altri a' miei desiri il varco imprune,
non sbigottir mentre per me t'adopre:
cosí al tempo ch'i nomi involve e copre
il tuo s'invole ed a l'oblio comune.
Io non so già se tra gl'illustri e conti
sia chiaro il mio; ma di costanza armato
sprezzo fortuna, e tu sprezzarla impara.
Forse ancor fia ch'insieme uniti e pronti
ne l'opre d'amicizia al mondo ingrato
ci sottrarremo ed a la morte avara.

1111

Al padre fra Marco, cappuccino, lodandolo de l'amore che gli mostra portare e pregandolo che faccia opera ch'egli possa vivere in compagnia de gli amici.

1

Marco, se m'ama la città gentile
che 'l Monton quinci e quindi il Viti inonda,
opra è tua sola, e 'n te l'amore abbonda
sí che forse in poc'altri ei fu simile.
Oh potess'io, come nel lieto aprile
sovente avvien che d'una in altra fronda
a l'un canoro augel l'altro risponda,
cantare a prova in lei con alto stile!
Ma secca or pare de l'usato ingegno
la chiara vena; e, se i pensieri distillo,
son le lagrime preste e tardi i versi.
Deh! fa, se puoi, che senza affanno o sdegno
fra' dotti amici questo cor tranquillo
l'interne gioie in chiari accenti or versi.

1112

Scrivendo al padre fra Marco, cappuccino, loda una operetta intitolata 'Il prato ameno'.

2

Tu, che mi scorgi in questo Prato ameno,
ove sento armonia di mille odori,
onde sono translati i vaghi fiori
a cui sí lieta è l'aura e 'l ciel sereno?
dal Paradiso forse? o dal terreno?
o pur da l'altro de' celesti amori
tinse i vermigli co' sanguinei umori
Gesú tingendo de la terra il seno?
Que' cosí bianchi distillar da gli occhi
la pietosa madre, e furo asperse
de1 suo pallor le pallide viole.
L'altre tante sí belle e sí diverse
colorí, Marco, il Sol ch'illustra il sole:
deh! mai senza umiltà nessun le tocchi.

1113

Loda il signor Giovanni Rossolano maestro del serenissimo serenissimo signor duca di Ferrara ne la lingua tedesca, il quale possiede molte lingue, dicendo che 'l signor duca merita d'esser lodato in tutte.

1

Fido amico del ver, tante favelle,
tanti idiomi tuoi tutti son degni
che 'l gran nome d'Alfonso in lor s'insegni
e si celebri e canti e rinnovelle,
perché non giunga in queste sol, ma in quelle
gelate parti fra' piú caldi ingegni;
e la sua fama oltra gli estremi regni
si stenda e s'alzi a le supreme stelle.
Dunque, Giovanni, in peregrini accenti
per te risuoni il buon figliuol d'Alcide,
che rimbomba co' nostri intorno intorno;
e l'opre sue, che Senna ed Istro vide,
odan piú lunge piú remote genti,
dove s'avanza piú la notte e 'l giorno.

1114

Loda il signor Giovanni Rossolano, maestro del serenissimo signor duca di Ferrara ne la lingua tedesca.

2

Ben t'agguaglio a colei che mille spande
ali veloci e mille avvien che snodi
sonore lingue, e conta in vari modi
quant'ella intende e 'l fa piú chiaro e grande:
perché, mentre le palme e le ghirlande
e i ricchi premi e l'onorate lodi
de' forti vincitori ascolti, ed odi
le prime voci ch'ella intorno mande,
diverse penne usar, molti idiomi
potresti a prova e non pur una tromba,
e risonarla da l'occaso a l'orto.
Ma questa sola mia poco rimbomba,
ed oltra l'Alpe i gloriosi nomi
de' nepoti d'Alcide a pena io porto.

1115

Loda il signor Antonio Barisano, bibliotecario del serenissimo signor duca di Ferrara.

Antonio, perché creda a l'altrui fede
l'invitto Alfonso i suoi tesori e l'armi,
ond'ei fulmina in terra e simil parmi
a lui che gli alti monti accende e fiede,
e gl'impressi metalli in cui si vede
quanto può l'arte antica, e i bianchi marmi,
via piú commise a te, cui tanti carmi
di tante illustri lingue in guardia diede
e tante dotte prose in tante forme
e vecchie e nove; e 'ncontro a rea fortuna
qual arme sono o qual tesor piú caro,
o piú bei simulacri, ond'uom s'informe?
Felice chi li serba e chi li aduna
largo de l'oro e sol di gloria avaro.

1116

Al conte Cesare Sacrati, ne l'andar del duca e duchessa di Ferrara a Comacchio.

Sacrato, peso non portò sí degno
sovra l'acque del Nilo antica nave
né di sì caro incarco andò mai grave
de' Colchi al lido o de' Latini al regno,
come or va questa, c'ha tutt'altre a sdegno,
a cui sereno è 'l ciel, l'aura soave
Oh fortunato il fabro, e quel che n'have
l'alto governo, e 'l bianco lino e 'l legno!
Né lasciva reina o simil duce
ella sostiene, o disleale amante,
ma casta e fida coppia e forte e bella:
onde non ameria prender sembiante
di ninfa in mare, né con chiara luce
splender vorrebbe in ciel d'alcuna stella.

1117

In lode di monsignor Ercole Sacrati, vescovo di Comacchio.

Dove di pesci il mar tributo rende
al mio signor ne' dí brevi ed algenti,
quando spirano in aria i fien venti
e l'un con l'altro in ciel giostra e contende,
sei tu di Cristo pescator; né prende
la sacra rete i salsi umidi armenti,
ma gli uomini e le umane altere menti,
fra cui santa pietà la spiega e stende.
Felici nodi, ove la state e 'l verno
l'alma fuggir può servitute e morte,
e 'n cui si vince ancor, non sol si scampa!
Deh! perché non mi leggi il core interno,
mentre crudel fortuna ha in su le porte
e tutto ferve dentro e tutto avvampa?

1118

Al signor conte Scipione Sacrato.

1

Scipio, mentre sudò ne l'arme ed alse
del buon Alcide il valoroso figlio,
facesti seco in Francia il suol vermiglio
del sangue ostile e sol d'onor ti calse;
e quando Soliman gli Ungari assalse
da sezzo andasti seco a quel periglio,
dove a l'ardir fu pari il tuo consiglio,
né meno il senno che la man gli valse.
Seco Europa corresti, e l'alta sede
seco vedesti de gl'invitti augusti
sovente, e quella di famosi regi;
e 'n prezzo fra gli estrani e caro fusti,
né menta fra' tuoi l'ardita fede
men certo amore o pur men degni pregi.

1119

Al medesimo.

2

Scipio, sí come il sol con la sua luce
l'altre minori stelle adorne rende,
cosí, se la sua grazia a voi si stende,
vi illustra tutti il vostro invitto duce.
Ma nel ciel ogni lume allor riluce
che lasciato da Febo ei si nasconde
ne l'oriente; e fra voi piú risplende
di vero onor colui che seco adduce.
Chi se 'n guerra egli move o in pace siede
gli è di te piú vicino, ed ha piú larga
de l'una e l'altra gloria... parte?
Né, perché si rischiari a la tua fede,
toglie ch 'l propri raggi intorno sparga,
ed al valor ch'è per natura ed arte.

1120

Loda il signor conte Giulio Sacrati e il persuade a seguire l'esempio de' maggiori e gli desidera felicità.

Giulio, ch'in questo campo incerto e breve
de la vita mortal dianzi ponesti
il pargoletto piede, e con sí presti
passi t'avanzi che onorarti uom deve,
qual nel corso ne va piú ratto e leve
destrier s'è chi precorra o 'ndietro resti,
tu, ch'a prova col sol t'innalzi e desti,
corri dove il valor premio riceve.
Fanciul d'alta speranza, a te del padre
l'onor sia sferza e de' maggiori egregi
ch'ebber d'ogni virtute onore eterno:
che grande spazio e quante alme leggiadre,
quante armi e quante palme e quanti pregi
e quante mete innanzi a te discerno!

1121

Loda la schiatta de' Sacrati, ne la quale dal conte Scipione e da la signora Tratti nuovamente è nato un figliuolo detto Alessandro.

Né piú gentile Stirpe in te mai nacque,
né fu traslata da straniera terra
fra quante il tuo bel giro in grembo serra,
Ferrara, e bagnan le tue nobil acque,
di quella del mio Scipio, a cui sí piacque
l'onor che ricercollo in pace e in guerra;
e 'l suo buon padre, il quale hai tu sotterra,
già nel suo caro Giulio a noi rinacque.
Ora Alessandro, quasi novo ramo,
da lei se n'esce; e l'aria e l'alba e l'aura
gli ride intorno e questa e quella sponda,
e del gran Po l'arena a lui s'inaura:
cosí cresca e verdeggi; e quant'io l'amo,
tanto il cielo e la terra abbia seconda.

1122

A la signora contessa Sacrata.

Cortesia, nobiltate e chiara fama,
leggiadro portamento, abito adorno,
beltà, che piú riluce in bel soggiorno
e piú s'onora in voi dove piú s'ama;
e d'onore e di gloria onesta brama,
e bel timor d'infamia e d'altro scorno,
son vostre parti, o donna: a voi d'intorno
celeste raggio i passi al ciel richiama.
Ma la virtú maggior ch'adorni e fregi
si candid'alma è quella onde soggiacque
al vostro sposo e n'ebbe i veri pregi.
Né reina d'imperio in terra o'n acque
tanto vantossi o d'ir vincendo i regi,
quanto la casta servitú vi piacque.

1123

Al signor Antania Maria Parolaro, medico eccellente, ne l'infirmità del signor conte Annibale Sacrati.

Or che rea febbre, come pallid'ombra
o nebbia stretta da rabbioso vento,
aduggia il buon Sacrati, e 'l bel concento
discorda dentro mentre fuor l'adombra,
tu movi, Parolaro, e tu lo sgombra,
tu pio, tu dotto, a l'alta cura intento,
perché tanto splendor non resti spento
in quest'alma città che 'l duolo ingombra.
Né potresti ritorre a l'empia morte
piú nobil preda o piú gradite spoglie,
né meglio trionfar de la superba.
E se la sacra quercia è premio al forte
ch'altrui conservi, al saggio or chi la coglie?
Bench'altro onore avrai che fronde ed erba.

1124

Persuade il signor Ercole Varano che lasci l'amore.

Mentre non anco è 'l porto a te sparito
di questo Egeo, ch'Amor turba e raggira,
e piana è l'onda e 'l vento amico spira,
Varan, le vele accogli e torna al lito:
ché se desio di nova preda ardito
o dolce canto oltre t'alletta e tira,
vedrai di questo mar l'orgoglio e l'ira
fra mille morti timido e smarrito.
Oh quante, ch'or nel sen placido asconde,
fremer Cariddi allora e Scille udrai;
né già mercé cantando in s'impetra!
Qual misero Anone anch'io la cetra
ebbi ne la tempesta, e, se cantai,
non vidi al canto mio delfin tra l'onde.

1125

Al signor conte Marcantonio Martinengo.

L'invitta man che trionfale alloro
coglie e le greche e le romane carte
or volge or verga, e 'l valor mostra e l'arte
che voi con l'opre ed io co' detti onoro,
piú di lucida gemma e di tesoro
belle arme e preziose a voi comparte;
se le serve ricchezze il fiero Marte
sprezza, e per lui comanda il ferro a l'oro.
Cosí rinnova alta memoria antica
de le stirpi congiunte e 'l vostro merto
onora, a cui gloria immortale si debbe.
Felice don di destra a destra amica,
il diede duce a cavaliero esperto
che senza piaga onor di sangue accrebbe!

1126

Al signor conte Palla Strozzi.

Gentilezza di sangue e gloria antica
ne gli uni e gli altri tuoi maggiori egregi,
titoli illustri, ricche pompe e fregi,
senza cui par virtú nuda e mendica,
Palla, non sono (che che stimi e dica
il volgo errante) i tuoi sovrani pregi,
ma la fede e 'l valor ch'onori e pregi
o con prospera sorte o con nemica.
E 'l tuo signor ne l'onorato core,
dove cura non è ch'a lui s'asconda,
il conobbe da prima in van modi;
e forse è somma lode e sommo onore
l'esser caro a colui che tanto abbonda
di veri onori e de le vere lodi.

1127

Al signor Luigi Mozzarello.

Luigi, mentre al tuo felice braccio
colei s'appoggia che fa bello il mondo,
chi sostenne del cielo il grave pondo
invidia n'ha, bench'ei sia pietra o ghiaccio.
Ma portando il bel nome io cado e giaccio
sotto il suo nobil peso, e 'n seno ascondo
di sue lodi gran parte, e mi confondo
ne le poche ch'io narro, e stanco taccio.
Quanto è diversa l'una e l'altra salma!
Te non schifa la tua; ma il chiaro incarco
me prende a sdegno e nel mio dir s'oscura.
Pur l'ho nel core; ed anzi essere scarco
vorrei di quel che pose intorno a l'alma
con le sue mani al nascer mio natura.

1128

Al signor Pier Francesco Nobili, romano, ambasciator di Sua Santità al serenissimo signor duca di Ferrara.

Mentre fiori in Parnaso e versi io colgo,
onde corone eterne ordisca e tessa
a chi la meta d'alta gloria appressa
nel corso de la vita in cui m'avvolgo,
nobile spirto, a te m'inchino e volgo:
te non insegna a' tuoi maggior concessa,
né porpora al fratel, ma l'opra istessa
e 'l tuo proprio valor partí dal volgo,
e pose fra gli eroi, fra' duci invitti
fra cui dimori, e ne l'antica reggia
del magnanimo Alfonso onor t'accrebbe.
E, s'accoppiate l'arme e i chiari scritti,
or giungi i cori eccelsi, onde si veggia
che maggior pregio alma gentil non ebbe.

1129

In morte del signor Giacomo Soranzo.

Archi e mete, Soranzo, e lauri e palme
e trofei su la terra e sovra l'onda
t'avresti alzato, e l'una e l'altra sponda
ingombra di famose e care salme,
ma 'l ciel, che le piú belle e nobili alme
tosto richiama e di splendor circonda,
prevenne la tua prima e la seconda
gloria mortale, onde sí poco or calme.
Ma pur trionfi nel superno regno,
e sotto a' piedi tuoi si volge ed erra
il sole e gli altri giri alti e celesti.
E perché solo eterno onore è degno
de l'immortal virtú, nel cielo avesti
quel che dar non potea l'acqua o la terra.

1130

In una infermità del signor Giovan Mario Crispo.

Dove a l'alme beate i premi eterni
il Giudice sovran dispensa e parte,
s'aspettava il buon Crispo e 'n quella parte
volgeva il core a' seggi alti e superni;
però gelava il corpo, e i sensi interni
egli sentia languire a parte a parte,
e 'n guisa d'uom che da l'albergo parte
abbandonava il mondo e i suoi governi,
quando santa Pietà fermollo in terra,
non di lui che salia, ma de le genti
per cui salute vuol che piú s'invecchi.
Ma gli prepara onor fra quelli specchi,
dove risplende a le celesti menti
il giudizio divin che mai non erra.

1131

Al signor Alessandro Lombardino.

Signor, al nome tuo picciol viaggio
è quel ch'appare in ciel torto e lucente,
tal ch'oltra ei passa e vien da l'oriente
o ver risplende con piú vivo raggio.
Né Dario o quel che fece al mare oltraggio
di novi ponti e 'l ricoprí sovente
d'armati legni, ebbe d'onor la mente
cosí bramosa e fu sí giusto e saggio;
né quel che scosse la tua nobil terra
de l'aspro giogo e vinse estrani regni
diede piú chiara gloria al nome Perso.
Ché non di vedova orba i feri sdegni,
ma 'l feroce Ottoman disprezzi in guerra,
e vinci, col tuo senno il fato avverso.

1132

Loda il signor Agostino Dena, il qual sostentò conclusioni legali in Ferrara.

Par nato il Dena a le questioni profonde
ov'apra i chiusi passi e i duri nodi
de le romane leggi avvien che snodi,
sí prontamente al dimandar risponde.
E se, qual fera in lustra, il ver s'asconde,
egli l'illustra in begli e novi modi:
onde è ben degno di perpetue lodi,
non sol del pregio de le verdi fronde.
E come vincitor d'estranio regno
altero e lieto riportò de' vinti
nel caro albergo le bramate spoglie,
trofeo non sanguinoso, il chiaro ingegno
cosí dispieghi e mille lacci avvinti
lungo il Panaro, ov'altra gloria ei coglie.

1133

Ne l'immagine del Boccaccio.

Questi il Boccaccio fu ch'al crine avvolse
la fronde, onor de le famose fronti,
e chi 'l descrisse a' piú lodati e conti
col suo pregiato stile il pregio tolse.
Ma ciò ch'il Viti in breve carta accolse,
mostrino impresso ancor le selve e i fonti:
voi date i bianchi marmi, orridi monti,
che di nevi e di nubi il cielo involse:
perché, dove mandò la dotta penna
il vostro nome, or prenda il duro sasso
del sacro aspetto le piú vere forme;
non ch'un tenero core, a cui par basso
talvolta Olimpo e la frondosa Ardenna,
purché d'alti pensieri indi s'lnforme.

1134

Si scusa col signor conte Annibale Scoto di non poter lodare la signora duchessa di Parma quanto si converrebbe a' meriti di quella signora serenissima.

Scoto, la nave mia che 'l degno incarco
gittò ne l'acque infra Cariddi e Scilla,
per onda inviti non ancor tranquilla
quando non bene il ciel di nubi è scarco,
in mar d'eterna gloria? or come il varco
ove altra gente risonare udilla,
mentre a questa alta donna in cui sfavilla
son di sovrana lode avaro e parco?
Chi riempie le vele e chi le scioglie
là dove cade o dove nasce il giorno
or ch'io radendo vo l'arene e i lidi?
E veggio i gran trofei, L'altere spoglie
del padre e del fratel di lauro adorno
e l'aquile ir volando a' primi nidi.

1135

Celebra la signora Lucrezia Scota.

1

Scota, su l'oceano, o dove nacque
Venere prima ed ebbe Amor la cuna,
o nuda in fonte o 'n selva oscura e bruna
altra bellezza mai tanto non piacque.
Per te non sol quetossi l'aura e giacque
ne l'alto letto il Po senz'ira alcuna,
ma dove maggior campo ha la fortuna
tranquillar tu potresti i venti e l'acque.
E del tuo peregrino e chiaro nome
par che 'l gran padre piú si glorii e vanti
che d'altra cosa ch'ei produca intorno;
e piuttosto specchiar sí bei sembianti
e lavare ei vorria sí vaghe chiome
che l'aureo crin del sole innanzi al giorno.

1136

A la medesima.

2

Quel vago raggio che lampeggia e splende
ne' bel vostri occhi e nel sereno aspetto
desta amore e timore, e l'uno affetto
con l'altro piú temprato e dolce rende.
Né già superba mano in voi si stende
né di macchiare ardisce il casto letto,
ma il ferro volgeria nel proprio petto
quando gentile sdegno il cor v'accende.
Ché per voi s'arma uom che sospiri e pregi
la vera gloria, e chi per sé la sprezza,
per voi la brama e 'l punge ardente sprone.
Oh di nova Lucrezia alma bellezza,
che non estingue, ma fa degni i regi
del cielo e di celesti alte corone!

1137

Al signor Flaminio Delfini, romano.

1

Cortese peregrin, mentre rimiri
gli abiti e í fregi vaghi e i dolci modi
de le belle lombarde, e fra te lodi
or questa or quella e forse anco sospiri,
s'alcuna volta gli occhi in lei raggiri
che 'l cor mi strinse con sí forti nodi
o se 'l canto soave unqua tant'odi,
chiamerai fortunati i miei desiri.
Però che voglie giovenili e vane
non ebber mai piú bello e caro obietto,
né pietà piú gradille o cortesia.
E quel che già ne scrissi in pregio fia
forse per te, dove in vestire schietto
piacciono tanto altrui le tue romane.

1138

Al medesimo.

2

Delfin, le rime che dettò d'Amore
gentile spirto, e quell'affetto vostro
ch'avete ne' sembianti a me dimostro,
son tai ch'io ne conforto il mio dolore.
Si potess'io con voi placide l'ore
spendere in qualche verde ombroso chiostro,
ché non m'alletteria di nobil ostro
o d'aura popolar suono o splendore.
Voi, s'avete pietà quant'io confido
e qual desio, m'agevolate il passo
al bel vostro paese almo onorato,
ov'io passi con nome oscuro e basso
o chiaro ed alto qual dal ciel fie dato,
e talor vaghi tra' bei poggi e 'l lido.

1139

Loda il signor Flaminio Delfini, romano, il qual era ne la guerra di Fiandra, ch'accompagni l'arme con le lettere.

3

Delfin, tra l'ombre e le fontane e i marmi
non chiami Febo al Celio o 'n altro monte,
ma dove morte con terribil fronte
sí spesso vedi fra le schiere e l'armi,
e scrivi al suon d'altera tromba i carmi,
talché il tacito Lete e d'Acheronte,
che non ha guado onde si passi o ponte,
sprezzi il timor che suol temenza darmi:
perché tal gloria acquisti ardita mano,
or la penna adoprando ed or la spada,
che nessun'altra è piú sicura e certa.
Felice te, che questa e quella strada
trovi da gire al cielo! Io sí lontano
non ho pur una a' miei desiri aperta.

1140

Ne la partita da Padova del signor Iacopo Prainer.

1

«Alto cor, nobil alma e chiaro ingegno
portasti, e di valore e di costumi
celesti semi, anzi faville e lumi
onde s'adorni e splenda antico regno.
Io fui cultrice, e l'ira e 'l duro sdegno
svelsi come pungenti ispidi dumi,
tal che l'Adria e 'l Sebeto e 'l re de' fiumi
altrui non giudicò d'onor piú degno.
Or da' tuoi cari studi e dal mio seno,
Iacopo, adorno parti, e mai cotanto
per nobil peregrino io non mi dolsi.
Ché se fior odorai, frutto non colsi».
Padova cosí pianse; e del suo pianto
spera farsi piú bello e l'Istro e 'l Reno.

1141

Ai signori baroni Filippo e Federico Sigismondo e Iacomo Prainer.

2

Non invidi Germania e l'alto impero
gli Orazi a Roma od a l'avversa parte
quelli onde giudicò Fortuna e Marte,
bench'il piú fortunato è 'l piú severo;
né di simil battaglia esempio fero,
scritta per altra penna in altre carte:
voi né caso né rischio unqua diparte
e cede al vostro onor l'antico Ibero.
Perché sembrate voi (né dirlo io temo)
Gerione, che giunge Amore istesso,
nobil mostro a cui pari altri non vide;
e per rapire il primo o ver l'estremo
preda troppo gentil farebbe Alcide,
e v'orneria de le sue spoglie appresso.

1142

A gli stessi.

O tre lumi di grazia e di valore,
che fate illustri di Aquilone i regni
piú che l'Orse del ciel, lucenti segni
a' naviganti in tempestoso orrore,
d'amicizia fedel, di casto amore
voi siete preziosi e cari pegni
a l'Italia, e soggetto a gli alti ingegni
di gloria degno e d'immortale onore.
Che piú creder poteane il padre vostro,
o in qual altro mostrar sí vivo esempio
valore e cortesia l'uom saggio e forte?
Io tre volte con penne e con inchiostro
bramo d'eternità sacrarvi al tempio
e tre volte per voi vincer la morte.

1143

Loda il clarissimo signor Piero Barbarigo.

Mentre s'adorna in voi l'anima vostra
di valore e d'antichi alti costumi
e dentro par che tutta indi s'allumi,
le pure forme non rivela o mostra;
né tante luci ha la stellante chiostra,
o tante gemme il mar, la terra e i fiumi,
quanti ella ha bei tesori e vaghi lumi;
e la sua pompa è senza invidia nostra.
Ma se cela virtú, beltà risplende;
e quinci in noi si desta il pensier vago
a mirar cose ch'a gran pena intende;
né fu mai prima sí contento o pago
in ricercar quel che si merca o vende
o d'una in altra ogni celeste imago.

1144

Al signor conte Annibale Pepoli.

Roma serrò già con gli armati figli
il passo ad Annibal, ch'a te s'aperse,
e l'odio antico in novo amor converse
e 'n pompe e 'n lieti giuochi ire e perigli.
Ma, se que' campi e i monti ancor vermigli
fusser di latin sangue onde li asperse
barbara spada, a le fortune avverse
chiameria te, che 'l suo miglior somigli.
Tu d'animo roman, tu d'alto ingegno,
tu di stirpe gentil felice germe
fioristi in lei sin da l'etate acerba;
e maggior premio a chi d'onore i degno
e s'arma di valor di ferro inerme
del Campidoglio il Vatican riserba.

1145

Al signor Giambattista Ghilino.

Non per sorti o per sogni o per incanti
tu prevedi il futuro e ne 'l predici,
né perché manchi sian corvi o cornici
o destri ne lor voli e ne' lor canti;
ma sai de' lumi in ciel fissi ed erranti
quai siano avversi aspetti e quali amici,
e loro effetti prosperi o 'nfelici
veder da lunge a gran ragion ti vanti.
Alto e raro saver! ma se la nostra
mente libera fece il Padre eterno,
né segue i moti di celesti spere,
perch'a me sempre piú contrarie e fere
portino l'un peggior de l'altro verno,
com'io ne schivi oltraggio or ne dimostra.

1146

Al signor Ercole Cortile, ambasciatore del serenissimo signor duca di Ferrara appresso il serenissimo granduca di Toscana lodando l'uno e l'altro.

Ercole, quanto gira il sole intorno
piú magnanimi duci unqua non vide
che 'l figlio del gran Cosmo e quel d'Alcide,
ond'è l'Italia e 'l secol nostro adorno.
Né 'l sinistro del mare o 'l destro corno,
né 'l monte che la cinge o la divide
par che piú l'assicuri o piú l'affide,
né piú l'illustri il portator del giorno.
Né muro novo né tesoro antico
l'è difesa maggior che questo o quello
petto reale e sprezzator di morte.
Felice te, che l'uno e l'altro amico
rendi, e puoi nodo a l'alme ordir sí bello
com'elle sono e cosí degno e forte!

1147

Al signor Giovan Carlo Sforzosi [nelle sue nozze].

Giancarlo, amasti, or ami e godi insieme
ché la tua fede ha seco il premio e 'l merto:
e di quel che servendo hai già sofferto
raccogli i frutti ove spargesti il seme.
Corso un gran campo d'amorosa speme,
poggiato un colle faticoso ed erto,
solcato un mar di mille affanni incerto,
tocchi le mete de l'amore estreme.
De gli umani piaceri al sommo ascendi,
giugni in porto di pace in cui si posa,
non solo si gioisce, e lieto il prendi.
Cosí te 'n vivi; e di beltà nascosa
un perpetuo desio d'amare accendi,
e la tua vita è la tua bella sposa.

1148

Al signor conte Ercole Tassoni.

Se al valor che mostrasti in piú verdi anni,
a la gloria de gli avi, i quai spiegaro
l'aquila bianca e 'nsieme al ciel volaro
ché ne presta virtú le piume e i vanni,
a lo splendor del padre, i nostri affanni
tenebre asperger ponno e 'l pianto amaro,
non ti mostrar del tuo soccorso avaro,
né di pietà fra le mie pene e i danni.
Se ti nomasti da l'invitto Alcide,
L'opre simiglia: ecco gigante ed angue
sorto in Cocito, e non in Flegra o 'n Lerna.
e mentre l'un minaccia e l'altro ancide,
se 'n me de' colpi la memoria or langue
tu i nostri scritti e 'l tuo bel nome eterna.

1149

Al signor B[attista] G[uarini], che colui il quale vuol metter pace fra gli altri, dee prima pacificar se stesso.

Chi giunge illustri eroi con viva pace
pacifichi se stesso, e nel suo petto
faccia lo sdegno a la ragion soggetto
e tutto ciò che ne lusinga e piace;
e, qual placido lago o mar che giace
senza alcun'onda nel profondo letto,
nel cor tranquilli questo e quello affetto,
o come il cielo allor ch'ogni aura tace.
Ma non s'accheta la tempesta interna
per senno umano, e la serena e sgombra
sol chi ce 'l diede, ov'ei risplenda e spiri:
egli ci queti e scorga a pace eterna
con la sua vista, perché 'n terra il miri
o ne lo specchio o in nube imago od ombra.

1150

In morte del signor Orazio Zanchini.

Orazio è morto, e di bellezza il fiore,
d'arte e d'ingegno e di gentil costume;
né quel che si vestio di bianche piume,
né Fetonte ha dal Po sí mesto onore:
perch'in voce di pianto e di dolore
conversa è l'armonia sul tosco fiume,
e 'n tenebre rivolto il chiaro lume,
e di quadrella è disarmato Amore.
E sovra la sua bianca e fredda pietra
gigli, narcisi ed amaranti e rose
non cessa di versar d'aurea faretra.
Ahi! tramontare i soli e tornar ponno,
ma s'una breve luce a noi s'ascose
dormiam di notte oscura eterno sonno.

1151

In morte del signor Antonio Gaddino, gentiluomo veronese, il quale fu ucciso da un ministro della giustizia.

Giusta non già, ma ingiuriosa mano,
come fosti crudele a sí gran torto
al buon Gaddin, che su 'l fiorire è morto,
ricco di quel che piace al senso umano.
Pur, mentre visse, risuonò lontano
il chiaro nome da l'occaso a l'orto;
e 'l primo volo a lato a questo è corto,
ché non sol passa Gade e l'oceano,
ma le stelle sorvola e varca tutti
i confini del mondo, e poi s'asside,
dove è divina ed infallibil legge;
dove d'altri tesori e d'altri frutti
si gode, e del suo velo ancor sorride
e sospira l'error di chi ci regge.

1152

Chiede ai signori accademici Svegliati da Piacenza, se li abbi desti amore o desio d'onore, o l'uno e l'altro insieme.

Svegliati, e chi vi sveglia? Amor, che desta
ad altro suono altrui ch'a quel di squille,
quando escono i sospiri a mille a mille
e dentro freme torbida tempesta?
o pur cura d'onore? o quello o questa
giunge nel vostro cor le sue faville,
ond'arse in duro campo il fero Achille,
e 'l suo fedel ne l'alta impresa onesta?
Né se n'accende sol guerriero spirto,
ma l'uom di pace e di riposo amico
che non pensa di palme o di corone
se non di lauro, o d'altro premio antico
di dotta fronte; e un fiume, un faggio, un mirto
dal volgo il parte e quasi in cielo il pone.

1153

A la signora duchessa di Ferrara, ne la dedicazione de le 'Vite de le donne illustri': fatto ad istanza di un amico.

Mai piú belle virtú non furo accolte
per fama eterna d'immortal vittoria
di queste antiche, ond'a la nova istoria
le dotte prose or sono adorne e colte.
Tutte morte parean, tutte sepolte
pur dianzi, ed adombrarsi ogni memoria:
or son tratte di tomba in viva gloria
e d'ombra oscura in cui giaceano involte.
Qui s'arma contra Amore, e qui s'accampa
in contra Morte, e 'n contra gli anni e i lustri:
questi sono trofei, queste son palme.
E Margherita con le nobili alme
trionfa lieta, e fra le donne illustri,
quasi fenice, al sommo sole avvampa.

1154

Loda il signor Bernardino Pino, scrittor di commedie.

Pino, il vostro leggiadro e vago stile
ha fatta in guisa la commedia adorna,
che fra duci ed eroi talor soggiorna
lunge dal riso de la plebe umile.
Arde e fiammeggia in lei sdegno gentile,
e pur bella vergogna in lei s'adorna;
e casto amor s'accende, e 'n lei si scorna
avaro cor talvolta e scherne il vile.
E veggendosi tal ch'ella somiglia
l'alta sorella, ha certo il socco a sdegno
e 'l coturno da voi prender vorrebbe.
E dice: «Io già non feci il Pino indegno,
ma gloria nei teatri ei già m'accrebbe
ed or move pietate or maraviglia».

1155

[Al padre Iacopo Bordoni].

Quel primo vero il qual riluce in parte
ove non va ragione, ove no 'l vede
occhio mortal, ma l'animosa fede,
cerco hai, Bordon, ne le veraci carte;
e poscia tutto quello a parte a parte,
che di là donde viene ascende e riede,
e la pena de l'alme e la mercede
che Dio con giusta lance a te comparte.
Or di saper già ricco in fra' piú degni
hai doppio onor da nobil mano amica
e li alti tuoi desiri insieme adempi;
e i cor devoti illustri e i sacri ingegni,
giovine ancor ne la cittade antica
fra quelle dotte scuole e i sacri tempi.

1156

Al signor dottor Certaldo, che ha scritto de l'Indulgenze.

Quel c'ha le chiavi ond'apre il cielo e
de' suoi tesori altrui fa larga parte,
e dove è pura fede ivi comparte
spesso le grazie co' suoi doni in terra.
Ma la tua penna, a chi per lui s'atterra,
rende l'alte cagioni a parte a parte,
e mentre le raccoglie in nuove carte
un'altra volta quasi il ciel disserra.
Dal Padre eterno de' celesti lumi
prende il gran dono il donator secondo,
e tu col puro stil cosí l'adorni.
Sparga qui de' suoi fonti i sacri fiumi,
mentre egli regge in Vaticano il mondo,
la felice eloquenza a' lieti giorni.

1157

Loda il signor Luigi Camoens, il quale ha scritto un poema in lingua spagnuola dé viaggi del Vasco.

Vasco, le cui felici, ardite antenne
incontro al sol che ne riporta il giorno
spiegar le vele e fer colà ritorno
ov'egli par che di cadere accenne,
non piú di te per aspro mar sostenne
quel che fece al Ciclope oltraggio e scorno,
né chi turbò l'Arpie nel suo soggiorno,
né diè piú bel subietto a colte penne.
Ed or quella del colto e buon Luigi
tant'oltre stende il glorioso volo,
ch'i tuoi spalmati legni andar men lunge:
ond'a quelli a cui s'alza il nostro polo
ed a chi ferma in contra i suoi vestigi
per lui del corso tuo la fama aggiunge.

1158

Al signor Giustiniano Masdoni. Risposta.

1

Amor col raggio di beltà s'accende
che si sparge in colori e 'n voce spiega,
e s'or promette bella donna or nega,
vigor da speme e da timor ei prende.
Siede nel cor quasi in sua reggia e splende
ne gli occhi, e là ci spinge ove ci piega
natura; e s'uomo a lui fa voti e 'l prega
come suo dio, soverchio onor gli rende.
Tu, se pur cerchi al viver tuo sostegno,
prendilo da Ragion, che contra Amore,
quasi contra nemico, armata viene.
Ella corregga ogni tuo vano errore;
e s'armi seco un suo guerriero Sdegno
che 'l penoso tuo cor tragga di pene.

1159

Al signor Giustiniano Masdoni, mentre attendeva a lo studio di leggi in Ferrara.

2

Quando si desta e su le dure incudi
batte notturno fabro elmo o lorica
e torna al subbio povera e pudica
madre ch'i cari figli ha mezzo ignudi,
Giustinian, tu riedi a' chiari studi
pronto e vago d'onore e di fatica:
e su le leggi che diè Roma antica
geli, ed a' caldi giorni anco vi sudi.
E la giusta ragion ch'i torti emenda
ed a ciascun rende il suo diritto impare
da' severi de' saggi e colti detti.
Né perch'altri misuri il cielo e 'l mare
e de' lor moti le cagioni intenda,
par che se n'avanzi o se 'n diletti.

1160

Al signor Filippo Massini. Risposta.

1

Filippo, non sol te l'invidia tinge
e la pietà dov'io sospiri e cante,
ché la nostra virtú ritrova amante
sempre e nemico ovunque il ciel ne cinge;
ma l'affetto miglior che 'l core stringe,
s'odi le pene mie sí gravi e tante
e lievi sol quando da te son piante
perché l'altro men buono indi non spinge,
forse degno è di laude, e l'una tromba
l'altra invita sovente; e tu, che tolto
hai pio regno d'amici a signor empio,
cantar potresti; e quando tu sepolto
te 'n giaccia ed io, ma forse in altra tomba,
saremo al mondo non vulgare esempio.

1161

Replica ad una replica del signor Filippo Massini.

2

Nobile invidia, ch'orna allor che tinge,
io non incolpo in uom che pianga e cante
valore oppresso e se ne mostri amante
con pietà vera, ov'altri il preme e cinge;
e se tale è la tua, Massin, chi stringe
in dir breve tua lode? io fra le tante
mie pene acerbe e sospirate e piante,
non posso allor che 'l mio desio mi spinge.
Lasso! e quella che chiami altera tromba,
è muta non ch'umile, e le ha già tolto
il primiero suo pregio il destino empio,
se c'è destino; e 'l nome altrui sepolto
in van cercherei trar d'oscura tomba;
ma 'l tuo per sé d'onor fia chiaro esempio.

1162

Al signor Filippo Massini. Risposta.

3

Io già piansi e cantai le fiamme ardenti
e la mia sorte, ed or piango e canto,
e rado vidi al mio languir cotanto
pietosi diventar gli occhi piangenti.
E piú che strali rapidi e correnti
gli anni del viver mio fuggono intanto,
e si dissolve questo fragil manto
perch'io gloria cercare omai paventi.
Né meco averla puoi, s'a te ne cale,
ma fra le dotte scole in cui vittoria
s'ha contra la fortuna e contra Amore.
E s'io pur caggio quando il cor m'assale,
Massin, tu ne conserva alta memoria,
ch'alcuno ebbe cadendo eterno onore.

1163

Al signor Filippo Alberti. Risposta.

Fu giovenil ma glorioso ardire
quel di colui che fulminato giacque
nel re de' fiumi, e s'in te simil nacque,
biasmo non merta il tuo novel desire.
Ma s'avverrà che teco il ciel s'adire
sí che tu caggia estinto in mezzo a l'acque,
dirassi almen ch'alta beltà n piacque
per cui sperasti sovra lui salire.
Forse chi d'agguagliarsi al sol presume,
che si fa de' be' rai corona e manto,
non sdegnerà che tu canti il suo lume.
Io già non posso per virtú d'incanto
far ch'ella il vago cor non ti consume,
ma ben placarla ambo possiam col pianto.

1164

Al signor Flaminio Cattabeni.

Come da tronco pino o tronco faggio
ombra non può cadere in selva o 'n monte,
né fosco rivo uscir di asciutto fonte
né da spenta facella ardente raggio,
cosí gloria da me: ch'alto viaggio
segnar tentando simigliai Fetonte;
né i versi, né le rime ho cosí pronte
ch'io sgombri di fortuna il grave oltraggio.
Non ricercarla dunque onde non esce,
ma ricercala in te, che viva fiamma
sei del valor che armò Tessaglia ed Argo;
o da quel sol, che sol di lui c'infiamma,
dal tuo signore e mio, ch'è mar sí largo
cui biasmo nulla scema o laude accresce.

1165

Risposta al signor Enea Baldesco.

Valor terreno è da celeste forza
vinto, Baldesco, ov'ei d'opporsi tente:
onde piú sempre indebolir si sente
lo mio, cui forse il ciel affligge e sforza.
Pur non è spento ancora e pur si sforza
di separarmi da la ignobil gente;
e, s'uom mi pone in schiera, ei si risente,
e fero sdegno lui cresce e rinforza.
E quella luce, che gran tempo ascosa
mi fu, par che l'affetto anco mi copra,
pur è grazia di lei s'ei spera ed osa.
Ma se farà giammai laudabil opra,
s'ascriva a chi me 'l diede, in cui sol posa
può l alma aver ch'indarno ora s'adopra.

1166

Risposta a messer Ciro Spontone.

Fabbricator notturno
di speranze e di sogni,
non so quel ch'io mi cerchi o pure agogni.
Ma, s'a' raggi talor di luce vera
si dilegua Parnaso,
e con Perseo Pegaso
ch'aperse altrui col piede il chiaro fonte,
e Sfinge e la Chimera,
e con Edippo ancor Bellorofonte,
veggio in altra montagna un vivo Lauro
splender in guisa di piropo e d'auro.

Risposta al signor Anton Maria Bardi.

Che lece a me, cui son le vie precise
di Parnaso e d'Olimpo, ove salite?
E veggio il varco, che per fama udite,
d'ir ne l'inferno col figliuol d'Anchise,
ove Teseo infelice ancor s'assise
e sempre sederà: cosí punite
son l'opre audaci. E voi di farmi ardite
duce di quei cui tanto il ciel commise
per disegnar sovra il signor di Delo
tra l'altre fere un Tasso, allor che assonno
nel gran Centauro ov'ha 'l suo albergo Omero,
o come Egitto un cane, e farlo donno
e divo? Ma, s'io giaccio, e non ve 'l celo,
siate l'esempio voi ch'i' non lo spero.

1168

Al signor [Paolo] Contugo. Risposta.

Contugo, Morte a Marte ora non toglie
il suo splendor; ma come eterno fregio
egli il trasporta pur di pregio in pregio
nel quinto giro ove i piú forti accoglie,
e dove son le trionfali spoglie
che tolse in guerra il cavaliero egregio;
quell'altre ch'avvolgean l'animo regio,
Natura, che le fa, divide e scioglie;
e tra l'insegne al vento sparse e l'armi
la Fama vola, e nel suo canto espresse
l'imprese illustri ascolta Ibero e Gange.
Dunque il mio pianto intempestivo or parmi
quando son tante lodi a lui concesse
dovunque a' vasti lidi il mar si frange.

1169

Risposta al signor Camillo Camilli

Cortese donna che l'amante accoglie
non ha maggior desio né maggior cura
che di piacergli, e s'egli a lei si fura,
spesso il core e la vita ancor le toglie.
Però quando la tua l'amare doglie
ti narra dolcemente e t'assicura,
non ricordar se fu gelata e dura
mentre celasti l'amorose voglie;
ma da' suoi merti il tuo parlar cominci
in umil voce, in ch'io la lingua snodo
e spererei d'intenerire i marmi,
se vergogna o timore or quindi or quinci
non le avvolgesse intorno un forte nodo,
per cui di riverenza avvien ch'io m'armi.

1170

Loda la signora Livia contessa D'Arco, assomigliandola a l'arco celeste.

1

Umida nube se dispiega e stende
l'*arco* celeste a' novi raggi adorno,
già vinto il sol che riconduce il giorno,
nel cielo oscuro un bel trofeo sospende;
ma 'l tuo leggiadro manto piú risplende,
vergine casta, e ti circonda intorno,
e vittoria piú bella al suo ritorno
tu n'hai sovente e quando al mar discende.
Né sí turbato e di color fallaci
orna le spoglie tue che poi vagheggia,
né con mentite forme inganni e piaci;
ma vera è la bellezza; e chi pareggia
dolce sereno e sí tranquille paci,
o nube agguaglia ad amorosa reggia?

1171

[A la medesima].

2

Ha l'arco onde le nubi orna e colora
il biondo Apollo, e l'arco ha la sorella
per cui l'oscura notte appar piú bella,
e l'arco ha 'l figlio di Ciprigna ancora;
e l'*arco* ha Margherita, onde innamora
ogni alma fera e di pietà rubella
e i dolci sguardi son le sue quadrella
e le parole onde virtú s'onora.
Qual Dedalo, divin mirabil arco,
ti fece tal che sol da te saetti
in guisa ch'altri ne gioisca e pera?
Ma chi non brama di cadere al varco,
colto da la tua visita, e da' tuoi detti,
mentre tu sei di cosí bella arciera?

1172

Loda la signora Livia D'Arco, dama de la serenissima signora duchessa di Ferrara, e la prega che gli sia messaggiera di pace.

3

Come pittor non ben colora in carte
i colori che 'l sol confonde in cielo
di vaga nube nel leggiadro velo
quando ei piú s'alza o quando viene o parte,
cosí que' che natura in te comparte,
o nobile *Arco*, a cui non copro o celo
l'infermo fianco mentre avvampo e gelo,
ritrar non può l'ardito stile e l'arte.
O nova Iride mia, ch'a me ti mostri
fra le mie nubi lagrimose, e vieni
qual messaggiera di piú bella diva,
reca pace e non guerra e i dí sereni,
acciò che ne' frondosi e vaghi chiostri,
se non felice, riposato io viva.

1173

Loda gli occhi e i denti de la signora Livia D'Arco, dama della serenissima signora duchessa di Ferrara.

4

È bello tutto ciò che sí vi rende
cara a la nostra vista e vi colora
per opra di natura e 'l volto infiora,
sí che l'arte vi perde e 'n van contende.
Tutto ciò ch'invaghisce e'n voi risplende,
tutto ch'abbaglia e quasi in voi s'adora,
come Venere in cielo o vaga Aurora,
o come sol ch'a mezzo giorno ascende.
Ma gli occhi e i denti le piú care e belle
sono de l'altre parti, e ben conviensi,
perch'indi Amor traluce e fa ritorno,
indi trionfa de gli umani sensi;
e fra guardi e sospiri a l'auree stelle
l'animo segue il suo trionfo adorno.

1174

Loda la signora Livia D'Arco, dama de la serenissima signora duchessa di Ferrara.

5

Quando scioglie la lingua e 'nsieme gira
la bella donna mia gli occhi lucenti
con dolci sguardi e con soavi accenti,
quinci lampeggia Amore e quindi spira.
Né sí come talvolta egli s'adira
dando a' fidi seguaci aspri tormenti,
ma con sembianze placide e ridenti
fanciullo il veggio senza sdegno ed ira.
Né mai tra gli Amoretti e 'l Riso e 'l Gioco
nel grembo di sua madre alcun il vide
sí lieto e bello, come in questo loco.
Amor dov'egli incende e dove ancide
Amor vero non è, ma fiamma e foco:
Amore è qui dove egli scherza e ride.

1175

[A la medesima.]

6

Livia, legando i fiori
allor che son piú nudi e freddi i rami,
mi fece parte de suoi verdi stami,
quasi volesse dir: «Questo ch'avanza
prendi per la speranza».
Ma che debbo sperar, s'ho piú diletto
quanto il nodo è piú stretto?
Non già ch'altri mi sciolga,
ma che lei meco parimente involga.

1176

[A la medesima].

7

Quando Livia mi parla, anzi ragiona
Amor con la sua lingua,
non è chi ben distingua
i dolci detti e i vaghi scherzi e cari
ne le sue parolette accorte e liete;
e dentro a lei vuol che legato impari,
che quella ch'annodò la madre ignuda
fu men bella e piú cruda.

1177

[A la medesima?]

8

Che soave rapina
fu quella del mio core
a l'armonia divina,
mentre sciogliea sí vaghi spirti Amore!
Onde fra me dicea da me diviso:
«Se questo è il paradiso,
piú dolci che ne l'acque e fra l'arene
in ciel son le sirene!».

1178

A la signora Tarquinia Molza.

1

Donna ben degna che per voi si cinga
la gloriosa spada e corra in giostra
il grande Alfonso, e s'altri a prova giostra
e de' vostri color le piume ei tinga,
non fia ch'a piú begli occhi adorni e pinga
l'arme, dove i pensieri accenna e mostra;
né da piú bella man che da la vostra
prenda bel dono e 'n ballo indi la stringa.
Né ricevere altronde egli potrebbe
gloria maggior, perché ghirlande e fregi
sapete ordir non sol d'argento e d'oro,
ma celebrar con dotto stile i pregi:
sí che per altro mai tanto non crebbe
fama immortal di trionfale alloro.

1179

Loda la signora Tarquinia Molza che con la divinità del suo intelletto conosca quello che non s'impara da maestri.

L'alto vostro sapere in dotte carte
non apprendesti d'uom lodato e saggio,
in cui del vero appena un picciol raggio
luce talvolta e ne l'adombra in parte;
ma sú nel ciel, sovra Ciprigna e Marte
e gli altri che fan torto il suo viaggio,
dritto volando; e, se vi seguo, io caggio
con l'ale de l'ingegno a terra sparte.
E quel che di là sú portate scritto
ne gli occhi e ne la fronte, alma pudica
in lettre di pietà rimira e legge,
e se 'n fa dolce ed amorosa legge;
ed ogni forma o maraviglia antica
men pregia ch'onorò Grecia ed Egitto.

1180

[A la medesima].

Mostra la verde terra
le candide viole
è i suoi raggi purpurei 'l vago sole;
voi mostrate per segno
de la vostra beltà, del chiaro ingegno
e del pensier sublime
le vostre colte rime
e mentre fate verdeggiar gli allori
tutti i versi son lumi e tutti fiori.

1181

Madrigale in lode de la signora Isabella Guarini Sozza.

1

Quando Sozza divenne
questa gentile e candida Isabella,
non diventò men bella,
ma fece bello il Sozzo; il qual per lei
s'agguaglia con gli dei,
e non invidia al suo canuto sposo
la vaga Aurora che 'l fa sí geloso.
Chi vide mai miracolo maggiore
che beltà Sozza far beato un core?

1182

Loda la signora [Isabella Guarini] Sozza.

1

La bellezza ch'in ciel fra l'auree stelle
alberga e nacque fra l'eterne menti
sparse i vostri occhi ancor di raggi ardenti
e nel foco accendea quest'alme e quelle.
Or mentre luci sí leggiadre e belle
facean l'alme gioir ne' suoi tormenti,
e del virgineo suono i vaghi accenti
tutte addolcir le voci e le favelle,
o sia sdegnoso Amor ch'altri vi nome
col suo contrario, o pur celarlo ei voglia
come scorza tra scorza a gli occhi nostri,
per gelosia v'aggiunse il Sozzo nome,
che quasi a dolce frutto è rozza spoglia
o vel d'imago che talor si mostri.

1183

A la signora Elena Miroglia.

1

Non fu sí chiara per le fiamme ardenti,
ond'arse Troia e incenerissi al fine,
la bella Greca, che 'l dorato crine
troncò da poi con dolci alti lamenti
come voi per le vostre; e i vostri accenti
fecer pietose in ciel l'alme divine
quando lasciò l'erranti e peregrine
quella ch'or gode fra l'eterne menti.
Né per fuggir dal vostro sposo eletto
varcaste lidi o tempestosi mari,
né sete voi cagion di fera guerra,
ma d'alma pace; e quanto intenso affetto
v'innalzerà fra' tempi e fra gli altari
tanto ei sol resta abbandonato in terra.

1184

A la medesima.

Il nome ch'illustrò la fama antica
di quella onde s'armò Troia e Micene,
che tanto Europa e Roma in pregio tiene
per l'altra d'onestà di Cristo amica,
a voi, donna sí bella e sí pudica,
ch'onorate Germania, or si conviene;
e che si stenda oltra le negre arene
e l'onde rosse ne la terra aprica.
Ne già, come la prima, o sguardo o riso
seguir vi piace di leggiadri amanti,
ma la Croce adorar con la seconda.
Ella in terra trovolla e in Paradiso
seco or trionfa e voi sí spesso innanti
e l'avete nel sen che il pianto inonda.

1185

A la signora Sabina Benlei.

Sabina, in cui s'onora il nome prisco,
chi fu piú degna d'esser mai rapita
per la beltà ch'a sospirar c'invita
e presa prende come augello al visco?
Ma quello che in voi lodo e riverisco
e fuor traluce d'alma al ciel gradita
pon freno a lingua non ch'a mano ardita,
tal ch'io di ragionarne a pena ardisco.
Né vaga sete voi di raro carme,
né rapina d'Italia, onde si degni
la gran Germania e 'l popol suo guerriero,
ma suo pregiato dono, e 'n mezzo a l' arme
placar potria per voi gli strani regni
la nova donna de l'antico impero.

1186

A la signora contessa [Beatrice] di Lodrone.

1

Donna gentil, che 'l tuo principio avesti
dov'è quel di Germania e giunge insieme
la bella Italia le sue parti estreme,
e quinci e quindi alto valor traesti
e gran beltà, per cui s'infiammi e desti
amore e gioia inusitata e speme,
che 'l nostro sangue e 'l peregrino seme
que' luoghi esalti avventurosi e questi;
mentre addivien ch'ivi per te contenda
l'una con l'altra, ad un tuo dolce sguardo
la nova forniria le antiche liti.
Qual meraviglia s'io n'avvampo ed ardo?
se dubbio sono, ove i begli occhi accenda,
se nati in terra o sian dal cielo usciti?

1187

Loda la signora contessa di Lodrone, già dama de la serenissima Barbara, duchessa di Ferrara.

2

Torna Beatrice a la beata corte;
e s'era pur beata anzi il ritorno,
or che sarà che mira il viso adorno
e 'nsieme ascolta le parole accorte?
I regni oscuri de la fredda Morte
bear non potria solo il bel soggiorno,
ché dentro ha l'uno Amore, e l'altro intorno
vola e non passa l'onorate porte.
E se mai passa e trova il tempo e 'l loco,
da quel piú degno il riconosci appena,
tanto allor del celeste ha ne' sembianti.
Oh felice gioir di foco in foco,
d'una vita ne l'altra alma e serena,
e felici gli sposi e i casti amanti!

1188

A la signora Renea Pica.

Spirto gentil, ch'in dolci membri involto
t'innalzi a l'alte menti e t'avvicini,
e rado a noi ti mostri e rado inchini
e sembri quasi dal tuo vel disciolto,
s'altri quanto è di bello in te raccolto
vedesse dentro a gli occhi e sotto a' crini,
o tra perle nascose o tra rubini,
arderia certo, e non del chiaro volto;
e l'anima egli avrebbe accesa e piena
di mille fiamme e mille gioie e mille
meraviglie, ch'il mondo or crede a pena;
ma i raggi di due luci alme e tranquille
e d'una faccia come il ciel serena
sono d'eterno ardor poche faville.

1189

Ne le nozze de la signora Malpiglia.

Mal non *prendea* co' placidi sembianti
casta bellezza, e 'n giovenil figura
contra l'arme d'Amor se 'n gia secura
e contra l'arte di leggiadri amanti;
ma quinci Nobiltà pensier costanti
nudre in candido petto e 'l cor l'indura,
quindi l'ha in guardia Castità sí pura
che nulla indignità può starle innanti.
Né fra due tai guerriere Amor la punse,
né saetta passolle oltre la gonna,
Lucca, e sol per tua gloria in terra nacque.
E quando ei pure ad Imeneo s'aggiunse,
duo gran divi legar giovine donna,
ma solo un giogo, una beltà le piacque.

1190

Loda la signora Bella d'Asia.

Quando v'ordiva il prezioso velo
l'alma Natura e le mortali spoglie,
il bel cogliea, sí come il fior si coglie,
togliendo gemme in terra e lumi in cielo;
e spargea fresche rose in vivo gelo
che l'aura e 'l sol mai non disperde o scioglie;
e quanti odori l'oriente accoglie;
e, perché non v'asconda invidia o zelo,
ella, che fece il bel sembiante in prima,
poscia il nome formò, che i vostri onori
porti e rimbombi e sol bellezza esprima.
Felice l'alme e fortunati i cori,
ove con lettre d'oro Amor s'imprima
ne l'imagine vostra e 'n cui s'adori!

1191

A la signora Lucia Albana.

O chiara luce di celeste raggio
ch'un'alma pura e duo begli occhi illustri,
e tra rose vermiglie e bei ligustri
scopri nel volto quasi un lieto maggio;
luce gentil che non ricevi oltraggio
dal tempo avaro o dal girar de' lustri,
ma fra titoli e pompe e fregi illustri
ne segni al ciel sublime alto viaggio;
Serio o Brembo per te non sol riluce,
ma, se gli antichi tempi ancora i' guardo,
mi par che Roma ne lampeggi ed Alba.
E ben mi dolgo che sí grave e tardo
ti lodo e canto, o mia serena luce,
che sei del vero sole aurora ed alba.

1192

Fra questi di beltà quasi ligustri
e queste rose de l'età novella,
divina luce di virtú piú bella
ognor s'avanza col girar di lustri;
e come sol che l'oriente illustri
e con Venere insieme e la sorella
faccia sparire ogni minuta stella,
rende men chiari i peregrini illustri.
E dove fece già l'onda sí rossa
il valor di tuo padre, il nome intorno
barbarico rimbomba e l'ali spande.
Né mai piú nobil alma accesa o mossa
da piú sonora tromba innanzi al giorno,
né desto è il sonno da trofeo piú grande.

Gentilezza di sangue e fama antica
giunge vago splendore e cari fregi,
anzi antica virtú di tanti egregi
a cui fu duce e la fortuna amica;
ma vostra luce di viltà nemica
assai rende piú chiari i nomi e i pregi,
e gli avi illustra quasi invitti regi,
il raggio de' begli occhi, alma pudica.
Dunque altro lume e sí amoroso e piano
non ricerchi giammai stirpe gentile,
né brami altra sí bella e bianca mano,
od altro cosí puro e dolce stile;
non altro canto, o 'n bel sembiante umano
tanta dolcezza ad armonia simile.

1194

Se costà viene il nobil peregrino
de la cui stirpe il fondator primiero
già se 'n portò ben sane leggi e 'l vero
ne freddi campi al buon seme latino,
il bel regno de gli avi e 'l bel vicino
lido rimiri e i lochi ove l'impero
rifecero sovente, e s'anco intero
vestigio ne vedrà, sospiri Alcino.
Ed intenda per ciò la gloria antica
de' già sí illustri or quasi oscuri tomi
e di quei forti eroi l'arte e l'usanze,
e n'acquisti savere onde s'avanze;
e s'a' popoli riede unqua non domi
de l'arme de' Romani anco 'l ridica.

1195

Tu spiri d'ogni intorno un dolce ardore
sí che vi perde Adone ed Amaranto
e quello che di lagrime già nacque
o che morí su l'acque;
e nato non sei già d'amaro pianto
o di sanguigno umore,
ma del piú nobil seme
ch'abbiano l'alte selve e gli alti monti
e questi lidi si famosi e conti.
O fior novello, o speme
di queste nostre rive,
cresci felicemente a l'aure estive.

1196

Fiori, voi che de' regi
portate impresso il nome,
non dispiegate sí odorate chiome
come le sparge questa
bella, saggia ed onesta
e nobil verginella;
che se preme col piè l' erba novella,
par che la terra mande
novi gigli e viole in novi modi
e piú degne di far care ghirlande.
Pur se tra l'erbe e i fiori
spesso legati son gli umani cori,
né può fuggire un animo gentile
che fra questi legami e questi nodi
non brami esser avvinto,
e viver con Adone e con Giacinto,
quasi converso in fiore, un lieto aprile.

1197

[Ne' maggi].

1

Fummo in vita selvaggie e villanelle,
tronche da rozza mano
ove irriga un gran fiume un largo piano;
or siam per buona sorte
piante gentili e cittadine in morte.
Cosí non solo un bel principio onora,
ma spesso il fine ancora.

1198

2

Non siamo pellegrine
del lucido oriente, ove distilla
Mirra il suo pianto e nasce il nardo e 'l croco,
o d'altro estranio loco;
ma nate in qualche villa
de la bella contrada, e morte poi,
qui facciamo ombra, o donna, a' giorni tuoi.
Al nascer d'un bel mese
siam verdi, benché ancise; e non accese,
ma destinate al rezzo e non al foco.
Né già portiamo invidia a' dolci odori
de l'Arabia Felice,
ché con Amor qui vola altra fenice.

1199

Mentre a questa mia diva
fanno il mare e la terra insieme onore,
i veloci co' tardi aggiunge Amore,
perché stian per servirla in somma pace;
e l silenzio è sua lode e certo segno
che non giunge al gran merto il nostro ingegno:
però son muti, e 'l vento e l'onda or tace.

1200

Non ha fiori il terreno.
come questo mi pare
maraviglioso fior del vostro mare;
a cui non fu mai pare
in ramo o 'n prato ameno,
o pur di conca nel purpureo seno,
tra' vaghi scogli e l acque,
fra cui Venere bella in prima nacque.

O pianta trionfale,
onor d'imperadori,
or de' nomi de' regi anco t'onori:
cosí di pregio in pregio,
di vittoria in vittoria
vai trapassando e d'una in altra gloria.
Arbor gentile e regio,
perché nulla ti manchi, orna le chiome
a chi d'Amor trionfa e l'alme ha dome.

1202

Quando intesi il bel nome io ben credea
veder beltà mortale,
ma parve Amor senza facelle ed ale
e con occhi soavi
che fan lieti i pensier canuti e gravi.
Amore o Citerea,
o l'una e l'altro insieme allor parea,
né so chi menta piú la vesta o gli anni:
oh dolcissimi dubbi! oh cari inganni!

1203

Loda la zanzara.

1

Qual cavaliero ardito
a le famose prove
il sonoro metallo accende e move,
tal zanzaretta fiera
zufola intorno e vola,
e vi percuote poi la bianca gola.
Oh mirabil guerriera!
in cui natura giunge
la tromba a l'arme, ond'ella suona e punge.

2

Questa lieve zanzara
quanto ha sorte migliore
de la farfalla che s infiamma e more!
L'una di chiaro foco,
di gentil sangue è vaga
l'altra, che vive di sí bella piaga.
Oh fortunato loco
tra 'l mento e 'l casto petto!
Altrove non fu mai maggior diletto.

1205

Invidia la morte di una zanzara.

3

Tu moristi in quel seno,
piccioletta zanzara,
dov'è sí gran fortuna il venir meno.
Quando fin piú beato
o ver tomba piú cara
fu mai concessa da benigno fato?
Felice te, felice
piú che nel rogo oriental fenice!

1206

In morte de la signora Eritrea...

1

Fermo, bello e gentile
piú de la vaga Delo,
ch'ancor tu giungi novi lumi al cielo;
ferma, deh! ferma i lagrimosi rivi,
non sfrondar le tue chiome,
chiamando d'Eritrea l'amato nome:
perché, mentre sí lungi a te risponde
la verde selva e l'aura e l fiume e l'onde,
sta nel cielo Eritrea con gli altri divi;
ma dove il freddo corpo alberga e posa
i gigli spargi con la man pietosa.

1207

Nel medesimo argomento.

2

Che dolente armonia
di parole angosciose e di sospiri
par che intorno si giri?
E che mesto concento
fanno le fronde e i rami e l'acque e l'vento?
E 'l vento e l'acque e i rami
e tutto ciò che spira e che verdeggia
solo per lei si discolora e piagne;
e i boschi e le campagne,
ogni armento, ogni greggia
par ch'Eritrea sol brami;
né preda ho senza lei con reti ed ami.

1208

Nel medesimo argomento.

3

Come Venere bella
fu la bella Eritrea,
e partorire anch'ella Amor potea;
e se no 'l fece almen fu cara madre
di sí vaga fanciulla,
ch'avrebbe Amor innamorato in culla.
Ed or che seco more,
oh miseria! oh dolore!
oh martíre infinito!
È spento Amore o 'nsieme al ciel salito.

1209

Nel parto de la sigonra Costanza Affaitata.

Nel parto di Costanza il ciel costante
e la natura fu costante a prova,
che sua bellezza e castità rinnova
in dolci e care membra e 'n bel sembiante.
Non se 'n dolga ella dunque, anzi se 'n vante
com'altri suol di cosa altera e nova:
né piú diletta a gli altri e parte giova
figlio, nel suo sperar bramato avante.
Se quanto errò natura, in casta donna
tanto virtú corregge e rende adorno,
e tutti i suoi difetti adempie Amore:
ch'a lei diede il sovrano e 'l primo onore,
e mentre gira i duo begli occhi intorno
spesso vince gli armati in treccia e 'n gonna.

1210

Dimostra, secondo l'opinione de' platonici, come l'anima nuovamente scesa nel corpo e dimenticatasi de le cose celesti e desta dal raggio de la bellezza sale e comincia a ricordarsi de l'intelligente.

Alma gentil, che da' superni cori
dianzi scendesti in questo uman soggiorno
e 'n questo vel che ti circonda intorno
obliando i celesti eterni amori,
mentre in sí casto sen fra dolci ardori
t assidi e miri un bel sembiante adorno,
e quei lumi che fanno invidia e scorno
a tanti falsi e torbidi splendori;
già si comincia a rammentar del cielo
onde trasse costei la santa vita
e col suo raggio par che l'altra informe;
già fra le brine e fra le nevi e 'l gelo
desta è la fiamma che parea sopita
e nel tuo petto Amore omai non dorme.

1211

Quasi ne l'oriente e ne l'aprile
de' tuoi begli anni e del tuo dí sereno,
per questo Egeo, che sí di scogli è pieno,
giungesti al queto porto, alma gentile;
e teco quella, ch'ebbe il mondo a vile.
passò qual picciol legno in largo seno
dietro a la nave sua del mar Tirreno
o nel grande ocean l'ultima Tile.
O pur come lucente e chiara stella
tramonta quando il sol cade nel mare,
ne le fasce mori poi che moristi.
Ahi tenebrose notti, ahi pene amare!
Deh! torna in sogno almen pietosa e bella
a consolarne, quanto or tu n'attristi.

1212

Santo amor d'amicizia ed innocente
ch'unisci i faticosi egri mortali
e de la vita i gravi e duri mali
se' d'alleggiare e d'ammollir possente,
alberghi tu ne' cori, e piú sovente
fra civili pensier che fra' reali,
per te mantiensi ne le stirpe eguali,
per te buona s avanza ed umil gente.
Or, se lo sdegno mio per te s'acqueta,
placami ancor del mio fratello il petto,
che fero infiamma e fervido desire:
perché non turbin l'arme nostre e l'ire
de l'onorata patria il caro aspetto,
né la sua pace bella, onesta e lieta.

1213

Se nacqui fra soavi e dolci odori
d'un bel monte fiorito in verde piano,
tronchi il mio filo omai candida mano
perché sepolto io giaccia in mezzo a fiori;
e d'intorno a la tomba i vaghi Amori
scherzino con le Grazie a mano a mano,
e la bell'Alba dal balcon sovrano
l'illustri e scopra gl'immortali onori.
E, se contrario a l'opre il nome or suona
maggior discordia è d'amorosa mente,
e, non intesi, il sí col no risuona.
Pur si discorde al mio morir consente,
e già l'ultimo dí nel cor mi tuona,
ma 'l ritarda pietà vera e presente.

Pallido scopro il volto e ’nnanzi il verno
sparso il mento di neve; e ’n seno io celo
giovine ancor via piú freddo che gelo
e pigro fassi ogni mio senso interno.
Ma forse ardi tu dentro, al cui governo
Amor s’asside; ed hai si destro il cielo
che non ti cangia aspetto o’mbianca il pelo,
si che par che tu prenda il tempo a scherno.
Ed in dolce tenzon forte guerriero,
ove che ’l tuo desio talor ti spinga
ti mostra la tua fresca e verde scorza;
o pur canuta mente, alma guardinga
pon duro freno al rapido pensiero,
né dove può ragione Amor ha forza.

1215

Dice d'immaginarsi la bellezza d'una gentildonna non veduta, non udita, non conosciuta per nome, quantunque fosse famosa per l'eccellenza della musica e per altre belle parti del corpo e de l'anima.

Mentre ancor non m'abbaglia il dolce lume,
né mi toglie a me stesso il dolce canto,
una imagine formo in mezzo al pianto
in riva al Serchio, vago e nobil fiume.
E benché porti con veloci piume
fama il suo nome, io pur non l'odo intanto:
o mute meraviglie, onde no 'l canto
qual nova usanza è questa o qual costume?
Ma sdegna forse che beltà divina
da me non si descriva in colti versi
né l'armonia che fa gentil rapina
Pur fia chi dica: «cor leggendo offersi,
ma in guisa d'uom che nel silenzio inchina:
lei no, ma 'l suo bel velo a pena i' scersi».

1216

A la signora Onoria de l'Oro, gentildonna bolognese.

De l'onor simulacro è il nome vostro,
aureo tutto, e ben a voi conviene:
canto di cigni a lui, non di sirene
e lettre d'or, non sol di puro inchiostro
E per cercar là sú di chiostro in chiostro
le parti piú lucenti e piú serene,
o de la terra le secrete vene,
quant'ivi si contempla in voi s'è mostro.
Onde chi vi nomò, formar sembianti
i nomi volle e chi vi fé, seguio
col suo pensiero al ciel non che sotterra.
Ma voi sua viva imago ed idol mio
ne l'alma il somigliate e ne' sembianti,
né colpa è di beltà s'uom l'ama ed erra.

1217

[A vittoria...]

1

Già del valor la palma
fu come il lauro ed al valor fioria,
a cui fiorir gl'ingegni e gli alti carmi;
or senza schiere ed armi
la si prende bellezza e leggiadria;
e voi tra le piú caste e le piú belle
queste vincete e quelle,
o bellissima ancora
vergine, che la terra e 'l cielo onora.

1218

2

Incontra Amor già crebbe
questa nobil vittoria in umil cella;
lieta e pensosa vinse
pensier vani ed affetti,
e desiri e diletti:
cosí le faci estinse
cosí gli ruppe l'arco e le quadrella;
ora esce ove dimostri
la sua invitta onestà, da' verdi chiostri:
perch'è piú bello onore,
se ne l'aperto campo è vinto Amore.

1219

3

Vincea sciolta e solinga,
ed or Vittoria vince in altro modo,
di casto avvinta ed amoroso nodo;
ed altro Amore è questo,
o pur vinto da lei si mostra onesto,
mansueto ed umile:
cosi cangiato ha stile.
Ella a santa Onestà non di Peneo
rami consacra o foglie,
ma la sua palma e le sue care spoglie
e fa del proprio 'lodo un bel trofeo.

PARTE SESTA
RIME COMPOSTE
NEGLI ANNI 1585-1586
(12 LUGLIO)

1220

Loda la serenissima Barbara d'Austria, di gloriosa memoria, duchessa di Ferrara, ed il serenissimo signor duca suo marito.

Cantar non posso, e d'operar pavento
contrario effetto con la lingua al core
che vorria fare onore
a quella donna ch'ora è diva in Cielo;
ma come scoprirò del suo valore
quel che spesso fra me ragiono e sento,
e quel chiaro concento
de le sue lodi ch'io nascondo o celo,
s'ella, che vede com'io tremo e gelo,
sin da le stelle or non mi detta i versi?
L'anima bella ancor non era avvinta
del nodo onde fu cinta,
quando primiero in lei questi occhi apersi;
ma di Sua propria mano il Mastro eterno
il tessea per sua gloria in mezzo il verno.
Era non di rubini o di diamanti
quel che legar dovea l'alma reale,
ma di fede immortale
e di celeste amor con dolci tempre;
né di pregio o valor 'l trova eguale,
né strinser mai si bei legami e santi
sí gloriosi amanti,
in cui l'ardor con l'onestà si tempre;
né dove si gioisce e vive sempre

l'uno e l'altro beato è insieme unito
con affetto piú caro in altro modo:
nobilissimo nodo,
per alto esempio de' mortali ordito,
di cui l'imago fu tra le piú belle
creata innanzi al sole ed a le stelle.
A le fila lucenti e preziose,
al mirabil contesto, al bel lavoro
che vince ogni tesoro
lo qual s'asconda de la terra in seno
e de' fiumi e del mar le gemme e l'oro,
giunta la vidi, e superar le spose
piú belle e piú famose
che sian fra l'acque d'Adria e 'l mar Tirreno;
e d'alta maraviglia oppresso e pieno
uomo io parea che non usata luce
repente miri, allor sí nobil donna
veggendo in treccia e 'n gonna,
e cader l'arme d'ogn'invitto duce
e l'alte palme e le temute insegne;
né fur mani di scettro ancor piú degne.
Non si fermava il mio pensiero in terra
che l'invitta sua stirpe onora e cole,
ma trapassava il sole,
dove son l'alme de gli antichi augusti,
quando una donna, che teatri e scole
empie del nome chiaro in pace e 'n guerra
e i suoi nemici atterra,
ma leva al cielo i valorosi e giusti:
«Tu», disse «che già meco un tempo fusti
e mi seguisti poi sí pigro e tardo,
odi il vero da me, che pria s'intese
dov'ella il volo prese,
e parte solo in lei rivolgi il guardo
che de la gloria eterna è specchio ardente,
quasi d'angelo sia divina mente.

Quando l'anima santa al mondo venne,
l'ornò mirabilmente il sommo Padre
de le doti leggiadre
e de' bei doni e de' superni lumi
che fan piú belle le celesti squadre;
né chi vicino a lui spiegò le penne
parte maggior ne tenne;
e serenando il cielo e 'l mare e i fiumi,
fiorir facendo le campagne e i dumi,
verdeggiare ogni monte ed ogni bosco,
sicure errar le mansuete greggie
col pastor che le regge,
e lasciare i serpenti il fiero tosco;
ma le ragioni a morte allor non tolse,
perché il suo merto far piú chiaro ei volse.
Come ella fu ne la terrena vita
che per lei quasi diventò celeste,
le piú belle ed oneste
subito empié di nobil maraviglia;
e fra le spoglie d ostro e d'or conteste,
fra le pompe reali era nutrita;
ma pur in sé romita
spesso innalzava le divote ciglia
in guisa di chi pensa e si consiglia;
e fra i chiari trofei del padre invitto,
e i novi scettri e le corone eccelse,
fra cui vittoria scelse
l'albergo e sollevò l'imperio afflitto,
l'orme seguia, che santo piede imprime,
con la piana umiltà via piú sublime.
Ma poi ch'accrebbe lei natura ed arte
con gli anni il senno e 'l suo valore insieme,
fede ed amore e speme
di terra l'innalzar quasi colomba
o com'aquila poggia a le supreme
nubi e rimira di lontana parte.

Ma non bastan le carte
a scriver quel che nel tuo cor rimbomba
quasi angelico suon d'eterna tromba;
e ben felice è quel, con cui s'accoppia,
novello Alfonso, che l'antico agguaglia
ne l'arti di battaglia,
né fu congiunta mai piú nobil coppia;
ma se le giunse Amor, Morte partille,
ch'invidia al novo eroe piú forte Achille».
Ciò detto avendo, la costante destra
par che volgesse a le stellanti rote
insieme con la fronte, e cosi disse:
«Le sue stelle son fisse;
ma quel ch'a lei mi diè mutar le puote,
mesta canzone». E poi da me disparve
qual vera dea, non com'erranti larve.

1221

Ne la morte di Barbara d'Austria, duchessa di Ferrara.

Già spiegava l'insegne oscure ed adre
Morte nel freddo e tenebroso volto
d'alta regina e non parea superba,
benché lo spirto abbia nel fin disciolto
e renda il corpo a la sua antica madre
e tronchi il fior e mieta il frutto in erba:
perché quel viso estinto in sé riserba
il primo onore, e maestà non fugge
da quel candor ch'impallidito agghiaccia,
né la disperde o caccia
l'ombra crudel che lui d'intorno adugge;
ma, come fra le spoglie e fra le palme
sovente il vincitor di nobil terra
i costumi de' vinti ancor non sdegna,
par che sí mansueta in lei divegna
chi vinse il suo mortal con lunga guerra
e scosse lei di belle e care salme;
e mentre fra le caste e nobili alme
la piú nobile e casta al ciel ritorna
Morte spietata di pietà s'adorna.
Morte ogni duro core accende e spetra
e sembra un dolce sonno in que' begli occhi,
un bel silenzio in quella fredda lingua,
materia da coturni e non da socchi.
Né fu scolpita mai gelida pietra
d'atto si vivo che 'l dolor distingua
e desti mille affetti e mille estingua.
come 'l volto real mentre ella giace
e si riposa tra 'l dolente coro
su la porpora e l'oro
in placida quiete e 'n santa pace;

e le meste Virtú, ch'a piè le stanno,
le fur compagne in terra; e chi piú s'ange,
è la piú lagrimosa e la piú bella;
e fra 'l pianto de gli altri e la procella
par soave armonia quant'or si piange;
pur tempra la sua lode il loro affanno,
e, se repente dopo lei non vanno,
solo quella che 'l velo onora e guarda
l'incominciato volo affrena e tarda.
E ne l'invitto Alfonso arde e sfavilla
con vari modi e 'l duol s'avanza e l'empie,
e cresce amore e 'nsieme il suo tormento.
Né 'l fato accusa o l'aspra sorte o l'empie
Parche; né freme tra Cariddi e Scilla,
né 'n duro scoglio mormorando il vento,
come il dolor che trova al suo lamento
ogni varco rinchiuso e dentro ferve.
ove non è chi l'oda o chi risponda:
né la ragion v'affonda
perch'ogni voglia al fin s'acqueta e serve;
ma pur membrando i tempi lieti e i mesti
gli atti benigni e gravi e le sembianze,
e quel lume del cielo in terra apparso
e poi del mondo dileguato e sparso,
e 'l desio de' figliuoli e le speranze
che la gloria immortal gl'infiammi e desti
de l'uno e l'altro Alcide, alme celesti
e 'l suo vedovo albergo e l'alta reggia,
in gran tempesta di pensieri ondeggia.
Ma l'Italia di stridi il cielo empiendo
e sparsi i crini e gli occhi in lei conversi
squallida pianse e miserabil vecchia:
«Barbara è morta, oimè! quai casi avversi
o qual percossa piú mortale attendo?
Che minaccia Fortuna ed apparecchia?
Ma se affanno e martir di rado invecchia,

questo m'uccida e sia l'estremo colpo
che mi trafigga l'alma e passi il core
col pungente dolore,
ché se mi trae di vita io non l'incolpo.
Oimè! L'alma real di puro velo
vedendo cinta e di leggiadri nodi
sperai già troppo: or se ne scinge e spoglia
perché rimanga in me perpetua voglia,
ché di veri miei pregi e d'alte lodi
serbo amara memoria e non la celo,
benché sia fatta si odiosa al cielo;
e sotto al sol turbato, a l'aura fosca
a gran pena me stessa e lui conosca.
Io veggio frali in me, se non inferme,
le membra afflitte e son domata e vinta,
ed amo il peso che piú volte ho scosso.
Archi e teatri e simulacri e terme
mirai distrutti e quella gloria estinta
ch'adombrava l'imperio allor commosso.
Metalli e marmi io piú drizzar non posso
a' gloriosi; anzi tra 'l mare e l'Alpe
respingo a pena e 'n su gli alpestri gioghi
i barbarici gioghi,
e già facea tremare Abila e Calpe,
Atlante, Olimpo, e tolsi e diedi i regni,
vidi insegne e trofei giacer, deposto
a la statua d'Augusto il gran diadema:
la Spagna m'inchinava e l'India estrema,
le parti d'Austro e d'Aquilone opposto,
e tranquillai quell'ire e quelli sdegni;
onorai d'alti premi i chiari ingegni;
cinsi la terra e quasi il mar profondo
di schiere e d'arme, e fei le mura al mondo.
Ma, qual incendio che s'infiammi e sparga,
da gli aspri monti ne' miei dolci campi
piú volte si versò spietato orgoglio

perch'una volta appresso l'altra avvampi
e sempre sia di sangue altrui piú larga;
e vidi presa Roma e 'l Campidoglio,
né rupe in Apennino o 'n mare scoglio
da' barbari sicuro, e intorno 'ntorno
piene tutte le piagge e tutti i lidi
d orrida morte i' vidi,
e vergognoso oltraggio e grave scorno.
Ma'n questa mia gentile e vaga parte
dove l'Adria s'allaga e 'l re de' fiumi,
la stirpe d'Azzo ebbe sí il cielo amico
che difese l'onore e 'l nome antico,
la sua fé, le sue leggi e i suoi costumi;
e son di lei tante vestigia sparte,
tante illustri memorie in vive carte,
onde vecchia sperai, che piú s'apprezza,
caduco onor di giovenil fortezza.
Tu d'augusti e di re sorella e figlia,
d'alta progenie che l'imperio accrebbe
e duo mondi domò, ma vinse a Cristo,
né per Cristo donarli ancor gl'increbbe,
speranza m'aggiungesti e meraviglia,
tal ch'obliava ogni mio vano acquisto,
e col tuo sangue al mio confuso e misto
credeva alzarmi al cielo: or teco insieme,
Barbara, i' caggio, e teco giaccio e teco
ogni mio lume è cieco:
oh credenza fallace, oh falsa speme!
Per te barbaro nome amai pur dianzi
ch'era odioso, or me 'n rimembro e torpo;
per te stimai vil danno ogni ruina.
Or faccian sacra tomba, alta regina,
ogni sparso edificio al nobil corpo,
ogni mole caduta, e i monti avanzi
quanti ne fian, quanti ne furo innanzi;
e se 'l mio grembo stretto e picciol sembra

sia l'Europa sepolcro a queste membra».
Cosi disse l'Italia; e del suo pianto
corse torbido il Po su l'alta riva,
e lagrime spargea con dogliose urne,
e gran rimbombo e sospiroso usciva
da la Parma e dal Taro e Mincio e Manto;
e Barbara sonar l'aure diurne,
Barbara risonar l'aure notturne,
e Barbara fremean le selve e i colli,
Barbara mormorava il mar vicino,
Barbara l'Apennino
pur come turbo i tronchi offenda e crolli
e 'naspri il verno e cresca il nembo, o come
si veggia senza il sole il ciel rimaso;
e mugghiava il Tirren che l'onde imbianca
or su la destra sponda or su la manca,
e piangean le sorelle il mesto occaso;
donne e donzelle con incolte chiome
su l'Arno sospirar l'amato nome,
e 'n suon, qual non udí Cefiso ed Ebro,
Barbara ancor chiamò gemendo il Tebro
E le voci d'Italia e i mesti accenti
oltra l'Alpe nevose ancor s'udiro,
e la funebre pompa e le facelle
sol quelle somigliar che 'n lungo giro
il gran re de la Persia a varie genti
già dispose fra l'India e 'l varco d'Elle;
col grande annunzio pur d'alte novelle
cosi tosto affrettò la Fama il passo,
anzi 'l volo spiegò con l'ali impigre,
appo cui lenta è tigre
e 'l volar d'ogni augello è tardo e basso;
mille sonanti lingue ancor disciolse
Cesare invitto, e i gloriosi regi
ne l'occidente empié d'amaro lutto;
né Germania ritenne il viso asciutto,

ma senza l'or, senza ornamenti e fregi
vestissi a bruno e duol con duolo accolse;
e come rimbombò mentre si dolse
l'Istro e l'Ercinia e via piú lunge Ardenna,
scriver non può questa mia stanca penna.

Ma tu, salita da gli oscuri abissi
di questo umano oblio, da l'orrid'ombre
fra cui s'oscura ogni celeste raggio,
di maraviglia e di piacer t'ingombre
mirando i lumi erranti e i lumi fissi
sotto a' be' piedi, e 'l sole e 'l suo viaggio
che ne ritoglie e torna aprile e maggio,
che ti par strada obliqua e strada angusta,
mentre vola il tuo spirto e ti conduce
al ciel ch'è pura luce,
ed incontri per via l'anima augusta
e l'altre cosi belle e cosi degne
che già portaro in terra il grave incarco
di corone e di scettri, e 'nsieme ascendi;
ed ambo gli emisperi a scherno prendi,
e stimi l'oceano un picciol varco
dove spiegar le gloriose insegne;
e 'nfiammi in Dio ciò che raffredda e spegne
la morte al mondo; e già del Re superno
vedi la gloria in quel trionfo eterno.

Canzon, se fama antica oggi non mente,
bebbe Artemisia, con lodato esempio,
il cener freddo; il mio signor la fiamma
mandò nel casto petto e se n'infiamma,
e non arse piú bella in sacro tempio:
non dirlo a lei, che d'amor vero ardente
fra que' divini cori il vede e sente;
ma il narra a la sorella: essa ti prenda,
e i miei lamenti e l'altrui lodi intenda.

1222

Loda la serenissima Giovanna d'Austria Medici, granduchessa di Toscana.

Deggio forse lodar l'aurato albergo,
in cui dimori o quello in cui nascesti?
questi o que' pregi, o queste glorie o quelle;
o 'l tuo valore a cui mi sveglio ed ergo
qual uom già lasso, ch'a gran dí si desti
s'errò col raggio di minute stelle,
vede cose piú belle
a lo splendor che le colora ed orna?
Ma chi porta lontan si care salme
e coglie allori e palme?
chi poggia incontr'al sole e chi soggiorna?
e chi giunge a le mete e chi ritorna?
Pur io dirò che ne la reggia antica
di sacri augusti avea con auree penne
gran simulacro e con favor secondo;
ma spesso trapassò fortuna amica
d'una stirpe ne l'altra, e quasi tenne
la terra sotto l'ale e 'l mar profondo.
Or piú felice è l mondo:
non sorte, ma virtú trionfa e regna,
non idolo scolpito in oro o 'n marmi,
né di corone e d'armi
falso splendor, ma vera gloria e degna
del cielo omai, che di salirvi insegna.
Vera gloria del ciel deriva e nasce
dove nacque il fratello e 'l padre augusto
e gli avi tuoi che trionfar la terra;
e son fede e pietà le prime fasce,
ed amor d'onestate, amor del giusto,
son l'arme sue fortezza e senno in guerra;

né già vaneggia ed erra
d'un tetto in altro come a' primi tempi,
né trascorre da l'uno a l'altro sangue
né per vecchiezza or langue,
ma ferma con piú belli ed alti esempi
la sede in occidente incontra gli empi.
Indi per arricchir d'un bel tesoro
ché gemme sono i figli, onde risplenda
la gran Toscana. a lei volgesti i passi
con odorato crin di lucid'oro
come angeletta che fiammeggi e scenda
e quei cerulei campi a dietro lassi.
Tutti i versi son bassi
e tutti sono rochi i nostri accenti
in lodar te che l'umiltade inchina,
donna, duce e regina;
ma tutti sono ad onorare intenti
i seggi in cui tu regni alti e lucenti
Te quell'albergo trionfale accoglie
a cui d'intorno udí sí dolce canto
il nobil Arno e chi da' fior si noma;
altri recò le gloriose spoglie,
altri n'uscí che la corona e 'l manto
portò di Pietro e sacra antica soma:
tal che l'Italia e Roma
quinci l'imperio a l'onor suo converso,
quinci vede colei che gli alti imperi
e dona i regni interi,
né l'uno a l'altro per disdegno avverso,
né monte scorge o mar di sangue asperso.
E 'n te rimira si leggiadre forme
di felice virtú, che meno apprezza
le peregrine e le romane illustri,
e tutti inverso al cielo i passi e l'orme
e i figli vaghi d'immortal bellezza
cui non disfiora il trapassar de' lustri;

e mentre piú gl'illustri,
né crudel guerra i nostri lidi infiamma,
né rischiara il tuo nome acerbo esiglio,
non morte né periglio,
non piaga o serpe e non accensa mamma
né ferro che s'affini a viva fiamma.
Canzon, vince se stessa
l'alma reale e l'una e l'altra sorte
essendo la piú casta e la piú forte.

1223

[Nel cardinalato di Alessandro Damasceni di Montalto].

1

Fra' suoi vittoriosi e sacri augusti
Alessandro contò la nobil Roma
quando ella cinse d'or l'antica chioma,
donna di Sciti e d'Etiopi adusti.
Or ch'al sommo poter confini angusti
dar può la terra e 'l mar ch'uom varca e doma,
altri Alessandri in sé produce e noma,
altri n'adorna e via piú santi e giusti.
I questo, dopo gli altri, al ciel piú care
fa le rive del Tebro, e i bei costumi
son quasi stelle e sole il chiaro ingegno.
Mont'alto è l'oriente ond'egli appare,
come riluce in piú sereni lumi
al cader d'uno altro celeste segno!

1224

[Al medesimo].

2

Felice onor ch'in voi prevenne il merto
o pur quasi gemello a un parto nacque,
onde la vaga fama allor 'on tacque
e qual sia prima o poi, non anco è certo.
Ma come il di col sole in cielo aperto
i monti indora e i mari illustra e l'acque,
mostrossi a paro; a prova crebbe, e piacque
il crin di lucid'ostro in voi coperto.
Felice merto, ove in cercar gli onori
la virtú non si stanca; e benché ignuda
bella soglia parer, si fascia e splende,
né per vil pregio mai contrasta e suda,
ma l'ha maggior che palme e verdi allori,
e 'l gradisce non cerco, e dato il prende.

1225

[Scrivendo al signor don Ferrante Gonzaga di Guastalla, loda la sua casa].

Qual di pianta gentil felice verga
diviene arbor novella, e verdi fronde
dispiega a prova e fior purpurei I bianchi,
tal la tua stirpe avvien ch'innalzi ed erga
al cielo i rami, ove con lucid'onde
bel fiume invita i peregrini e stanchi.
E, perché nulla manchi,
di vero onore omai l'antica agguaglia;
e sacra palma e trionfale alloro
in lei s'innesta, e l'oro
vi riluce con l'ostro e gli occhi abbaglia:
cantano a l'ombra i cigni, ed ode il canto
il Tebro e Roma e non pur Mincio e Manto.
Par che mille eccellenze in uno accolga
per dar materia al piú lodato carme
di quante il sol n'illustra errando in giro,
e 'l leon de' Boemi annidi e tolga
l'aquile de' Romani e i nomi e l'arme,
e quell'arti ond'i Greci ancor fioriro.
Qual Tessaglia ed Epiro
duo Pirri esalta, e con l'invitta Roma
Vespasian, ch'è forte e largo e giusto,
non sol di nome Augusto;
e Giulio dal suo antico in lei si noma,
e teco a prova Scipio oggi risplende
mentre del tuo splendor suo lume accende.
E 'l valor di Castiglia ancor risuona,
e d'Aragon fra merti, onde Ferrante
si mostra e piú mostrossi Alfonso adorno.
E se 'nvece di scettro e di corona

è la real virtú d'alma costante,
chi piú n'ha dentro o piú ne scopre intorno?
Ma indietro a voi ritorno,
Luigi e Carlo, gloriosa coppia,
ed a' Franchi, a' Germani opporvi ardisco,
qual uom che fugge risco
e poi se 'n pente e i suoi perigli addoppia,
perché se n questo arringo a terra io caggio
è lode la caduta e non oltraggio.
Ma la vostra virtú, ch'in parte aggiunse
dove fortuna suol poggiar di rado,
grand'onor impetrò d'augusti e regi.
Né quel che Abila e Calpe in mar disgiunse
o di Stige tentò l'oscuro guado,
ebbe di fama si onorati fregi;
né Teseo i vostri pregi
oscurar può, ma la sua luce appanna,
benché Ippolita splenda; e care spoglie
abbia de l'altra moglie,
e d'Elena si canti e d'Arianna:
e da quegli a l'inferno è 'l calle aperto,
al ciel da voi, ma piú solingo ed erto.
E se nascean ne l'africana terra
mille giganti ove l'un cadde esangue,
tutti cadeano e si partia la gloria;
ancor domi i Centauri in breve guerra
avreste insieme, e l'idra e l toro e l'angue,
di Sciron, di Procuste alta vittoria.
Ma di piú vera istoria
fur soggetto il valore e i merti vostri,
ché sotto un giusto re nasceste a tempo
e 'n piú felice tempo,
che no 'l fu di giganti e d'empi mostri,
né di si gravi colpe ancor fecondo,
né maggior meraviglia apparve al mondo.
Canzon, comete e fiamme,

ed altri il ciel mostrò turbati segni
e d'archi e di corone ei si dipinse,
e poi tosto l'estinse;
ma questa luce apparsa a tanti regni,
questo splendor di cavalieri e d'opre
ancor per gloria sua rivela e scopre.

1226

[A Bianca Cappello de' Medici, graduchessa di Toscana].

A nobiltà di sangue, in cui bellezza
fiorisce a prova e come il sol risplende;
a valor, a saper, che piú s'intende
dov' egli piú si loda e piú s'apprezza:
a chiaro ingegno, a pura mente avvezza
in contemplar il cielo, onde ella scende,
a spirto ardente, che se stesso accende,
or nulla gloria manca e nulla altezza.
E 'nvidia a voi non fanno avari tempi
per diadema ch'usasse il verde Egitto
o per fallace onor di vaghe stelle,
ché piú degne virtú, luci piú belle
vi fan vera corona; e 'n duce invitto
ha vinti nova fede antichi esempi.

1227

Nel nascimento d'un figlio del signor marchese di Pescara.

1

Tranquillo mar, ch'a la feconda terra
t'avvolgi mormorando e la comparti,
e 'n molti seni a noi ti versi e parti,
d'uno in altro passando anco sotterra;
d antica stirpe e si temuta in guerra,
ond'ebbe Italia gloriosi parti,
un se n'attende a le sinistre parti
là 've di mura s'incorona e serra.
Corra dunque al Tirreno, ove s'aggiunge
l'Adria co' suoi vicini, e voli intorno
fama con bianche vele or d'onda in onda.
Né suon fallace nobil cuna asconda,
ma vera laude illustri appresso e lunge
come sia nato un altro sole al giorno.

1228

Nel nascimento d'una figliuola del marchese di Pescara.

2

Per adornare un'alma il Re del Cielo,
quasi chiare faville, in lei cosperse
mille virtú si belle e sí diverse
ch'ebbe de l'opra sua diletto e zelo;
e poi d'un bianco e leggiadretto velo
la circondò natura e la coperse,
e due serene e chiare luci aperse,
send'ella uscita a sentir caldo e gelo.
E mirabil parrebbe in cuna e 'n fasce:
ma, dove risplendeano a gli occhi l'ostri
tanti lumi di gloria e di bellezza,
Napoli, a lo splendor gran tempo avvezza,
maraviglia di lei non dici o mostri,
come di stella o sol ch'appare e nasce?

1229

A Curzio Gonzaga

Curzio, dettò le rime vostre Amore:
formò le dolci note onde n'invesca,
e dispose le reti e gli ami e l'esca
per cui si prende o pur si lega il core.
Co' sospiri ei spirò soave ardore,
pianto versò che l'alte fiamme accresca,
temprò gli strali onde martir rinfresca
con pioggia sol di lagrimoso umore.
Quinci, come onda ad onda in mar succede,
allegrezza a dolor, pietate a sdegno,
quinci costanza appare e quindi fede.
Quinci l'arte risplende e 'l chiaro ingegno,
e nove palme acquista e nove prede
Amor nel suo trionfo e nel suo regno.

1230

In morte del Mureto.

Italia del suo puro alto idioma
perdeva il pregio e del sermon piú colto,
e n'avea Francia teco il fior già colto,
Mureto, e non cangiavi abito e chioma.
Pria Roma a' Franchi, e poscia il cielo a Roma
canuto stile e suon canoro ha tolto;
e 'l loda chi t'avvinse e chi t'ha sciolto,
spirto immortal, de la terrena soma.
E n'ha gloria il Signor, ch'ivi sfavilla,
e la stirpe real ch'orno e celèbro
con altre lodi e d'altra man conteste.
E sol potea fornir tra Senna e Tebro
la gran contesa il cielo; ed ei fornilla,
ché non romano il dir, ma fu celeste.

1231

Al signor Giulio Caria, napoletano. Risposta.

Cosi m'è grave il manto onde si veste
l'alma, ch'ella non lascia i suoi ritegni,
né suol volar sovra famosi ingegni
a le forme di stelle e d'or conteste.
Né l'ali spiega si veloci e preste
che sotto vegga il nostro e gli altri regni:
quinci nascon gli oltraggi e i novi sdegni
di lingue accorte al bel desio moleste.
Ma sia che può: volgendo gli anni io spero
ch'almen dirà quel che verrà da poi:
«In animo gentil perché tant'ira?».
E s'altri con Virgilio e con Omero
chiara gloria acquistò, cantando a voi
la mia con questa lingua or vive e spira.

1232

Al signor Marcello Donati.

1

Io volo pur, quasi palustre mergo,
intorno a' lidi ed a le torbid'onde
di questo mar ch'i suoi principi asconde,
ma non m'alzo a le stelle e non m'mmergo:
ma tu, lasciando i piú spediti a tergo,
ricerchi il cielo e quanto a noi diffonde,
e le prime cagioni e le seconde
nel viaggio del sole e l'aureo albergo.
E se contempli fra' piú chiari ingegni
ciò che 'l mare e la terra a noi dispensa,
t'apre natura l'uno e l'altro grembo.
Dunque o sotto i terrestri e salsi regni
questa mente conduci, o teco accensa
voli rapita da celeste nembo.

1233

Al signor Marcello Donati, già lettore ed ora segretario del serenissimo signor principe di Mantova, lodando l'uno e l'altro.

2

Né piú bell' alma da l'eterne stelle
in piú bel corpo ad abitar discese
di quella che n Vincenzo albergo prese,
né pensa di tornar per vie piú belle.
E mentre mira le man conte e quelle
onde, chi resse il tuo gentil paese,
o l'uno e l'altro imperio, al cielo ascese,
ed or loda l'antiche or le novelle,
teco se ne consiglia; e tu gli mostri
de' suoi grand'avi le piú nobili orme
e 'l miglior calle, e piú lodato e degno;
e d'eterna beltà, di pure forme
lo splendor che s'asconde a gli occhi nostri
tu sol discopri al peregrino ingegno.

1234

Loda il signor Cornelio Bentivoglio e il serenissimo signor duca di Ferrara suo signore.

1

Signor, che 'n mille arringhi e 'n mille imprese
mostri ardente virtú, chi piú ne mostra,
quando per chiaro grido a l'età nostra
e per antica fama ancor s'intese?
Da te primiero il grande Alfonso apprese
di ferir torneamento o correr giostra,
e s'egli teco mai combatte o giostra
vince il piú forte no, ma il piú cortese.
Da te, come difenda o come assaglia
campo o città meglio ch'inteso o scritto
non trovo in greche od in romane carte
ma quel valor ch'i piú lodati agguaglia
non imparò da te, ché 'l core invitto
s'acquista per natura e non per arte.

1235

Loda il medesimo signore.

2

Cornelio, lunge da l'antica sede
che tenner gli avi tuoi volgendo gli anni,
gran valor discopristi in duri affanni.
d'eterna gloria e d'alti pregi erede;
e s'avanza ei piú sempre e con la fede
cresce e ristora di fortuna i danni,
e chi ben mira ove non sono inganni
di piú cari ornamenti adorno il vede.
Perché colei ch'or leva ed or ripone
l'aureo diadema e l'aureo manto a' regi,
quel che di fuor appar veste e circonda;
ma piú belli di manto e di corone
ha la vera virtú gl'interni fregi,
e piú felice è dove men gli asconda.

1236

Loda la signora vittoria Cybo Bentivoglio.

Di pregar lasso e di cantar già stanco,
il vostro nome altero e trionfale
portar non posso com'augel su l'ale,
or negro e roco e già canoro e bianco,
e sotto il fascio de' miei danni io manco.
Ma pur, chiara Vittoria,
per la dolce memoria
di vostra cortesia l'alma rinfranco
e di lodarvi i' m'assicuro ed oso,
Almirativo mas que temeroso.
Piú di stupor che di timor m'ingombra
l'angelica sembianza e 'l bel costume,
e de gli occhi soavi il puro lume
ch'ogni mesto pensier discaccia e sgombra;
e siede in voi, ma vinto, Amore a l'ombra
con mille sue rapine
ne gli occhi e sotto il crine,
che la tranquilla e chiara fronte adombra;
e mille altri trionfi ancor sapete
Voi, ch'intendendo il terzo ciel movete.
Amor di strali armato e di facelle
vinceste inerme e giovinetta donna,
con bianca destra ignuda in treccia e 'n gonna,
e l'altre voglie a la ragion rubelle,
e le vittorie son quante le stelle;
e tanti i vostri onori
quanti di maggio i fiori
e quante son d'april l'erbe novelle;
e la bellezza è pari a l'onestate
Nel dolce tempo de la prima etate.
Felice albergo, che voi lieta accoglie

fra magnanimi eroi, fra cavalieri
di lor virtute e di lor gloria alteri,
e fra vittoriose e care spoglie;
felice sposo, e di concordi voglie,
cui non vi diè Fortuna,
o cielo o sole o luna,
ov'altri lega il fato e l'alma scioglie,
ma chi la fece; è qui se mai v'esalto,
Temo, donna gentil, d'alzarmi in alto.
Or non t'agguagli a lui Grecia fallace
quel da Corinto, a cui l'instabil diva
l'ampie città prendea mentre dormiva,
ch'in lungo sonno ei non s'acqueta o giace,
ma 'l paterno valor, qual tromba o face,
ne gli occhi gli sfavilla,
e piú chiaro di squilla
rimbomba in aspra guerra o 'n lieta pace:
voi gli fate altra rete, altra catena,
Illustre donna e piú del ciel serena.

1237

[Al cardinale Albano].

1

Da che la spada al fianco onor vi cinse
e pose lungo studio in man lo stile,
fin che ne l'ostro alta virtú senile
trionfò di fortuna e 'l mondo vinse
dí giammai non s'accese o non s'estinse,
correndo il sol verso Austro o verso Tile,
che non cercaste onor d'opra simile
a quelle che scolpí Roma e dipinse.
Dunque son tanti i piú felici giorni
quanti i meriti vostri, e cresce a paro
L'età perfetta in voi con somma gloria.
Che fia dove piú tarda al ciel ritorni
l'alma? o chi mai l'occaso ebbe sí chiaro,
o di carme degnissimo e d'istoria?

1238

A l'illustrissimo e reverendissimo cardinale Albano in una sua convalescenza.

2

Vago di pace e di partir bramoso,
par che deporre il vostro spirto accenne
le membra sue, che volentier sostenne
peso gradito sí ma pur gravoso.
E questo ricader nel suo riposo
è quasi un batter de l'eterne penne,
perch'egli se 'n rivoli ond'a noi venne
un fiammeggiar di lampo in nube ascoso.
Ma se del mondo sazia è nobil alma,
non ricusi per noi soffrire almeno
questi assalti di morte e questi colpi,
ché di guerra maggior piú degna palma
avrà nel chiaro e lucido sereno,
ove non fia chi sua tardanza incolpi.

1239

A l'illustrissimo e reverendissimo monsignor cardinale Albano.

Alma ch'aspetta il Cielo e 'l mondo onora
e pregando ritarda, acciò che spieghi
l'ale da piú sublime e degna parte,
mentre a le membra ancor t'avvolgi e leghi,
mille divine luci ad ora ad ora
mostri, a guisa di stelle in te cosparte;
e, come il Padre eterno al ciel comparte
duo maggior lumi, e l'uno al dí sereno,
L'altro a la notte ombrosa
la pura luce sua non tiene ascosa,
cosí l'una virtú che stringe il freno
a la prosperità ch'ardisce ed osa,
L'altra ti diede pur quasi ne l'ombre
celeste, e luminosa,
ch'ogni temenza dal tuo cor disgombre.
E quella in Roma apparve in Vaticano
quasi 'n sul mezzo giorno e vi refulse,
e ne l'altra città che 'l mare inonda.
E, finché fero turbo indi t'avvolse,
ricco vi fusti del sapere umano
e d'ogni bene ond'uom sí rado abbonda;
e perché ti portasse aura seconda
al primo grado in cui s'onora e stima
il valor de' soggetti,
moderasti ne l'alma i primi affetti
e lasciasti ragion seder in cima;
e fur lodati i modi gravi e i detti,
un tenore, un colore' un volto istesso
fra mille vari aspetti
e l'alto cor d interne leggi impresso.
Questa diè luce al tempestoso Egeo

de la vita mortal ch'a noi perturba
dispietata tempesta e fero vento;
né mai fra minacciosa e mobil turba
dal suo stato piú bello altri cadeo,
indegno piú d'esiglio o di tormento,
cui la colpa dia tema od ispavento,
né de la sua caduta è chi risorga
piú glorioso al fine,
benché si vanti pur d'alte ruine
e 'l suo gran precipizio onor gli porga,
e fra lontane genti e fra vicine,
non quel Greco, che vinse in mare i Persi;
né par che ben s'accorga
che l'innocenza illustra i casi avversi.
Egli adorò de l'Asia il re superbo,
tu Pio, cui l'umiltade in cielo esalta
e 'n terra alzollo a la piú nobil sede.
Ei piú non violò la Grecia o l'alta
città, ma giacque in quell'esilio acerbo;
tu vivi, e sol per te s'avanza e riede
nel suo nativo albergo, e l'altro erede
de la paterna gloria in Roma antica
or teco si raccoglie
e Roma t'orna di purpuree spoglie:
Roma ch'al tuo valor fu sempre amica
e i tardi e giusti premi altrui non toglie;
ed ogni rischio omai passato e scorso,
non turba aura nemica
de' vostri onori il grande e lieto corso.
O Roma, a te già diede un re Corinto;
poi Spagna augusti; e sempre in te s'aperse
il valor peregrino un'ampia strada.
Né Ciro, né Cambise, o Dario o Serse
pose giogo sí dolce a rege avvinto;
né fé tanto col senno o con la spada
quanto già tu, che ove sormonti e cada

il sole, avevi steso il grande impero;
ed or, mutata legge,
ond'i popoli erranti in te corregge
con santa verga il successor di Piero
e guida al ciel le mansuete gregge,
quel buon costume antico ancor tu servi;
e 'l tedesco e l'ibero
assidi in alto e regni insieme e servi.
Né fiume o colle o monte a noi distingue,
ma 'l valore i Romani; e piú non spegna
impresa nota mai guerrieri armenti;
ed alma illustre, che di te sia degna,
perch'ella parli altrui con molte lingue
e lodi il tuo signor con vari accenti,
pur tua la chiami, o sia fra l'onde algenti
nato d'Istro o di Reno o 'n altra riva
dove il Rodano rode
è tuo s'è valoroso e tu n'hai lode
ed ogni sua bell'opra a te s'ascriva.
Tu, madre senza inganno e senza frode,
e tu de' santi figli il ciel riempi,
non come falsa diva,
e gli consacri in terra altari e tempi.
Ma pur fra quanti d'ostro ammanti e fasci,
nessun con maggior lume in te risplende
del grande Albano, or ch'è sereno il cielo,
or che nebbia no 'l turba e no 'l contende
alma ch'in terra n'abbandoni e lasci
l'anima gloriosa il sacro velo;
e come il sol dopo le nubi e 'l gelo
avvien che via piú bello i rai cosparga,
la virtú vincitrice,
poi ch'ella è combattuta, è piú felice
e versa gloria piú lucente e larga.
Né morte guerra, come sembra, indice.
né vecchiezza il molesta o rompe il sonno,

ma giusti spazi allarga
quegli che 'l diè, ch'altri allungar non ponno.
Canzone, i bei vestigi altri ricerca
d'Alba vetusta; e tu fra' sette colli
rimira un sacro veglio,
che del valor Alban è vivo speglio,
e per signor e per mia luce il volli:
a quest'alba serena anch'io mi sveglio;
darmi la dotta mano or non ti spiaccia:
ma s'ancor piú t'estolli,
un bel silenzio al fin t'onori e taccia.

1240

Celebra l'antichità e la nobiltà de la famiglia Grillo.

Come da l'aureo sole è sparsa intorno
serena luce e seminati i raggi,
cosí la gloria da virtú deriva,
e tutto illustra e tutto appare adorno
quant'ella appressa, e sgombra i duri oltraggi
e 'l fosco oblio dove il suo lume arriva.
Né di splendor la priva
l'antichità, s 'l nomi oscuri involve;
né la pallida invidia ancor l'adombra
crescente in guisa d'ombra:
maggior, se d'oriente il vel dissolve,
minore a mezzo il corso, ove risplenda
il perfetto valor ch'al sommo ascenda.
E ben fu quasi un sol del nome vostro
fra' suoi consorti e suoi guerrieri egregi,
Grillo, quel primo ed onorato Amico.
Né vestí Roma di piú nobil ostro,
poi ch'ebbe spinto in aspro esiglio i regi,
i suoi purpurei duci al tempo antico:
vero di gloria amico,
che ricercolla in perigliosa guerra
fra l'onde tempestose e i feri venti,
e fra nemiche genti
e fra le navi che fuggiro a terra,
dove le bagna il mar l'umido lembo,
e per salvarle i fiumi apriro il grembo.
Voi, di Provenza avventurosi lidi,
e voi de' fuggitivi alte latebre,
Rodano ed Arli, e voi, sicuri porti,
udiste risonar con rochi stridi
il mar tinto di sangue in suon funebre;

e miraste gl'incendi e l'aspre morti.
Tu, che gli abeti porti
or nel turbato campo or nel tranquillo,
sei testimonio ancor del suo valore,
ch'i suoi con grande onore
ridusse, come Catulo e Duillo,
e tornò vincitor da l'onde salse:
tal che la chiara stirpe in pregio salse.
Nobile stirpe, in cui se l'uno è tronco,
L'altro amico poi nasce e vi frondeggia
qual ramo d'or che di lontan riluce.
Quanti ne sono intorno al verde tronco
ch'ogni arbor di Liguria ancor pareggia,
e quanti frutti e fiori ella produce!
Alcuno è fatto duce
di cavalieri, ed orna alcuno e spalma
le torreggianti navi e i negri legni
arma ne' salsi regni
e spesso ha gloriosa e chiara palma;
altri col fren de la temuta legge
la possente città governa e regge.
Ma chi lodar potrebbe il buon Lamberto,
o chi seguillo? o quel ch'a l'elmo impose
l'aquila vincitrice, altero dono?
o di quel vostro agguaglia il chiaro merto
che fé l'onde vermiglie e sanguinose
presso Durazzo e lui tremante al suono?
Poche cose ragiono,
e molte nel mio cor descritte io serbo:
ché per esempio sol d'arti leggiadre
vi basta il saggio padre,
ch'andò ne l'oriente al re superbo;
né fia che l'alte lodi il tempo estingua
del cor, del senno e de l'accorta lingua.
Canzon, se tromba o squilla
rompe ad Angelo nostro il leve sonno

sí ch'egli s'alzi col pensier sublime;
no 'l seguir con le rime,
se pur elle volar sí alto ponno,
ma i fratelli ricerca e lor ti mostra,
e dí: «Son bella de la gloria vostra».

1241

Per la signora Porzia Mari.

In questo mar che sparge 'n puro argento
senz'onda amara e senz'amara stilla,
dove né monte acceso arde e sfavilla,
né gigante v'affligge aspro tormento;
dove falso pastor feroce armento
non pasce, ove non latra orrida Scilla;
non absorbe Cariddi e non tranquilla
e non perturba l'acque instabil vento;
e dove non fallaci empie sirene,
ma cantano angelette in dolci versi
su l'ombrosa fiorita e verde sponda,
è Porzia il porto, in cui da spirti avversi
le sue notti il buon Paolo avrà serene,
e quivi casto amor di gioia abbonda.

1242

Canzone in lode della signora Porzia Mari Grillo.

O felice, onorato, almo terreno,
che quinci l'Adria inonda,
quindi il Tirren circonda,
non ti bastava intorno aver duo *Mari*,
e sí difesa l una e l'altra sponda?
Ma in mezzo l'ampio seno,
sotto il ciel piú sereno,
ne vagheggi un ch'è dolce e senza pari.
Tutti i lumi piú chiari
e le fiamme piú belle
de le notturne stelle
si fanno specchio in questo puro argento,
che non perturba il vento,
né confondon le pioggie e le procelle;
e 'n altra parte il sol non è sí vago
di vagheggiar la sua lucente imago.
Qual purpureo color d'onde sanguigne
fu sí vago giammai,
di tremolanti rai
o di negre viole in su l'aurora?
Quando Progne rinnova i dolci lai
e l'aria si dipigne,
e voi, stelle benigne,
vi dimostrate rugiadose ancora,
qual ceruleo colora,
qual zaffiro o qual ostro
il mar vermiglio o 'l nostro,
ch'a questo bianco *Mare* oggi non
o parta il sole o rieda?
a questo *Mar*, che non ha scoglio o mostro
e con la via ch'imbianca il ciel contende,

di tante luci ognor fiammeggia e splende
Segno il candore e la bellezza è segno
di questo *Mar*, c'ha pace
non incerta o fallace,
e lunge mostra il *porto* a' naviganti
in cui risplende quasi chiara face:
né fortuna o disdegno
può nel suo stabil regno.
né sono di sirena i dolci canti,
né perde i legni erranti
mezzo tra l'onde ascosa
con voce insidiosa;
ma de le Grazie il dilettoso coro,
e quel concento è loro
ch'umiliar potrebbe alma feroce;
ma nel musico *Mar* non d'aure o d'acque
ma di virtú l'alta armonia ci piacque.
Or non si vanti allor che piú risuona
con tante isole Egeo,
non quello in cui perdeo
Dedalo il figlio, che troppo alto ascese
e per l'altero volo in mar cadeo,
ch'a lui palma o corona
gloria non cresce o dona,
non vittoria immortal d'aspre contese;
ma l'uno e l'altro prese
dal sepolcro la fama,
per cui piange e richiama
Ariadna Teseo con alte voci
da suoi legni veloci
e sovra il lido ancor sospira ed ama,
per cui d'Icaro il volo e 'l duro caso
si rinnova da l'orto infin l'occaso.
Ma dura tomba e sconsolata morte,
o ventura nemica'
o mesta fama antica,

pregio non giunge a questo *Mar* sí puro
ch'un vago seno mormorando implica:
anzi con miglior sorte
e con note piú scorte
s'appella e mai non vede il cielo oscuro:
ma tranquillo e securo
è 'l suo *porto* soave
a fortunata nave,
né teme di tempesta o d'altro nembo
il casto e nobil grembo'
o pur di verno tempestoso e grave.
ma vi fa cari ed amorosi balli
ninfe adorne di perle e di coralli.
Canzon, le vele negre
non spiego per oblio,
onde il buon re morio;
né tanto innalzo l'incerate penne
che di cader accenne,
né gloria di sepolcro aver desio;
ma basterà se questo sole e l'aura
le forze al mio valor cresce e ristaura.

1243

A la signora Porzia Mari Grillo.

Un bel dolce tranquillo e cheto mare,
con alghe di smeraldo e rena d oro,
ha grembo pien di gemme e pien di perle;
e l'aura tremolar di riva in riva
fa ne' vaghi zaffiri i novi raggi
che vibra il sol, mentr'egli illustra il porto.
Son quasi scogli o quasi torri al porto,
signoreggianti l'odorato mare,
Castità che s'adorna a' vivi raggi,
e Nobiltà che splende in guisa d'oro:
dentro ha di ninfe alberghi e 'n su la riva
bei seggi di coralli e bianche perle.
Voi, che scegliete ognor diamanti e perle,
e voi, che gite pur di piaggia in porto
mercando onor da l'una a l'altra riva,
non solcaste giammai sí nobil mare;
né cosí fine pietre e lucid'oro
vedeste in sí bel porto a' lieti raggi.
Perché si sciolga pur co' primi raggi
nave fatta d'avorio o pur di perle
e grave di giacinti e carca d'oro,
non è raccolta in quel soave porto,
ma risospinta in piú ventoso mare
è percossa a gli scogli e 'n alta riva.
Piena di legni è l'arenosa riva
ch'appar fra mille faci e mille raggi,
e vi perde il ceruleo e il rosso mare,
tanti insieme vi son rubini e perle!
Ma solo entrare un può nel chiuso porto,
che splende come il ciel di fiamme e d'oro.
Com'ei luce talor di fregi e d'oro

cosí lucente è l'onorata riva,
cosí fiammeggia intorno il ricco porto.
E s'altri mira co' notturni raggi
la nave e 'l fiume ancora, or queste perle
chi farà stelle, e segni il pino e 'l mare?
Questo mare è celeste; e lucid'oro
e perle ha questa riva, e i santi raggi
son le belle virtú d'un fido porto.

A la signora Gieronima Spinola Grillo.

Donna, la vostra fama e 'l mio pensiero
in monti vi dipinge e 'n fresche rive.
e mentre l'una parla e l'altro scrive
io stimo questo e quella un'ombra al vero
che non esprime il vostro merto intero:
ma come vive fiamme e vaghi lumi
vidi in torbidi fiumi,
o come voce si disperde in aura
che nulla poi ristaura,
cosí vostra beltà, ch'è senza vanto,
ne la mia mente perde e piú nel canto.
Ma pur io canterò perché le rime
serbino almeno in parte i vostri onori,
sí come in vasel d'or le rose o i fiori
serbate colti da frondose cime
O pur le bianche violette e prime.
Io dico dunque che virtú dal cielo
scese fra caldo e gelo,
e la terra cercò, né visse ascosa
fra la gente orgogliosa:
ché in magnanimo cor parea sovente
raggio di stella o ver di sole ardente.
E sotto l'elmo di guerrier famosi
spesso terribil fu, spesso fuggita,
e dove Marte a fera pugna invita.
e rompe chiara tromba i suol riposi
ne gli aspri colli o pur ne' campi ondosi,
e con le sacre leggi in alta sede
temenza e pena diede,
e talor dimostrò severo ciglio,
danno o mortal periglio:

tal ch'era la Virtú tra gli alti ingegni
nome odioso allor con mille sdegni.
E vedendo qua giú le genti umane
da lei ritrarsi e i miseri mortali,
rivolse tosto al cielo i passi e l'ali
e volea ricercar parti soprane
e stanze piú lucenti e piú lontane,
quando fermolla un lampeggiar di riso
che rimirò nel viso
a contemplar fronte serena e lieta
ch'ogni dolor acqueta,
e ne' vostri occhi ancor vaghe bellezze
piene di soavissime dolcezze.
E fra perle e rubini uscir parole
udiva in cosí novo e dolce suono
ch'altera libertà se stessa in dono
gli avrebbe data e 'l proprio carro il sole:
onde vi disse: «Non convien ch'io vole,
ma qui fermar mi voglio, alma pudica,
con gentilezza antica,
perch'altri sempre in voi m'onori ed ami
fra reti e nodi ed ami:
qui sarò cara al mondo, e 'n questa parte
non vi alberga fortuna. anzi bell'arte.
Qui la Bellezza ed io faremo a prova
queste genti felici e questa etade;
e s'è vera virtú vera beltade,
io sarò quel che piace e quel che giova».
Tacque ciò detto; ed ora in voi si trova
d'un bel diamante quadro e mai non scemo
fatto un seggio supremo,
e risplende in piú forme e 'n vari modi
e con diverse lodi,
e perché muti ad or ad or sembianza
non è discorde a sé che tutto avanza.
Ma con piú bel concento

tempra soavemente i suoi desiri,
le parole e i sospiri,
e i raggi e 'l foco d'onorate voglie
avvolta in sí leggiadre e care spoglie.

1245

Al signor Paolo Grillo.

1

Passa la nave tua che porta il core
sotto un sereno ciel di stelle adorno
per queto mare, e sta la notte e 'l giorno,
spiando i venti, al suo governo Amore.
A ciascun remo un bel desio d'onore
non teme di fortuna oltraggio e scorno,
empie la vela e rasserena intorno
aura di gioia e tempra il dolce ardore.
Nebbia non lenta mai di feri sdegni
le sarte, che di fede e di speranza
ha di sua mano il tuo signore attorto;
e scopri i duo lucenti amici segni,
e vive la ragione e l'arte avanza
tal che già prendi il desiato porto.

1246

Al medesimo.

2

Paolo, gli avi tuoi grandi in pace e 'n guerra
ebber con somma lode eterni pregi,
e conti son fra peregrini egregi
quanto il ciel gira e 'l sol risplende ed erra.
Ma la tua gran virtú che 'n aspra guerra
non si circonda di purpurei fregi,
può la fama agguagliar d'invitti regi
col tormi a lei che mi deprime e serra.
Fortuna ad onta de le nobili alme
fa trofeo d'un bel lauro e di Parnaso
ancor trionfa a torto e 'n me s'accampa.
Tu le ritogli le non giuste palme
e le sparse corone anzi l'occaso
di questo dí che sí turbato avvampa.

1247

Al medesimo.

3

Mentre si gode libertade e pace
Genova invitta, e piú che d'oro abbonda
di gloria antica e nova, e 'n piú seconda
fortuna che non teme il fero Trace,
tu di chiaro valor fiamma vivace,
tutti i mari n'illustri ed ogni sponda,
ed io fra le tempeste in mezzo a l'onda
altro porto non trovo ed altra face.
Cosí quel nobil nido in cui nascesti
m'accolga o quel che già nutrimmi in seno
dopo molti anni, ed a mercé mi vaglia.
O mia luce, o mio sole, o di celesti
lumi cosparso e di piú bel sereno,
null'altro raggio il tuo splendore agguaglia.

1248

Ne la morte de la signora Minetta Spinola Grillo.

1

Minetta, in guisa di sacrato altare
è la canuta e rigida vecchiezza
dove ogni mal rifugge; e pur ci avvezza,
quasi nocchiero al porto o nave al mare.
Quivi giungendo tu per l'onde amare
di questo Egeo, la tua senil fortezza
esempio diede a chi 'l morir disprezza,
e quanto piace in terra e quanto appare.
E turbando la morte il tuo rifugio,
là stese l'empia mano ove sovente
fa de le vite altrui sí fero scempio.
Cosí moristi; e non fur lungo indugio
anni settanta a lo tuo spirto ardente.
che ricovra in celeste eterno tempio.

1249

Nel medesimo soggetto.

Minetta, non fu questo uscir di vita,
ma un trapassar da morte al Re superno,
e dal tempo fallace al regno eterno,
perché sia l'alma al suo principio unita.
Però, via piú leggiera e piú spedita
che nave scarca in tempestoso verno,
lasciò l'argento e l'oro e l'ebbe a scherno,
e partí nuda e di splendor vestita.
Fu ne' celesti giri, e nulla copre
la sua pura virtú che vibra i raggi
come gemma in diadema o 'n segno stella.
Ma nel fin del tuo corso e de' viaggi
or candida corona hai di quell'opre
per cui ti piange il mondo e 'l ciel t'appella.

1250

Nel medesimo argomento.

3

Un breve cenno a pena, un batter d'occhi,
un lampo ch'anzi il tuon trascorre e fugge
è questa vita, e si consuma e strugge
qual gelo o neve che discenda e fiocchi.
Né stral che buon arciero avventi e scocchi
vola come la morte, o leon rugge,
né sí l'ombra maligna i fiori adugge
dove raggio di sol giammai non tocchi,
come l'altrui speranze ella disperde:
dunque poco qui visse e parve molto
la tua Minetta, e poi n'uscí di vista.
Ora il suo spirto dal suo vel disciolto
vince il tempo e la morte e nulla perde
però ch'eterna vita in cielo acquista.

Ne le nozze del signor Ercole Tasso e la signora Lelia Agosta.

Terra gentil, ch'inonda
il chiaro Serio e 'l Brembo,
e voi, colli frondosi e verdi monti,
colorite ogni sponda
nel fresco ombroso grembo
e coronate le serene fronti.
e rischiarate i fonti;
né vaghezze selvagge
solo dimostri intorno
l'almo paese adorno,
ch'invidia move a l'arenose piagge:
ma la città sia lieta
via piú di Tebe o de la nobil Creta.
Perch'un Ercol novello
or di concordi voglie
prende una bella e valorosa Augusta;
né cosí nobil vello
ebbe o sí care spoglie
l'altro, mal grado di matrigna ingiusta.
Questa è mercé piú giusta
del valor nostro umano
e del fedele amore,
e via piú bello onore
ch'irsuta pelle ad uom per doglia insano,
o donna, che 'l richiami
ad opra indegna de' suoi vaghi stami.
Tu, vaga Fama, or taci
quell'amor sí disciolto:
or è sotto le leggi e morde il freno.
Bergomo vide i baci

nel bel vergineo volto,
per cui Bologna oblia col picciol Reno;
e 'n quel sí casto seno
tu puoi, bramato sposo,
deporre i tuoi desiri.
Perché dunque sospiri;
qual altro piacer brami o qual riposo
di sí dolce fatica,
e l'ombre oscure de la notte amica?
E tua, sposo felice;
duro custode il passo,
legge o vergogna l'uscio a te non serra;
ire e tornar ti lice.
Né trovi al piè già lasso
piú caro albergo o piú securo in terra,
sia pace o crudel guerra,
il ciel sereno o fosco,
e crollin feri spirti
in mar le navi, c i mirti
e i pini e i faggi ne l'ombroso bosco;
godila dunque intanto,
e loda tu la notte, il giorno io canto.
Io canto il dí, ch'aggiunge
bellezza e cortesia
onestade e valor co' dolci modi;
e fo sonar piú lunge
l'alma tua stirpe e mia,
a cui tu cresci belle e chiare lodi.
E mentre leggi ed odi
il merto di tuo padre,
e le virtudi e i pregi
de' cavalieri egregi
e l'opre lor sí conte e sí leggiadre,
ne rinnovi l'esempio.
e rende grazie il tuo fratello al tempio.
Nascan figli e nipoti al nostro Alcide,

e fra le schiere e l'armi
cantino i nostri carmi.

1252

[Al padre Faustino Tasso, de' Minori osservanti.]

Quel già promesso da' stellanti chiostri
è pur venuto: ecco la nuova stella:
ecco i Regi inchinarsi innanzi a quella.
che la grazia portò de' falli nostri.
Ecco il Sol vero è nato, e tu ce 'l mostri
per l'ombre antiche: ecco in età novella
luce apparir, de l'altro sol piú bella,
ch'illuminò le carte e i puri inchiostri.
Son gemme i sacri detti in cui risplende
quel raggio, e 'n cui lo spirto a noi rimbomba:
tu, Faustin, l'accogli e spargi intorno.
Qual fia l'altra venuta, e 'l gran ritorno
de l'alto Re di gloria, e chi l'attende
sovra candida nube a suon di tromba!

1253

In lode di Mantova e della successione de' suoi principi e particolarmente de la serenissima casa Gonzaga.

Qual de' tuoi duci o de' tuo fatti illustri,
città felice de l'antica Manto.
gloria maggiore o vanto
t'accrebbe o pur ti fece il grembo adorno?
O quel ch'in ampio sen d'onde palustri
tu raccogliesti nel materno esiglio,
figlio di Manto e figlio
del tosco fiume, quando a te d'intorno,
facendo con Apollo Astrea soggiorno,
sorger le nuove mura in mezzo a l'acque
vedesti, e tutte a la superba mole
meravigliar le ninfe e' dei selvaggi.
e partir l'ombre oscure e i caldi raggi
con giusta lance piú sereno il sole;
o pur quel dí fu a te piú caro e piacque
quando Virgilio nacque,
ch'ebbe, dov'odi ancor la chiara tromba,
famosa cuna appo famosa tomba?
O pur quando a Tebaldo il sacro Augusto
del paterno valore il premio diede,
e tu di tanta fede
la mercé fosti, anzi l'onor piú degno?
O quando al giusto padre ancor piú giusto
successe il figlio, e, come lucid'onda
dal fonte in fiume inonda,
derivò in lui virtú d'alma e d'ingegno?
O ver piú lieta di femmineo regno
eri talor quando la nobil donna
e vincitrice fu d'empio contrasto,
e diede altrui sí gloriosi esempi,
sacrando in varie parti altari e tempi,

e 'l cor, piú d'ogni tempio e puro e casto,
quasi fosse del Cielo alta colonna?
Ché 'n ogni cor s'indonna
amor del gusto, e 'n onorata impresa
s'obblia, per nova grazia, antica offesa.
O quando t'assalí d'intorno e cinse
Ezzelino, il feroce empio tiranno?
Nel glorioso affanno,
fosti piú lieta del sonoro grido?
Perch'invitto guerrier, che tutto vinse
con quella man ch'era assai pronta a' carmi
ma via piú forte a 1'armi,
lo scacciò dal tuo verde ombroso lido
pur come di virtú nemico infido,
e spesso ruppe le sue schiere e sparse.
Ovver di fama piú onorata i fregi
avesti allor ch'in periglioso campo,
via piú veloce che fulmineo lampo,
(taccio l'altre sue spoglie e i cari pregi)
vincitore in un dí tre volte apparse?
O per lagrime sparse
a Pinamonte, a l'umil plebe amico,
rimembri con diletto il duolo antico?
O quando, vinto pria Manfredi in guerra,
contaminato del paterno oltraggio,
col re possente e saggio
Guido fece d'onor piú raro acquisto
là 've di sangue l'infelice terra
ondeggiava e tra spoglie ed armi sparte
orribil Morte e Marte
correan con volto lagrimoso e tristo?
O quando il vecchio figlio, a tempo avvisto,
macchia non volse onde l'onor s'asperga;
ma 'n sé dolente e 'ncontra Amor severo
d'ingiusto scorno in quell'ingiusto sangue
lavar si volle e fé 'l tiranno esangue?

Ei, come degno sol di giusto impero,
insegnò altrui come l'onor si terga,
come s'innalzi ed erga,
come piú bel dopo l'iugiurie ei splenda,
ed oppressa virtú i piú forte ascenda.
Tu ricca d'avi, alma città famosa,
fosti non pur, ma fortunata al mondo;
di nipoti ei fecondo:
anzi accrebber sua gloria e quelli e questi;
ma chi nel sen de l'alta notte ombrosa
ardisce numerar le vaghe stelle.
opre antiche e novelle
racconti e i nomi onde tu gloria avesti,
perché sopita grazia omai si desti
d'antico fatto e 'l fosco obblio no 'l copra
de gl'ingrati mortali, onde sovente
del passato s'oscura alta memoria;
e parte aspira a la moderna gloria
de' novi eroi, ch'è quasi un sol lucente,
lo qual, rotte le nubi, i raggi scopra.
Ben fu mirabil opra,
perché le sue non vanti Asia od Egitto,
fare invitta magione a duce invitto.
Di barbariche genti alta possanza,
il varco in te non tenta e non aperse;
e qual Porsenna o Serse,
che fece oltraggio al mar di novo ponte,
Attila parte, e quel ch'ogni empio avanza,
e Federigo al re del ciel rubello;
ma lieto onore e bello,
e nobil pompa e senza oltraggi ed onte
duo grandi augusti iu coronata fronte
pria Sigismondo e poscia Carlo accolse;
quegli a Francesco onore accrebbe e grado,
e l'aquile e la croce, altero e grande
dono, cui la sua stirpe innalza e spande;

questi al figliuol di lui, che 'l fosco guado
fece sanguigno allor ch'al ciel le sciolse,
onde Francia si dolse.
Cosí trionfi di fortuna incerta,
chiusa a la guerra e solo in pace aperta.
Cosí la gloria de l'invitto padre
accresce il figlio e palme aggiunge a palme,
le città prende e l'alme;
l'altro figliuol la terra e l'onde varca
e segue Carlo e tra l'ardite squadre
primo chiede i perigli, i premi estremo;
alfin, duce supremo
era secondo a chi sedea monarca,
quando il filo troncò l'invida Parca.
Cosí Guglielmo al ciel l'erede ha scorto,
d'altre città signor ch'affrena e regge
e la gloria de gli avi in lor rinnova;
e l'uno i greci augusti, e l'altro a prova
orna i romani, i quai diero arme e legge;
e mentre soggiogar l'occaso e l'orto,
qui virtute ebbe il porto,
la fede Olimpo, e Febo altro Parnaso
ed altro sol che non conosce occaso.
Qui l'auro e 'l lauro il mio signor corona,
né d'altrui fosti mai piú altera o lieta,
né man piú giusta il freno allenta o stringe
o piú cortese a chi s'inchina umile,
né piú dotta a la spada e 'n dolce stile
e te di vero amor circonda e cinge
muro sublime piú di Pindo e d'Eta;
né la tua fé s'acqueta,
benché sii forte e di sicura possa,
e sovra Olimpo è minor Pelio ed Ossa.

1254

Al signor cavalier Guarnello.

Per te, Guarnello, la pietate e l'armi
del gran figlio d'Anchise il Tebro ascolta,
per te risorge Elisa arsa e sepolta
e la fiamma troiana in alti carmi;
e 'n queste rime or piú che 'n bianchi marmi
lodiam la fera a membra umane avvolta;
e sotto i duci suoi l'Italia accolta
par che minacci i peregrini e s'armi.
E Roma con la Grecia altre contese
rinnova, e d altri lauri e d'altre palme
l'orna Alessandro, a la sua gloria amico.
Ma d'Augusto in vece è 'l gran Farnese,
d'elisi campi il ciel, ch'a nobili alme
accresce novo onor di sangue antico.

1255

Ne le nozze del signor Camillo Rondinelli.

Come passa talor d'estranio lido
Progne a schiera volando a' lidi nostri,
cosí passaro al Po gli antichi vostri
e si fermar, cosí fu bello il nido.
E quinci è sparso intorno il chiaro grido
d'opre onorate e poi di puri inchiostri;
e s'albergo ha virtú tra pompe ed ostri,
non l'ebbe altrove piú sicuro e fido.
D'aquila il volo ancor, di cigno il canto
voi, Rondinelli, aveste; e perché lunge
passi a' nipoti illustre il nome eterno,
cosí nobile donna a l'un s'aggiunge,
che tutti onora; ed ei ne gode in tanto,
e 'nsieme accresce il suo splendor materno.

1256

In morte del signor Sanvitale.

Il Sanvitale è morto; e pur la morte
estinguer mai non può la santa vita;
e, se già visse al suo mortale unita,
sciolta non more l'immortal consorte,
ma fuor di strada perigliose e torte
di laberinto e di prigione è uscita;
è senza fin, quand'ella par finita,
e 'n fermo stato ha vinta instabil sorte.
E giunta è in ciel al suo principio eterno,
al fonte de la vita in mezzo a' vivi,
ch'ei fecondo riempie e sempre uguale;
e quasi fra lucenti e larghi rivi,
che non cresce né scema o state o verno,
or piú santa diviene e piú *vitale*.

1257

[A Tomaso Garzoni per il suo libro 'La piazza universale']

Superbo foro, ove le scienze e l'arti
fan che 'l suo autor per mille gradi ascende,
dove la gloria col saper contende
alzando i vanni a le piú eteree parti,
a te che premi eterni altrui comparti
di vero onor, qual da virtú s'attende,
sacra colui che sol fra gli altri intende,
piú che Greci, Latini, Arabi e Parti.
Tu, invitto sir e fra grandezze nato,
di sí ricco tesor stimato degno,
in questi tempi assai gloriar ti dei;
ma forse piú che da' supremi dei,
per illustrar fra noi l'estense regno,
a un tal signore un tal *Garzon* sia dato.

1258

A messer Giovan Donato Cucchetti per 'La pazzia', sua favola pastorale. Risposta.

Queste, che fur già voci a l'aura sparte,
e note incise in faggi e 'n verdi allori,
mentre cantasti pastorali amori,
qui raccogliesti poi con sí bell'arte.
E ne vergasti sí lodate carte
che non pur tra' bifolci e tra' pastori,
ma tra' reali alberghi eterni onori
avranno e tra le schiere alte di Marte.
Ciò ch'ammirò già Manto e Siracusa
ne' duo famosi, e ciò ch'al mio vicino
dettò già spirto di celeste musa,
puro in te trapassò, qual mattutino
raggio in cristallo o 'n fonte onda tranfusa,
od aura per fiorito alto cammino.

1259

Scrive al signor cardinal da Este lodandolo.

1

Mentre nel Quirinale e 'n altri monti
portan, Luigi, la tua fama intorno
poeti illustri, a l'apparir del giorno
pronti a cantar ed a risponder pronti,
e ne risuona il Tebro e i boschi e i fonti
di chiari spirti ancor dolce soggiorno,
non t'orna lauro, ché sei d'ostro adorno,
che piú conviene a le piú degne fronti.
E 'n queste carte col tuo nome impressa
or vedrai la tua lode e novi pregi
d'eterna gloria ordir col nostro carme.
Né l'altre han maggior pregio, ove si tessa
quel di famosi duci o d'alti regi;
né rimbomba piú chiaro il suon de l'arme.

1260

Loda il medesimo signore.

2

Roma già vide intorno a' duci egregi
rilucer l'ostro qual piropo ardente,
quand'avean ne l'occaso e 'n oriente
domi i tiranni e i peregrini regi.
Or tu ne splendi con diversi fregi
pur di quel sangue e de l'istessa gente,
né son l'antiche lodi oscure e spente,
benché di novo ella s'adorni e fregi.
E se 'l purpureo manto in gran vittoria,
con breve d'onor segno altrui coperse,
per cagion via piú degna or qui s'inostra:
perché somiglia il sangue onde cosperse
Cristo il trionfo, e l'immortal sua gloria
e la tua tanta carità dimostra.

1261

Loda il medesimo signore.

3

Prima che 'l grande e fortunato impero
Roma avesse del mare e de la terra,
s'acquistar ne la pace o ne la guerra
gli avi degli avi tuoi quel pregio intero;
e poi ch'ebbe la sede alta di Piero
e le gran chiavi ond'il ciel s'apre e serra,
due Ippoliti ornò, di cui sotterra
è 'l corpo e 'l nome ingombra ogni emispero.
Or tu l'onori non men chiaro e degno,
e, se ben l'opre paragono e i tempi,
nel merto e ne la gloria estimo eguale.
Ma tanto son piú belli i novi esempi
quant'è gloria immortal de la mortale,
o pur celeste di terrestre regno.

1262

A la signora Livia Spinola. Risposta.

Se ’l mio nome riluce, e forse appressa
dove ’l ciel tante grazie a voi comparte,
pur gli rimiro intorno ombre cosparte,
e la tempesta e ’l verno ancor non cessa.
Ma ’l vostro è un raggio, anzi è la luce stessa
che nulla turba, e se da voi si parte
nel volo piú s’illustra, e Giove e Marte
hanno gloria minore a lor concessa.
Voi dunque disgombrate il cieco orrore,
sí come sole in tenebroso tempio,
fuor de le nubi uscendo o ’n verde riva;
e voi mi ritogliete al fero scempio,
acciò che riposato almeno io viva,
se non felice, ove virtú s’onore.

Ne le nozze de l'illustrissimo signor don Cesare d'Este e de la signora donna virginia de' Medici.

Ciò che Morte rallenta, Amor, ristringi,
amico tu di pace, ella di guerra,
e del suo trionfar trionfi e regni;
e mentre due bell'alme annodi e cingi,
cosí rendi sembiante al ciel la terra
che d'abitarla tu non fuggi o sdegni.
Non sono ire là sú: gli umani ingegni
tu placidi ne rendi e l'odio interno
sgombri, signor, da' mansueti cori;
sgombri mille furori,
e quasi fai col tuo valor superno
de le cose mortali un giro eterno.
E 'n questa parte, ov'è sí bello il mondo
e sí conforme al ciel, perché riluce
tutto de' suoi celesti e chiari lumi,
del suo primo splendor splendor secondo,
e di sua luce accendi un'altra luce
da l'Arno ritornando al re de' fiumi,
tornano i graziosi alti costumi
che morte estinse e quel valor rinverde;
fiorisce la beltà di riva in riva,
la gloria si ravviva,
la grazia si rinnova e nulla perde,
ché s'alcun ramo è secco il tronco è verde.
Anzi i duo tronchi e le due stirpi eccelse,
Medici ed Este ond'ha l'Esperia antica
gran vanto, e quasi tocca in ciel le stelle.
E ne le fronde la virtú si scelse
felice nido, e sotto l'ombra amica
coperse queste sponde insieme e quelle;

e quinci incontra a' nembi, a le procelle
l'Adria l'una s'innalza e i venti sprezza;
e quindi l'altra è sovra il mar Tirreno,
e 'ngombra il largo seno
d'odor, d'ombre, di fiori e di vaghezza;
né vidi in altra ancor maggiore altezza.
Qual vergine viola o bel giacinto
lega un sol filo ed una mano istessa
due piante inocchia in piú mirabil modo,
tal Cesare a Virginia or sembri avvinto,
ch'a Cesare Virginia è già promessa.
E l'arte e la coltura insieme io lodo:
gemma par l'uno e l'altra ed occhio e nodo:
nodo di pura fé saldo e tenace,
occhio d'Amore e preziosa gemma
d'onor ch'Italia ingemma:
ond'ella splende e mira e stringe in pace
due germi illustri e piú s'onora e piace.
Per questi spera ancor di novo ornarsi
d'Ippoliti e d'Alfonsi, e 'n lido o 'n monte
alzar novo trofeo di spoglie e d'armi;
e piú lieta che prima e bella farsi,
e d'altre torri incoronar la fronte
segnata di fin oro i bianchi marmi.
Dolci rime fra tanto e vaghi carmi
l'orrido verno ascolti, e si rallegri
a i vari balli e rassereni il cielo
e intepidisca il gelo,
e nulla turbi in terra i giorni allegri,
né de le feste notti i corsi integri.
Canzon, vedrai pompe notturne e giochi,
lampi in teatri e fochi,
e città finte in vere e 'n false larve
beltà verace in cui sí rado apparve.

1264

[A Fiorenza, ne le medesime nozze].

Alma città dove inalzar sovente
suole i bei rami al cielo il verde lauro,
che gloriosa dal mar Indo al Mauro
fosti e temuta da nemica gente,
care gemme che togli a l'oriente
non h fanno piú lieta o forza d'auro,
né gemino valor, doppio tesauro,
né spoglia, né corona ha piú lucente
de la coppia gentil ch'annodi e stringi;
né piú stimar vittoria antica o nova
devresti, o vincitrici e chiare palme,
che la pace e l'amor ch'in te rinnova:
gli alti alberghi di quelle orni e dipingi,
questi ne' cuori imprimi, anzi ne l'alme.

1265

Ne la venuta a Ferrara de la signora donna Virginia de' Medici.

Per la figlia di Cosmo accogli ed orna
nobili donne e cavalieri egregi,
e gemme ed ostro ed oro e vari fregi
trova, Ferrara mia, per farla adorna.
Perché già seco al suo venir se 'n torna
schiera da fare invidia a' duci, a' regi,
sí rari ha sempre e sí diversi pregi
ove passa, ove giace, ove soggiorna:
le virtú, dico, assai piú belle e chiare
in alta parte ov'è rifugio e scampo
quasi gran faci in periglioso mare.
Né tanta or vedi in bel teatro o 'n campo
o bellezza o valor quanto n'appare
subito in lei, sí che n'abbaglia il lampo.

1266

Al signor Camillo Albizzi, ambasciatore del serenissimo granduca di Toscana.

1

Voi di merti e di grazie; io solo abbondo
di sventure e d'error, né cambio sorte:
anzi il viver mi sembra amara morte
e d'ombre oscure antro e spelonca il mondo.
Ma la vostra virtú splendor secondo
scorge d'appresso e par che 'l dí m'apporte,
come alba suol che fa lucenti scorte
al sol che s'alza omai dal mar profondo.
E se in albor sí bello io non m'illustro,
chi le tenebre scaccia? ah, troppo è lunga
quest'orrid'ombra! e voi, Signor de' tempi,
non sostegniate che 'n pregar m'attempi,
né schifi noia, e che mercé non giunga
pur aspettata dopo il primo lustro.

1267

Al medesimo, sovra la sua arma.

2

Arme e rote vegg'io d'alto valore
e d'amica fortuna altera insegna,
e ben l'una per l'altro è via piú degna
e d'ambeduo s'accresce in voi splendore.
E con fede pietà d'invitto core
scorgo ne le due croci e 'n chi le segna;
né d'elmo ancor né di corona è 'ndegna,
o di nobile stirpe antico onore.
In cosí belle forme altrui risplende
la virtú de' vostr'avi, e 'l campo istesso
due giri ha in sé de la benigna sorte.
Ma fra l'eterne rote, ov'è promesso
il premio al saggio, al valoroso, al forte,
signor, il nome vostro e 'l merto ascende.

1268

[Al medesimo].

3

O del grande e possente, o del sublime
duce de' Toschi messaggiero eletto,
qual fra' buoni è il migliore, anzi il perfetto,
in cui vera virtú s'onori e stime;
te, quasi asceso a le piú altere cime
d'Olimpo ov'abbia il ciel sereno aspetto,
aura non crolla di contrario affetto
che perturba le parti oscure ed ime.
E ben che sia tua gloria e tuo valore
far gli altissimi ingegni insieme amici,
qual de' lumi del ciel nodo lucente,
puoi congiunger di grazia o pur di onore
e gli alti e i bassi, e i miserie i felici:
tanto al senno, a la fede il ciel concesse.

1269

[Al medesimo].

Tu ch'a 'l gran figlio del famoso Alcide
quel di Cosmo inviò nunzio verace
del segreto voler fabbro di pace
che cinge i cori lor, ch'altrui divide,
conosci quel che plachi e quel ch'affide,
e i tempi in cui si parla, in cui si tace,
ciò che detto o taciuto o giova o piace,
i dolci modi a cui fortuna arride.
Deh, cosí l'una e l'altra alma reale
stringer tu possa con sí fermi nodi
che non li spezzi invidia mai, né scioglia;
prendi ancor, per ordir alcun non frale
stame, de le mie vere illustri lodi;
e quale è che piú molle altro s'avvolga?

1270

Celebra la granduchessa di Toscana Bianca Cappello.

Talvolta sovra Pelio, Olimpo ed Ossa
portò leggere salme augel volante,
e sovra il mauro Atlante,
e su le nubi ove mai stral da l'arco
non giunse e non salí turbo spirante;
ma col volo mancò l'ardita possa
perché innalzar non possa
peso maggiore e piú gravoso incarco.
Tal io, se mai cantando al ciel me 'n varco,
con picciol nome in su l'alzate penne,
veggio sotto le valli e i monti e i poggi,
né cerco ove riposi, ove m'appoggi;
ma dove stilo il vostro onor sostenne,
par di cadere accenne;
e se 'n alto mi spazio e non vacillo,
mi glorio in ciel tranquillo:
ché spargendo gran fama onor s'impetra
e pregio acquista ogni sonora cetra.
Ma cantando per voi, sublime donna,
la nobiltà sia fonte in cui si versi
alta materia a' versi:
indi 'l principio s'apra, indi s'ordisca
ogni alta laude e vinca i casi avversi
la nobiltà, ch'è del valor colonna,
in cui si ferma e 'ndonna,
perch'altri pur l'onori e riverisca
come origine suol famosa e prisca,
né per contraria sorte oppressa giacque.
A voi diè cuna il mare, il mare in grembo
v'accolse e nel ceruleo e vago lembo
dove alato leon la terra e l'acque

tiene, com'al ciel piacque;
e fra palme cresceste e pompe ed ostri
de gli avi egregi vostri;
e 'l vostro merto è un mare, e, s'ora il solco,
ritornerò come Giason da Colco.
Altre piú vere maraviglie e belle,
ond'ha l'etate antica invidia e scorno,
dentro son e d'intorno;
né già bugiarda fama altrui le finse,
né favolosi onori in rime adorno:
non Teti in mezzo a l'onde, o le sorelle,
ninfe leggiadre e snelle,
non conca o bianche spume in cui dipinse
greco pittor la dea che 'l pregio vinse;
ma son vera bellezza e vera gloria,
vero candore, anzi splendor sereno
ch'abbaglia occhio terreno,
degni di gran poema o pur d'istoria
ch'illustri alta memoria;
e 'l bel nome, che piace a' vaghi sensi,
ove se 'n parli o pensi,
e vero e casto amor di nobil alma
sotto giudice grande ha certa palma.
Ché dove il il padre augusto alzò Giovanna
e grandezza di scettri e di corone,
nudo Amor voi ripone,
Amor grande, Amor saggio, Amor pudico,
che prima non seguí selvaggia Enone:
Amor che non si turba e non s'inganna,
né 'l biasma e no 'l condanna
mente sublime. Or ceda esempio antico,
ceda amante e pastor di furti amico
a lui che la Toscana adorna e regge,
giudice di beltà piú dotto e scaltro
che non fu già quell'altro;
e s'ella pur lo sprona, ha fren di legge,

non tra ruvide gregge,
non tra gli armenti usato e tra' bifolci,
ma tra studi piú dolci:
ché l'alto imperio già non perde in guerra,
ma cresce novo onor d'antica terra.
E direi, non facendo al vero oltraggio,
cedali il domator del reo Procuste,
ché d'imprese piú giuste
gloria maggior invitto core attende;
e son or quasi oscure e quasi anguste
lodi antiche e lontane al vivo raggio
di lui ch'è forte e saggio.
E se pur pur da l'altro a noi discende,
né piú fama canuta omai contende,
ch'alzò quasi del tempo un bel trofeo,
o se qual pianta c'ha gran rami ed ombra
l'antichitade adombra,
siasi eguale al gran duce il gran Teseo;
né si vanti d'Egeo,
pari Atene a Fiorenza, e i nomi e l'opre,
che lunga età non copre;
ma questo amor, quanto n'udiro innanzi,
e questa fede ogni memoria avanzi.
Oh! quanto è piú felice il nuovo esempio,
quanti diversi effetti e 'n quanti modi
hanno piú chiare lodi,
di quel lungo rimbombo indi raccolto!
Indi miriam due rapti e mille frodi,
altari violati ed arso tempio,
e l'uno e l'altro scempio
di Polidoro tronco, e guasto il volto
d'Ettore sanguinoso e non sepolto,
di tanti figli orbo e dolente il padre;
schiere in fuga rivolte, accesi legni,
estinti fochi e non estinti sdegni,
e morti e roghi e faci oscure ed adre,

mesta e piangente madre,
Troia in fiamme conversa; a faccia a faccia
Europa Asia minaccia;
son fulminanti duci; e sponde a sponde,
venti a venti contrari, ed onde ad onde.
De l'altra parte il passar vostro a l'Arno
bellezza accrebbe e grand'onor gli aggiunge,
e due città congiunge,
due famose città fra 'l mare e i monti:
talché non le perturba o le disgiunge
quella discordia, ond'io mi struggo e scarno;
ma pur ch'il tenti indarno,
ed al cielo alzeranno amiche fronti
e desiri concordi avranno e pronti,
presti i cavalli, e 'n mar le navi e l'arme,
mentre il fiero Ottoman ripone e serba
ne l'alta mente sua l'ingiuria acerba;
e dove tromba suoni il fero carme,
perch'uom s'infiammi ed arme,
non fia chi piú si mova e piú s'accenda,
e piú s'adorni e splenda;
cosí fermi legami annoda e tesse
casta beltà, ch'alto giudicio elesse.
Canzon, tu non vedrai tra fera turba
donna amata, odiosa o vana imago,
là 've adorare il volgo i mostri volse,
ma dove a Marte idolo antico ei tolse;
né falso re v'onora o vero mago,
latrante cane o drago,
fra mille suoi divoti e fidi servi.
Or ti raccolga e servi.
pudica moglie in lieta pace e santa,
che di candore e d'onestà s'ammanta.

1271

Loda il Poggio e i luoghi vicini e la granduchessa che v'abitava ne' maggiori caldi de la state.

Ballata I

Selva lieta e superba,
dispiega le odorate e verdi fronde
mentre fra lor s'asconde
la nobil donna e siede in grembo a l'erba.
Giungete i rami insieme, abeti e faggi,
e voi li congiungete, o querce, o pini,
e tu, bel mirto, e tu, sacrato lauro;
e guardando costei da' caldi raggi
perché ella non s'imbruni, a' biondi crini
mischiate il verde come a lucid'auro:
ombre soavi e quete,
qui vittoria del sol piú bella avrete
di quella ch'a la notte Astrea riserba.

1272

Ballata 2

O fiumi, o rivi, o fonti,
mentr'arde il sole i monti e i colli e 'l piano,
lavate voi la bella e bianca mano
e difendete da l'ardente giorno;
e quante stille sparge a' dí piú caldi
tanti siano i giaciuti e i bei smeraldi;
né giammai scolorita
sia l'erba verde in questo Poggio adorno,
dolce e fresco soggiorno;
corra Febo a l'Atlante, a l'oceano
ch'avrà men bello albergo e piú lontano.

1273

Ballata 3

Nubi lucide e lievi,
che tante avete in ciel vaghe figure,
e contra 'l sol tanti colori e tanti:
di questa ch'è sí bella e lui somiglia
e par gran meraviglia,
prendete, o nubi, ancora i bei sembianti.
Nubi, nubi volanti,
acque piovete a lei piú dolci e pure.

1274

Ballata 4

Venti, benigni venti,
e voi del sol temprate i raggi ardenti;
e voi spargete un odorato nembo
di rugiada piú fresca,
mentre ch'aspetta ne l'erboso grembo
che l'ombra e l'aura cresca
l'illustre donna che in su l'Adria nacque
e qui poi venne e piacque
a chi frena su l'Arno inclite genti.

1275

Ballata 5

Accese fiamme, e voi, baleni e lampi,
e tu, cadente stella,
vista turbata e fella
non la minacci da' celesti campi,
ma sia la notte come 'l dí felice,
né men bianca di lei,
e l'aria e 'l mar senz'ira e senza orgoglio;
né strani augelli e rei
s'odano in valle, in poggio od in pendice,
né lamentar alcun sí com'io soglio;
ma sfoghi il suo cordoglio
Progne soavemente e la sorella.

1276

Ballata 6

Tu, *bianca* e vaga Luna,
c'hai tanti specchi quanti sono i mari,
mira questo candor ch'è senza pari.
A lei mena i tuoi balli, a lei distilla
le tue dolci rugiade;
spècchiati in lei con amoroso affetto.
E tu, Venere, allor con lei scintilla
che 'l sole inchina e cade;
tu, Giove e Marte, con benigno aspetto,
lumi sereni e chiari,
non siate a lei de' vostri doni avari.

1277

Ballata 7

Voi, montagne frondose,
cinte di verdi boschi
le fronti alzate fra le nubi ascose.
Se le parti vi son cosí remote
che nebbia non oscuri il bel sereno,
di Bianca il chiaro nome in lor si scriva;
e non disperda mai le pure note
fero vento che turbi il mar Tirreno
o che spiri da l'una a l'altra riva,
mentre i bei colli toschi
avranno armenti o pur le valli ombrose.

1278

[Madrigali in lode di Bianca Cappello, granduchessa di Toscana].

Madrigale 1

Perch'io talor mirassi
neve che senza vento
fiocchi soavemente in un bel colle,
o terso avorio e molle,
o peregrini marmi o fino argento,
o di candido augel tenere piume,
o bianco fior lungo corrente fiume,
giammai non vidi paragon sí degno
che non l'abbiate a sdegno;
né bianchezza terrena,
come il vostro candore, e la serena
e vaga e chiara luce,
ch'è bianca piú del sole e piú riluce.

1279

Madrigale 2

Vaghi amorosi spirti
errano in voi dispersi a mille a mille
fra i raggi e le faville
e fra le vive nevi e l'ostro e l'oro;
e s'alcun mai di loro
pur si raccoglie e torna,
quegli è felice piú, ch'è piú smarrito:
non sa dond'è partito,
ma dolce in voi si perde e 'n voi soggiorna.

1280

Madrigale 3

Non hanno, Amor, qui loco
occulte insidie e frodi,
né vien che strale impiaghi o rete annodi,
perché in sí bel candore ella discopre
voglie, pensieri ed opre;
e bianchezza sí pura
fa dolcemente l'alma in lei sicura.

1281

Madrigale 4

Voi la bocca rosata
e rosate le guance avete ancora
come vermiglia Aurora,
e dorate le chiome,
e *bianca* sete, com'è 'l vostro nome.
Dunque aver gloria eguale in voi dovria
il purpureo e l'aurato
ch'egualmente è lodato
dove grazia e bellezza in pregio sia,
ma pure ogni altro cede
al candor de la fede.

1282

Madrigale 5

Candido fior germoglia
di non *bianca* radice, e fuor intanto
frondeggia verde foglia;
ma quello in voi che non ricopre il manto
è bel candor ne l'alma e ne' costumi,
e men candidi son colori e lumi.

1283

Madrigale 6

O candidi ligustri,
la caduca bellezza
al trapassar d'un giorno in voi si sprezza;
ma questa piú si cole
da l'uno a l'altro sole,
e da l'un ombra a l'altra e piú si stima;
e su la verde cima
del piú bel *Poggio* che s'innalzi al cielo
è viva fiamma e pare un vivo gelo.

1284

Madrigale 7

Pendea lite amorosa
tra la vermiglia e tra la bianca rosa.
Ora perde il vermiglio,
perde l'aureo colore
perde il color celeste,
e perde quello onde il terren si veste,
e sol vince il candore
e la candida rosa e 'l bianco giglio
per voi par che si pregi,
piú che i fiori che 'l nome ornò de' regi.

1285

Loda Pratolino e la signora granduchessa di Toscana.

1

Qui la bassezza altrui divien sublime.
qui l'umiltà s'esalta, e qui risuona
un vago Pratolino in mille rime;
e qui le grazie sue comparte e dona
donna piú bella de la donna d'Argo,
e 'l cielo acqueta se lampeggia e tuona;
e mentre l'aspro monte e 'l mar sí largo
dan tributi a la mensa, i miei li spargo.

1286

Nel medesimo argomento.

2

Dianzi a l'ombra di fama occulta e bruna
quasi giacesti, Pratolino, ascoso:
or l'alta donna tanto onor t'aggiunge,
che piega a la seconda alta fortuna
l'antica fronte l'Apennin nevoso
ed Olimpo ed Atlante ancor sí lunge;
né confin la tua gloria asconde e serra,
ma del tuo picciol nome empi la terra.

1287

A Pratolino, per le figliuole del serenissimo granduca di Toscana .

3

Pratolin, re de' prati e re de' cori
perché li prendi tra le frasche e l'erba,
se corona non vuoi tanto superba
com'è quella de' regi, ed ami i fiori,
faccian vaga corona in questo piano
le nipoti di Cosmo a mano a mano:
ché ne' prati del ciel forse men belle
la fanno i fiori de l'aurate stelle.

1288

A la serenissima granduchessa di Toscana.

La regina del mar, che 'n Andria alberga
e 'n terra signoreggia e 'n mezzo a l'onde,
e 'l capo estolle e 'l piè ne l'acque asconde
e 'l nome al cielo avvien ch'innalzi ed erga,
piú che per aura ond'atro orror disperga
e per sol che l'illustri e la circonde,
per voi si rasserena, e non altronde
par che luce e candor sí chiaro asperga.
E benché Atene, Sparta, Argo e Corinto
e Roma dian gli esempi onde s'adorni,
ella co' vostri merti a l'altre il porge:
perché nel premio usato in voi si scorge
non usata virtú, ch'a' nostri giorni
quel che seguia già pareggiando ha vinto.

1289

In morte di monsignor Michele de la Torre.

Era debito pur, ma tardo in terra,
a gli anni, al nome, al sangue, al merto vostro
sacro purpureo manto e pregio d'ostro
che vincitor ornò d'orribil guerra.
Or gli altri in pace adorna: ahi, chi v'atterra
presso a la meta? e 'l fine a voi dimostro
o promesso, chi prende? ahi, sperar nostro
come sovente pur vaneggia ed erra!
Ahi duro caso, e di gran torre antica
crollo e ruina! al ciel superba oltraggio
ella non minacciò, di pace amica.
Ma che? voi fedel guardia il grave pondo
seco a forza non trasse, e forte e saggio
tornate a Dio vinta la morte e 'l mondo.

1290

Ne l'andata a Roma del signor don Cesare d'Este.

1

Sí come l'alma che 'l suo peso atterra
spogliando il suo caduco e fragil velo
lieta ritorna e gloriosa al cielo
ove non giunge mai tempesta o guerra;
e mira in lui ciò che fiammeggia ed erra
sovra le nostre fiamme e 'l nostro gelo;
ma sente ivi talor pietade e zelo
di quella in cui già visse amica terra;
tal riedi a Roma, onde cento avi illustri
in prima avesti e quel valor sovrano
alla cui gloria quasi è 'l mondo augusto;
e dopo lungo variar de' lustri,
di cor, di nome, di virtú romano
te chiama ella non pur, ma nuovo Augusto.

1291

A la santità di Sisto V pontefice massimo, [per l'andata Roma di don Cesare d'Este].

1

Or ch'i re da l'occaso o ver da l'orto
mandan per adorarti, e chi disgiunge
tempestoso ocean, la fede aggiunge
al santo ovile e lo raccoglie in porto,
e regni ove fu Piero affisso e morto
e 'l grande Augusto inchina a te sí lunge,
Cesare accogli, ch'a tuoi piedi ei giunge,
onor d'Italia tua, non sol conforto.
Nato di stirpe, il cui favor l'adombra
ma il merto illustra, ov'è maggiore il risco,
tra le piú fide nel tuo santo regno;
e mentre Roma il sangue e 'l valor prisco
conosce e 'l nome ch'anco il mondo ingombra,
non lo stimar de la tua grazia indegno.

1292

Loda l'eloquenza del signor Nicolò Spinola, oratore famoso.

Fonte di ricca e preziosa vena,
onde non esce un rapido torrente,
ma un aureo fiume d'addolcir possente
l'alme parlando ed alleggiar la pena,
tonare e fulminar la saggia Atena
Pericle un tempo udí: tu l'ira ardente
orando puoi temprare, e l'egra mente
tu fai tranquilla e piú del ciel serena.
E quanto il chiaro sole i rai che fenno
di notte incerto lume in mar turbato,
tanto la tua vince ogni greca lingua;
tanto il novo saper l'antico senno:
chi fia piú dunque a gran ragion lodato?
chi raccenda le fiamme o chi l'estingua?

1293

Nel nascimento del principe di Savoia.

Oggi è dal cielo un desiato pegno
dato a la bella Italia, anzi a la terra,
per cui s'estingua ogni spietata guerra
fra' suoi fedeli e fero antico sdegno.
Figlio di Carlo è nato a scettro, a regno,
ad illustrar quanto il sol volge ed erra,
e quanto l'ocean circonda e serra
è di gloria immortal presagio e segno.
Là sú imagini eterne e fiamme e stelle
prometton grandi onori e sol lucente,
qua giú corone, imprese ed opre illustri;
e 'l padre e l'avo in queste insieme e 'n quelle
e 'n sí bel parto ebber le voglie intente
tre notti no, ma piú continui lustri.

1294

Al signor Giovan Paolo Oliva, antiquario.

Divi augusti ed eroi, paesi e regni,
sacri a Giove, a Minerva, a Febo, a Marte,
opre raccolte o pur vestigia sparte,
e d'antico valor memorie e segni,
ricerchi, Olivo, e desti i chiari ingegni
co' marmi, co' metalli e con le carte;
e meraviglie di possanza e d'arte
dimostri, e 'l meglio eleggi e 'l vero insegni.
E per te piú s'apprezza e piú si stima
questa etate e quell'altre in cui non furo
i regi avari e le famose donne.
E i nomi guardi; e da l'oblio sicuro
e dal tempo te 'n vai, s'e' rode e lima
le statue ignude e gli archi e le colonne.

1295

Risposta al signor Giulio Guastavini.

Il nome antico a gran ragion famoso
in me voi solo, ed io ne gli altri onoro;
e piú nel cor che nel mio stil sonoro
dentro rimbomba e mi fa star pensoso.
Ma gli aspri imperi d'agguagliar non oso
pensando in parte onde mi struggo e ploro;
e piú che d'alta gloria e di tesoro,
omai vago son d'ombra e di riposo.
Né di monil m'adorno; e ben mi cale
che spoglie di fortuna e d'empie stelle
or sian fatti, o virtute, i doni tuoi:
quando fia ch'abbia pregio al merto eguale?
Pur mi consola il nobil Grillo, e voi
l'alma fermate se da me si svelle.

1296

Ne la morte del signor Pietro Spino.

1

Spino, leggiadre rime in te fioriro
come rose novelle: Amor le colse,
e si punse cogliendo e se gli dolse;
poi disse: «Ogni tua punta è mio desiro.
E col tuo dolce sospirar sospiro,
e canto col tuo canto; e dove sciolse
la dotta lingua il chiaro suono avvolse
l'alme, che ne fur liete e n'invaghiro.
Or che ti svelle morte, a' vaghi fiumi
mancano insieme i lauri e secca il verde,
né piú Febo ha corona, ombra Parnaso;
ma quanto in te l'Italia e 'l mondo perde
tanto acquistano il cielo e gli altri lumi,
ch'orto fanno là sú col nostro occaso».

1297

[Nel medesimo argomento. Risposta al signor Antonio Beffa-Negrini].

2

La dotta bocca non è fredda e chiusa
ond'uscian, Beffa, d'eloquenza i fiumi,
anzi sparge faville e chiari lumi
aperta in cielo e d'alta grazia infusa.
Ma la mia stanca di cantar ricusa
e di lodare o secoli o costumi:
chi la rinchiude e par che mi cousumi?
o pur chi mi difende e chi mi scusa?
È mio giudice Amore, altri di lui;
e porto gli occhi per fuggir intenti
i suoi ministri, e non so di qual parte
vengono a me del mio dolor ridenti;
e s'io ne perdo il senno, il core e l'arte,
mia vergogna sarà, ma colpa altrui.

1298

Loda il signor Bartolomeo Brugnoli, avvocato del signor Pareggia, ad istanza di messer Raffaele Montorfani.

1

Feroce destra, che d'orror di morte
ingombri monte sanguinoso o piano,
diè spesso gloria al vincitore ispano,
ch'ebbe al sommo valore amica sorte.
Ma per te l'eloquente agguaglia il forte,
come nel greco e nel parlar romano:
la dotta lingua tua, l'ardita mano,
la penna al ferro è ne l'onor consorte.
E 'l buon Pareggia tuo cosí pareggi;
né sí lucenti in ciel mostra Orione
l'arme torte giammai, come il suo dritto
risplende armato di cesaree leggi:
ond'hai le proprie palme, hai le corone,
de l'innocenza difensore invitto.

1299

Al medesimo.

2

Lodar gli scettri imperiosi e l'arme
de' magnanimi duci e d'altri regi,
difender cavalieri in guerra egregi,
ove l'ingrata pace altrui disarme,
non dà sí bel soggetto a nobil carme
di rare lodi e di famosi pregi,
come umiltà difesa, e i suoi dispregi
dà la tua lingua, ond'apri il vero e l'arme,
Bartolommeo: ché, mentre emendi il torto
de' piú superbi, a la ragion de gl'imi
spesso l'agguagli ne l'istessa lance;
e securo fra' bassi e fra' sublimi
sei piú col senno e col parlare accorto,
ch'altri fra spade e fra pungenti lance.

1300

Al signor Francesco Pareggia.

1

Pareggia' pareggiar le pene amare
de l'alma stanca e i miei sospiri ardenti
posson le colte rime e i dolci accenti
che tu con vaghi modi alzi e rischiare;
e portarle da l'uno a l'altro mare
a le fervide arene, a l'onde algenti
con lieto suon d'alte vittorie i venti,
e dove cade il sole e dove appare.
Né giunse greca penna a' novi regni,
ove l'imprese vostre e le fatiche
non avverrà che tempo o morte estingua;
e sotto l'altre stelle e gli altri segni,
meravigliando a le memorie antiche,
il vinto usò vittoriosa lingua.

1301

A lo stesso.

2

Spagna, qual vincitrice altera donna,
presi gli scettri e le corone d'oro
e de' regni già vinti ogni tesoro,
si tessea di trofei la ricca gonna:
né sorgea meta in monte o 'n mar colonna,
che non ornasse il trionfal lavoro;
quando ella in forma pur d'un vago alloro
vide colei ch'in alto cor s'indonna.
E 'l tuo gran nome udí fra' verdi rami:
al suon di lira e fra le sacre foglie
s'apprende qui come s'onori ed ami.
Questa ancor prese, e l'onorate spoglie
fé piú care il tuo plettro e quei legami
ch'a' servi ed a' nemici snoda e scioglie.

1302

Risposta al padre don Angelo Grillo.

1

Non pugna l'arte e la natura a prova,
né contende col vero in guerra il finto,
ma concorde rimane e non è vinto,
come Tifeo, quel che s'adorna e trova.
E chi d'opra contempla antica o nova,
come segno di lumi in ciel distinto,
bel magistero e di color dipinto,
miri quel dentro ov'egli insegna e giova.
Ma che? l'invidia a' miei desiri opposta
la face infiamma ond'io sia men pregiato
e 'n cener volto, e 'l nome oscuro e vano.
Deh! s'al suo vento è la gran meta esposta,
breve fama non sembri un'aura, un fiato,
ma 'l suo spirto immortal non spiri in vano.

1303

Al medesimo. Risposta.

2

Chi di me canta or che di gloria e d'armi
son privo e spargo le parole a' venti?
Cedano a l'arti mute i chiari accenti,
se 'l mal non se ne va per altri carmi.
Se vital succo d'erba anco sanarmi
può l'alma vaga e i membri gravi e lenti,
cessin le rime ingrate, o sian lamenti
e note da segnarne i bianchi marmi.
E s'io non ebbi dono o cara lode
vivendo, almen ne faccia in morte acquisto,
ahi lasso!, in morte ch'armonia non ode.
Fra tanto un stile adopri e l'altro misto
l'età novella, e chi trionfa e gode,
vinti i rubelli e vinti i regni a Cristo.

1304

Risposta ad un sonetto di Curzio Ardizio.

1

Tu lasci, Ardizio, i piú veloci a tergo
per vie sublimi: io vo di male in peggio;
e con la Morte e con Amor patteggio,
mentre polisco le mie rime e tergo.
E dove solo io giaccio e dove albergo,
e dove penso e scrivo e parlo e seggio,
fra' miei desiri e fra le cure ondeggio
e m'avvolgo e m'affondo e mi sommergo.
Ma risorgo sovente, ed oso e spero
e tento di raccorre il senno e l'arte,
e quel saper ch'in porto altrui conduce;
e veggendo le merci in mare sparte
ond'arricchir poteva, al mio pensiero
l'alta virtú che lodi ancor traluce.

1305

Al medesimo. Risposta.

2

Quel che la Musa a te spirò talora
ove il suo fascio il cor lasso depone,
e 'l sole in oriente e la stagione
t'invita, e Manto ti lusinga e Flora,
a' metri dotti; e 'l novo stile ancora
parmi d'udire ove lampeggi e tuone;
ma pur d'Orfeo concento e d'Arione,
di tal soggetto, Ardizio, indegno fora.
E s'ovunque la fama intorno vole,
non sol tre lingue stanche e le piú belle
avria lodando il parto e quattro e sei,
ma cento e mille in quai famose scuole
fian culte l'arti illustri e le favelle,
ch'ornino il padre e 'l sol de' pensier miei.

1306

A la signora Peregrina Bonaventura Bentivoglio.

Peregrina, giungesti, e fu ventura,
o pur veloce providenza ed arte,
in alto albergo e 'n gloriosa parte,
lucida ancor dopo tempesta oscura;
e del ciel maraviglie e di natura,
e doni e doti e grazie infuse e sparte
mostrasti al mondo, o le celasti in parte
come luce si vela o pur pittura.
Né giammai, per cercar di lito in lito
l'orto e l'occaso e passar monti e fiumi,
piú gentil troveresti e cara stanza,
se non salissi in fra' celesti lumi:
però ti fermi, e fia là sú gradito
tardo il ritorno, e 'n ritardar s'avanza.

1307

In morte de la signora contessa [Maddalena] Caleppio.

Alma gentil, per *calle pio* ritorni
e per candida via ch'è piú lucente,
ove il puro candor d'alma e di mente
e giustizia ti scorge, e 'n ciel soggiorni;
e 'n aurei alberghi e di piropo adorni
ov'è chi tuona e spaventò sovente
gli empi qua giú col fulminare ardente,
di nova gloria al vero sol t'adorni.
Ma 'l tuo splendor sereno al mondo sparve
al padre ed a la figlia, in cui riluce
sol qualche raggio, e drizza al cielo ogn'orma;
e sanano ombre oscure e mute larve
or fra noi le Virtú, ma chiara luce
de' tuoi lumi celesti il cor le informa.

1308

[A l'abate Giovan Battista Albano, patriarca d'Alessandria].

Di grado in grado il merto vostro ascende,
e l'onor segue appresso, e 'l sacro e santo
padre, ch'in alta sede ha grave manto
e di corone e d'or riluce e splende,
quanto piú lunge vede e in alto intende
tanto piú v'alza e piú v'onora, e tanto
sovra ogni loda altrui, sovra ogni vanto
è 'l suo giudicio, ond'altri or legge prende.
E mentre ei v'orna di sublime parte,
che poss'io d'ima? or gradirete insieme
voi, signor, quinci e quindi onori e lodi.
Voi de le prime degno e de l'estreme,
non sprezzaste l'ingegno e i versi e i modi,
perché pronto è 'l voler, se stanca è l'arte.

1309

Nel nascimento del signor principe di Mantova.

1

Quale stirpe già mai famosa in terra,
lumi del ciel, vi somigliò cotanto
quanto questa che 'l Mincio onora e Manto,
amata in pace o ver temuta in guerra?
Tra voi se nasce l'uno, andar sotterra
l'altro ne pare, o pur vi sorge a canto;
e ben che 'l ciel si turbi e tuoni in tanto,
rordine vostro è certo e mai non erra.
Cosí tra questi duci al padre il figlio
succede, e spesso insieme egli risplende;
né fortuna tal corso unqua distorna.
Ed or l'avo ha nepote; e piú n'attende
pio, giusto e saggio e pien d'alto consiglio;
e parte il novo Carlo Italia adorna.

1310

Nel medesimo argomento.

2

Alma real, che mentre a Dio rivolta
quasi lume sospeso al sol discendi,
i rai comparti senza invidia e prendi
terrena vesta in cui rimani involta,
e 'n alto seggio di Fortuna accolta
fra pompa ed ostro, onde t'adorni e splendi,
lieto il bel Mincio e lieta Italia rendi
ove del nascer tuo la fama ascolta.
Ché progenie piú bella o piú gentile
non ebbe e non fu mai d'argento o d'oro,
o di sangue o di gloria altra men parca:
or s'avanzi per te, ch'in fasce onoro,
e volga pur cantando in dolce stile
bianco stame fatal lucida Parca.

1311

Nel medesimo argomento.

3

Mentre quasi cursor la chiara lampa
d'esta vita prendevi, il sol ti disse,
mirando fra le stelle erranti e fisse:
«Prendi la mia che sí lucente avvampa,
alma reale in cui virtú s'accampa,
come al tuo merto il tuo destin prescrisse:
alma a cui rado uguale al mondo visse
e da l'incendio lui ristora e scampa.
Corri tu per gli obliqui erti viaggi,
ove mal seppe carreggiar Fetonte,
preso del carro e de' corsier governo;
e s'armi pur la terra; io già discerno
altro sol di Gonzaga e d'altri raggi
te coronato la serena fronte».

1312

[Nel medesimo argomento].

4

Aure, spirate, e voi con lucid'onde
acque e susurri or mormorate, o rivi,
fuggendo i raggi estivi,
perché dorma il fanciul tra fiori e fronde.
Voi gli cogliete, e voi spargete a prova,
leggiadrissime ninfe, e gigli e rose
e narcisi e giacinti a lui d'intorno,
ed altri fior già colti in valli ombrose,
o 'n pianta che rinverde e 'l crin rinnova,
o lungo il fresco ed umido soggiorno.
O Grazie, e voi, che sí l'avete adorno,
e gli Amoretti, che gli sono eguali,
faccian vento con l'ali,
e gli augelletti risonar le sponde.

LIBRO IV

PARTE PRIMA
DAL 13 LUGLIO 1586
AL NOVEMBRE 1587

1313

A Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.

1

Vostro dono è s'io spiro, e dolce raggio
di sol chiaro e lucente a me risplende,
se l'ale il nome ancor dispiega e stende,
se scampo rischio e non pavento oltraggio;
e se piú non vacillo e piú non caggio
ove si poggia poetando e scende,
e se gloria promette e gloria attende
la dotta Musa, amica al forte, al saggio.
Prendo or per voi la cetra ed or la tromba,
ed or mi calzo il socco, ora il coturno,
or canto su la cuna, or su la tomba;
or con Febo mi spazio, or con Saturno,
e questa vita sol per voi rimbomba,
che passeria come balen notturno.

1314

2

Questi ozii in riva al Mincio, ov'io fiorisco
ne' dolci studi e leggo e scrivo e canto,
mi fece il mio signor, che ascolta il canto,
e quasi Dio l'adoro e reverisco.
E 'l parlar de' moderni e lo stil prisco
spesso gli adorno, e l'arte ond'i' mi vanto,
e di Troia l'imagine e di Xanto,
mentre i miei versi e la sua gloria ordisco.
E per ch'altri scolpisca i bianchi marmi
e colori le carte, e d'oriente
care gemme e cristalli e 'nformi e segni,
lieto è di fiammeggiar ne gli alti carmi
piú di pirupo e piú di stella ardente,
quasi in terra sian questi eterni segni.

1315

A la Fama. In lode di Leonora Gonzaga Medici, principessa di Mantova.

Fama, ch'i nomi gloriosi intorno
porti e l'opre divolghi e i fatti egregi
piú volentieri ov'è l'onor piú bello,
qual pompa illustre di trionfo adorno
con vinti duci e catenati regi,
con spoglie di nemico o di rubello,
qual Cesare o Marcello,
qual divo, qual eroe con tante penne
sí degno è di volar per l'occidente
o contra il sol nascente,
o dove stanco Atlante il ciel sostenne,
o su i monti Rifei, com'ora è questa,
cui fa bella Onestà, Bellezza onesta?
Fama, tu sei com'aura; e s'ella suole
volar, tu voli; e se risuona e spira,
tu spiri e tu rimbombi in varie parti.
Ma lei move sovente il novo sole;
te disdegnoso dal suo ciel rimira
quanto piú t'allontani e ti diparti,
empiendo Armeni e Parti
ed Assiri e Caldei d'un chiaro nome;
ed ella di viole e d'altri fiori
sparge piú dolci odori
quanto piú lunge dispiegò le chiome;
tu di mille virtú l'odor lontano
porti minore e d'una bianca mano.
Qual peregrino omai canuto e stanco
già, declinando il sol, talvolta arriva
in un prato di fior vago e dipinto
verde, giallo, purpureo, azzurro e bianco,
o sovra una fiorita e fresca riva

ma l'odor del narciso o del giacinto
non è da lui distinto
o di candida rosa o di vermiglia;
tal io d'alti costumi e dolci e gravi,
mille spirti soavi
m lei sento confusi, oh meraviglia!
e non fanno armonia le vostre lodi
bella come sue tempre o 'n tanti modi.
O fama, a lei presente, un'ombra al vero
tu pur somigli or perderai da l'aura
se da lei perdi? oh rapida, oh volante,
raddoppia il volo a l'Indo ed a l'Ibero
e le forze e le voci anco ristaura,
giungi piume a le spalle e ne le piante.
E s'ella tante e tante
lingue non cura e sí discorde suono,
parla co' suoi leggiadri e toschi accenti
ch'addolcir ponno i venti
e far che si dilegui il nembo e 'l tuono,
e quinci l'Istro e quindi il Nilo intenda
quanto lume del cielo in lei risplenda.
Questa è la colta lingua, a cui s'accrebbe
con l'imperio de' suoi la gloria in guisa,
che far può di molt'altri il nome oscuro;
e quel de gli avi eccelsi ornar dovrebbe
d'eterni onori; e non fu mai divisa
terra dal mare, ove non luce Arturo,
che l'alto, dolce e puro
parlar non prezzi, e chi piú fugge il volgo,
e sembra aquila al volo e cigno al canto.
Ma lasso! io pur intanto
l'ale a' miei vaghi versi omai raccolgo;
e se tu poggi al grand'Olimpo, io giaccio
con la cetra a le falde, e penso e taccio.
Canzon, le selve e i monti
passa la vaga Fama e i fiumi e i mari,

e spesso il capo entro le nubi asconde;
e tu la terra e l'onde
cerca, s'al tuo voler la forza è pari:
ché l'onorato nome in fronte impresso
lunga gloria può darti e grazia appresso.

1316

A la serenissima Leonora Gonzaga de' Medici, principessa di Mantova.

Come nel fare il cielo il Fabro eterno
le pure e somme parti e piú lucenti
prese da gli elementi,
e nel formar le stelle erranti e fisse;
cosí l'anima vostra a l'alte menti
simile ei fece, e 'l magistero interno
al lavoro superno
d'agguagliar simigliando allor prefisse,
e mille varie forme in sé descrisse.
Quinci «D'ogni virtuute il sommo io sceglio»
disse «per farla a meraviglia adorna».
Talché l'alma gentil che 'n voi soggiorna
è d'ardente splendor lucido speglio,
e del piú bello il meglio;
né raggi tanto chiari e lieti or vibra
Apollo in Tauro o 'n Libra,
quanti ne sparge il sol che 'n voi risplende,
onde ogn'altro il suo lume accresce e prende.
In voi prudente è la Giustizia, e giusta
è la Prudenza, e Pudicizia è forte
ne l'amor del consorte,
e Fortezza è pudica: oh bella schiera,
che 'l fato non temea, non l'empia sorte,
non fuga, esiglio e non prigione angusta,
non morte o forza ingiusta,
non fiamma o spada o precipizio o fera;
or non è men costante e meno altera,
né temeria quel ferro onde s'aperse
Lucrezia il petto o 'l foco acceso o l'angue
che depreda gli spirti e 'nfetta il sangue,

sol per sottrarsi a le fortune avverse
di Pompeo e di Serse;
e del petto faria con novo esempio
tomba non pur, ma tempio;
né sarebbe di vita avara e parca
al vostro sposo, e sprezzeria la Parca.
Ma come varie schiere ha duce invitto
spesso raccolte in onorata impresa,
e pur senza contesa
vince talvolta e fa piú nobil opra;
cosí vostra ragion, per far difesa,
squadra molte virtú; ma 'l core afflitto
per doglia o per dispitto,
o per ira o timor non vien che scopra,
né 'n contrasto noioso unqua s'adopra,
né trova cosa al bel desio molesta,
ma lieta la fortuna e 'l ciel benigno,
L'altare, il serpe, la corona e 'l cigno,
ed ogni stella, ch'è là sú contesta,
a favorirvi è presta;
non sol Giove e Saturno e gli altri erranti
con placidi sembianti
rimiran l'alto albergo ove pria nacque,
e questo sí lucente in riva a l'acque.
E come nave può ch'arbori e sarte
abbia e vele e governo i venti e l'onde
solcar, benché profonde,
nel tempestoso Egeo di notte oscura;
ma pur sempre ella avendo aure seconde,
e 'l mar tranquillo intorno e 'n ogni parte,
senza nubi cosparte,
serenissimo il giorno e l'aria pura,
spiega le vele a l'Aquilon sicura
e vola per l'ondoso instabil regno;
tal nei perigli in voi pronta sarebbe
la vostra alta virtú, poi ch'ella crebbe,

né sono pigre l'arti o 'l chiaro ingegno;
ma di fortuna sdegno,
o fero occaso od apparir di stella
non move atra procella,
e 'l ciel ride, il mar tace e splende il raggio,
e l'aura spira, e non vi turba oltraggio.
O fortunata in qual lucente albergo
era Fortuna in ciel quando nasceste
con bellezza celeste,
con ogni aspetto ed ogni stella amica?
Or la corona pur del padre, o queste
deggio lodar mentre le carte l' vergo
e col pensier piú m'ergo?
Ei dove il nostro mar la terra implica,
e fra gente piú strana e piú nemica
si fa temer col suo valor, con l'armi;
e quanto gira il sol dispiega e spande
nome famoso ed onorato e grande:
ei saggio, ei largo, erge metalli e marmi
lodato in mille carmi;
egli fonda città, non pur corregge:
ed egli è viva legge,
ove i premi e le pene altrui comparta,
piú che di Tebe re, d'Argo e di Sparta.
Ma 'l signor vostro in sul fiorir de gli anni
ne l'oriente del suo dí sereno,
non sol vi porta in seno,
ma nel cor vi tien viva e 'n mezzo a l'alma.
E cresce il vostro amor senza veneno,
senz'ire, senza liti o senza affanni;
batte fra tanto i vanni
la vostra fama gloriosa ed alma;
voi d'onestade, ei di valor la palma
ha fra mill'altri; ei legge o canta o scrive
leggiadri versi o, d'onorata polve
sparso, gli alti destrieri ei frena e volve

da mover guerra a l'africane rive;
e mentre in pace or vive,
d'armi coperto il porterian sul dorso,
vincendo i venti al corso,
tal che 'nsieme può far l'imprese illustri
ed istoria di sé per mille lustri.
Cosí ei diviene eterno; e voi nel figlio
perpetuo il fate, e la real sembianza
vi dà gloria e speranza
che sia stirpe immortal de' figli vostri;
e dovunque volgete intorno il ciglio,
vedete come giunto in un s'avanza
il senno e la possanza,1
e si loda il valor con puri inchiostri;
vedete alti palazzi e pompe ed ostri,
scettri, corone, imprese, opre leggiadre,
van pregi e trofei d'eccelse spoglie,
e quanti insieme adorna e quanti accoglie
il suocero, il fratel, lo sposo, il padre;
or, gemme ed arme e squadre,
e quanti innalzan templi e quanti altari,
terre soggette e mari,
città, popoli, navi in sen profondo,
e tutto intento ad onorarvi il mondo.
Canzon, tante virtú con tanti onori,
tante grazie del ciel, tanta fortuna
vedrai, dove t'invio, ch'al primo sguardo
dirai: «Per questa altezza il volo è tardo;
e ciò ch'altrove è sparso, or qui s'aduna,
talché altra luce imbruna».
Pur osa dirle neghittosa e lenta,
s'alcun giammai ne tenta:
«Questa d'eterno ardor poca favilla
e d'infiniti abissi, è breve stilla».

1317

A Gonzaga.

Tu raccogliesti il peregrino duce
prima, Gonzaga, ed indi il nome prendi
e piú t'illustri; e se tu 'l dai, risplendi
pur come fonte di serena luce.
E Mantova per te non sol riluce,
ma 'l suo splendore a l'occidente stendi,
e verso quella parte il volgi e rendi
onde Borea il suo gelo e 'l verno adduce.
Qual ti debbo chiamar? non certo ancella,
non serva umil, ma di signore invitto
figlia e nutrice, e gloriosa madre.
T'onori quella, in cui celato al padre
crebbe il gran figlio, e co' suoi divi Egitto,
e co' suoi regi ed Argo e Troia e Pella.

1318

Su la strada di Marmirolo.

1

Ampia e diritta via ch'a' raggi ardenti
del chiaro sol concedi il passo a pena,
mentre ei per calle obliquo in giro mena
il carro d'oro e i suoi destrier correnti,
armate in te già mosse occulte genti
quel signor la cui stirpe ancor affrena
l'alta città di Manto, e fa serena
in lieta pace, e i suoi tiranni ha spenti.
E se ti fanno ombrose piante oscura,
di piú animosi fatti onore eterno
fanno quest'ombre e d'alta gloria illustri.
Maraviglia maggior ch'arte o natura
è per fama sprezzar la state e 'l verno
verdeggiando cent'anni e cento lustri.

1319

Sopra l'uccelliera di Marmirolo.

2

La prigione è sí bella,
ove il nostro signor n'involve e tiene,
che 'l perder libertate onor diviene.
Ei non ci tolse già la dolce vista
de le stelle o del cielo,
né di sole o d'aurora
raggio o rugiada o 'l fiume o l'ombra o l'ora,
ma ci diè caldi alberghi incontra 'l gelo:
tal che nulla ci attrista,
quasi nulla sia qui che 'l volo affrene
mentre il verde n'adombra e ne sostiene.
Anzi tanto è gentil la vaga rete
che non la sdegna il sole,
ma 'l sole e l'aure e i venti
di tai nodi sarian lieti e contenti;
e par ch'Amore qui sia preso e vole
in vie belle e secrete,
e tra stanze di ninfe e di sirene
guardi bellezze piú del ciel serene.

1320

Sopra la rocca di Goito nel dominio di Mantova.

Dorato albergo, a gli stellanti chiostri
chi piú somiglia od ha sí puro il cielo,
o squarci l'Alba in oriente il velo,
od Espero lucente a noi si mostri,
o frutti Autunno, o rose il Maggio inostri,
o s'avanzi l'ardore o cresca il gelo,
ov'è sí tardo il variar del pelo
e vecchiezza che turba i pensier nostri?
Dentro è la giovanezza, e ride intorno
la primavera, e sei dipinto e vago
ricetto del valor, del vizio esiglio:
opra del buon Guglielmo, esempio al figlio,
a cui di sue virú ti fece adorno,
ch'ei n'ha l'idea ne l'alma, e tu l'imago.

1321

A la Pietola.

1

Tra queste piante ombrose
il gran Virgilio nacque
e in riva a queste chiare e lucid'acque;
e se vi spira il vento,
par che la terra e 'l ciel faccian concento,
e quasi da' bei rami ancor rimbomba
la sampogna e la tromba,
e «Vittoria» il bel lago
e la selva risuona e 'l fiume vago.

1322

[Nel medesimo soggetto].

2

Qual è questa ch'io sento
dolcissima armonia di verdi fronde,
d'aure, d'augelli e d'onde?
Qual suono o quale spirto
fa cosí mormorar il lauro e 'l mirto?
Forse è quel di Virgilio; e ' questi rami
par ch'egli spiri e canti e viva ed ami:
ché i suoi pensieri han l'alme
pur vaghe di cantar vittorie e palme.

1323

A la piramide in cima a la quale erano le ceneri di Cesare, trasportata col segno de la Croce.

1

Vinte l'estrane genti e le rubelle,
Roma, per onorar Cesare invitto
e l'opre simigliar che fece Egitto
il sepolcro innalzò verso le stelle.
Tu fra le piú sublimi e le piú belle
memorie antiche de l'imperio afflitto
gran tempo il sostenesti, ed è ben dritto
che cedan queste a nova gloria e quelle.
Perché, se 'l cener freddo e mesto or lassi,
prendi lieto la Croce in via piú degna
parte translato e con piú nobil pondo,
come 'l gran Padre vuol che 'n terra stassi,
ed apre il cielo; e questa è sacra insegna
che liberò, l'altra fé servo il mondo.

1324

Al papa, ne la traslazione de l'obelisco.

2

Questo vittorioso e santo Segno,
signor, tanto innalzarsi al ciel io scerno
contra la morte e 'l tenebroso inferno,
quanto non l'innalzò città né regno.
Ma pur l'ira del tempo e 'l suo disdegno
colonna o meta sí non ebbe a scherno,
come la tua virtú d'onore eterno,
meta a Dio sacra e fermo, alto sostegno.
Anzi tu sei colonna a cui s'appoggia
il mondo, ch'è suo tempio, e 'l cielo istesso,
lucida come il sol nel suo levante.
E tu sei monte in cui s'ascende e poggia
al sommo Re, quanto piú lece, appresso;
o, se dir lece, vero e vivo Atlante.

1325

A Stefano Grillo.

Stefano, voi per l'erta via de' vostri
non già l'onor, ma la virtú seguite;
l'onor voi segue pronto ove salite
lui non curando, od oro o gemme od ostri,
e vi circonda; e par ch'a voi dimostri
nove del vostro nome istorie ordite
e non premi de l'imprese ardite,
ed aquile volanti e navi e rostri.
Felice voi, che da le parti eccelse
a cui v'alza il valore in sí verdi anni
sotto spirar sentite illustre fama.
Di là, s'un puro cor s'onora ed ama,
degnate omai por fine a' nostri affanni,
ch'altri far piú bell'opra unqua non scelse.

1326

Al signor Ascanio Mori. Consolatori.

1

Come fior s’apre e langue, o come stella
che nel sereno ciel s’infiamma e cade
segnando di splendor lucenti strade,
cadde il tuo figlio e ’l cinse atra procella;
anzi l’anima, a Dio fedele ancella,
volò ne le celesti alte contrade:
ch’ei ratto a sé ne la sua prima etade
la richiamò, perché sia pura e bella.
Quinci il tuo pianto vede e i nostri onori
qual fumo od ombra, e l’uno e l’altro polo,
e ’l sole errar, non sol gli umani errori.
Ma tempri la sua gloria acerbo duolo,
perch’egli è tutto amor fra mille Amori;
e se ’l caso piangesti, or canta il volo.

1327

Nel medesimo argomento.

2

Non seppe men di noi l'antico Trace
perché al nascere altrui spargeva il pianto
e 'l morir onorò con festa e canto,
come l'uno sia guerra e l'altro pace.
E se l'amato corpo in terra or giace
l'alma in ciel vola e lascia ignuda il manto:
non pianger dunque il suo gioir cotanto,
né spiaccia a te quel che a lei giova e piace.
Questo amor di se stesso, e non del figlio,
tenero padre a lacrimar costringe
i suoi dolori no, ma i suoi diletti.
Ah! prendi da te stesso alto consiglio:
vinca ragion, che 'l freno allenta e stringe,
e l'invitto saper, gl'interni affetti.

1328

Nel medesimo argomento.

3

Mirar due meste luci in dentro ascose,
una pallida fronte, un corpo esangue,
e, dileguando da le guance il sangue,
gelar le brine e impallidir le rose:
padre, ahi! padre, sentir voci pietose,
e questa e quella man fredda com'angue;
e la madre languir se 'l figlio langue,
ch'a pena è viva e di morir propose.
Di morte un volto pien, l'altro di pianto,
de l'imagine sua dolente impresso,
cader tuo sostegno e tua speranza:
quinci silenzio e quindi strida intanto,
per tutto orror e duol ch'ogni altro avanza;
Ascanio, ma tu 'l vinci, anzi te stesso.

1329

Per la sanità del signor principe di Mantova.

Mentre l'alma real la febre ardente
pasce le belle membra e 'l gentil sangue,
punto non cessa il suo valor, né langue
il core invitto e contro il duol possente;
ma 'l soffre e vince e superò sovente
l'ire e i diletti; e far gigante esangue
o gran centauro, o domar toro od angue
o leone, onde il cielo è piú lucente,
non è merto maggior se 'l fero assalto
n'offende piú dove è il nemico interno,
benché men chiara fama altrui n'adorni.
Or quasi lieto vincitor se 'n torni
consacrando un trofeo sublime ed alto
a la salute e n'abbia onore eterno.

1330

Ne l'infermità del signor principe e de la signora principessa di Mantova.

Il mio signore e la sua nobil donna,
languendo insieme, è l'un ne l'altro intento,
come sia nel dolor dolce concento
per un secreto amor che 'n due s'indonna.
Ed egli armato ed ella 'n treccia e 'n gonna
già parve un sol; né fia turbato e spento,
o pur men salda a la tempesta, al vento
questa e quella d'onore alta colonna:
per ch'interna virtú s'accresce e sforza
piú nel suo male; e nel periglio aita
or quinci or quindi, e da se stessa or prende.
E quando vita forniria con vita,
l'una da l'altra avrà salute e forza,
qual luce in luce se medesma accende.

1331

Ne l'infermità de la signora principessa di Mantova.

1

La febre era di gelo;
s'accese poi, non pur col proprio ara
rna di fiamma d'Amore
rnentre serpendo gia di vena in vena
verso una fronte come il ciel serena;
e scoloria le rose,
dov'ogni sua dolcezza egli ripose;
e languidette fea due chiare luci,
sue belle e sante duci;
e nel candido petto a poco a poco
tutta foco si fé, ma casto foco.

1332

[Nel medesimo argomento].

2

Già dea tu fosti, o Febre,
se 'l mondo fa gli dei
tempi alzando ed altari, e diva or sei:
perch'opra non fu mai di bianca pietra
o pur d'avorio netto,
bella come il bel petto
che tu riscaldi e per costume impetra.
E per sí caro albergo
lasserian Giove e Febo il cielo a tergo
con le sfere piú belle
e tutti i segni eterni e l'auree stelle.

1333

[Nel medesimo argomento].

Febre maligna, in care membra accesa,
che di bellezza il fior consumi e struggi,
e ben mille dolcezze involi e suggi,
facendo ingiusta al mondo e fera offesa,
quai belle spoglie e di crudele impresa
qual gloria attendi? omai ti parti e fuggi
e 'n altre guance il fior caduco aduggi,
ove non faccia alta pietà difesa.
Già diva non sei tu, ma fero ed empio
foco, o ne l'ombra algente orrido gelo,
che di turbare il mio bel sol ti vanti.
Questo è far guerra a la natura, al cielo,
e discacciare Amor da vivo tempio,
vincendo d'empietà mostri e giganti.

1334

Ne l'infermità del serenissimo signor principe di Mantova.

Per assalire il mio signor la Morte
prese avea l'arme, e, d'altre spoglie altera,
mali e dolori accolti in lunga schiera
ed imagini avea dolenti e smorte
e ciò che dentro a le tartaree porte
spaventa l'alma ove del ciel dispera;
ma 'ncontra turba sí spietata e fiera
trovò mille difese e mille scorte,
e Virtú fiammeggiar tra l'empie larve
come in Flegra solea sovra i giganti,
e Gloria accesa d'un celeste lampo,
e Poesia, talché partissi e sparve
dicendo: «Ahi! qui non ho di ch'io mi vanti,
benché vincessi: or viva; io cedo il campo».

1335

Loda la signora Barbara Rangone Guerriero.

1

Fosti Barbara in prima,
or Barbara non sol, ma sei *guerriera*
piú bella che feroce, e meno altera,
ma non però men forte;
e quante avventi e scocchi
saette da' begli occhi,
tanti son colpi d'amorosa morte.
Pace, pace, non guerra e non contrasto;
e se pace non vuoi senza vittoria,
mostrando a' vinti il cor pietoso e casto,
abbi pur doppia gloria.

1336

[Per la medesima?]

2

L’armi portate a cui somiglia il tuono
con la fiamma e col suono;
è forse vostra impresa e vostra insegna?
Dunque anima gentil tanto si sdegna?
E ’l dolce minacciare è qual baleno,
quasi colpo è lo sguardo
ond’io m’infiammo ed ardo.
Il folgore terreno
non dovete portar, donna gentile,
ma piú liquido foco e piú sottile,
e sembrereste Amore
col fulmine celeste e con l’ardore.

1337

[Per la medesima].

3

Pose a la mia bellissima *guerriera*
il fallace pittore in mano il dardo,
onde il mio cor, se nel fuggire è tardo,
incauto s'arma e far difesa ei spera.
Ma dove giunge sí soave e fera
ella col suo pungente e dolce sguardo,
non giova elmo né scudo, e non pur ardo,
ma quasi avvien che incenerisca e pera.
Però dico fra me: «Saetta o strale
non fece il colpo, e non passò nel fianco
mai de la mano il fulminar fatale.
Dunque arme cangi o le raddoppi, ed anco
un folgore le dia con fiamme ed ale
l'arte che mal provvide al lato manco».

1338

In morte de la signora Isotta Brembata Grumella.

Ognor condotta è nova pompa a Morte
ch'a tutti spiega la sua negra insegna
da l'Indo al Mauro, e tien lo scettro e regna,
e l'alto al basso e 'l frale agguaglia al forte.
E l'orribil trionfo e l'ombre smorte
donna mai non seguí d'onor piú degna
di lei, che posto ha sotto i piedi e sdegna
Averno e Stige e le tartaree porte.
E vinta è solo inferma parte e stanca
che meritava rose e lauro e mirto,
tal che dee Serio e grembo anco dolersi.
L'altra non già; ma vola in ciel lo spirto;
né la sua fama in terra è spenta o manca,
né trionfa la Morte il nome o i versi.

1339

[In morte d'un monsignore].

Guidasti a i fonti di scienza e d'arte
le gregge a te commesse; ombra e pastura
dolce lor desti, e fu tua nobil cura
sanar l'inferme e riunir le sparte;
e 'l reo lupo infernal, ch'insidia e parte
de gli armenti di Cristo oggi ne fura,
l'attese indarno entro la nebbia oscura
che uscí di Stige a intorbidar le carte.
Ecco crescon già gli agni, e 'l dolce loro
latte i semplici nutre, e di speranza
e di vivace fede impingua l'alme.
O fortunato, onde sí ben s'avanza
la milizia di Cristo; or quale alloro
serba egli a' tuoi trionfi e quali palme!

1340

A Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova.

1

Fra cavalli feroci ed armi e schiere
ha sovente Fortuna instabil regno,
e, come vento l'onde, il suo disdegno
ogni cosa mortal perturba e fere,
e fra le stelle di lucenti sfere
s'accoglie. Ora chi sforza umano ingegno
perché Leon minacci od altro segno,
e 'l ciel contrasti lui con mille fere?
Benché descritta sia costante legge,
salí piú suso il vostro, ov'altro esempio
scorge la mente e fé ritrarlo in terra;
e qui serva Fortuna e, se pur erra,
vostra virtú suo vaneggiar corregge
dov'è il suo proprio albergo e quasi il tempio.

1341

Al medesimo.

2

Glorioso Guglielmo, oggi traslato
d'una in altra prigion fra tema e spene
di pietà nova e inusitate pene,
egro somiglio al variar di lato.
Pur, s'egli è ver ch'inesorabil fato
con certe leggi mai non volga e frene,
sí come il mar da l'une a l'altre arene
corre e ritorna, ondeggia l'uman stato;
ben mi lice sperar ch'un dí m'arrida
Fortuna. Infermo gemo e ploro intanto;
e che posso altro che pregar piangendo?
Te priego, e questo è non cantar, ma pianto,
se 'l tuo favor la fede mia non guida,
che 'l Liceo m'apra com'a Febo ascendo.

1342

Al signor conte Camillo Castiglione.

De l'arme onde parlaste, il Grizio scrisse
prose colte, signor, con puro inchiostro,
però che usanza e legge il parlar vostro
a vera nobiltà quasi prescrisse.
Né mai piú gloriose alcun le affisse
di voi, ne la cui stirpe e l'oro e l'ostro
già tant'anni risplende al terren nostro,
ove antica, feconda, illustre visse.
Ma non taccia de l'altre in cui sovente
voi fiammeggiaste fra' guerrieri egregi,
come in turbato ciel fulmine ardente.
Queste son vostre lodi; e non si sdegna
ceder la vecchia fama a novi pregi,
tanto valore in voi si mostra e regna.

1343

Al signor Muzio Manfredi, per la 'Semiramide' tragedia di lui.

Muzio, che di magnanima reina
scrivi in dolenti versi indegno amore,
mentre n'ingombri di pietoso orrore,
il signor nostro il suo bel foco affina;
e pensando a colei che l'alma inchina
a non lecita fiamma, il folle ardore
fra sé riprende e fa piú scaltro il core,
a cui sí alto albergo il ciel destina.
E cosí avvien che tempri umani affetti
smisurato desire e ch'egli informe
felice vita con sí mesti esempi.
Ma, ben ch'ascolti sospirosi detti,
gli è dolce il suono a cui pietà non dorme
e 'l sen di care lagrime gli adempi.

1344

Per i 'Cento madrigali' di Muzio Manfredi, a donna Vittoria Gonzaga, principessa di Molfetta.

In queste nove rime,
rozze non già ma belle,
ora trionfa Amor d'alme rubelle,
or Castità di lui;
quinci a nobil Vittoria
Muzio le sacra, e con la fama altrui
eterna la sua gloria.
Vinti i piú chiari ingegni e prese l'alme,
né Parnaso ha di lor piú chiare palme.

1345

Per Verticordia Manfredi, fanciulla di manco tre anni, che a lui donò una corona di Nostra Donna.

O Dea che volgi i cori,
volgi la lingua mia
a lodar questa pargoletta e pia,
che da te il nome prese,
fanciulla nobilissima e cortese.
Insegnami ch'io lodi il caro dono
de la mano innocente,
ond'ergo al ciel la mente
quand'io teco e fra me penso e ragiono;
ed ascolta i miei prieghi
o Dea che volgi i cori, inchini e pieghi.

1346

A Orazio Lupo, in morte de' figliuoli.

Ambo fiorir vedeste i figli vostri,
Orazio, di bellezza e di valore;
or li piangete estinti (aspro dolore!)
al suon che placheria tartarei mostri.
Ma son volati a qué superni chiostri,
a i premi, a le corone, al vero onore:
perché dunque stillar, piangendo, il core
e lagrime versar, non solo inchiostri?
E s'ebber già da voi vita mortale,
le vostre rime ora immortal la fanno,
e vendetta di morte altra non vale.
E perch'agguagli ancor la fama il danno,
a pianger me chiamate il vostro male;
né parte io già ricuso in tanto affanno.

1347

[Risposta al signor Orazio Lupo].

Mentre io bramo spiegare in alto il volo,
ecco tuona a sinistra e si dilegua
ratto il baleno; or sarà mai ch'io segua
segno ardente del ciel, già stanco e solo?
Volate meco voi, temprate il duolo
col dolce canto, onde 'l cantar s'adegua
de' cigni, Orazio; e faccia pace o tregua
intanto de' mie' affanni il fero stuolo.
Perché del vostro onor tutto m'onoro,
e de l'amore; e dal terren palustre
m'innalzo al cielo e con piú chiare note.
Cosí, vostra mercé, divengo illustre,
e son le vostre lodi il mio tesoro,
mandato a me da le celesti rote.

1348

A donna Eleonora de' Medici Gonzaga, principessa Mantova.

Quando ritardo a' miei pensieri il corso,
donna d'imperio degna, i vostri pregi
tesser volendo e 'l nome vostro in rime,
veggio farmisi innanzi al primo occorso
invitto duce e cavalieri egregi,
perch'io portar di Pindo a l'alte cime
tema, in suon piú sublime,
spoglie, palme, trofei; l'insegne e l'armi
e 'l lucid'ostro e le corone io veggio,
e 'l sacro manto e 'l seggio;
e perché d'ogni ardire io mi disarme,
mute quasi le cetre e basso il carme.
Tal che dico fra me: «Chi poggia or tanto
quanto la fama lor s'innalza e spande?
Qual mai virtú me' vinse in casi avversi?
Questa è materia da stancar nel canto
Febo e Parnaso, ove in stil chiaro e grande
di gloriosa laude ordisca i versi.
Merti cosí diversi
o piú raro valor, piú degni esempi,
Itaca non mirò, da poi ch'a terra
vide il suo imperio in guerra,
benché rammenti pur gli antichi tempi;
e quasj gli alzerebbe altari e tempi».
Cosi pensando, i miei desiri intenti
stanchi già sono anzi ch'io parli o scriva;
ma cortesia, deh! non mi prenda a scherno,
e gradisca il silenzio, i gravi accenti,
e 'l puro affetto ond'il parlar deriva.
Né già men bel de lo splendore interno
è quel ch'in voi discerno

di fuor, perle, rubini, avorio ed oro
e rose sparte in bianca e viva neve,
e 'n dolce spazio e breve
di natura e d'amor gloria e tesoro;
ma chi dipinge quel ch'io dentro onoro?
Quai saranno i colori e l'ombre e i lumi,
onde possa ritrar leggiadro stile
quelle virtú di cui già sete adorna?
o pietra in cui scolpire alti costumi
alcun possa talor d'alma gentile?
o penna, che descrive e poi distorna
quel che man dotta adorna,
e 'n varie guise pur colora e parte?
Ben si potrian lodar (non forse a pieno)
gli occhi e 'l volto sereno,
ma in descriver di voi l'interna parte
vinti sarian gl'ingegni e vinta l'arte.
E come in ciel veggiam la bianca Luna,
o chi vicino a lei si volge errante,
o piú lontan Marte, Saturno e Giove,
ma contar non possiam, qualor imbruna,
de l'imagini sue, che son cotante,
ogni stella che tarda o presta move;
tal ne la mente, o dove
l'alma del suo splendor s'illustra e splende,
lucenti raggi il mio pensiero adombra,
quasi per nube od ombra
rna de' vostri alti doni appena intende
la minor parte, e se n'abbaglia e accende.
Ed a quelli ch'ei scorge, il dir non basta
di lingua che si sciolga in pigre voci:
però ne l'alma il meglio ascondo e celo.
Portino il vostro nome, o bella, o casta,
mille cigni canori e piú veloci,
dal Mincio a l'Arno, anzi da l'Arno al cielo,
mentre con puro zelo,

v'ergo statua nel cor quasi o colonna.
Bella è la chiara ed onorata fama
dove gloria piú s'ama;
ma piú bella virtú d'eccelsa donna,
ch'in cima siede e del suo cor s'indonna.
Canzon, perché alto sorga,
e sia de le sue lodi adorna e lieta,
ella tocca d'onor piú nobil meta.

1349

A don Germano de' Vecchi sopra le 'Lagrime penitenziali di Carlo V'.

Piange devoto il vincitor del mondo,
santa di sé facendo e pia vendetta;
né farla altri potea, né 'l fine aspetta
per alleggiar d'Adamo il grave pondo:
«Alto Re, le mie colpe io non t'ascondo,
ma scopro ad una ad una: a te soggetta
solo è quest'alma; oh! pur sia al regno eletta,
per cui d'amaro pianto il viso inondo».
Tale ei si pente, e non co gli occhi asciutti;
e pace ch'acquetar può interna guerra
di fuor vinti i nemici, entro i disdegni,
son di feconda penitenza i frutti;
e corone deposte, e dati regni
con l'imperio del mare e de la terra.

1350

Ne l'infermità del signor don Alfonso d'Este.

Chi vide il sol lucente e puro il giorno,
e l'aria senza nubi e chiare l'onde
e spirar l'aure e i piú sereni venti
e poi d'orrido vel coprirsi intorno
il ciel oscuro e 'l mar, ch'a l'alte sponde
si frange, e tra le nubi i lampi ardenti
e tempesta crudel, pensi e rammenti
l'imagine turbata e l'assomigli
al già si lieto albergo ed or sí mesto,
che par quasi funesto,
là dove or langue il buon Alfonso e i figli:
cosí, Fortuna, lor turbi e scompigli.
Quai cerchiam di natura infermi e frali
piú chiari esempi, e'ncontro acerba morte
chi n'assecura e ne difende in terra?
Tanti guerrieri suoi quant'aspri mali,
tant'arme son quanti dolori: il forte
e 'l saggio cavalier temuto in guerra,
cui né di grave lancia incontro atterra,
né spada mossa da possente braccio,
anch'egli giace e langue: or che far ponno
vigor perduto e sonno?
egre donne e fanciulli? I servi io taccio,
che sono or quasi fiamma, or quasi ghiaccio.
Ond'uscir tanti mali, e di qual parte
se 'n volaro a turbar la festa e 'l gioco?
e senza dipartirsi, oimè! vi stanno?
e per volger antiche e nuove carte
medicina o rimedio ancor val poco,
onde si tempri sí gravoso affanno.
Ahi, Ferrara, ahi Ferrara! a questo danno,

perché mostri rea sorte ancor turbarse,
altro, se dritto estimo, egual non fora.
Leggesti di Pandora,
che già di tutti i doni adorna apparse;
ma questa ha piú le stelle avare e scarse.
Scopria di vaga donna il ricco vaso
ardita mano, e parte a schiera a schiera
repente i mali uscian, pur come alati;
e da l'orto giungendo in fin l'occaso,
tutto quel ond'uom giaccia afflitto o pera,
fra' miseri mortali, a morir nati,
spargeasi al sommo, a l'imo, a mezzo, a' lati:
sol la Speranza ivi rimase al fondo,
ché volar non poté, rinchiusa l'urna.
Or bella mano eburna
serra la nostra speme, e 'l grave pondo
sopra v'impone; e che n'aspetta il mondo?
O dea, tu che discacci i mali e lunge
gli mandi, tu in lor volgi il dolce sguardo,
rasserenando il verno e la tempesta;
se giusto prego insino al cielo aggiunge,
deh! movi ormai, ch'ogni altr'aiuto è tardo;
e se teco or ne vien pietate e resta,
né giammai senza te si trova o desta,
non consentir ch'estingua morte avara
onestate e valor bellezza e senno,
ch'alto lume già fenno;
ma le tenebre nostre apri e rischiara,
ché cosí d'adorarti il mondo impara.
Deh! qual novo pittor t'adorna, o diva,
un tempio in questa riva?
che l'imagin con note erge e sospende,
mentre dal cielo il tuo favor s'attende?

1351

A don Giulio Segni per uno zaffiro donatogli.

La castità de la bell'alma umile
ch'ogni basso pensier disprezza e sdegna,
di cara gemma e preziosa è degna,
che par celeste, e tutta è al ciel simile.
Tal che ogni don vi fa negletto e vile
il Papio donator, che adorna e segna
la vostra alta umiltà. Materia indegna
fia ciascun'altra a cosí dotto stile,
se non il suo valor. Dunque volgete
a lui, casto poeta, i colti versi,
ond'i campi di gloria eterna or miete:
ché i miei son quasi d'atro oblio cospersi,
e pur temono ancor l'acque di Lete
e il cielo e i fati a' miei desiri avversi.

1352

Al signor Antonio Costantini.

Costantin mio, né 'l vostro puro stile,
che vi fa a quel d'Arpino andar sí presso,
né 'l canto, che pur dianzi udia Permesso,
vi può far si famoso a Battro, a Tile,
come gran cortesia d'alma gentile,
che degni effetti in voi mostrò si spesso;
né se foss'io, come soleva, oppresso,
esser però devrei negletto e vile.
Ché risorge destrier caduto in terra
ed ha pregi del corso o chiare palme
porta col vincitor d'orribil guerra;
e nave in dubbio tra Cariddi e Scilla
in ampio mar gittò le ricche salme,
e solcò lieta poi l'onda tranquilla.

1353

Al signor marchese di Castiglione.

Or che da l'aureo vello illustri il cielo,
Febo, e di fiori i monti e i campi adorni,
ed a noi rimenando i lieti giorni
sgombri da l'aria il tenebroso velo,
caccia da sí bei membri il pigro gelo,
e con la primavera in lor ritorni
quella virtú che gli fa tanto adorni,
e degni del tuo amore e del tuo zelo.
E pregar ti potria come Fetonte
questi, e non chiede il carro e la corona
d'ardenti raggi e la serena fronte,
ma di tue verdi frondi in Elicona
coronarsi ne l'ombra appresso il fonte,
e dove maggior gloria infiamma e sprona.

1354

In lode de gli occhi de la principessa Eleonora Gonzaga Medici.

1

Questo sí puro e dolce e lieto raggio
non è di stella o pur di bianca luna,
ma par di sole, e sole altro non aggio.
E mentre sete piú, luci, tranquille,
quasi un bel mare il bel profondo imbruna
con piú soavi e lucide faville;
o sian lumi d'amore ardenti e chiari,
o de l'alma gentil, ch'in voi si mostra,
deh! non turbi fortuna, occhi sí cari,
e 'l bel sereno e l'alta pace vostra.

1355

In lode de gli occhi de la serenissima Margherita d'Este Gonzaga, duchessa di Ferrara.

2

De' vostri occhi sereni il dolce umore,
quasi un candido mar ha picciol fondo,
sí che traluce al mio pensier profondo
con santissime voglie il nobil core;
anzi in quel lucidissimo candore
l'alma si scopre, e no 'l perturba Amore,
e non vi sono insidie o scogli o sirti,
né fa tempesta d'amorosi spirti.

1356

Loda di nuovo gli occhi de la principessa Eleonora Gonzaga de' Medici.

1

Sete specchi di gloria, in cui traluce
eterno raggio d'immortal bellezza,
occhi leggiadri e lucide finestre,
e chiari fonti ancor di pura luce,
da cui discende rio d'alta dolcezza,
non come fiume da montagna alpestre,
e ruote e sfere, anzi celesti segni,
e soli da scacciar nebbie di sdegni.

1357

Nel medesimo argomento.

2

S’illuminate voi l’oscura mente,
occhi, voi sete occhi non già, ma lumi,
e ’l seren vostro è ’l mio novo oriente,
e l’orror si dilegua e l’ombra e i fumi
fuggon lungi da voi, luci serene,
ch’accendete desio d’alti costumi:
luci e lumi, il cui raggio al cor se ’n vene
e ’n lui, come farfalla, arde la spene.

1358

Ne la sanità ricuperata del signor Alessandro Spinola.

Nel piú bel fior de gli anni alta fortuna
e virtude e valor quasi celeste,
e 'l ciel benigno e chiaro il sole aveste,
ch'ora pur nube in oriente imbruna:
perché l'invida morte ed importuna
turbar volea mille dolcezze oneste;
ned altro che la nova e bella Alceste
v'era piú schermo o scampo o fuga alcuna.
Ella potea sottrarvi a morte avara
e seguir glorioso antico esempio
dando la vita ch'è per voi sí cara.
Ma piú che l'altra estinta, or viva al tempio
mostra fede e pietà che 'l ciel rischiara,
vinta la Parca e vinto 'l destino empio.

1359

Al signor Fabio Orsini.

Non era pigro il uovo Fabio o lento
a quel sublime onor ch'Italia e Roma
serba a color ch'ella produce e noma,
e parea 'l primo a' primi pregi intento.
Né d'un sol lauro trionfal contento,
potea di cento allori ornar la chioma,
quando colei che ne trionfa e doma
l'assalse e diede altrui tema e spavento.
A lui non già, che lieto e saggio e forte
si volse al ciel, sdegnando i ciechi abissi,
com'ei cerchi là sú corona e palma.
Vinta è dal santo ardir l'iniqua morte;
Roma gridar ne' sette colli udissi:
«Abbia qui gloria e 'l ciel la tardi a l'alma».

1360

A donna Flavia Orsini.

1

La sublime e lucente Orsa celeste
giammai vicino al mar non cadde o scese
come costei, ch'a mille fiamme accese
di virtú vere e di bellezze oneste.
E fra i torbidi venti e le tempeste
si mostra in volto placida e cortese,
e 'n mar di gloria a l'onorate imprese
scopre la via da quelle rive a queste.
E benché il vel, Nettuno, o 'l crin s'asperga
lungo il tuo lido, e, con sublime esempio,
ne schivi di fortuna oltraggio ed onta,
pur vien ch'al sommo ella si levi ed erga
di questo, sacro a Dio, lucido tempio,
ove mai non s'asconde e non tramonta.

1361

2

Flavia, quando nel lago un picciol vento
increspa l'acque pure e mattutine,
son onde il tuo sí crespo e biondo crine,
e queste onde son oro, e quelle argento.
E mentre sospirar tra' fiori io sento,
i vaghi spirti e l'aure pellegrine
fan di soave odor mille rapine
fra le tue labbra con piú bel concento.
E par che la natura, Amore e 'l cielo
ti paragoni e t'assomigli allora
con Primavera e con la bella Flora,
con l'amorosa stella e con l'Aurora;
e tra l'aurate nubi e 'l dolce gelo,
l'Alba t'invidia il leggiadretto velo.

1362

A donna Dorotea Geremia Albizzi, ambasciatrice di Toscana, in morte del marito.

Fu di vera onestate illustre esempio,
nobile donna, il vostro ardente amore,
e 'l puro foco acceso in alto core
qual chiarissima fiamma in sacro tempio.
Or, morto il fedel vostro, in voi contempio,
ben con mille altri a prova, aspro dolore,
che legge par altrui di bello onore:
ahi! non faccia di voi piú fero scempio.
Cosí amando e piangendo a l'altre insegna
d'esser casta e pudica invitta fede,
ma sola d'abitar fra voi si degna.
Se virtú s'avanzò ch'al ciel se 'n riede,
deh! non segua di morte or negra insegna
soverchio duol, che v'ange l'alma e fiede.

1363

Ne le nozze del signor Alessandro Gonzaga e de la signora Francesca Guerriera.

Spiega l'ombroso velo
e de' piú vaghi fiori
orna e dipingi, o Terra, il crine e 'l seno;
aure, spargete il cielo
de' piú soavi odori,
facendo il dí piú chiaro e piú sereno.
Non ricusate il freno,
o minacciosi venti,
deposto il fiero orgoglio;
e chiusi in qualche scoglio
non dispergete in van gli altrui lamenti;
e regni un anno lieto
Zefiro mansueto.
Tu canta, o puro lago,
che quasi il mar simigli
e ne l'acque d'argento hai rena d'oro;
tu, Po, tu, Mincio vago,
tu, suo figliuol, voi figli
di monti alpestri, or fate un lieto coro;
voi di canne, io d'alloro
coronati cantiamo:
voi, pini, abeti e faggi,
voi colti e voi selvaggi,
piú raddolcite il suon di ramo in ramo;
l'alno a l'acqua risponda,
ed al fiume la fronda.
Cantiamo, o cigni, il giorno
ch'Alessandro e Francesca
con sí felice nodo aggiunge insieme;
e sol di luce adorno
là si ritorni, ond'esca

piú lieto poi da le contrade estreme,
né piú la dolce speme
egli ritardi omai,
né foco aggiunga a foco,
ch'in gentil core ha loco
rna spenga in mezzo l'onde i caldi rai:
ché fresca notte accoppia
rneglio si bella coppia.
Ha la notte i suoi pregi,
il rischio e le contese,
le sue chiare vittorie e le sue palme;
né mai de' vinti regi
piú bel trofeo sospese
alcuno o riportò piú care salme,
presi i corpi e non l'alme.
Qui non cinto o bipenne,
non elmo, non lorica
di spietata nemica,
non scudo, che man fera alto sostenne,
fan gloriose or queste
spoglie belle ed oneste;
ma bellezza e valore,
nobiltà cortesia,
caste voglie e pensier leggiadro ed alto.
L'inespugnabil core
tu pria vincesti, e pria
rompesti quel suo duro e freddo smalto
nel caro e dolce assalto.
A te prima risplende
pietà ne' vaghi lumi,
ove ancor ti consumi,
guerriera gentil vinta si rende
dolcemente e s'adira,
parte langue e sospira.
E mentre il tuo fratello
i piú lodati agguaglia

con l'opre in guerra appresso il Reno algente,
piú del vinto rubello
in notturna battaglia
ella ti fa gioioso, ella possente.
De l'estremo occidente
qual preda o qual tesauro
tanto s'estima e prezza,
quanto viva bellezza
di perle, di rubin, d'avorio e d'auro?
Questa vince e possiede
forza non già, ma fede.
Canzon, piú non si vanti istoria o carme
d'Ercole e di Teseo,
mentre io chiamo Imeneo.

1364

Al signor Gherardo Borgogni. Risposta.

Questa, ch'è fredda selce a' miei lamenti,
anzi lucido specchio al mio dolore,
tutta de la mia fiamma e de l'ardore
risplende e scalda le purgate menti.
Né pur gli occhi io mi veggio or quasi spenti
per troppo lume in lei, ma insieme il core,
che par fonte di luce, ed io d'umore:
sparge ella raggi, io lacrime correnti.
Né piú canti n'ascolta il mio vicino,
ma 'l suo del pianto è quel che l'alme ha deste,
stillando in terra, ove non fia ch'annoi.
Né perch'induri in pietra, affiso a queste
rive io starommi; anzi verronne a voi,
fatto un ruscel per verde alto cammino.

1365

In lode del signor Ambrogio Figino per un rituale del padre Francesco Panigarola.

Quest'è la bocca, anzi è quel chiaro fonte
ond'esce d'eloquenza un aureo fiume,
questo è de gli occhi il puro e dolce lume
e questo è il ciglio e la serena fronte.
Ben riconosco or le fattezze conte
e quel suo mausueto alto costume;
l'arte no, che natura ornar presume,
né per lodarla ho nuove rime e pronte.
Chi fia che piú l'onori o piú distingua?
Io, mentre miro pur come l'adombre,
fra me stesso cosí penso e ragiono:
«Meraviglia è 'l silenzio, a prova è 'l suono,
e 'l color muto a la sonora lingua
quasi agguaglia il Figino e 'l vero a l'ombre».

1366

Ne le nozze degl'illustrissimi signori il signor Giulio Cesare Gonzaga de' principi di Bozzolo e la signora Flaminia di Sciarra Colonna.

Espero già risplende, Espero in cielo
alfin sorge aspettato al novo lume:
giovani, omai sorgete; or viva fiamma
dà bel principio co' notturni raggi
a questa chiara e fortunata notte:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vergini e voi mentre s'oscura il cielo,
a questi amici de la fredda notte
fatevi incontra, e sol di questo lume,
lo qual fiammeggia d'amorosi raggi,
ed a prova cantiam sí bella fiamma.
La palma è ne l'incendio e ne la fiamma:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno;
elle son preparate, e i dolci raggi
di sí begli occhi, onde s'infiamma il cielo,
sgombrano ogni pensier col dolce lume;
ma la vittoria ama il pensar di notte.
Come nemico suol l'ombrosa notte
portar la face e destar fuoco e fiamma,
vieni, o crudo Imeneo, scuotendo il lume:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e le tue spoglie sono al fosco cielo,
e i notturni trofei con pochi raggi.
Come amico talor co' primi raggi
de le stelle serene e de la notte,
vien desiato a l'imbrunir del cielo,
Imeneo, giungi e innalza ardente fiamma:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e 'l sol medesmo ha men soave lume.

Espero, quale è in ciel piú fero lume
o quali piú odiosi e infesti raggi
(vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno),
tu n'involi qual ladro, e 'n questa notte
tu ne dividi, e l'alma nostra fiamma
splender farai sotto piú algente cielo.
Espero, qual piú amica è stella in cielo
e piú benigno e piú soave lume,
molte paion di ghiaccio, e dentro fiamma
sono a lo sfavillar de' santi raggi,
ed aman l'ombre d'una fredda notte:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno:
deh! non sparisca, o Tebro, al nostro cielo
tanto splendor, né cinga orrida notte
i sette colli e porti altrove il lume:
altrove sparga i suoi lucenti raggi
questa immortale e gloriosa fiamma.
Splende l'antica gloria in nova fiamma,
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno:
l'accrescerà spargendo i vivi raggi;
or l'accresce del Mincio e illustra il cielo
non che la terra un chiaro e nobil lume,
che non teme l'oblio d'eterna notte.
Già lucida *colonna* in fosca notte
quasi gran foco appare o quasi fiamma:
dove or lunge ne guida il puro lume?
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e splendi come Febo in questo cielo,
Febo, a cui fanno aurea corona i raggi.
Alta *colonna* le faville e i raggi,
là dove l'ombra de l'oscura notte
giunger non può, dispiega al quinto cielo,
e qui l'aquila intanto ha vita in fiamma.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
mentre è quasi fenice al chiaro lume.

Mentre è quasi fenice, al chiaro lume,
tu, sol, nascondi oltre l'usato i raggi:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno
ch'illustrissimi amanti illustre notte
accoppia, e fiamma Amor giungendo a fiamma,
d'immortal gloria eroi promette al cielo.
Un'aquila gran lume ebbe nel cielo,
gran *colonna* or la notte orni de' raggi:
vien con fiamma, Imeneo, ch'è spento il giorno.

1367

Per la nascita del secondogenito di don Vincenzo Gonzaga principe di Mantova.

Celeste Musa, or che dal ciel discende
nova progenie in terra,
e pace han di lor guerra
l'aria e l'onde tranquille e cheto il vento,
prendi la cetra; e dov'inchina ed erra
il sol per via distorta e dove ascende,
l'alto suon che s'attende
spargi, e de le sue lodi alto concento,
qual di corso là sú veloce o lento:
perché il vecchio Saturno e 'l padre e 'l figlio,
che 'l sospinse in esiglio,
e tanti lor nipoti, ond'è ripieno
mar, terra e ciel sereno,
men chiaro esempio danno, ove si vanti
l'antica età di mostri e di giganti.
Qui non vedesti guerre interne o sdegni,
non discordie e furori,
non favolosi amori,
che quasi han fatto vergognar le carte;
ma verdeggiar le palme e i sacri allori
tra l'arme trionfali e i chiari ingegni
via piú che 'n mille regni,
come sol vide il buon popol di Marte;
ed ornar la natura a prova e l'arte
cittate antica, e mansueto impero
d'invitto cavaliero,
che d'elmo ricopria canuta chioma,
qual Cincinnato in Roma;
poi di tre guerre e saggio e forte e giusto
a prova trionfò col grande Augusto.
Di questo nobil seme e di celeste

principio al mondo nacque
qui sovra lucid'acque
il figlio ed altri eroi famosi in armi,
i cui pregi la fama allor non tacque,
anzi l'ali spiegò veloci e preste:
ricordar ve 'n dovreste
voi che date gran pregio a gli alti carmi,
tal che l'anno minor metalli e marmi;
e piú de l'altre tu, che cerchi intorno
il ciel di lumi adorno,
onde scendon fra noi da l'auree stelle
l'alme leggiadre e belle,
onde questa volò con auree piume
ch'or apre gli occhi vaghi al nuovo lume.
Mentr'ella giú venia di sfera in sfera
ne' sereni viaggi
tra cerchi e lumi e raggi,
e tra forme lucenti e segni eterni
di fere che non fanno a l'alme oltraggi,
perché la gente, oltra ragione altera,
qua giú languisca e pera
e veggia rinnovar gli orridi verni,
tutti l'ornaro a prova, e que' superni
regni lasciando e gli alti seggi a tergo,
qual natio caro albergo;
ella parea portar diletto e pace
e ciò che giova e piace,
e lieta le spargea di fiori 'l grembo
la terra sparsa d'un celeste nembo.
E 'l Mincio fé parer chiari cristalli
e puro argento l'onde,
e ne l'antiche sponde
di smeraldo parean le foglie e l'erbe.
e gemme in su le rive e 'n fra le fronde
i fiori somigliar vermigli e gialli,
e fiorir prati e valli

e le piante mostraro alte e superbe
fiorita vista di bellezze acerbe;
e le gregge, pascendo, assai piú bello
fecero e chiaro il vello;
e l'aure mormorar con dolci spirti
tra pini e faggi e mirti;
e risonò di cigni il dolce canto,
e tre volte s'udí: «Felice Manto».
E le voci sonora e lieta imago
replicava tre volte,
e perché ogni uom l'ascolte
tre volte le portò la Fama a volo
per l'abitate parti e per l'incolte;
ed io, quasi presago,
sovra il suo puro lago
l'intesi, onde temprai l'interno duolo.
Signor, che questo reggi e l'altro polo,
tal ch'un tuo picciol cenno al ciel profondo
è legge, e legge al mondo,
conferma le speranze e i detti nostri
da gli stellanti chiostri;
e se nube lontana il cielo adombra,
la scacci la virtú che 'l mal disgombra.
Onde cresca il fanciullo, e 'n lui risplenda
pur come raggio o luce
del padre e d'alto duce
e di tanti avi suoi la fama illustre;
e se vera virtute al ciel conduce,
né fortuna né fato in van contenda,
e glorioso ascenda
con le sue membra e segni il suol palustre
d'alti vestigi il suo valor trilustre;
e tra l'arti di pace ancor s'avanzi,
anzi tra l'arme, ed anzi
tra gli aurei scettri; al fin d'Olimpo in cima,
ov'è la fede, e prima

poggi a la Gloria e con serena fronte
fiammeggi armato in quel famoso monte.
Tu giacer il vedrai, canzone, in fasce,
e l'aquile, sostegno a l'aurea cuna,
segni d'alta fortuna,
quasi voglian portarlo in grembo a Giove.
Pur, mentre ancor non move,
se l'ali il sonno od altro affrena o lega,
tu veloce e leggiera al ciel le spiega.

1368

Nel battesimo del secondogenito del signor principe di Mantova.

Quai figure, quali ombre antiche o segni,
quali imagini vide ardenti e belle
il Gentile o l'Ebreo tra fiamme e lampi?
Quai promesse celesti a' lieti regni
fatte son ne' cerulei e larghi campi?
O voi, che rimirate in ciel le stelle
e predicete i nembi e le procelle,
come questi ch'io veggio
compartir tante grazie? e grazie io chieggio
d'antico error: di vecchio mal novelle
sul Mincio, ov'ora i' seggio.
Ora che si rifà di spirto e d'acque
il fanciul, che soggetto a morte nacque
nel suo terreno stato; e, com'io scerno,
già rinasce immortale al regno eterno.
A l'alta luce, che rischiara e splende,
infermo è l'occhio umano e frale il guardo.
E per soverchio di splendor s'adombra,
come d'aquila ei sia, che 'n alto intende,
ché di giustizia il sol disperde e sgombra
quanto ebbe di fallace e di bugiardo
secolo antico; il ver dubbioso e tardo
questa luce ne illustri,
ascosa già tant'anni e tanti lustri,
ch'ogni altro lume è oscuro, e, s'io ben guardo,
non fa le menti illustri;
ma qual re de l'occaso o qual guerriero
per lui promette nel celeste impero?
che soffia (or ch'egli è volto a l'occidente)
ben tre volte Satan ancor possente?
Chi 'l volge a l'oriente, in ciel mirando

quella serena parte, ond'esce il giorno?
o qual sacrata man tre volte il segna,
tre volte l'unge? onde il Signor lottando
rassembri, e 'nvitto lottator divegna,
talché il nemico in van gli giri intorno
ne le terrene lutte e n'abbia scorno,
ove piú fero assale,
e vinta miri ogni sua possa e frale,
e coronato il vincitor adorno
di corona immortale.
E chi tre volte poi segnato in fronte,
il sommerge nel chiaro e sacro fonte
perch'egli muoia e con Gesú risorga,
e l'alta gloria sua vicino ei scorga?
In cosí periglioso e fero assalto,
in cui s'accampa l'avversario antico
con mill'arti mill'armi e mille inganni,
vesta ardito fanciul virtú da l'alto,
fede, speme ed amor, di pace amico
e di costanza in superar gli affanni,
e sprezzator del mondo e de' suoi danni:
arme dal ciel discese
a la stirpe real, per alte imprese,
perché faccia spiegar gli alteri vanni
ne le giuste contese;
né pareggi con lor gigante ignudo,
de' nipoti d'Enea dipinto scudo;
né quel che Roma antica accolse in grembo,
quasi caduto da celeste nembo.
Né s'altri giammai furo onde si vanti
famoso duce, e 'n lor tutto sfaville
il magnanimo cor di santo zelo;
ceda chi porse aita al vecchio Atlante,
come fu detto, in sostener il cielo,
non che Teseo e 'l compagno o 'l fero Achille.
Frattanto al viver suo l'ore tranquille

siano e i giorni felici,
e benigne le stelle e i cieli amici,
e la grazia divina in lui si stille
qual pioggia in colli aprici,
e di sua chiara luce il dolce raggio
alto di gire al ciel calle o viaggio
segni e dimostri, e 'l desti e scorga il passo
per le sublimi vie non tardo o lasso.
Tra bella e sacra pompa
movi or, movi, canzon, lodando, al tempio
e dí: «Basta la fede al novo esempio,
mentre io prego e con voi pregando adoro,
bench'io parte non sia del vostro coro».

1369

Al signor cavalier Gian Galeazzo Rossi.

So come faccia a voi ben larga parte
Fortuna de' suoi doni, e come i versi
Apollo, e 'l ciel le grazie infonda e versi,
come benigno abbiate Amore e Marte,
come risplenda in voi l'ingegno e l'arte;
né pregi mai sí novi e sí diversi
o sí rara fra noi virtute i' scersi,
perch'io ne verghi mille e mille carte.
Ma che? la mia Fortuna e la mia Parca
e scarso ancor m'è Febo; e secco il fonte
io ritrovo in Parnaso e 'l verde lauro.
Né piú ricco di gloria omai che d'auro,
mentre pur fuggo Stige ed Acheronte,
vicino ho Lete e il guado ov'ei si varca.

1370

Al cardinale Enrico Cetani per la cisterna eretta in Bologna.

Qui dove fan le piante
verdi e frondose e fosche e l'erbe
seggio e difesa da gli estivi ardori,
ritrova il grand'Enrico
l'ombre e l'aure e gli odori,
e soggetta la terra e 'l cielo amico;
né già negar dolci acque
i vaghi rivi e i fonti
e per secrete vie gli alpestri monti,
ma raccorle dal ciel via piú gli piacque.
Voi, che prima torreste?
tributo de la terra o don celeste?

1371

Al cardinale Enrico Caetani, legato di Bologna.

Quel ch'apre il ciel mirabilmente e serra
e i tesori celesti a noi comparte,
e dove s'adorò Quirino e Marte
come statua di Dio risplende in terra,
te scelse in questa antica e nobil terra,
che 'l gran padre Apennin divide e parte,
acciò che regga su quest'altra parte,
estinti i semi de l'interna guerra.
Tu l'antica città freni e correggi,
del buon Gregorio avventurosa madre,
e de gli studi e de le sacre leggi.
Per te vegg'io fiorir gl'illustri ingegni
ed avanzar per te l'arti leggiadre:
or chi cerca d'onor piú certi segni?

1372

A don Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta, per il toson d'oro conferitogli.

Mentre da l'Aquilone il vostro merto
di titol novo il grande Augusto onora,
ché da l'occaso a la vermiglia aurora
non è piú forte duce in arme esperto;
e 'l re de l'occidente in dono offerto
v'ha bel monile ed aureo vello ancora,
il ciel non ha, quanto s'illustra e dora,
segno di gloria piú lucente e certo.
Benché avesse altre spoglie, altre corone,
altre fere, altri eroi, né solo un mostro,
e' v'è con tante luci amico e largo.
E con Alcide invitto e con Giasone
celebrerà la Fama il nome vostro,
degno ch'Orfeo vi canti e vi porti Argo.

1373

Nel parto de la signora Livia Spinola.

Al bel parto di Livia eran seconde
le stelle fisse e ciò che gira ed erra
ne le celesti sfere; il mar, la terra
dimostravan piú ben i campi e l'onde;
fioriano i monti e le famose sponde,
piú carche già d'ostili spoglie in guerra;
e parean piú onorate ancor sotterra
l'ossa di tanti che 'l sepolcro asconde;
verdeggiavan le palme, i lauri e i mirti
intorno a' sacri marmi e 'n tempio e 'n tomba,
dove eterna memoria a noi si lasce,
mentre la vaga Fama alto rimbomba:
«Oggi Spinola nasce, anzi rinasce
la gloria antica de' piú chiari spirti».

1374

A Bergamo.

1

Terra che 'l Serio bagna e 'l Brembo inonda,
che monti e valli mostri a l'una mano
ed a l'altra il tuo verde e largo piano,
or ampia ed or sublime ed or profonda;
perch'io cercassi pur di sponda in sponda
Nilo, Istro, Gange o s'altro è piú lontano,
o mar da terren chiuso o l'oceano,
che d'ogni intorno lui cinge e circonda,
riveder non potrei parte piú cara
e gradita di te, da cui mi venne
in riva al gran Tirren famoso padre,
che fra l'arme cantò rime leggiadre;
benché la fama tua pur si rischiara
e Si dispiega al ciel con altre penne.

1375

2

Virtú fra questi colli alberga e 'n prima
vi crebbe, e sovra al piú sublime ed erto
monte l'onor poggiando ascese al merto,
che 'n faticoso premio ha laude e stima.
Coglie la gloria ancor ghirlande in cima
e mostra lauri e palme e 'l calle aperto,
perch'altri non travie con piede incerto
là dove l'ozio ogni valore opprima.
Né qui spiegar le pompe sue disdegna
Fortuna amica, e 'l largo pian rimira
ove il carro domar l'orrido Marte
potrebbe; né piú lieto in altra parte
splende il sol, ride il suolo e l'aura spira,
né plú secura Astrea vi scende c regna.

1376

3

Alta città, piú del tuo verde monte,
c'ha di sue forti mura ampia corona,
t'assicura la Fede e t'incorona,
onde puoi lieta al cielo erger la fronte.
Te fra le genti al bene oprar sí pronte
a degne imprese Caritate sprona;
per te Febo ritrova altro Elicona,
v'hanno le Muse e l'ombre e 'l fiume e 'l fonte.
In te s'acquista pregio altro che d'armi;
ed ove splende pur d'invitto duce
l'antica fama e 'l trae d'antica tomba,
la gloria d'altri figli anco riluce
in dolci e vaghe rime e 'n dotti carmi:
che piú dar ti potria mia lira o tromba?

1377

4

Te sovra gli erti colli alzò Natura,
città sublime e 'n pace ed in battaglia;
l'arte, perché 'l tuo nome in alto saglia,
gloriosa ti fé, non pur sicura.
Ma l'albana virtú, che non s'oscura
per avversa fortuna, al ciel t'agguaglia,
e men l'Africa illustre o pur Farsaglia
fu per vittoriosa alta ventura.
Perché degne non fur di verde lauro
quelle vittorie in Campidoglio, e questa
s'adorna in Vatican di lucid'ostro.
E maggior pregio che purpurea vesta,
merita omai corone in terra d'auro,
di gloria in ciel, ch'è fine al merto nostro.

1378

Al signor Paolo Foglietta. Risposta.

O dotto fabro del parlar materno,
che l'innalzate in sí leggiadre rime
onde lunge risona, e piú sublime
i pensier vili e bassi ha tutti a scherno,
gir volando il mio nome in lui discerno
sovra Parnaso e le famose cime
del grande Olimpo, e nulla omai l'opprime,
tal che quasi divien per fama eterno.
Non fé con greche o con romane penne
volo maggior, né rimbombò piú chiaro
in carme dal buon Tosco adorno e colto;
ma se pur tanta lode a me convenne,
non siate voi de l'altre grazie avaro,
acciò che vostro i' sia legato o sciolto.

1379

A gli illustrissimi signori Accademici Addormentati di Genova.

Qual sonno è il vostro, o chiari e pronti ingegni.
da cui rimedio avea l'altrui letargo?
e chi rinchiuder può tanti occhi d'Argo
pur volti al cielo e ne' superni regni?
Vi desti il suon de gli amorosi sdegni,
mentre di bei colori i versi io spargo
seguendo chi cantò di Troia e d'Argo
e mostrò al poetar le mete e i segni,
se pur è sonno, e se terreno affetto
v'adombra; ma se l'alma in voi non dorme,
e se qui l'una è chiusa, e l'altra vista
è nel cielo aperta, a qual diletto
d'imagine io vi chiamo oscura e mista
dal contemplar lucenti e pure forme?

1380

Ne la coronazione di don Vincenzo Gonzaga, duca di Mantova.

Musa, discendi omai dal verde monte
sul chiaro Mincio e cingi il crin di lauro,
mentre il corona d'auro
quel che le fronde tue non ebbe a sdegno;
spargi sue lodi ancor da l'Indo al Mauro,
quasi gran fiume dal tuo puro fonte,
e de l'altera fronte
il novo onore illustra e 'l chiaro ingegno,
che di loco senile il fa piú degno.
L'una corona or prendi e l'altra or canta,
cui non crollò fortuna e non impose
con mani ingiuriose,
ma natura e virtú, che sí l'ammanta,
fatta matura in su l'etate acerba,
e lieta in tanta gloria e non superba.
Anzi molte virtú l'han fatto adorno:
quella che lunge vede e 'n alto intende
e che tutti difende,
e piú riluce d'amorosa stella,
se vaghi raggi innanzi 'l sole accende
o da poi ch'è sparito al cielo il giorno;
e stanno a lei d'intorno
Fortezza e ciascun'altra onde si svella
o tronchi voglia a la ragion rubella,
e non paion l'istesse e non diverse
nel loro abito eletto e ne' sembianti,
pur come stelle erranti
l'una ver l'altra con amor converse.
Queste corona danno e chiara palma,
anzi corona son di gloria a l'alma.
Di queste ella si cinge e vibra i raggi,

piú che lucide gemme in oriente,
del suo splendor lucente;
per queste antica fama ancor s'avanza
e vola incontra il sol da l'occidente
ed oltre i suoi ritorni e i suoi viaggi;
con queste i forti e i saggi
agguaglia e per natura e per usanza
ogni stato, ogni sforzo, ogni possanza.
Taccia intanto Fortuna ostro e diadema
d'Assiri e Medi, e de l'imperio afflitto,
e di Persia e d'Egitto
estrania pompa, o d'altra gente estrema,
arme ed insegne prese in breve guerra,
scettri e seggi calcati e sparsi a terra.
Perché la gloriosa e nobil sede
che Luigi innalzò, fera tempesta
di fortuna molesta
non turba già tant'anni e non la move;
e 'ncoronando l'onorata testa
questo suo novo successor possiede
ciò ch'a lui si concede
come sia grave salma ond'ei rinove
l'antiche glorie e cresca ancor le nove.
Omai la dotta penna e 'l dolce carme
erano scarse lodi e scarsi onori,
né bastavan gli amori
e 'l frenare i cavalli e 'l mover l'arme:
tanto il senno vincea l'etate e l'opre,
e tesoro ei parea, se terra il copre!
Or ha ben largo campo in cui si mostri
fra popoli e città famose e liete,
e 'n cui le regga e quete
o pur le mova; e 'n cui si volga e stenda,
piú che 'n teatri e 'n cerchi o 'ntorno a mete,
e 'n cui seco talor contenda e giostri;
né per gli affetti nostri

si turbi, o men sereno altrui risplenda;
ma quasi Olimpo in verso il cielo ascenda
sovra le nubi l'animo tranquillo,
dove non s'ode mai procella o pioggia,
né Borea od Austro poggia,
e dove sua natura e 'l ciel sortillo,
e sotto fremer senta e sdegno ed ira,
qual tuono o nembo che trascorre e gira.
Il mio signor nel chiaro alto sereno,
che nulla passion maligna adombra,
con pura mente e sgombra
gode in se stesso di perpetua pace,
e fuori la conserva, e sotto l'ombra
di sacre penne lieto è il bel terreno,
a cui fiorisce in seno
tutto quel che ne giova in terra o piace.
Con amicizia o con amor verace
virtú crescente in quest'età feconda
a gli alti ingegni è largo campo aperto,
ha favore ogni merto,
l'industria ha loda e de' suoi doni abbonda.
Arti, sorgete, e Poesia risorga,
Suoni il suo nome e Tebro e Mincio e Sorga.
Canzon, dove ne vai rozza ed inerme
fra gemme ed ostro ed oro, e dove accampi
quasi muta a le trombe e cieca a' lampi?

1381

Al signor Giovanni Adamo. Risposta.

La mia instabil fortuna in queste sponde
pur serba il suo costume, e i nostri accenti
non mi ferman costei, che al volo i venti
ed al mio navigar turbate ha l'onde.
Né 'l canto a l'arte, od al desio risponde
l'effetto, o pietà vera a' miei lamenti,
per ch'io sparga talor sospiri ardenti,
e segua chi mi fugge e mi s'asconde.
Come temprar mai dunque il duol che v'ange
io cantando potrò, cigno sublime,
od egro in voi sanar l'interna piaga?
Ah! cessi chi lusinga e parte opprime,
o fuggite da lei, sia diva o maga,
a l'Istro, a l'Ebro, al Nilo, a l'Indo, al Gange.

1382

A Matteo di Capua, conte di Paleno.

Cursore esperto già, ma frale e stanco
vincendo appresso e piú cadendo afflitto,
quando son piú vicino al fin prescritto,
Matteo, per non mancar vacillo e manco.
E 'n fera lutta, ove securo e franco
esser credea non pur, ma quasi invitto,
mia fortuna m'atterra a mio despitto,
sí ch'io ne stampo il tormentoso fianco.
E 'n glorioso campo il segno al colpo
veggio sottratto e, sparse in mar le salme,
cede a' piú tardi il mio veloce legno.
Ma tu, signor, ov'io la sorte incolpo,
l'arte e lei vinci ed ogni suo disdegno,
e tutti i pregi avrai, tutte le palme.

PARTE SECONDA
DAL DICEMBRE 1587
A TUTTO IL 1588

1383

Ne la promozione al cardinalato de l'eminentissimo Scipione Gonzaga.

Non è novo l'onor di lucid'ostro
ne la tua stirpe antica,
di cui t'adorni e ne riluci e splendi;
ma novo è il merto onde sublime ascendi,
alma di gloria amica,
e 'l saper e 'l valor che n'hai dimostro
nova materia di purgato inchiostro
a le piú dotte carte
danno, sacro signor, l'ingegno e l'arte,
le parole, i pensier, l'opre, i costumi,
quasi tanti di gloria accesi lumi
o stelle in cielo sparte,
e son chiaro soggetto i carmi a' carmi,
non pur l'imprese de' maggiori e l'armi.
Quelle bastar per fare il crine adorno
di porpora sovente
a molti, la cui fama ancor non langue;
te non illustra solo il gentil sangue,
ma la piú nobil mente,
ch'a noi dal cielo scende e fa ritorno.
Lodi altri pur quel che n'abbaglia intorno,
or, gemme e pompe e fregi,
ch'io piú belli contemplo e cari pregi,
e là dove a gran pena il volgo scerne
d'immortali virtú bellezze eterne,

che t'agguagliano a' regi,
e ti fan caro al cielo e caro al mondo,
ma troppo a' versi miei gravoso pondo.
Ben se n'avvide Pio che da' primi anni
tal diè presagio in vista
il tuo valor, che teco nacque e crebbe:
egli, che lungo vide, e 'n cor sempre ebbe
(come il ver fede acquista)
d'Oriente scacciar gli empi tiranni
da' nostri lidi e ristorare i danni,
sottratte al giogo indegno
le fide genti, e stabilire il regno
de' suoi divoti ed innalzar la Croce
con provvidenza e con pensier veloce
te ne stimò già degno,
ed era obietto d'un volere istesso
l'onor di Cristo e quello a te promesso.
E 'l dí medesmo in gran pubblico lutto,
onorato cd acerbo,
recise la sua vita e la tua speme;
ma s'ei toccar potea le mete estreme,
il Barbaro superbo
e 'l suo regno crudel saria distrutto,
e lieta Italia e Roma e 'l mondo tutto;
ma pur di novo poggia
la speme tua, ch'al tuo valor s'appoggia,
e ferma in sé, pur come pianta suole
che 'ntorno è tronca e poi verdeggia al sole
ed a la nova pioggia,
e tutto ciò ch'in Pio s'estinse e giacque
poi risorse in Gregorio e 'n lui rinacque.
La gloria, la virtú, l'arti piú belle,
io dico, e la speranza
che Sisto adempie or c'ha di Pietro il manto.
Non per Eaco o per Mino o Radamanto
la tua gloria s'avanza

là giú fra l'alme al vero Dio rubelle;
ma per questi ch'alzar sovra le stelle
ponno il valor romano,
là dove giunse Augusto od Africano
od altro pur magnanimo e gentile.
Qual fu giudizio in terra unqua simile?
Per questi in Vaticano
fra' piú degni t'assidi e fra' migliori,
e te medesmo e l'onor proprio onori.
Qual piacer questo agguaglia, onde oggi Roma
cosí lieta si vede?
e da' suoi colli e da le rapide onde
de le canore trombe al suon risponde,
ed un di quei ti crede
da cui l'Africa fu percossa e doma
e con quel caro nome ancor ti noma;
e già d'opre e d'aspetto
t'oppone a quanti ha già ascoltato e letto
fra l'antiche memorie e dice: «Onoro
l'ostro, di cui ti copri, amai l'alloro
pur con l'istesso affetto:
che fia s'avvien ch'io l'arme omai riprenda
e l'alte insegne mie dispieghi e stenda?».
Canzon, mentre risuona il Mincio e 'l Tebro
di novi accenti e chiari
non ritengon la fama o l'Alpe o i mari:
ch'ella dispiega l'ale e sparge il grido
in ogni monte d'Asia e 'n ogni lido;
e par ch'al suon rischiari
e sereni oltre il Tauro, oltre l'Oronte,
là figlia di Sion l'oscura fronte.

1384

Nel medesimo argomento.

2

De' vostri onori a le mie stanche rime
è troppo grave, Scipio, il nobil pondo,
ma se 'l lor volo esser non può sublime,
cerchi da sé la vostra fama il mondo.
Quell'invitta virtú, cui nulla opprime,
non paventa di Lete oblio profondo,
e par che nulla il primo o poco estime,
tanto è sicura dal morir secondo.
Non è degno di voi l'alto Parnaso,
né curate di lauro ornar le chiome
mentre sorvola il ciel l'ardente spirto.
Qual vaghezza di lauro o qual di mirto?
Pur voi 'l coglieste, e l'ali al vostro nome
spiegaste voi ne l'orto e ne l'occaso.

1385

Nel medesimo argomento.

3

Fu di pronto voler tarda mercede,
ma grande e di voi degna, il manto e l'ostro
debito a lo splendor del nome vostro,
e chi sol potea darlo, ei lieto il diede.
Senno ei conobbe in voi, costanza e fede,
saper con somma gloria altrui dimostro,
ché s'in detti si scuopre o 'n puro inchiostro,
Roma d'antico pregio in vo s'avvede.
O di tante eccellenze e tanti onori,
anzi di tante meraviglie adorno,
chi le accresce lodando o fa piú illustri?
Chi far opra non sol d'anni e di lustri,
ma vuol dar nevi al verno, al maggio i fiori
stelle al ciel, raggi al sole e luce al giorno?

1386

A Sisto V. Nel medesimo argomento.

4

Rinnovar l'opre antiche ond'ebbe il mondo
gran maraviglia di possanza e d'arte,
e lor che si giacean sepolte e sparte
drizzar al sommo ciel da l'imo fondo,
non è il tuo primo onor, non il secondo,
o Sisto, degno di piú nove carte
e di stilo che tolga il pregio a Marte,
acceso d'ira e d'atro sangue immondo;
ma de' fatti piú belli, onde contenda
con l'età de' migliori il secol nostro,
ch'a te di piú corone ornò la chioma,
è 'l far che in Vaticano oggi risplenda,
piú che già in Campidoglio il carro e l'ostro,
rinnovellando antico Scipio a Roma.

1387

Per Sisto V, a monsignor Statilio Paolini. Risposta.

Chiaro nome innalzar con roca tromba,
e celeste virtú, caduto a terra,
e la pace lodar, sospinto in guerra,
non oso, e 'l canto mio poco rimbomba.
Ma tu che trar ne puoi d'oscura tomba,
canta di lui che n'apre il cielo e serra,
e il suo poter distende anco sotterra
e fa l'alma volar quasi colomba.
Ed ogni mente a reverir s'inchini
i merti e l'opre, ed ogni gentil petto
gli consacri il suo cor da Battro a Tile,
perché dee farli onori omai divini
il cielo e 'l mondo, e 'ntende ad altro obietto,
pur come lingua basti o colto stile.

1388

Alla santità di papa Sisto V.

Te, Sisto, io canto, e te chiamo io cantando,
non Musa o Febo, a le mie nove rime;
come potrei senza tua aita o quando
d'Elicona salir l'eccelse cime
o del tuo monte, e teco al ciel poggiando
co' detti alzarmi e col pensier sublime?
Questo degg'io tentar, s'ogni altro or falle,
da sollevarmi erto e sicuro calle.
Dica altri il modo onde l'amica guerra,
anzi il discorde Amor congiunga e tempre
con l'aria il foco e con l'umor la terra
in sí maravigliose e varie tempre;
e come il ciel, che li circonda e serra,
per tai contrari non si strugga e stempre
e con legge immortal si volga intorno,
di chiare stelle e di candore adorno.
E come l'altre spere in giro porte
la grandissima spera e la superna,
e 'ncontra mova il sol per vie distorte
tra mostri e fere a la fatica eterna;
ch'ora tenebre, or luce, or vita, or morte
nel suo partirsi e nel tornare alterna,
tal che manca una cosa e l'altra avanza,
e muta il mondo al variar sembianza.
E che piú affretti il sol di segno in segno
a gir precipitando i giorni algenti,
o qual intoppo tardi, o qual ritegno
di fredda notte i lunghi corsi e lenti;
o quel che volga il mare e 'l suo disdegno
quasi ristringa, e mova e freni i venti,
e vapori le nubi e quasi appenda,

l'arco dipinga e le comete accenda.
Ch'io nel parlar di te voci e parole
tutte ineguali or trovo a quel ch'io penso,
tanto penna d'ingegno avvien che vole
sovra questo aer tenebroso e denso,
sovra l'errante luna e sovra il sole,
sovra ogni luce che risplende al senso
in angelico tempio, ov'è lucente
il sol che illustra ogni beata mente.
Quinci religion, che il mondo a l'empio
culto sottrasse ed a' fallaci inganni,
per farsi del tuo petto un vivo tempio,
scese volando a te sul fior de gli anni;
e ti fece seguir il santo esempio
di Francesco, vestendo i bigi panni,
e consacrando a Dio la mente e 'l core
t'accese tutto di celeste amore.
E come duce suol che l'alte mura
difende e schifa ingiuriosi oltraggi,
cosí de l'alma tua candida e pura
pose ella in guardia i pensier casti e saggi
tra sensi lusinghieri, onde sicura
di rea morte scacciò mille messaggi,
e del superbo nostro empio nemico,
che l'odio serba e 'l suo veneno antico.
E poi con trionfale e grande insegna
accampasti felice incontra il mondo
con povertà, ch'ei tanto abborre e sdegna,
sprezzando or, gemme, quasi inutil pondo,
e la sua gloria, ond'abbagliar s'ingegna
le nostri menti, e 'l suo piacer immondo;
sete e fame soffristi, ardore e gelo,
stanchezza e sonno, ed aspirasti al cielo.
Qual mai di Sparta antica o ver di Roma
faticoso guerrier cotanto valse,
che sotto il fascio e sotto iniqua soma

repente apparve ed improvviso assalse?
Quei, benché fusse soggiogata e doma
la barbarica terra e l'onde salse,
ebber premio terren, corona e palma.
Tu gloria eterna t'acquistasti a l'alma.
E di mille trofei memoria appena
riman senza vestigio in piaggia o 'n monte
o 'n qualche solitaria inculta arena,
tal che paventan Lete e Flegetonte;
ma in parte piú lucente e piú serena,
in cui non caggia il sole e non sormonte,
tuoi saranno ove il tuo duce avvampa,
segnato ancor de la spietata stampa.
Perch'ogni voglia a la ragion rubella,
in guisa d'uom che miglior parte elegge,
tu la rendesti ubbidiente ancella
e la frenasti con severa legge:
tal che d'ira o di sdegno atra procella
non crollò l'alto imperio ov'ella regge,
né di pronti desiri avida turba
che 'l seren de la mente anco perturba.
Qual fondamenti di mirabil opra
loca architetto in parte ima e profonda,
poi dove s'erga al ciel, dove si copra
di peregrini marmi orna e circonda,
e tutto d'or lucente è quel di sopra,
né di ricchezze men che d'arte abbonda,
tale al tuo contemplare anco facesti
sostegni d'opre e di costumi onesti.
E 'n contemplando il tuo divin pensiero
non cercò falso onor, né gloria volse,
non colorito di menzogne il vero,
ma nudo e bello, e non coprillo o 'nvolse;
e del parlar fallace e lusinghiero
tutte l'arti conobbe e i nodi sciolse,
tutte l'oblique vie del laberinto,

benché altri od erri o cada al laccio avvinto.
Né pur scegliesti e quinci e quindi il meglio,
come ape i fiori onde il suo mel si faccia,
ma, quel che rado avvenne al tempo veglio,
in quella luce onde ogni orror si scaccia
vedesti Iddio non come forma in speglio,
ma per sua rara grazia a faccia a faccia,
non ben contento di vederne il tergo,
poggiando in parte ov'ei si fece albergo.
Ove non giunse Enoch, e meno intese
forse di sua natura al ciel translato;
non Elia, che pur anco al cielo ascese,
come si stima, ad immortale stato;
non sí alto Esaia mirando intese,
non colui che descrive il carro alato;
e piú sublime il seggio e stabil chiostra
piú eccelsa sovra a tutt'a voi si mostra.
Ed oltre l'ale, ond'egli intorno ascoso
ed occulto si sta, mirare osasti
quasi per sacro velo e velo ombroso;
e col suo foco il tuo desir purgasti,
de la sua gloria e de l'amor bramoso,
l'alma pudica avendo e i pensier casti;
e salisti con Paolo ove s'infiamma
il nostro cor de la divina fiamma.
E qual sublime augel che spiega il volo
non temendo che rete il prenda o tardi,
la mente peregrina alzossi a volo,
e nel suo vero Sol fissò gli sguardi:
anzi di tre gran Soli un Sol non solo
scorgesti amando, onde t'illustri ed ardi,
ed entrasti con Dio l'alta tenebra,
quasi lucente al suo splendor latebra.
Ma l'alma che sostenne eterna luce
non s'abbaglia ne l'altre e non s'adombra,
e le cose che fuori Iddio produce

meglio comprende e nullo error l'ingombra;
come imago del sole in mar riluce,
e la veggiamo al dipartir de l'ombra,
cosí mira ella i magisteri e i modi
de l'opre sante, onde l'adori e lodi.
E 'ntende, no 'l turbando invido affetto,
come il bel si comparte e si diffonde,
e nel maraviglioso alto concetto,
in cui fece la terra e 'l cielo e l'onde,
e diede al mondo il suo lucente aspetto
ch'involto fu di oscurità profonde,
gli angeli pensi, e i suoi pensier sian opre
in cui la gloria sua rivela e scopre.
E come de' secondi almi splendori
il piú bello oscurò divin sembiante
e si coprí di tenebrosi errori,
fatto superbo e di se stesso amante;
e contese nel ciel d'eterni onori
fra l'angelo rubello e 'l piú costante,
e quel cader, quasi balen ch'avvampi,
folgoreggiando da' celesti campi.
E tutti quei, che 'l tergo a Dio rivolto,
il ben fuggendo, fabbricaro il male,
in caligine densa il chiaro volto
cangiati e 'n negre le già candide ale;
sapesti poi che 'n luogo ombroso e colto
Dio pose l'uom, che diventò mortale,
benché immortal fosse creato in prima,
perché la data legge ei poco stima.
Non potendo frenar l'ardito gusto,
de l'arbore vietato il pomo coglie:
però cacciato fu quell'uom vetusto
di paradiso e la fallace moglie.
Giusto il divieto, e quel gastigo è giusto,
in cui prima vestir le rozze spoglie:
la morte entrò nel mondo, e sparse il sangue

l'empio fratel del suo fratello esangue.
Contaminata de la colpa antica,
l'umana stirpe empiè cittadi e regni,
sentí il tauro l'aratro e la fatica
ed impresse ne' campi i lunghi segni;
e gente a gente, oltre il dover nemica,
fabbricò l'arme e conservò gli sdegni,
anzi furo arme i cerri e l'alte querce;
passò la nave il mar con ricca merce.
Nacquer giganti, e smisurata possa
gli fece a l'ira ed al furor sí pronti,
e perché Etna non sia da lor commossa,
come par che la fama orni e racconti,
torre forse maggior di Pelio e d'Ossa
e d'Olimpo innalzar, famosi monti,
torre superba, in cui di varie lingue
confuso è il suon che nulla età distingue.
Già la terra di vizi in guisa è carca,
che 'l diluvio l'inonda e calle asciutto
non lascia, e salva è sol mirabil arca
fra il ciel turbato e 'l minaccioso flutto,
come la nave or tua, che l'onde varca;
ma quella non conduce il popol tutto
e molti esclude, e tu ciascuno accogli
e tra sirti gli scampi e duri scogli.
Or qual fra gli altri ne l'antiche note
celebrati misteri io volgo appresso,
per cui scorgano l'alme a Dio devote
come fusti dal cielo a noi promesso?
Dirò di antico re, di sacerdote,
lo qual figura Cristo e poi te stesso,
che sacrifichi il pane, e giungi intanto
il sommo sacerdozio al regno santo.
O pur dirò di lui che 'l figlio offerse
a Dio nel sacrifizio? e tu di quello
in vece offristi il core, ed ei lo scerse,

e lo gradí co 'l benedetto Agnello;
te somigliò colui che 'l monte aperse
con la sua verga al fonte, e 'l suo fratello
che diè le scritte leggi, e tu l'adempi
di grazia, e d'ambedue rinnovi esempi.
Ma dove lo mio stil veloce è scorso
per giunger di tue lodi a l'alma meta?
Ché per troppo spronare è tardo il corso,
né vengo in parte ove il desio s'acqueta;
ma torno indietro, e te veggio io precorso
ne' sacri studi tuoi, ché nulla il vieta
quinci e quindi cercar doppio tesauro,
di saper vago e non di gemme e d'auro.
Ed or ne l'ombra de l'antica istoria,
dove l'eterno Padre il Figlio accenna,
or ne la viva luce e ne la gloria
dove risplende, e con ben dotta penna
lascia l'unico figlio alta memoria,
e l'ali di volare al ciel n'impenna,
contempli il vero, or dove altrui rivela
suo spirto che s'oscura altrove e cela.
E pria che d'alta parte al dolce suono
la dotta lingua a ragionar tu sciolga,
di saper t'empi, anzi di santo dono,
d'ardente spirto onde si snodi e volga,
e desti l'alme sorde al chiaro tuono
e da gli occhi appannati il velo tolga,
cominci poi come sonora tromba,
per cui l'onor di Cristo alto rimbomba.
E segui altrui d'eterna e santa pace
spargendo il seme, il qual s'avanzi e cresca,
e richiamando dal sentier fallace
al dritto calle ond'a buon fin riesca;
e quel ch'a l'alme giova e quel che piace
temprando insieme, e lor prendendo a l'esca
o ne le reti, che per farne acquisto

cinser il mondo e fecer preda a Cristo.
Ed or come maestro, or come padre
emendi quegli errori ond'uom vaneggia,
e d'opre giuste esempio e di leggiadre
fai ch'in altri s'onori e 'n te si veggia;
duce diventi alfin di sante squadre
e diventi pastor di fida greggia,
e poggi, al ciel mostrando il calle aperto,
di grado in grado, e piú di merto in merto.
E sicura si sta la mandra umile,
mentre cade la pioggia e 'l vento spira,
da' fieri morsi e da l'inganno ostile
del gran nemico suo, ch'acceso d'ira,
come lupo rapace al chiuso ovile
ne l'aer tenebroso intorno gira.
E la profonda fame è il suo tormento
perché tu vegli a la sua guardia intento.
E tu risani ancor l'agnello infermo
perch'altri non ammorbi, e tu 'l diparti;
e se travia per loco incolto ed ermo
tu 'l riconduci a piú sicure parti;
tu dai salute e tu difesa e schermo;
sai tutti di pastore i modi e l'arti,
tu 'l guidi al pasco e tu lo scorgi al rivo,
tu 'l meni a l'ombre ancor nel caldo estivo.
Tal ch'ad opre maggiori eletto alfine
ove sia meglio il tuo valor dimostro
e 'l tuo saper insieme, intorno il crine
cingesti in Vatican di lucid'ostro;
e mentre paventò morti e ruine
o pur giogo e catene il popol nostro,
seco al governo de l'antica nave
t'assise Pio, di senno e d'anni grave.
E ne' secondi casi e ne gli avversi
teco partia il timor, teco la speme;
teco i consigli, e furo in te conversi

gli occhi d'Italia e de le genti estreme,
tanti pregi veggendo e sí diversi
e sí rare virtú congiunte insieme,
e 'n te speraro, e non speraro indarno,
la Senna e 'l Reno, e non pur Tebro ed Arno.
Quinci sublime al sommo grado ascendi,
a l'altissimo seggio, e piú non lece,
se non se al cielo, onde le chiavi or prendi
che ponno aprirlo, e sei di Pietro in vece;
e reggi il mondo e piú felice il rendi,
simigliando colui che in prima il fece,
di tre corone adorno in manto sacro,
de la sua gloria lume e simulacro.
Tu sei monte in cui l'arca e 'n cui la prisca
legge si diè tra fulmini spiranti,
perché il profan sia lunge e non ardisca
tra i folgori e le nubi andar avanti;
e monte in cui si veggia e riverisca
divinità nel tramutar sembianti,
come al trasfigurar lucente apparse
e i raggi di sua gloria intorno sparse.
E se a l'opre discendi, al ciel vicino
s'erge il sacro metallo in sculti marmi,
di barbarica mole in suol latino
alzan le maraviglie or prose, or carmi,
s'adornan templi e drizza ampio cammino,
sono i tesori accolti in mezzo l'armi,
perché doppia difesa è, s'io non erro,
contra il doppio nemico e l'oro e 'l ferro.
E mentre d'oriente ancor minaccia
il barbaro tiranno ai lidi nostri,
che fuggí dianzi, quasi belva in caccia,
d'aquile o di leoni artigli o rostri;
e là donde Aquilone il mondo agghiaccia
spargono in noi venen tartarei mostri,
tu al nostro scampo intendi a nessun parco,

sprezzando del crudel gli strali e l'arco.
Tal valor tu conosci e tanta fede
nel tuo buon duce e ne' guerrieri eletti,
a la cui guardia l'auro ancor si crede,
da spender poscia in sí lodati effetti,
perch'adorin la santa e stabil sede
novi popoli e regi, altri soggetti;
e pria vedrem crollare Abila e Calpe
ch'ella si scuota, ovver Pirene ed Alpe.
E come agguaglia dal balcon sovrano
il dí chiaro a la notte il sole in Libra,
cosí le colpe del volere umano
la tua giusta bilancia e i merti libra;
e tai la tua severa e santa mano
folgori di giustizia accenna e vibra,
che 'l reo disgombra e 'l vizio si dilegua,
né fra se stesso ancor ha posa o tregua.
Non tenebrosa notte od aer fosco
può coprir le rapine, od ampia torre
od orrida spelonca o folto bosco,
ove il ladron solea le prede accorre;
spalma la nave e dal mar d'Adria al Tosco
muta sicuro altri le merci o corre,
seccasi la palude, e fonti ed urne
son fatte a l'acque e vie quasi notturne.
Roma abbonda e risplende e 'n lei favilla
non è di guerra o ne l'Italia accesa,
ma in lieta libertà pace tranquilla
acqueta ogni discordia, ogni contesa,
simile a quella che nel ciel tranquilla
le menti: or chi piú loda ardita impresa?
chi prepone al canuto alto consiglio
la sanguigna vittoria e 'l suo periglio?
Qual provvedere in terra è piú sicuro
del tuo, che miri da sublime parte?
Come Tifi tra l'onde o Palinuro

od altro illustre per famose carte,
Orion d'oro armato e 'l pigro Arturo
veggendo e l'altre stelle in ciel cosparte,
e i venti udendo mormorare in grembo
al mar, predici la tempesta o 'l nembo.
O voi, che l'Appennino e l'Alpe alberga
ed inonda il mar d'Adria e 'l mar Tirreno,
greggia ben sete de la santa verga;
e voi, che lava Senna ed Istro e Reno,
e quell'onde ove par che 'l dí sommerga
la chiara luce, e lor s'acqueti in seno;
e voi, che 'l sol mirate uscir di Gange
appresso il lido ch'ei percuote e frange;
e voi gelidi Sciti e Mauri adusti,
e voi che date il Nilo al verde Egitto,
e voi che sete oltre i confini angusti
che pose a' naviganti Alcide invitto,
a voi sante vestigia e passi giusti
segna e di andarne al ciel il cammin dritto
il vicario di Cristo; a voi sí lunge
la sua infinita provvidenza or giunge.
Voi che volgete il ciel, menti superne,
sí ch'un passo non erra in suo viaggio
o luna, o sole, o l'altre stelle eterne,
né spunta a caso in oriente un raggio,
or lui mirate, e chi ben dritto scerne
non meno è giusto in governando o saggio,
e ne gli ordini suoi non vede alcuna
colpa d arte o di caso o di fortuna.
Ma tu, padre e signor, che freni e reggi
quei che lor fallo non indura e 'mpetra
con le divine e con l'umane leggi,
con podestà fondata in salda pietra,
tu che gli erranti indrizzi e lor correggi,
tu grazia mi concedi e grazia impetra,
ch'io son per merto indegno e gelo e tremo:

cosí manca il vigor nel corso estremo.
Né già chiedo io mercé d'opere illustri,
né, se fosse mercé, grazia sarebbe,
ma dopo il vaneggiar d'anni e di lustri
perdono a quelle colpe onde m'increbbe;
e le tenebre mie la gloria illustri
che santa lingua e santa penna accrebbe,
perch'io te miri al sol con gli occhi affissi
premer vestigia d'infiniti abissi.

1389

Al sommo pontefice Sisto V.

Come posso io spiegar del basso ingegno
le vele in alto? e col mio tardo carme
cosí pronto mostrarme
ch'i' solchi di tua lode il mar profondo?
Questo è corso maggior che intorno al mondo
girar de l'ocean l'ondoso regno,
io di vittoria indegno,
cara merce il tuo nome e grave pondo;
però dico fra me: «S'io passo, affondo
o rompo ne le sirti o 'n duro scoglio»;
cosí temendo mi rivolgo indietro,
d'ardir privo e d'orgoglio.
E rimiro l'arene e i salsi lidi,
e 'l mio torto sentier; ma tu m'affidi,
nocchiero esperto e successor di Pietro;
o se per grazia di varcare impetro,
teco verrò dove risplende il vello
(benché in un mar piú largo)
del puro e sacro e mansueto agnello:
ché tu sei Tifi e la tua nave è Argo.
Ma quasi monti, al cominciar trapasso
cento opre tue, cento tue lodi e cento,
dove mi porta il vento
del tuo santo favor ne l'ampio gorgo,
che non ha riva o fondo; e quanto io scorgo
de gli anni già trascorsi indietro il lasso,
benché il mio stil piú basso
sia del men alto grado, ove piú sorgo;
e tutte a l'Austro pur le vele io porgo,
o sovra i regi o sovra i grandi augusti
da' merti alzato in piú sublime sede,

o de saggi, o de' giusti
verace esempio, o Padre, o santo veglio,
de le sacre virtú lucente speglio,
anzi del Sol che illustra antica fede,
la qual l'altro fermò, che parte e riede.
Tu dispensi non sol terreni onori
e le corone in terra,
ma le grazie del cielo e i suoi tesori
con quella stessa man che l'apre e serra.
Qual regno, qual poter, qual forza d'auro
agguaglia l'alta podestà concessa
da la Parola stessa
vestita pur di nostra umanitate?
De l'Imperio Roman Reno, Istro, Eufrate,
termini furo, Abila, Calpe, Tauro.
Né sovra l'Indo o 'l Mauro
là 've s'accende una perpetua state,
posero il giogo le sue schiere armate:
non sono al tuo confini i fiumi o i mari
o le paludi pur che 'ndura il verno,
non colonne od altari,
non monti alpestri ed ermi e 'nculte arene
oltre Menfi superba, oltre Siene,
non Acheronte o Stige o lago Averno,
non la stellante sfera o 'l cieco inferno,
non di due monti l'una e l'altra reggia,
ma quello è in ciel disciolto
che sciogli 'n terra (oh piaccia a Dio ch'i''l veggia!),
e quel ch'avvolgi qui lassuso avvolto.
Taccia Roma i trionfi e i regi avvinti,
condotti in Campidoglio appresso il carro,
ch'altre cose qui narro,
altre vittorie io lodo ed altre palme.
E d'altre imprese e d'altri lauri or calme:
te duce, ella fa guerra e, i vizi estinti
o con l'idra già vinti

e con l'Arpie, trionferà con l'alme,
deposte in terra le piú gravi salme,
perché degno or non è loco terreno
di sí vittoriose e care spoglie;
ma in quel tempio sereno
fia quel trionfo e 'n quel lucente chiostro,
fiammeggiando il piropo e l'oro e l'ostro;
fra tanto marmi antichi orna e raccoglie
ed a gli dei fallaci ancor ritoglie,
come a te piace, o Sisto; e tu drizzando
gli obelischi a la Croce,
e lei sublime al ciel tre volte alzando,
fai tremar Babilonia e 'l re feroce.
E sette vie, dove pietà non falle,
drizzi a' templi maggiori, e vi consacri
altari e simulacri;
e sentier piú sicuro altri non segna
a l'eterno trionfo, e non l'insegna
già in via Sacra o 'n via Lata o 'n altro calle,
monte adeguando a valle;
non si spiegò sí gloriosa insegna
come questa ond'il Re trionfa e regna.
E se tale è qua giú, qual fia nel cielo
sovra il cerchio del sole e gli altri giri,
e senza nube o velo?
Ma per cercar la terra intorno intorno,
non pur là dove nasce e more il giorno,
non fia ch'opre sí eccelse alcun rimiri
e sí pietose, e lagrime e sospiri.
E tu fai quelle e queste, o sommo padre,
tu divino architetto,
usando dentro e fuori arti leggiadre,
de' piú santi edifici adorni il petto.
Tal ch'Italia ed Europa a te divota,
come solea, si mostra appresso e lunge;
e donde appena giunge

la vaga fama con veloci penne,
gente che desiosa a noi se 'n venne
per infinito mar con vesta ignota
da gran parte remota,
il tuo gran seggio, e lui, ch' allora il tenne,
riverente inchinò dove convenne;
né l'aquile spiegaro o quinci o quindi,
quanto la Croce estendi, altero volo
fra gli Etiopi e gl'Indi
o 'n altre solitarie estreme sponde,
a cui sian quasi chiostro il cielo e l'onde;
ma da l'ardente o dal gelato suolo
venendo e sotto dianzi ascoso polo,
altri non vede cosa eguale a Roma,
o Roma a te sembiante,
ch'oggi con altro nome onora e noma
già pari a sé per opre assai piú sante.
Anzi maggior, sí che ristora al danno
di tutto ciò ch'alta ruina involve
e 'l tempo cangia e volve,
co' sacri magisteri, onde s'avanza
e rinnova sua gloria e sua speranza
via piú di lustro in lustro o d'anno in anno.
E color che verranno
spirar veggendo tua viva sembianza
da marmi e i segni ancor d'alta possanza,
diran: «Beato vecchio, onde s'accrebbe
l'antica maestate e l'onor prisco,
a chi tanto mai debbe
Roma, di sue ruine omai felice,
che rinasce da lor, come fenice?».
Ma tu, signor, ch'io lodo e riverisco,
se por le mete a le mie lodi ardisco,
non a la gloria tua, ch'è senza fine,
non sia di grazia parco
pria che stanchi la voce e 'l canto inchine,

perch'il silenzio è porto appresso il varco.
Canzon, vedi a le stelle alzarsi un tempio,
di peregrini marmi opra e lavoro,
in cui sudar molti anni i mastri egregi;
vedi metallo ed oro
appresso gran palagio e sacro monte,
logge, teatro, selva e chiara fonte,
e statue antiche e nove, e novi pregi,
e di fama e d'onor lucenti fregi:
qui dal peso talor grave respira,
ove di zelo avvampi
altro Mosè nel monte, e Dio gl'ispira
sua viva legge, e senza tuoni e lampi.

1390

Al papa, pregandolo che abbia protezione di lui.

Come Dio, fatto il cielo e sparso intorno
la vaga luna e le serene stelle,
che de la notte son chiare facelle,
e 'l gran lume del sole acceso al giorno,
non sol conserva il suo paese adorno
e giri e forme piú lucenti e belle,
ma le cose qua giú, lunge da quelle,
rimira dal sublime alto soggiorno;
cosí tu curi queste e l'altre parti
oltra la Tana e 'l Nilo e 'l volgo e i regi,
del Re del cielo in vece ed in sembianza.
E, se de l'opre sue nulla dispregi,
tanto piú di tua grazia a me comparti
quanto ho men di valore e di possanza.

1391

Per l'obelisco innalzato ne la piazza di San Giovanni in Laterano.

L'obelisco, di note impresso intorno,
che de l'Egitto i regi al ciel drizzaro,
e 'l tolse Augusto al Nilo e 'l tolse al Faro
per farne Roma e 'l suo bel Circo adorno,
giacea rotto e sepolto, e lungo scorno
sostenea dal furor del tempo avaro:
or per te si rintegra, e sorge al paro
d'ogni terrena altezza al bel soggiorno.
Cosí mill'anni inalzi e mille lustri
la Croce d'oro, onde la morte è vinta,
perché nulla qua giú l'asconda e copra;
come dar vita a meraviglia estinta
del miracolo primo è maggior opra,
e nova gloria onde l'antica illustri.

1392

Per le Acque Felici condotte in Roma da Sua Santità Sisto V.

Acque che per cammin chiuso e profondo
e per vie prima ascose il piè movete,
poi ne l'aperte da l'oscuro fondo,
quasi a mirare il sol, vaghe sorgete;
appresso la città che vinse il mondo,
ove il cipresso adegua omai le mete,
qual maraviglia uscir di loco angusto
e veder lei come la vide Augusto?
Piú bella in pace che fra schiere ed armi,
e d'altre imprese adorna e d'altre spoglie,
e d'altre colte prose e d'altri carmi,
d'edre e di mirti e d'altre verdi foglie,
fuori sotto un grand'arco e 'n vari marmi
d'imagini diverse entro v'accoglie,
che simiglian bifolchi e fere belve
usciti di spelonca e d'alte selve.
Ruggir leoni al mormorar d'un fonte,
spargendo in larga copia i freschi umori,
diresti, e sovra l'acque a piè d'un monte
far soave armonia vivi pastori;
pronte a cantare ed a risponder pronte
siedon le Muse ivi tra l'erbe e i fiori,
e paiono al tenor d'onde tranquille
tanti far versi quante son le stille.
Quante le stelle in ciel, in mar l'arene,
tanti son del gran Sisto i merti e i pregi,
onde pure e felici e ben conviene
ch'altri solo da lui v'appelli e pregi,
che vi ceda il Tebro e l'Aniene
benché quello un nomò de' primi regi;

ma cangiar nome a le famose rive
sepolcro e morte, a voi chi regna e vive.
Voi sete quasi grazie, acque correnti,
ch'egli comparte a questa nobil terra;
Sisto, che 'nsegna al ciel le vie lucenti
sovra l'acque, che 'l cielo in grembo serra,
fece per refrigerio a' giorni ardenti
le vostre piú secrete ancor sotterra,
al popol suo, popol amato e caro,
di sue grazie non piú che d'acque avaro.
Anzi i popoli suoi, dilette gregge,
non lascia traviar con altra guida,
non lascia vaneggiar con altra legge,
non consente che 'l lupo alcuno ancida
o 'l ladro involi, ed ogni error corregge;
gli erranti a paschi, a' fonti ei drizza e guida,
tal che in felice mandra ha santa pace
semplice agnello, e vi riposa e giace.
Quasi cristallo sete e quasi argento,
acque, e tesoro pur d'alma natura,
e vi copre la terra a l'aria, al vento,
al chiaro giorno ed a la notte oscura,
e porta mormorando a passo lento
ne l'urne, che man dotta orna e figura,
e 'n lor vi spande a l'altrui voglia accensa
chi ricchezze celesti ancor dispensa.
Cosí la terra quinci e quindi il cielo
apre per arricchir gli egri mortali;
e, mentre il caldo tempra al vostro gelo,
d'amor gli spirti infiamma e scaccia i mali
e l'empia morte; e con pietoso zelo
l'anime estinte omai rende immortali
de' pastori il Pastor, ch'alberga e pasce
e lava con quell'acque ond'uom rinasce.
Già s'aspetta piú bello il secol d'oro
di quel che pria si finse, ed or s'adombra,

non perché larga e senz'altrui lavoro
stia la terra, e l'agnello e 'l lupo a l'ombra,
né l'angue abbia veneno o rabbia il toro,
ma perché la giustizia il mal disgombra;
e quai rose vedrem d'ispidi dumi
da' severi fiorir dolci costumi.

E le bell'arti in pregio e i chiari ingegni,
e l'opre di famosa e nobil mano,
catenato il furor, quieti gli sdegni,
come allor che si chiuse il tempio a Giano:
tal che ritornan di Saturno i regni
mentre siede il gran Sisto in Vaticano;
ma se 'l nome di Sisto anco rimbomba,
la mia sampogna agguaglierà la tromba.

1393

A Sisto V.

Quegli che rende il ciel del sole adorno
che move per obliqui alti viaggi,
fa ch'egli sovra i rei dispieghi i raggi
e sovra i buoni e lor conduca il giorno
e le nubi accogliendo, ei piove intorno
a' giusti ed a gli ingiusti, a' folli, a' saggi,
cosí, tutti obliando i nostri oltraggi,
vuol ch'abbiam noi di noi dolore e scorno.
Con le grazie rossor del fallo induce
e penitenza; or non paventi il mondo
la destra ch'or sommerge, ora sfavilla.
Tu che l'assembri in questo orror profondo,
splendi a me, Sisto, e la mia speme instilla,
ché sei fonte di grazie ampio e di luce.

1394

A la Clemenza. Per la Santità di Sisto V.

Santa virtú, che da l'orror profondo,
che le cose ascondea nel rozzo seno,
pria con volto sereno
i secoli spiegasti in chiara luce
e, le tenebre scosse, apristi al mondo
le varie forme, e di colori adorno
da l'oriente il giorno,
e 'l sol che nel suo grembo il dí conduce,
e lei che bianca e fredda indi riluce;
tu tra le fiamme e l'indurato gelo
posta hai la sede, e tu 'l conserva e guarda
perché fra' suoi contrari ei non si stempre;
e con soavi tempre
tu disponi la terra e 'nsieme il cielo:
ah fia che tutto incenerisca ed arda,
se muti albergo; e chi 'l partir più tarda?
Ove degg'io cercarti? ove s'accende
la negra turba al raggio estivo e tinge.
o dove i fiumi stringe
e le paludi e i mari il ghiaccio indura?
Né de' miri detti il suono ivi s'intende,
né ciò che vergar può la tosca penna,
ma fere e non accenna
barbaro Marte con sembianza oscura.
Deh qual legge di fato o di natura
è sí mutata? o qual crudele stella
si mi persegue, o dea, se dir conviensi,
e solo offende me, s'altrui minaccia,
con spaventosa faccia?
Alma io non sono al mio Signor rubella,
perché le colpe spesso io pianga e pensi

or con gelidi spirti, or con accensi.
Sei dove sparve l'Orsa? io pur mi volgo
al bel paese, in cui m'affida appena
l'accoglienza serena,
benché la terra ivi toccassi in prima
che poi nutrimmi, e non com'uom del volgo.
Deh qual altra piú degna e nobil sede
il sol girando vede
con piú tepidi raggi in altro clima?
dov'è l'aura piú dolce in verde cima?
dove i guerrieri armenti alberga e pasce
piu fortunata piaggia o piú feconda?
dov'è piú bello il monte o 'l piano o 'l lido?
dov'il suo proprio nido,
sotto ciel sí benigno in altre fasce?
qual terra piú de' suoi gran doni abbonda?
o dove piú ne porta il vento e l'onda?
Tu pur solei già ritrovar sovente
quivi d'altre Virtú felice schiera,
quasi in celeste spera,
ché non è parte a lei tanto simile;
e v'era Astrea, com'è nel ciel lucente,
discesa a Carlo; e se là sú l'accolse,
Scorpio allor si raccolse.
Or non so dove sia, fra Battro e Tile,
o fra gente selvaggia o fra gentile;
ma spesso il mio pensier non lunge a l'Arno
mi suol guidar, quasi di riva in porto,
mentre misura pur l'arene e 'l mare
con le mie pene amare,
perch'io non pensi di cercarla indarno
là 've un gran duce, a cui l'occaso e l'orto
non vede eguale, emendi il nostro torto.
Ma vela non spiegò sí presto volo
nave spingendo già leggiera e scarca,
come il pensier se 'n varca

là dove alberga libertate e pace,
presso l'un mare e l'altro, in nobil suolo;
o dove innalza la frondosa fronte
imperioso monte,
che diè riposo a chi l'invitto Trace
vincer potea (la Fama il ver non tace)
là dove la gran Quercia i colli adombra,
fama ad ogni procella, ad ogni nembo:
deh non mi scacci da gli ombrosi rami,
perch'io pur mi richiami
dove il buon padre mio cantava a l'ombra,
e talor penso a voi, Po, Mincio e Brembo:
aprimi almeno, alta mia patria, il grembo.
Poi quasi da un mio grave e lungo sogno
io mi riscuoto e dico: «Ahi! gran letargo,
a cui le rime spargo,
nutrito di speranze incerte e false?
che pur attendo omai, che pur agogno
già stanco, e sotto grave e doppia salma,
palma giungendo a palma,
in guisa d'uom cui sol di gloria calse,
e per tempo girò Parnaso e 'l salse?
Ma ne 'l tuo monte, o Sisto, in cui t'adoro.
o padre, o solo in terra e vivo esempio
de la Chiesa di Dio, ch'è in cielo eterna,
ove fia ch'io la scerna?
Piú bella che 'n avorio o 'n marmi o 'n oro
opra di Fidia, in te, se 'l ver contempio,
ha la Clemenza e nel tuo core il tempio».
Seco è la Fede in un medesmo petto,
che non ha forse al mondo altro rifugio;
deh piú non faccia indugio
a le promesse, ond'altrui a me fu parco:
la mia salute e la tua grazia aspetto
de la tua santa man, che lega e solve,
pria che converso in polve

sia questo grave mio tenace incarco.
Vedi c'ho già vicin l'ultimo varco;
a chi non sa, di perdonare insegna,
però grido: «Perdona a chi m'offese,
ché la fraude coprir di falso amore
è troppo grave errore;
quasi guerrier sotto mentita insegna,
perdona mille scorni e mille offese,
mille gelide invidie ed ire accese».
Né sol io da la grazia, io che mi pento,
io, che l'offeso fui, rimanga escluso:
tante volte deluso,
quante pregai, quante sperai perdono;
e mentre il mondo a la tua gloria intento,
là 've in sua vece il Re del ciel ti scelse
mira l'opre tue eccelse,
rimbombi come suol lucido tuono,
la tua Clemenza e corra intorno il suono;
e non pur l'oda il bel Sebeto e 'l Tebro,
e l'Arno, e 'l gran Tirreno e 'l mar che frange
il Po turbato, e l'Appenino e l'Alpe;
ma lunge Abila e Calpe,
Parnaso ed Ato ed Acheloo ed Ebro,
Istro, Tamigi, Senna e Nilo e Gange,
e 'l mondo tutto aspra sentenza or cange.
Voi cui d'Italia il freno in mano ha posto
Fortuna, o regi, e voi ch'avete in guerra
soggiogata la terra,
di gloria alteri e d'alta stirpe e d'armi,
vizio è l'ira crudele e l'odio ascosto
in magnanimo core; e d'uomo esangue
quasi pascer il sangue,
vivendo d'altrui pena, indegno parmi:
non aspetti il perdono i preghi o i carmi
non ritardi aspettato e tosto incontra
si faccia a mitigar l'altrui cordoglio,

se medicina ha il male o pur restauro;
anco il leone e 'l tauro
atterra ciò ch'opponsi e ciò che 'ncontra,
non offende chi giace, e 'n alto scoglio
fulmina il cielo e 'n piú superbo orgoglio.
Vola, canzone, ove in sublime seggio
fanno i purpurei Padri alta corona
al vicario di Cristo: a lui davante
t'inchina e 'l piè gli bacia, e parla e prega;
quinci poi l'ali spiega,
e grida: «Ove Clemenza altrui perdona,
strigendo amici cori, è piú costante
che catena di lucido diamante».

1395

Al cardinale Alessandro Montalto.

1

Signor, la cui virtú lunge risplende
a divisi Etiopi, estreme genti,
sí che non vibra mai cosí lucenti
astro i suoi raggi, o luce egual vi stende,
la mia salute e la tua gloria attende
non pur chi loda il suon de' toschi accenti,
ma chi bee 1' acque de la Tana algenti
o 'n negra arena al lungo dí s'accende;
e chi vicino il Sole, o quinci o quindi,
rimira presso Gade o lungo il Gange
cader ne l'onde o fiammeggiar da gl'Indi;
te lodar bramo, a cui fu il ciel sí largo
d'ogni suo dono; e nel timor che m'ange
lodi apparecchio e solo i preghi io spargo.

1396

Al medesimo.

2

Non a caso è virtute, anzi è bell'arte,
però di lei s'adorna umano ingegno
troncando quasi rami amore e sdegno
d'arbor frondosa e culta in nobil parte.
O grazia è pur ch'il cielo altrui comparte;
quinci del nome il tuo gran merto è degno,
Alessandro, e nascesti a l'ostro, al regno,
a dar soggetto a le famose carte.
E se non fa per te Fortuna oltraggio
a' regi, e non ingombra estrania terra
con ruina d'imperio al suolo sparso,
signor, dà pace a la mia ingiusta guerra,
e vinci il mio destino avaro e scarso,
con l'animo tuo grande e giusto e saggio.

1397

Al medesimo.

3

Far contra il corso eterno un lungo corso
d'alte vittorie e far cittadi illustri
perché piú l'oriente indi s illustri,
drizzando altari al mondo, e vinto e scorso;
passar de' mari il sen, de monti il dorso,
arene tempestose, onde palustri,
glorie accresciute son d'anni e di lustri
senza temer del tempo il duro morso.
Ma voi fate piú bello in Roma il mondo,
volto a l'occaso: a l'orto alta speranza
danno i trofei contro Babel superba.
E tanto il novo onor gli antichi avanza
quanto è men ampio il mar del ciel profondo,
ch'è vostro fine e 'l premio a voi riserba.

1398

Al medesimo.

4

O sacro monte, che ti fai sostegno
a l'alato caval, qual spiega a noi
sí ratto, sí veloce, altero e degno
corso divin, che da celesti eroi
o dal Parnaso in glorioso segno
fosti donato a' fautori tuoi,
non ti sdegnar di sí picciola tromba,
se ben tua fama con gran suon rimbomba.
Spero s'appoggiarà ov'or s'appoggia
il superbo leon con sí gran fama,
quello animale che sott'altra foggia
di salire là sú mostra gran brama;
deh dunque venga omai celeste pioggia
poiché il ciel sí ti vuol, e 'l mondo chiama;
e tu del pegaseo sacro signore
piega ver me sempre cortese il core.

1399

[A Matteo di Capua].

Io parto, e questa grave e 'nferma parte
porto dolente ove piú vuol Fortuna,
or che 'l mio giorno a l'occidente imbruna
e per non ritornar se 'n fugge e parte.
Ma tu, che ne la mente ove comparte
sua luce il cielo e le sue grazie aduna,
siedi tal che non ha ragione alcuna
in lei che n'allontana e ne diparte,
in ogni stato mio felice o mesto
mi sarai scritto ove s'imprime e serba
la memoria immortal d'eterni onori.
Pria neve e ghiaccio a la stagion de' fiori
verranno o ne la bruma i gigli e l'erba,
che muti voglia il colpo agro e funesto.

1400

[Al conte Matteo di Paleno che raccoglieva le sue rime].

Ciò che scrissi e dettai pensoso e lento,
di rea Fortuna poi fu sparso a l'aura,
pur come foglie di Sibilla al vento,
o polve in campo, o 'n lido arena maura:
talché cinta d'oblio la nobil Laura
n'andrebbe, e l'altra mia gioia e tormento,
per cui servii molti anni, ed or men pento,
poiché mia libertà tardi restaura.
E d'eroi l'alte laudi invano sparte,
Matteo, vedriansi, o 'n qualche pregio altrove;
ma tu l'accogli oh pietà vera ed arte!
O virtú, che dà vita e gloria a' carmi!
Ornai non trova il fulminar di Giove
piú salda l'opra di metalli o marmi.

1401

[Al conte di Paleno].

Di pensier grave e d'anni e 'nfermo il fianco,
e già vario la chioma e tardo il piede,
né d'altro piú che d'altrui danno erede,
e per morte bramar vivo pur anco;
ma di pregare e di lodar già stanco
pur con mio scorno, e d'aspettar mercede,
temo ch'empia fortuna avare prede
di me non faccia, e 'mpallidisco e 'mbianco,
siccome in alpe suol gelida pietra;
ma l'alta vostra cortesia m'affida,
e per suo raro don risorgo e scampo.
O se grazia maggiore alfin m'impetra,
bench'io sia men possente in duro campo,
non temerò lei che minaccia e sfida.

1402

[A Giovanni Battista Manso. Risposta].

Dove i frondosi colli il mare inonda
oso innalzar la stanca voce appena,
e se la porta a voi aura serena
né la disperde pur tra fronda e fronda,
è gran ventura a ciò, che a voi risponda
legato l'alma di maggior catena,
e grazia, che pareggia ogni altra pena,
pur che piú non mi celi e non m'asconda.
Porti, se piace a voi, onore e lodo
a i nostri nomi da l'occaso a l'orto
la fama, e dove è sempre ardore e ghiaccio.
Ché non restrinse altri in piú dolce modo
che un vero amico, e piú tranquillo porto
non mostra quel Signor ch'adoro e taccio.

1403

[Al cardinale Carrafa].

L’aspetto sacro de la terra vostra
che non sol colli e monti appresso l’onde,
e gran palagi e templi in verdi sponde
e porti e terre e fonti a noi dimostra;
a que’ tesori, onde s’ingemma e mostra
la primavera il crin, fiori, erbe e fronde,
ma duci e ’nvitti eroi, da far seconde
a sé tutt’altre, ove combatte o giostra,
mi fa maravigliar, veggendo intento
per adornarla il cielo a prova e ’l mare;
e portar navi ed arme alta fortuna.
Ma voi, quanto ella sparge e quanto aduna,
sua maggior gloria siete, e quinci appare
come raccenda un sol, se l’altro è spento.

1404

[Al medesimo].

O gran lume di gloria, ond'ha sí a
raggi d'onore in riva al mar Tirreno
real città, che pone a l'onde il freno
con l'alta mole ed a gli avversi venti;
e questa madre de l'estranie genti,
che le raccoglie come figli in seno;
tu come sole in mezzo 'l ciel sereno
rendi ambedue piú chiare e piú lucenti.
E nova luce accresci a l'opre illustri
de l'antica virtute in questa e 'n quella,
ch'adorar Paolo assiso in Vaticano.
Io ne l'una e ne l'altra or cerco invano
ne le tenebre mie pianeta o stella,
senza te, che mi scorga o che m'illustri.

1405

[Al medesimo].

La tua gloriosa tua stirpe feconda,
ch'ornò di bei colon e bianchi marmi
questa del nostro mar sublime sponda,
e i duci antichi di corone e d'armi;
e d'eroi vincitori in torbida onda
dar vide gran soggetto a novi carmi;
la tua virtute a nulla altra seconda
maggiore gloria avvien ch'alzi e disarmi:
perocché tu seguendo il santo esempio
del vicario di Cristo, alto sostegno
de la sua Chiesa, il cuore a Dio sacrasti;
e son quasi i suoi merti in sacro tempio
statue spiranti, e sei d'onor piú degno,
se di Napoli in vece il mondo ornasti.

1406

[Al medesimo].

Napoli vincitrice e Roma antica,
due città senza pari e belle ed alme,
fanno ancora per te contesa amica,
qual non si fece mai per lauri o palme;
o per cittate o in monte o 'n piaggia aprica
difesa, o per famose e care salme,
perch'al vizio piú grave aspra nemica
non è fra tante illustri e nobili alme;
od altra, che virtute orni e difenda
con maggior lode; o con piú larga mano
l'arti e gli studi onori e i chiari ingegni.
Ma pur ti astringe Roma; e «'n Vaticano»
dice «il tuo senno e 'l valor tuo risplenda
al tuo bel nido, e lunge a mille regni».

1407

A Michele Bonelli cardinale Alessandrino.

A l'alta sede, onde reggeva il mondo
Pio, di Pietro portando il grave incarco,
la sua gloria immortale aprirti il varco,
signor' potrebbe, e 'l suo favor secondo;
perché in terra sia vinto e n mar profondo
l'empio che ne spaventa al suon de l'arco;
e scosso alfine il Greco Imperio, e scarco
del giogo ingiusto e del gravoso pondo.
Ma quell'alta virtú che in te si scopre,
somigliando la sua che in ciel risplende
e qual raggio di sol riluce in terra,
te 'n fa piú degno; e 'l nome e i merti e l'opre
d'un santissimo Pio l'Europa attende,
e piú vittoria di sí giusta guerra.

1408

Alla casa Caracciolo.

Figli d'Alcide invitto e di Teseo,
i quai domaro a prova i feri mostri;
ma l'uno il re de gli stellanti chiostri
conobbe padre, l'altro il grand'Egeo;
e quei ch'ebbero in mar compagno Orfeo,
rompendo l'acque con gli acuti rostri,
non dier piú bel soggetto a' puri inchiostri
per vello, per corona e per trofeo,
di voi, sí cara al mondo antica prole,
onde Napoli bella è tanto adorna;
ma di chiamarvi suoi non par ch'ardisca.
«A me» dice «dal ciel famosa e prisca
progenie venne, e pur al ciel ritorna;
e l'alto suo principio è sovra il sole».

1409

Al principe di Stigliano.

Fur quasi lumi in bei stellanti chiostri
a gli avi tuoi, c'han fama illustre ed alma,
tinte ricchezze, e quando allor che spalma
in ampio mar fra le sirene e i mostri
la nave de la vita, or, gemme ed ostri
non sembraro al gran corso iniqua salma:
ch'al governo sedea la nobil alma,
dove Austro ed Aquilon contenda e giostri.
Cosi a' venti spiegar d'alta fortuna
l'ardite vele, e li raccolse al porto
là 've è pace non sol, ma gloria eterna.
Or lumi non di notte opaca e bruna
sono, ed al sol di tua virtú risorto
tu corri lieto, a cui non tuona o verna.

1410

Alla principessa di Stigliano.

Ciò che versò per meraviglia il cielo
in cento eroi famosi in cento lustri,
che fanno adorna Italia, e prima illustri
fer le parti soggette al duro gelo,
accolse in voi dentro un leggiadro velo
sotto un color di rose e di ligustri
ne l'anima gentile, onde s'illustri
Napoli piú di Creta e Delfo e Delo.
L'antica gloria in voi di scettri e d'armi
con tanti d'onestade onori e pregi,
son pur semi e faville, e non già spente;
e voi qui le spargete e veggio, o parmi,
dal vostro sen fiamma di gloria ardente
uscita, coronare i duci e i regi.

1411

Al signor duca di Nocera.

Quando mai dimostrarsi a gli occhi vostri
ardirà incolta rima e basso carme
perché descriva pur cavalli ed arme
ed alte navi in mar con vela e rostri
se piú di gemme preziose e d'ostri
più lor voi risplendete, o vi disarme
la pace lieta, o vi circondi ed arme
e con artigli e con pungenti rostri
spieghi vittoriosa e grande insegna
Marte e Bellona, e v'armi il crin di lauro
e faccia verdeggiar le antiche palme
la nova gloria? Or se cotanto è degna
fama immortal d'invitte e nobili alme,
risuoni ancor per voi da l'Indo al Mauro.

1412

A don Vincenzo Caracciolo.

Se mai divino amor l'aurate penne
fra noi spiegò, lasciato il terzo giro,
come allor che la donna alta di Tiro
sotto mentite forme in grembo il tenne,
ratto, sí come io stimo, a voi se 'n venne,
ché piú bel nido io non ricerco o miro;
ma 'n voi le penne d'immortal desiro
ripose, onde il suo volo in ciel sostenne.
Ma perché in alto ei vi richiami e mova,
risona al core in sí soavi tempre,
come farian là sú li spirti ardenti.
Quai rime adunque fian ch'io v'orni e tempre,
col cielo e con Amor cantando a prova
di voi stesso e di lor sonori accenti?

1413

[Ad Ascanio Pignatelli].

Or ch'a me freddo ed aspro il verno imbianca
il raro crin de le sue nevi sparte,
e le forze e l'ardir scema in gran parte,
tal mi percuote orrido turbo e stanca;
veggio Saturno in ciel rotar da manca
sdegnoso e grave, e Giove irato e Marte;
né Febo m'assicura, or ch'ei si parte,
ma virtú prisca e fé canuta e bianca.
E se di questi abissi uscir mi cale,
l'umil consorte mia, che 'l ciel perdeo,
rimiro a tergo e 'l lamentar non vale.
Ascanio, tu nel canto a Febo eguale,
ne l'armi a quel che trasse indi Teseo,
placa il mio Pluto e 'l mio dolor mortale.

1414

Al marchese di Lauro.

Signor, non solo a voi ghirlanda e verga
verde e fiorita porge il vostro lauro,
ma placida corona e scettro d'auro,
onde vero valor s'illustri ed erga.
E perché tuoni il cielo, e 'l mar sommerga
gli armati legni, e 'l guerrier d'Asia e 'l Mauro
spogli d'armi e d'abeti Atlante e Tauro,
Febo e le Muse a la dolce ombra alberga.
E Marte seco e con Amor Ciprigna
odono al suol di cosí nobil lira
i vostri onori e 'l nome onde rimbomba:
ch'ivi lasciar per voi lo sdegno e l'ira
feroce, e 'n fronte placida e benigna
non bramar piú famosa e chiara tromba.

1415

Celebra la signora Maria d'Avalos.

Era sparsa la gloria e 'l chiaro grido
d'Avalo e d'Aragona, e 'l suon de l'armi
dal vostro d'alti eroi famoso nido
dovunque cavaliero accampi e s'armi.
Né bastare a lor merto i bianchi marmi
poteano, o bel trofeo su 'l nostro lido,
o 'n quelli in cui fu vinto il Mauro infido,
né pur le dolci rime o i dolci carmi,
né corona di lauro o d'altra fronda,
ma di stelle nel ciel dove riluce
fra quei che trionfano in terra e 'n onda.
Poi la vostra beltà con maggior luce
fece il valore e la virtú feconda,
e cede a bella donna invitto duce.

1416

Loda la signora Maria d'Avalos.

Questa del puro ciel felice imago
nobilissima terra, e 'l mar Tirreno,
specchio lucente di splendor sereno,
là dove il sol di rimirarsi è vago,
han voi per l'altro, e non errante o vago,
né per occaso mai v'attende in seno;
ma sedendo illustrate il bel terreno,
e lui ch'ora somiglia un queto lago.
E fate illustri ancor sublimi ingegni,
né v'alberga Leone o Tauro o mostro,
ma dal suo cerchio Astrea per voi discende.
E rilucete qui per tanti segni,
quante belle virtú l'animo vostro,
che 'n varie forme a noi riluce e splende.

1417

Del piú bel regno che 'l mar nostro inonde
o d'altro piú lontan che 'l sole illustri,
veggio, lasciate valli ime e palustri,
lieti colli, alti monti e rapid'onde.
Veggio i termini suoi marmorei; e donde
partii fanciullo, or dopo tanti lustri
torno per far a morte inganni illustri,
canuto ed egro, a le native sponde.
Ma di Filippo invitto in bianchi marmi
la gran corona impressa, il mio pensiero
quieta, se spaventò l'alme rubelle;
e le vittoriose e nobil'armi,
che terminar co' l'Ocean l'Impero
e la fama co 'l cielo e con le stelle.

1418

Queste reti, Attio, sacra a te sepolto
grande amor di Micone, arte non grande;
queste canne e di mirto i rami ha colto
Licon pastore, e qui te 'n fa ghirlande;
queste viole del color del volto
a te col pianto Mergellina spande;
e il crin svelle dal capo e in bianchi marmi
Napoli fa la tomba e sacra i carmi.

Che piú ritardo omai? Te lieta accoglie
di Virgilio immortal la nobil ombra,
dove con odorate e verdi foglie
quinci un bel mirto e quindi un lauro adombra.
E il loco che a tutt'altri invidia e toglie,
a te concede e teco ei sol l'ingombra;
e spira ancor la tromba, e il suon conosco
dei suoi accenti e il seggio ombroso e fosco.

1419

[A Francesco Polverino. Risposta].

1

Questi son pur que' colli ove s'udio
cantar cigni del Mincio, e per quest'onde
scingendo a' rai del sol le trecce bionde,
bella Sirena in dolce suon garrio.
Questi son pur que' liti ove già Clio
dettò con alto stil voci gioconde
a chi ne le crateridi, profonde
acque di Mergellina il cor ferio.
Deh! perché poi come al girar Boote
lenta divenne al canto, e perché tacque
la Musa mia su queste sacre arene?
Francesco, io no 'l so dir; ma la riscote
or la tua cetra a cui tal suon non spiacque,
cetra, onor d'Elicona e di Pirene.

1420

Al medesimo.

2

Giovinetto io cantava Amore e Marte,
mia doppia fiamma: or mio fallo intendo;
ed umil calle sdegno e 'n alto intendo,
e la miglior natura io seguo e l'arte.
Tu, se del foco mio t'accendi in parte,
ivi t'illustra ove l'esempio io prendo;
e vedrai che que' raggi onde risplendo,
fonte d'eterna luce a noi comparte.
E col veloce ingegno il lento duce
precorri al cielo; e l'ombre, in cui m'aspergo
trapassa, or che a te Febo amico arride.
E per la via ch'a l'oriente adduce,
là ti polisci ove m'affino e tergo,
scevro da lui ch'i bassi nomi ancide.

1421

[A Napoli].

Nel tuo lido arenoso il figlio giace
di Carlo in tomba forse o in mausoleo,
sicch'a l'Eusin tornando ed a l'Egeo,
l'additi spesso il navigante audace
e dica: «Ivi è colui che vinse il Trace
e del gran giogo il mar libero feo»;
o pur: «Vi mostro a dito alto trofeo
di spoglie tolte al barbaro rapace».
Alza il trofeo, se pur non v'hai la tomba,
e l'antenna maggior d'arme ricinta
con marittima pompa orna ed onora.
l'insegna e i rotti remi e 'n sangue tinta
v'ergi la vela e la sdrucita prora,
e la sua per vergogna or muta tromba.

1422

A Ferrante Afflitto, conte di Loreto.

Del vostro amor sarebbe, Afflitto, indegna
la donna d'Argo, e Pari impari al merto,
e quegli a cui fu il passo oscuro aperto
dove Plutone avaro alberga e regna.
Ma questa amare e riverire insegna,
né se qui fosse il lido e 'l mar cosperto
di navi e d'arme, avrebbe il cuore incerto,
ma quel che non è voi disprezza e sdegna.
Alto giudicio, e sol conforme al vostro,
per cui spogliato avriansi il manto e 'l velo
Venere e l'altre in solitario chiostro.
E costei la bell'alma e 'l dolce zelo
e ne' begli occhi il puro amor ci ha mostro,
sí come stella onde fiammeggia il cielo.

1423

[A don Nicolò degli Oddi. Risposta].

Già stanco e tardo in periglioso corso
tra' venti di fortuna e le procelle,
veggio invece di fide e chiare stelle
sante virtú; ma invano il tempo ho corso.
E mentre io pure il dubbio stato inforso,
e l'antiche speranze e le novelle
voglie troncando a la ragion rubelle,
sento di penitenza amaro morso.
E fuor ch'i dolci e puri accenti vostri,
non ho gloria, né vanto; e 'nchina o cade
l'arte e lo stile, in cui saver si mostri;
e sembra augel che l'onde amiche rade;
ma voi l'alzate pur tra pompe ed ostri,
Oddo, al ciel per sublimi, altere strade.

1424

A don Nicolò degli Oddi. Risposta.

A lui che quasi Atlante il ciel sostene,
l'un stil si converrebbe e l'altro misto,
qual io già stanco ed egro non acquisto
perché invidie talor Roma ed Atene.
Io che le stelle in cielo e 'n mar l'arene
contar potea, tardi del vero avvisto,
sono di misurar doglioso e tristo,
Oddo, mie rime e mie non degne pene.
E muto passerei l'Alpe ed Ardenna
per non turbar la sua benigna mente,
non sol dove un bel rio nasce in Gebenna.
Tu le sue lodi al lucido oriente
mandi là dove mai non giunse antenna,
e mie preghiere a lui s'egli il consente.

1425

Ad Antonio Costantino, in lode di Sisto V.

Come alzi Sisto al ciel metalli e marmi,
palagi, tempi e statue d'or lucenti,
e cadute opre già, non pur cadenti,
grandi obelischi, e spalmi legni ed armi,
e raccoglia tesori insieme ed armi,
ed ampie vie drizzi a devote genti,
altre ne faccia ancor d'acque correnti,
e secchi le paludi, in vari carmi,
Costantin, tu ne mostri, e come giusto
ei sia pietoso e santo. Ite omai lunge,
lunge, o profani, omai dai sacri versi;
me né lingua né penna al vero aggiunge,
e per sí rari pregi e sí diversi:
son poche mille carte, e 'l tempo angusto.

1426

A Francesco India, medico e filosofo veronese, per il suo 'Dialogo della Giustizia'.

Diva immortal, che ne' celesti campi
fiammeggiando te 'n vai a par del sole,
e un quelle elette e gloriose scole
i sacri spirti del tuo ardore accampi,
ammira questi, che con chiari lampi
di colto e dotto stil te illustra e cole;
e in dolce suon formando alte parole
fa' che dal nome tuo l'aura si stampi.
Spirto gentil, a piú famose imprese
la chiama il ciel; né mai per anni o lustri
potrà il tempo oscurar tuo nome altero.
E facendo a l'oblio eterne offese,
d'Astrea seguendo il dritto, erto sentiero,
vivrai, pregio maggior fra l'alme illustri.

PARTE TERZA
DAL GENNAIO
AL DICEMBRE 1589

1427

[Vorrebbe lodare Sisto V].

Cosí Morte di me l'ultime spoglie
non abbia, e di gran fama illustri fregi
Tempo non copra, anzi si stimi e pregi
virtú, che i rei discaccia e i buoni accoglie;
come la lingua, che talor si scioglie
per cantar del gran Sisto il nome e i pregi,
a lui canora solo e muta a' regi,
a se stessa cantando il pregio toglie.
Ma parlo invan da tergo; altro davante
s'ode nel suon, che fuor rimbomba e freme
di tuono in guisa che dal ciel minaccia.
E mentre il peso usato ancor mi preme,
chi porta il grido a quell'orecchie sante,
se l'alma trema e di timor s'agghiaccia?

1428

1

Roma, onde sette colli e cento tempi,
mille opre eccelse, ora cadute e sparte,
gloria a gli antichi e doglia a' nostri tempi,
verso il cielo innalzar natura ed arte;
rinnova di virtú que' primi esempi
già celebrati in piú famose carte,
e 'l mio difetto di tua grazia adempi,
me raccogliendo in ben sicura parte.
Io non colonne, archi, teatri e terme
omai ricerco in te, ma il sangue e l'ossa
per Cristo sparte in questa or nobil terra
o pur dovunque altra l'involve e serra.
Lagrime e baci dar cotanti io possa,
quanti far passi con le membra inferme.

1429

2

Roma, superba pompa e fero scempio
de' tuoi cesari antichi in te vedesti,
giuochi e trionfi, or sacri e già funesti;
ma regna il santo, e non l'iniquo e l'empio.
Già da Babel ed or dal cielo esempio
preso, gli ordini hai tu quasi celesti,
gli angeli, i lumi e i cori, e 'n mezzo a questi
quel che simiglia Dio nel sacro tempio.
E da lui, che n'illustra, il lume prende:
ei tre volte beato e tre possente,
l'uom fa perfetto e lega l'alme e solve.
Chi 'l suo poter senza sua luce intende?
Ma che? nel suo splendor con Dio s'involve,
e 'l sol de le tenebre è men lucente.

1430

In morte del cardinale Alessandro Farnese.

1

Or versi urna di pianto il Tebro e i fonti,
quasi de gli occhi suoi lagrime e stille;
e sian quasi una tomba i sette monti
e s'odan meste voci a mille a mille.
Caduta è la tua gloria e 'l nostro onore,
Roma: chi fia che 'l duolo in noi tranquille?
Roma, qual lutto è questo e qual orrore?
Farnese è morto: ahi lagrime, ahi dolore!

1431

2

Non fu la morte d'Alessandro acerba
de l'Asia vinta a' vincitori illustri,
come a Roma la tua, che tanto illustri
lei che d'antico onore è men superba.
Per te sua maestate ella riserba,
né spenta fia per corso d'anni o lustri,
allorch'i nomi altrui quasi ligustri
paion cadendo o fior troncato in erba.
Per te piange, e si gloria ancor nel lutto,
mirando le bell'opre e 'l santo esempio.
Da' sette colli intanto a noi rimbomba
e dal Tebro alta voce: «A te costrutto,
padre, qual rogo fia, qual degna tomba?
Se mausoleo non basta, alziamo il tempio».

1432

3

Questa morte non è, ché non ancide
l'alma del gran Farnese o il nome in terra,
benché tra bianchi marmi un corpo serra
e 'l suo spirto immortal quinci divide.
Ma vera eterna vita, e 'n ciel l'asside
sovra ogni stella che si volge ed erra;
e vittoria di lunga incerta guerra,
qual non ebbe Alessandro, Achille, Alcide.
E trionfo di morte e di se stesso,
è porto di marine atre tempeste,
è regno, ove al suo Re congiunta è l'alma.
Contese, e vinse; ora ha corona e palma;
ora il supremo onore a lui concesso
ha Roma sua, ma pur Roma celeste.

1433

4

S’apria sereno in oriente il giorno
de la tua vita; e in questo spazio incerto
de gli onori del mondo al premio certo
correvi tu, quasi a gran meta intorno,
d’ostro, Alessandro, e piú di gloria adorno,
vincendo altrui di grazia, anzi di merto;
indi a’ contrasti di Fortuna esperto,
tu fama e laude, ella ebbe infamia e scorno.
Cosí pronto fanciul primier trapassi
i piú veloci, e poi col tempo scorso,
qual uom che tarda e in ritardar s’avanza,
i piú lenti col mondo, e sua speranza
e sue pompe e i suoi regni addietro lassi,
perocché ’l pregio è ’n ciel, s’in terra è ’l corpo.

1434

5

«Questa mia di cipresso e di ginebro
squallida chioma io tronco, e qui l'appendo»,
disse Roma nel lutto «anzi l'accendo
con mille faci, e 'l mio dolor celebro.
Qui d'Argo e di Peneo, di Sorga e d'Ebro
lagrime accoglio, e poi le spargo e rendo;
qui mentre co 'l suo spirto al cielo ascendo,
verso mille urne del mio pianto in Tebro.
Qui tomba le ruine, e l'aure e i venti
son miei sospiri, onde risuona e giunge
la doglia mia sin da l'occaso a l'orto.
Morto il gran Pane, il gran Farnese è morto:
piangete, Italia, Europa, e voi piú lunge,
o del nome di Cristo amiche genti».

1435

Per le nozze di Ferdinando I, granduca di Toscana, con Cristina di Lorena.

Onde sonar d'Italia intorno i monti
de le piú colte e piú leggiadre rime,
e crollar l'alte cime
gli olmi, i pini, gli abeti, i lauri, i faggi,
per cui facean concento i fiumi e i fonti,
infin da l'Alpe a l'arenose sponde?
E 'l mar con tutte l'onde,
mormorando cessò gli usati oltraggi?
E de la crespa fronte ardenti raggi
incontra 'l sol vibrò purpurei e d'oro,
a cui sospende l'arco e la faretra,
onde i figli di Niobe irato estinse
Febo, e prende la cetra,
com'allor ch'i giganti in Flegra ei vinse
coronato d'alloro?
Ecco dal suo canoro
giogo lunge le Muse, e lunge avvampa
di nove faci una congiunta lampa.
Il giorno lieto e 'l suo splendor conosco,
e la pompa real ch'Italia accoglie;
e con mutate spoglie
te, Ferrando, veder lontano or parme,
te prima gloria del paese tosco:
te canta il coro, e Febo a' suoi concenti
ti molce l'aria e i venti,
che già cantò de' tuoi la gloria e l'arme;
e 'l Greco a te misura il nostro carme.
Ma non cessan le Grazie o cessa Amore
intanto di versar rose e giacinti
e quanti fiori il maggio a noi produce,
o l'aprile ha dipinti,

a questa ch'onestate e fé conduce,
di se stessa maggiore,
per farle eterno onore;
benché non bastin fiori, ombre e ghirlande,
e ciò ch'instilla il ciel, la terra spande.
Ché non è degno, onde si faccia il manto
od altro che le membra orna e circonda,
ciò che si scuote e sfronda,
per serico trapunto, o tesse e pinge;
e di verdi sorelle indegno è 'l pianto
che s'aduna stillando al freddo cielo,
per cristallo che 'n gelo
di vecchia neve piú s'indura e stringe;
e quello che di conca umor dipinge;
e quanto sceglie in piú lucenti arene
avara man de l'Ermo o pur del Tago,
non basta al culto, onde si mostra adorna,
quasi del cielo imago;
né sotterra, ove il dí giammai non torna
di preziose vene,
pietra a lei piú conviene;
né splende a par di lei, dov'ella appare,
perla o gemma che mandi il ricco mare.
Ma co l'animo vince ogni ricchezza,
ogni tesoro, e giunge in nobil parte,
che piú ne serba e parte;
e mentre l'oro sparge, onor aduna
e gloria miete; e 'n piú sublime altezza
chi siede? E se non pane il seggio angusto
a la figlia d'Augusto,
chi piú si può vantar d'ampia fortuna?
o di chiaro valor che non imbruna
per volger d' anni o per girar de' lustri,
quand'ella terra e ciel mesce e perturba;
anzi lucente è qui, non pur sereno,
s'a l'animosa turba

rallentò mai l'ingiuriosa il freno,
nemica a' fatti illustri;
e quinci par che illustri
Toscana tutta e le rischiari il giorno,
e corona le fa di raggi intorno.
Quinci l'ava passò le gelide Alpe,
ch'ad invitto d'Europa antico regno
giunse quasi sostegno,
e diede i successori al grande Enrico;
oltre Pirene ancora, Abila e Calpe,
l'una e l'altra d'Alcide alta colonna
inchinan l'alta donna;
e la figlia, che fece al padre amico
lo sposo, ch'era dianzi aspro nemico.
Qui torna la nepote, e piú felice,
onde colei partí, costei riporta
gioia e speranza pur di novi figli,
quasi un'stessa porta,
ch'aperse il passo al ferro ed a' perigli
de l'Italia infelice;
or sia piú grata invice,
ed onde Marte i nostri capi infiamma
senza incendio Imeneo scuote la fiamma.
E qui pur lega Amor due nobil'alme:
qui il sangue lotteringo in un si mesce
con quel ch'a' Toschi accresce
l'antica gloria, e novo onore aggiunge;
e qui due stirpi invitte in un congiunge,
e ciascuna di fama ha ricchi fregi
tra peregrini egregi,
e trionfi e corone e scettri e palme;
stringe la fede qui due fide palme;
e d'una parte castità risplende
con beltà pura, e nobiltà pareggia
e ciò ch'in donna piú s'onora e piace;
d'altra quasi fiammeggia

valor, senno, di guerra arte e di pace,
spirto ch'al ciel intende,
Astrea ch'a lui discende;
e mentre l'una mano il ferro vibra,
l'altra giuste bilance appende e libra.
Ma di piú grave carme e d'altra penna
degna è quella virtú che sí l'esalta,
e di lode piú alta,
ché questa si disperde al lieto grido;
e parlo e scrivo in guisa d'uom ch'accenna,
mentre Imeneo si canta al ciel notturno,
e piú bello ch'eburno
suona il teatro e 'l bel paterno nido,
e l'Appenino e l'arenoso lido.
Vivan dunque felici; e 'l breve dono
usino de l'età, che vola e fugge
piú veloce che stral, né torna indietro
ch'ogni cosa si strugge;
ecco, chi saldo pare è quasi un vetro,
e di color che sono
sol ci rimane il suono,
e la Fama che parla in guisa d'ombra;
l'altre cose la Morte e 'l Tempo sgombra.
Vivan felici adunque,
e dian figli e nipoti al Tosco Impero,
premio a la virtude e luce al vero.

1436

[Nel medesimo argomento].

Prendi, Imeneo, la face, onde risplenda
l'Europa tutta, e tutta omai disgombra
le sue nubi e gli orrori in guisa d'ombra,
e teco Espero in cielo i raggi accenda.
Colori notte la sua oscura benda,
e l'ali indori, onde la terra adombra,
che di pompe notturne omai s'ingombra
e Pace in lei da l'alto ciel discenda.
Onor e Castità ristringa i nodi,
in cui giunga Cristina e 'l buon Ferrante,
e cantino le Parche in lieti carmi.
Scolpisca Eternità l'eterne lodi,
piú salde che 'n diaspro o bel diamante,
ove scolpí de' suoi la gloria e l'armi.

1437

[In lode del granduca di Toscana].

Signor, la cui fortuna alzò cotanto
già seco in gloriosa e nobil sede,
ch'ogni altezza di sé piú bassa or vede
e l'orgoglio inchinar sue pompe e 'l vanto;
non la virtú, ch'al tuo purpureo manto
d'or la corona aggiunse, a lei succede,
ch'ella s'avanza e poggia, e sola eccede
quanto fremendo il mar circonda, e quanto
l'Alpe rinchiude e l'Apennin comparte;
e dal ciel vola al piú sereno tempio
e prepara là sú corone e seggi.
Deh! splenda e spiri or da sublime parte
lume e spirto a l'oscure e mute leggi,
a me vita, a voi gloria, al mondo esempio.

1438

Al cardinal Del Monte.

Sacro, sublime e glorioso monte,
che Italia onori e la toscana terra,
via piú di quel che la parte o che serra
e schiva de' nemici oltraggi ed onte,
a te risplende il sol purpureo in fronte,
e s'Austro di fortuna altrui fa guerra,
né di tua gloria il mirto o il lauro atterra,
né turba de' tuoi studi il puro fonte.
Deh! tu mi sia Parnaso, in cui distilla
si puro; e con Olimpo alzato a prova
il mio torbido stato omai tranquilla.
Ato a me sembra, e se 'l mio giorno è scorso
quasi a l'occaso, in te sperar mi giova,
e quasi Calpe abbia la meta al corso.

1439

1

Da questo altero e glorioso *Tempio*
per opra alzato di sublimi ingegni
al nome di colei che senza esempio
di terrene bellezze avanza i segni,
ogni basso pensier profano ed empio
sia lungi sempre, e sol v'alberghi e regni
con bellissimo amor somma onestate,
valore e cortesia, grazia e beltate.

1440

2

Voi, che cercate pur da l'Austro a l'Orse
e ne l'occaso e dove appar l'aurora
le meraviglie onde risuona ancora
la fama che la terra e 'l mar trascorse;
in questo *Tempio*, di cui mai non scorse
occhio mortal piú bel, vedrete ognora,
quasi; in sua propria stanza, far dimora
quanto di bel natura a Flavia porse.
Qui s'onora virtute, onor si cole;
qui leggiadria, qui pure fiamme accende
casta bellezza, onde 'l pensier s'illustri.
Qui fra marmi e colori in or risplende
il nome vincitor d'anni e di lustri,
e 'l vivo simulacro e 'l vivo sole.

1441

3

Fabbricò il *Tempio* con purgati carmi
nobil schiera d'ingegni; e i fondamenti
fur le bellezze e le virtú, possenti
del tempo a dispregiar gli oltraggi e l'armi.
S'estolle in guisa che vi adorin parmi
e le propinque e le remote genti
la effigie impressa ne' sonori accenti,
piú natural che non tra bronzi e marmi.
Per man di casto Amor nel sommo è scritto
«Tempio di Flavia» in lettra d'oro eterna:
quinci amante profan rimanga lunge.
Roma non vide mai, non vide Egitto
tempio si bello, la cui gloria interna
sopra le stelle trionfante aggiunge.

1442

4

Vide Flavia inalzar sublime *Tempio,*
statue, colonne, altari in vive carte
al suo bel nome e con mirabil arte,
vinta la Parca avara e 'l destin empio.
«E potean seguir» dice «antico esempio
dandone al mio signor piú bella parte,
e l'insegne e i trofei spiegar di Marte,
che de' nemici fé sí giusto scempio.
Io senza lui sú ne' celesti regni
anco ricuserei corone e stelle
e fiammeggiar ne' piú lucenti segni;
ma farli tempio il petto, imago il core
sol posso, e i miei desir caste facelle,
e la Fede architetto, e fabro Amore».

1443

5

In voi rare bellezze alti costumi
conobbe Amore, e chiaro ingegno ed arte,
quasi in teatro adorno accesi lumi,
o quasi ardenti stelle in ciel consparte.
Ma come da sovrana e somma parte,
lontana da quest'ombre e questi fumi,
son misti i raggi, onde il suo fosco allumi
la notte e i suoi vi mesce e Giove e Marte,
cosí quelle che 'n voi primier dipinse,
fanno insieme soave almo splendore;
poscia unille piú forte e piú le strinse.
E di virtú fé la catena Amore:
ond'egli a voi pur se medesmo avinse,
e 'l signor che dà vita al vostro core.

1444

6

Roma mirando il crin, gli occhi e la fronte
di Flavia e le sembianze alte e i costumi,
«Io» dice «vedea già sol ombre e fumi
fra quelle che 'n me fur piú illustri e conte;
ma questa è novo sole e viva fonte
di luce al Tebro, e tal che 'l re de' fiumi
non vide sí lucenti e puri lumi
quel giorno che gli cadde in sen Fetonte.
Se peregrina ell'è, dal ciel discende;
s'è celeste beltà, valor umano
esser non puote in cosi nobil alma.
E forse in Campidoglio e 'n Vaticano
sdegna colonne ed archi e lauro e palma,
e di là sú gloria immortale attende».

1445

7

Se di lodarvi in rime oso talora,
benché splenda di gemme e d'oro e d'ostro
il vicario di Cristo e 'l fratel vostro,
che la sua stirpe e tutta Italia onora,
a voi mi volgo e a quel ch'a noi di fuora
riluce e quasi abbaglia il veder nostro,
o di rara bellezza altero mostro,
lucida piú d'ogni serena aurora:
perch'è suggetto eguale a l'alte imprese
e basta a mille penne un solo sguardo:
tacete, e son le mie parole intese.
Ma quanto io piú v'onoro e piú vi guardo,
tanto il silenzio vostro è piú cortese;
e se parlaste, io sarei muto e tardo.

1446

8

De le piú fresche rose omai la chioma
lieto Imeneo, circonda
pria che tramonti il fortunato giorno,
e n'incorona i sette colli; e Roma,
ancor d'eroi feconda,
rose produca a le sue torri intorno;
di rose il Tebro oltre l'usato adorno
le sue rive dimostri,
né siano in maggior pregio il lauro e gli ostri,
benché, vinto il nemico,
di lor s'ornasse in quel buon tempo antico
o famoso Africano o grande Augusto,
che nova gloria agguaglia onor vetusto.
Se la fronde, Imeneo, ch'io tanto onoro,
ti piacque al crine avvolta
perché fu di valore antica insegna,
or cangia ne la rosa il verde alloro
in queste piagge è colta,
e piú nova virtú dimostra e segna,
talch'ogni fior per lei si sprezza e sdegna
de la bella Ciprigna,
e di piú nobil sangue ancor sanguigna
la stima il fero Marte,
che dispiegolla in piú sublime parte:
talché degna la rosa è d'altri carmi
fra balli e feste e piú fra schiere ed armi.
Vieni dunque, Imeneo, cinto di rose,
co la novella Aurora,
che s'adorna di rose il crine e 'l grembo;
e co l'aure piú lievi e rugiadose,
che, mentre ella s'infiora,

spargono intorno pur di rose un nembo.
Vedi fiorir sino al ceruleo lembo
de l'ondosoTirreno,
che perle e gemme pur ti porta in seno.
Ma nel viso di Flavia in mezzo 'l gelo
son piú belle che 'n cielo;
e perde l'Alba se con lei contende:
vieni vieni, Imeneo, che 'l sol discende.
Vieni, vieni, Imeneo, ch'omai scintilla
Espero e 'l ciel s'imbruna;
ma Flavia piú serena a noi riluce,
e con sembianza placida e tranquilla
vince la bianca luna,
e vincerebbe la purpurea luce.
Vien, che t'aspetta il valoroso duce,
che le luci divine
pur di Flavia sospira e 'l biondo crine,
ed a que' dolci sguardi
già par tutto di foco; e tu ritardi:
porta i diletti omai, le noie sgombra,
scuoti la face d'oro e scaccia l'ombra.
Vieni, che senza te perpetuo in terra
non è scettro o corona,
né stabil regno o signoria costante.
Vien per antica stirpe, illustre in guerra,
cui fama risuona
oltre l'ultimo Battro e 'l mauro Atlante.
Per te già figli attende il casto amante:
tu de gli avi la gloria
stendi a' nipoti e l'immortal memoria.
Tu le cose mortali
fai quasi eterne, a le celesti eguali;
scuoti la face d'oro e quasi stelle
siano intorno a la tua l'altre facelle.
Ecco Imeneo, vedi la fiamma e 'l lampo,
Roma, e 'n fiorita vista

la notte e 'l ciel, cui nulla nube attrista;
e quasi mansueti in lui rimira
l'orse e 'l Leon, che piú lucente or gira.

1447

Alla principessa di Palliano.

Quasi statua d'avorio, in voi Natura
formò le membra con mirabil arte;
poscia per adornarle a parte a parte
pose ogni studio ed ogni estrema cura.
E 'l bel lume del sole, a cui s'oscura
Venere in ciel, non pur Saturno e Marte,
ne gli occhi vaghi accese, e «'n nobil parte»,
disse «risplenderà luce sí pura».
Fortuna allor, ché del gentil lavoro
ogni altezza minor le parve indegna,
il fermò su l'antica alta Colonna.
Io lieto e riverente in lei v'onoro;
v inchina Italia e Roma, e non si sdegna
chiamarvi dea, non pur celeste donna.

1448

Alla medesima.

Felice terra in arenose sponde
che rimiri del mar l'irato sdegno,
qual altra degna è piú del salso regno,
e prendi il nome dal gran re de l'onde?
E 'n te l'alta Colonna, a cui seconde
foran quelle d'Atlante, al ciel sostegno,
s'innalza pur come lucente segno,
né 'l suo splendore in nube o 'n nembo asconde.
Nuovo Nettun del nobil freno altero,
che l'onorata mano allenta e stringe,
a cui l'altro darebbe il suo tridente,
e 'l carro usato a trionfar sovente,
ché debito a la stirpe è 'l grande impero
de la terra e del mar, ch'intorno il cinge.

1449

Alla medesima.

Donna gentile, io veggio
al biancheggiar de l'onorata mano
di pace il pegno; e di salute incerto,
poscia da voi lontano,
di voi pensando, a gran pena m'avveggio
s'a la mia fé si debba o pena o merto;
ma com'uom vinto e 'n gran contesa esperto,
ché non giova 'l ritrarsi o 'l far difesa
contra i colpi d'Amor, sí forte ei punge
e sí turbato aggiunge,
gitto l'armi di sdegno a l'alta impresa;
e sol per me riserbo
lodi e preghiere, ond'i nemici ei giunge:
di queste armato e contra altrui superbo,
non temo piú di morte il fine acerbo.
Ma penso: «Egli è pur vero
che diva siete, e le man vostre a quelle
somiglio onde lo spirto ignudo uscio,
che 'l sole e l'auree stelle
crearo e 'l piú mirabil magistero,
di cui sovvienci ancor ne l'alto oblio».
Cosí dico fra me: «Nel pensier mio
due man leggiadre a meraviglia e pronte
pon fare e nel mio core opre divine,
e saran pur alfine
(o ch'io nel duol vaneggio) illustri e conte,
ed al lor grave pondo
rendon l'anime erranti e peregrine;
e da lor porta impresso il cor profondo
ciel, sole e stelle e nuova idea del mondo.
A piú bel mondo ancora

soglion mandar l'anime stanche e gravi
da la prigione, ove già furo avvinte;
cosí dolci le chiavi
de l'ingegnoso cor volgon talora
per liberar le soggiogate e vinte,
e 'nsieme ravvivar le faci estinte
potriano ed ammorzar l'accesa fiamma;
ma sino ad or mai de le menti accense
favilla non si spense,
anzi il lor gelo piú soave infiamma,
e 'n sí divine tempre,
che di terreno in lor non è pur dramma,
felice ingegno, ove il pensier contempre
quel che dovrà nel cielo arder mai sempre.
Quante ricchezze unquanco
avara man di Crasso o pur di Mida,
quanto la terra o 'l mar nasconde o serra,
col segno onde si sfida
da lor ne l'opre il cor timido e stanco,
non cangerei, né con lor dolce guerra;
né l'una o l'altra mai vacilla od erra,
ma doni e gioie e grazie e versa e spande,
quasi del cielo, anzi del sol ministra,
la mano ancor sinistra;
far la destra potria fregi e ghirlande,
ed a la men fallace
scettro devriasi imperioso e grande,
se pur l'arco di Cinzia a lei dispiace,
o quel d'Amor disprezza e l'aurea face».
Ma perché veggio, o parmi,
ch'ella non sol può dar salute e scampo,
ma palma e fama gloriosa, eterna,
nel duro instabil campo
di nostra vita io chieggio e palma ed armi;
armi di luce e di virtú superna,
o lauro almen che quando è notte e verna

non tema il ghiaccio o la procella o 'l tuono
o 'l fulmine, ch'accende ardente foco,
giammai per tempo e loco;
rna verdeggi di Febo al chiaro suono.
Deh! quai antiche illustri
rni faran degno di sí nobil dono,
per volger d'anni o per girar di lustri?
sia almen pietosa a' miei sospir trilustri!
Canzon, tu sei pur lenta, e non t'avanzi;
la sorella maggior lunge precorse
e chier mercé fra le Colonne e l'Orse.

1450

Alla medesima.

Perché la vita è breve
e pien d'ogni periglio il dubbio corso,
e stanco omai ne l'opre il tardo ingegno,
e la Fortuna il dorso
ne rivolge, al fuggir veloce e leve,
e cangia il breve riso in lungo sdegno,
né pace è mai nel suo turbato regno;
candide mani, onde sovente Amore
ebbe mille vittorie e mille palme
de le piú nobil'alme,
a voi sacro le rime e sacro il core;
e s'i miei bassi accenti
non ergo ove s'innalza il vostro onore,
voi gli appressate a' begli occhi lucenti,
e l'alta via del sole alfin si tenti.
Non perch'io non riguardi
quanto è sublime il segno a cui s'aspira
candor in candor, di raggio in raggio,
ché potria sdegno ed ira
mover da voi, non pur da' cari sguardi,
come sia l'umil loda indegno oltraggio.
Ma chi fu ne l'amar sí accorto e saggio,
che frenasse il desio ch'in alto intenda?
Benché minacci Amor con duri strali
di far colpi mortali
e, da voi mosso, l'arco ei pieghi e tenda,
questo pensier m'arretra,
dove armato da voi lampeggi e spenda
in me la sua gravosa aurea faretra,
parte il timor mi volge in fredda pietra.
E se pur non si frange

piú a dentro a' duri colpi il molle petto,
non è virtú d'usbergo o d'arte maga,
ma 'l timoroso affetto
in selce par che mi trasmuti e cange.
Oh meraviglia! Amor la selce impiaga;
ma non avvien che di profonda piaga
versi del sangue mio tepida stilla:
o mia fortuna, o fato, o stelle, o cielo!
Son di marmo e di gelo;
e 'l marmo a le percosse arde e sfavilla.
Per la ferita intanto
(sasselo Amor, che saettando aprilla),
lagrime spargo, e 'n lagrimoso canto
di vostra lode fo canoro il pianto.
Dolor, perché mi spingi
a perturbar la sua fronte serena?
Sostien ch'io vada ove il pensier m'invita.
Già la mia dolce pena,
destra gentil che lo mio cor distringi,
non è tua colpa, o la mortal ferita,
ché tu risani, anzi ritorni in vita,
pur di quel colpo onde il dolore ancide.
Mani, onde il regno Amor governa e volve
e lega l'alme e solve,
qual bellezza sí bella ancor si vide?
e se creder vi giova
a le due luci piú serene e fide,
voi contendete di bellezza a prova
con gli occhi, in cui suo pari il sol ritrova.
Neve, che geli e fiocchi
in poggio o 'n monte a la piú algente bruma,
non è sí molle o di candor simile,
né di cigno la piuma;
né per giudicio d'altra mano o d'occhi
eletta perla in lucido monile;
né ritrar vi potria laudato stile

del buon Parrasio o pur d'Apelle istesso,
o d'altri mai che 'n bei colori e 'n carte
mostrò la nobil arte
ed in mille bellezze il bello espresso
mostrar già non potea;
altri marmi cercò lunge e da presso,
in formar vaga ninfa o vaga dea,
ma non scolpí celeste e vera idea.
Ed or chi voi figura,
mani bianche e sottili, a' vaghi sensi
con magistero oltre l'usato adorno,
fra se medesimo pensi:
«Qui vinta è l'opra d'arte e di natura,
e 'l marmo e 'l puro avorio han dolce scorno,
né gemma nasce, ove ci nasce il giorno,
degna di tant'onor, né lucid'oro».
Ma chi voi finge e vi colora e vede,
«Ecco» dica «la Fede»;
e benché manchi il piú del bel lavoro,
creda ch'a voi risponda
l'idolo mio che ne la mente adoro,
né piú in terra ricerchi o 'n aria o 'n onda
grazia e beltà, che 'l cielo a gli occhi asconda.
Io cotanto in voi sole
di bellezza talor contemplo e miro,
ch'appena ad altro oggetto i lumi affiso;
ma se quel dolce giro
di sí begli occhi e quel sereno sole,
onde qua giú risplende il chiaro viso,
voi mi celate, e 'l lampeggiar del riso,
qual bianca nube opposta o bianca Luna,
purché di voi, mani cortesi e care,
non vi mostriate avare,
non incolpo mio fato o mia fortuna;
voi quattro volte e diece
pascete vista di piacer digiuna,

e, se vendetta far baciando ei lece,
i baci siano alfin di sguardo in vece.
Canzon, tropp'osi e nulla speri, e 'ndarno:
almen compagne solitaria aspetta,
o mercé cerca pur senza vendetta.

Perché l'ingegno perde
in voi lodando, e manca il proprio spirto
come al poggiar del sole il vento e l'aura,
qual d'odorato mirto
o d'alloro vaghezza in te rinverde?
e chi le voci al mio cantar ristaura?
Amore, a cui parea Beatrice e Laura
umil soggetto, or chi le piume impenna
a le mie basse e faticose rime,
perch'al merto sublime
giunga con l'ali tue la stanca penna?
Tu spiega a' versi miei
il volo, o pur ch'io taccia almeno accenna,
ché tu medesmo dir potresti, e dei,
i glorosi tuoi cari trofei.
Da poi che tu vedesti
piú di pietà che di vendetta amiche
le man, che ponno armarti e fare inerme,
«A voi belle e pudiche
il mio regno concedo, e me» dicesti.
Ma voi pietose de le parti inferme,
armi sdegnate sí pungenti e ferme;
dunque armi no, né sanguinose spoglie
serbo al vostro candor puro, innocente,
ma ciò che l'oriente
di prezioso a' vincitori accoglie;
e 'l fortunato occaso
di farvi adorne par che piú s'invoglie,
onde fiorisce in lui novo Parnaso
ed apre novi fonti altro Pegaso.
A' pargoletti Amori
poscia dicea: «Spiegate a lieto volo
i purpurei, o fratelli, e gli aurei vanni,

e ’n piú felice suolo
scegliete a prova pur le rose e i fiori,
dipinti ancor de’ sospirosi affanni;
e quei che l’or piú saldi incontra gli anni
produce, e l’ocean vi mostri il grembo,
e v’offrano i suoi doni e quinci e quindi
i forti Iberi e gl’Indi,
cui cinge il mar col suo ceruleo lembo».
Disse, e i veloci e vaghi
se ’n giro a stuol come lucente nembo,
che da l’aure portato e voli e vaghi,
cosa cercando pur che gli occhi appaghi.
E qual bellezza ascosa,
di mille Amori a gli occhi alcun terrebbe?
o chi negar la può, s’Amor la brama?
In terra allor non ebbe
viola o giglio o pur giacinto o rosa
o gemma occulta a la superba fama,
negata a lei, ch’Amor onora ed ama.
Anzi la terra, il mar, l’occaso e l’orto
par che s’adorni a prova e si dipinga
per lei ch’il ciel lusinga,
e ’l sol dal suo cammin lungo e distorto
mostra ch’i segni amati
passar bramando il corso oltre sospinga.
Com’api intanto i pargoletti alati
spoglian di fior le piante e i verdi prati.
Ne l’Occidente estremo
una parte del mondo è bella e lieta,
là dove Primavera eterna stanza,
la Gloria ha doppia meta,
e piú benigno splende il ciel supremo;
ride natura in giovenil sembianza,
Zefiro spira per continua usanza,
e s’odon mormorar con l’aure estive
i vaghi fonti e i lucidi ruscelli,

e dei vezzosi augelli
al canto rimbombar l'ombrose rive;
e piú dolce concento
fan de' bei fiori levi spirti e snelli,
e pare il cielo a l'armonia piú intento,
suoni ed odori a lui portando il vento.
Qui, dopo lunghi giri,
gli Amoretti fermar l'ali volanti
nel felice, odorato, almo terreno.
D'umor vivo stillanti
altri i fior coglie, onde poi dolce spiri
la nostra Esperia; altri 'l profondo seno
de la faretra d'or ne colma a pieno;
altri le spoglie, onde la destra ignuda
coprir si dee, prima polisce e terge,
poi de gli odori asperge,
i quai felice pianta instilla e suda;
altri par che sepolte
tra bianchissimi fior l'asconda e chiuda;
e tutti al fin con le ricchezze accolte
fan mille voli in ciel mille rivolte.
Canzon, fia tua ventura e grazia altrui,
se la man bella e nuda a te si scopre;
baciala, e grida: «Questo è 'l fin de l'opre».

1452

[Al conte di Paleno].

Signor, la tua virtú ch' io tanto onoro
quanto fosse di Paolo o di Marcello
o d'altro che, già vinto empio rubello,
ornasse il crin di trionfale alloro,
splender fra noi dovria d'altro lavoro
che di serica pompa o d'aureo vello,
come in sereno ciel, quando è piú bello,
luce imago talor di stella e d'oro.
Ma se mai rime io per tua gloria ordisco
o del tuo merto o pur de gli avi egregi,
che son ampia materia al sermon prisco,
son povero testor del nome vostro,
e dico: «Eterna fama ha solo i fregi,
da cui perdon le gemme e l'auro e l'ostro».

1453

[Per la nascita del terzogenito di Vincenzo Gonzaga].

Crescan le palme al Mincio, e i novi allori
or nel felice parto,
che già precede il quarto,
per la speranza de' suoi novi onori.
E le sue rive di smeraldo infiori
il fiume ch'ascoltò la nobil musa,
per cui di Siracusa
ha maggior pregio la tebana Manto,
e piú rimbomba il canto,
e non pur d'armonia le selve ingombra,
ma gran teatri, ove discende a l'ombra,
non sol Pan d'Arimanto,
ma Febo stesso, e 'n suon piú grave e dolce,
arbori sassi e fere affrena e molce.
Ben è ragion, poich'i soavi accenti
degna d'udir il padre,
degna d'udir la madre
con gli alti ingegni a vera gloria intenti;
ma qual de l'auree fiamme in ciel lucenti
fu la sua pari stella?
pari ne l'esser bella?
Fu Marte, che splendea piú lieto in vista,
e per usanza pur turbato attrista?
o 'l sol, che raggi piú lucenti or vibra,
mentre se 'n passa da Leone a Libra,
e piú la notte acquista
puro mostrando il bel seren notturno?
o quel che pare a noi pigro Saturno?
Pari ben sono a voi, celesti lumi
di chiara stirpe antica
ch'ebbe fortuna amica,

gli onori, le virtú, gli alti costumi,
che tra l'ombre del mondo oscure e i fumi
splendon con vivi raggi;
i forti, i giusti, i saggi,
i magnanimi duci e gli alti ingegni
produsse a scettri, a regni
questa stirpe d'eroi sempre feconda,
la cui gloria fra noi vola e circonda
oltra gli altari e i segni
d'Alessandro e d'Alcide, e gira intorno
e dove sorge e dove inchina il giorno.
Talché par quasi fato, e ben conviene
che questa invitta prole
risplenda come sole
ch'apra le nubi intorno e 'l ciel serene,
e che s'agguagli omai la nuova spene
con l'antica memoria
e l'una e l'altra gloria,
io dico di nipoti e d'avi illustri,
e d'altre imprese ancora e d'altri pregi
s'onori' e d'altri piú lucenti fregi
per cento e cento lustri,
e rinnovarsi paia il tempo veglio,
che fu d'ogni valor lucido speglio
Altri opprima gl'iniqui e sparga il sangue
de gli empi e de gl'ingiusti,
o pur da' grandi augusti
il seggio impetri, ov'è il tiranno esangue;
altri vinca il leone orrido e l'angue
e segua illustre esempio
d'alzar famoso tempio
a la Vittoria, a cento spoglie d'oro
e del Trace e del Moro;
altri al fiume sanguigno il ratto corso
tardi co' morti corpi e ponga il morso,
coronato d'alloro;

altri di sostenere il ciel si vante,
e sembri nuovo Alcide a nuovo Atlante.
Canzone, io son già stanco,
né ben raccogliere posso in breve carta
quella gloria ch'è in terra e 'n ciel cosparta.

1454

[Per il battesimo del terzogenito di Vincenzo Gonzaga].

Sacra e mirabil onda,
in cui nato rinasce
nobilissimo figlio avvolto in fasce,
qual Acidalio fonte
o di ninfe o di muse ampio lavacro
s'agguaglia a questo sacro?
o chi fia che racconte
piú d'altre meraviglie antiche e conte?
Questa è sol vera grazia e meraviglia
cui null'altra somiglia,
tuffarsi nel sepolcro e schifar morte,
e di vita immortale entrar le porte.

1455

[Nel medesimo argomento].

Oh di qual padre e di quanti avi illustri,
di quanti eroi discende al mondo e nacque
il fanciul, ch'è ne l'acque;
ch'entra nel guado oscuro
di questo mar di vita, anzi di morte,
quasi guerrier sicuro,
con tai segni, tai detti e tali scorte,
e de l'altrui promesse eterno scampo,
palme e vittorie eterne attende in campo.

[La coppa, ad imitazione d'Anacreonte, al serenissimo signor principe di Parma, Ranuccio Farnese].

Tu, ch'agguagliar ti vanti
d'antichissimo fabro arte e lavoro,
dando vita a l'argento e spirto a l'oro,
benché nudi giganti
non faccian risonar d'intorno il monte,
né s'affanchi qui Sterope e Bronte;
non cheggio elmo, né scudo,
né lorica ond'io copra il petto ignudo,
per andar poi lontano
da questa gloriosa antica sponda,
là, 've ritarda il gelo il corso a l'onda,
e 'l vincitor Romano
di Cesare pareggia il nome e l'opre,
e quasi la sua gloria oscura e copre;
pur non dimostra orgoglio,
chiedendo allori e carro in Campidoglio;
ma del piú fino argento
fammi lucente vaso, onde s'estingua
la sete de l'accesa e stanca lingua;
e non mi dia spavento
Leon di stelle sparso o fero Drago,
o gran Centauro od altra irata imago;
ma sol l'Aquila e 'l Cigno
splendan con vago aspetto e con benigno.
O vi dipingi Amore:
non com'ei spiega le dorate penne
dal lucid'elmo, là dond'ei se 'n venne,
né con l'acceso ardore
del folgore minacci o pur con l'arco,
onde ci fere, anzi n'uccide al varco;

ma senza fiamme e strali,
e tutte d'oro sian le chiome e l'ali.
E 'l circondi la rosa,
la rosa, ch'è d'Amor premio e corona,
corona ond'egli gloria or toglie, or dona:
gloria, che vive ed osa
trar l'uom già morto fuor d'oscura tomba,
e muta lingua inspira e muta tromba;
e con la rosa avvinto,
faccia aurei fregi insieme il bel giacinto.
E tu, Febo, l'instilla:
sia quasi fonte il vaso,
e 'l verde colle il nostro alto Parnaso.

1457

[Per le nozze del conte di Paleno].

1

S’era fermo Imeneo tra l’erto monte
e ’l mare, in cui sovente Austro risuona,
là ’ve cigne e incorona
Napoli d’alte mura antica fronte:
Napoli, che di gloria e d’or corona
impone a tanti duci,
quante serene luci
non ha la Notte allorché ’l velo spiega;
qui con Amor, ch’avvolge i cori e lega
l’anime peregrine,
facea ghirlande al crine,
ed allori giungendo insieme e palme
ei tessea i nodi preziosi a l’alme.
Ne l’aureo albergo, in cui la stirpe antica
e di Capi e di Troia ancor si vanta,
e qual traslata pianta
adombra ove quel mar la terra implica,
or de le Muse a prova i versi canta,
or de le Parche il coro,
l’uno e l’altro canoro;
e dove tace l’un, l’altro risponde,
ed alternan le note i monti e l’onde:
l’un le passate cose
ancor piú gloriose,
e l’altro rende le future illustri,
a cui fan quasi velo e gli anni e i lustri.
Dice il primier: «Da que’ felici campi,
dove per merto sono in pace accolte
l’alme dal vel disciolte,

la cui gloria qual fiamma avvien ch'avvampe,
siate voi, prego, al nostro suon rivolte:
voi che varcaste i mari
fuggendo i tetti avari;
voi che spargeste per la patria il sangue;
voi che feste il nimico in terra esangue;
voi che salvaste i regi
guerrier, voi duci egregi;
e voi con sacro manto e lunghe chiome,
eh'oggi s'eterna il sangue vostro e 'l nome».
«Nasca» dice il secondo «al novo erede
di gloria, di valor, d'alto consiglio
l'un dopo l'altro figlio,
che prenda esempio da l'antica fede,
ivi piú forte ov'è maggior periglio;
nasca a gli scettri, a l'armi,
tra l'ostro e i bianchi marmi;
nasca a regger le schiere armate in guerra,
a possedere in pace amica terra;
e ne' rami si scorga
come virtú risorga:
l'arbore in vece pur di fiori e foglie,
d'alti trofei s'adorni e d'aure spoglie».
Poscia d'ambo s'udia quasi un concento
piú ch'altro fosse mai sonoro e dolce,
ch'altrui lusinga e molce,
e queta il mar sonoro e queta il vento;
arride il Re del ciel che 'l mondo folce,
ed ogni nube oscura
di nimica ventura
si sgombra al cenno, e 'l sol piú chiaro intorno
par che luce raddoppi al novo giorno;
la Notte in vel piú vago
spiega ogni eterna imago,
né d'avversa fortuna alcun si lagna,
mentre è lieta e felice Italia e Spagna.

Anzi quel mare e questo e gemme ed oro
lor porta, e bianche perle e lucidi ostri,
perché s'adorni e mostri
d'infinite ricchezze un bel lavoro;
e gli eroi d'occidente e i duci nostri
par che splendano a prova
in vista altera e nova
per onorar la bella e nobil coppia,
ch'ambe l'Esperie in un sol nodo accoppia.
Pace ha intanto e riposo
la terra e 'l mar ondoso;
e 'l collo a sciolto bue si fa piú molle
e non impiaga aratro o campo o colle.
La Fama i detti sparge
sin là 've per Teseo pianse Arianna;
e nova fede antico error condanna.

1458

2

Gli archi son due, che piega Amore e tende:
l'un de le Grazie, onde felice sorte
ha lunga età sino a l'avara morte;
l'altro la vita perturbata offende.
Ma questo che di novo ei dora e prende
sí nobil arco e sí leggiadro e forte,
rende alma ad alma in bene amar consorte,
e qual celeste si colora e splende.
E da lui vibra il sol gli ardenti raggi,
Febo gli strali e le saette Amore,
e piú stima Imeneo l'accesa face.
Marte, obliando i suoi piú fieri oltraggi,
ama quest'arco in lieta pompa e 'n pace:
tanto gli fan la terra e 'l cielo onore!

1459

3

Già discende Imeneo là dove alberga
la virtú col valore,
e la gloria e l'onore
a gloriosi eroi tesson corona.
E nulla par che piú s'innalzi ed erga
de la gran stirpe loro,
mentre con l'ali d'oro
vola dal monte al mar, ch'alto risuona.
Ma chi cercasse pur di zona in zona
fra le sue fiamme e 'l gelo
la terra e 'nsieme il cielo,
non li vedrebbe in sí felice aspetto
come ivi il giorno a la gran pompa eletto.

1460

4

Eran già le virtú divise e sparte,
quando due nobili alme Amor distrinse;
e di lor fé catena onde l'avvinse
e giunse in voi con sí mirabil arte.
E partir non le può chi tutto parte
e l'alma eterna del mortal discinse,
perch'il suo fabro qui se stesso or vinse,
e lei pur lega a la divina parte.
Né sol le gemme e l'or trovò sotterra
e l'Italia e la Spagna aggiunse insieme;
ma per tanta opra ei se 'n volò piú lunge,
e del mondo cercò le spere estreme;
e coi meriti vostri omai congiunge
l'alto regno del cielo e l'umil terra.

1461

[A fra Iacopo Claverio].

Claverio, cui si chiude e si disserra
il ciel lucente e 'l tenebroso inferno,
ché n'hai le chiavi e puoi del regno eterno
a la pace inalzar da questa guerra;
vedi ch'i cori umani indura e serra,
saldo piú che diamante, affetto interno,
perché qui sia lo mio pregare a scherno
ed io sol di miseria esempio in terra.
Placami i regi, i duci e l'umil volgo
con dotta lingua e con piú ardenti preghi,
ora c'ho da vicin l'uscio di morte.
A la tua fede, al tuo saver mi volgo:
non fia ch'un saggio core aprir si neghi
a chi del ciel può disserrar le porte.

1462

[A Fabio Gonzaga].

Fabio, in Parnaso udirsi e 'n Delfo e 'n Delo
la tua fama immortal dovria sovente
che s'avanzò quando è la bruma algente,
l'ale spiegando insino al freddo cielo.
Io dir vorrei che fra le nevi e 'l gelo
già fiammeggiò quasi piropo ardente
il tuo valore, o come sol lucente
che sgombri intorno il nubiloso velo.
Ben ha la mia faretra ancor saette,
onde di somma gloria il seguo aggiunge
con belle e chiare lodi a prova elette.
Cosí lontano Amore avventa e vibra
l'auree quadrella, e Febo ancor sí lunge
sparge lucidi strali in Tauro e 'n Libra.

1463

[Al medesimo].

Grande arringo di gloria il padre vostro,
Fabio, trascorse, e fu di lei ben degno,
né toccò meta piú sublime o segno
chi si propose onor di lauro e d'ostro.
Voi, scorto da l'esempio a voi dimostro,
seguite lui fin al celeste regno
con fortissimo cor, pien d'alto ingegno,
dando materia al piú lodato inchiostro.
Sallo il Mincio non sol dov'è sí larga
la nobil destra a l'oro e pronta a l'arme,
ma sa piú lunge ancor la Mosa e 'l Reno.
A me doppio soggetto è quasi freno,
se mi spinge il desio ch'orni e cosparga
quanto convensi a voi la prosa e 'l carme.

1464

[Al medesimo].

Fabio, io lunge credea col basso ingegno
sovra me stesso in voi lodando alzarmi,
ed agguagliar co' piú lodati carmi
quel valor che di fama eterna è degno.
Ma piú d'appresso or piú sublime segno
e la gloria vegg'io d'imprese e d'armi,
a cui alzarsi dovrian metalli e marmi,
non ch'umil laude; e tal s'avrebbe a sdegno.
Cosí maggior si scopre antica torre
od alto monte a chi vicino il guarda;
e poggiar non vi puote uom lento e carco.
Però si ferma al periglioso varco
del vostro onor la penna e no 'l trascorre,
già leggiadra e veloce, or grave e tarda.

1465

[Al medesimo].

Signor, ch'immortal laude aveste in guerra
là 've i rapidi fiumi agghiaccia il verno,
in pace ancor s'acquista onore eterno,
e mano inerme apre Elicona e serra.
Tu ne la tua famosa e nobil terra
deh! non aver due gran vittorie a scherno:
l'una di te, che 'l tuo nemico interno
puoi raffrenar, quando ei vaneggia ed erra;
l'altra di mia fortuna e d'empie e felle
luci; e se 'l cielo e 'l fato ha ingiusta forza,
chi vide mai piú gloriosa palma?
Molti vinser la terra, e tu le stelle:
tu signoreggi il ciel, che tutto sforza,
rendendo vera libertate a l'alma.

1466

[Nell'inondazione di Roma].

Mentre cade la pioggia e freme il vento,
passa il Tebro le sponde usate e i segni,
e par che di se stesso omai si sdegni
rapido ed ampio, ov'era angusto e lento.
Ma piú che 'l danno grave è 'l suo spavento,
pur come a Roma il vincitore insegni
ch'altri suole ingombrar vicini regni,
né del suo giusto imperio è mai contento.
Qual meraviglia è, se chi tuona e regge
pon confine a la terra, al fuoco, a l'onde,
pur ricusa a natura ordine e legge!
che a l'uom tolga il suo freno, e spesso avvampi
il barbarico incendio, e spesso inonde
il diluvio raccolto i dolci campi!

1467

[Ad Antonio Costantini].

Son vostre lodi, Antonio, e degni pregi
puro stil, pura lingua e puro core,
che solo è di virtú tempio e d'onore,
qual non drizzaro i peregrini egregi.
E di fama immortal corone e fregi
far voi potete al vostro e mio signore,
degnissimo non pur ch'ei sí v'onore,
ma d'esser caro a' piú sublimi regi.
Dogliomi sol che la mia pena accresca
la vostra laude, e nel vergar le carte
la stanca penna alfin la scemi intanto.
Ma fate voi ch'al mondo omai n'incresca;
e gloria avrete di sí nobil arte,
pago de' vostri merti e d'altrui vanto.

1468

[Al conte di Paleno].

Signor, perché d'Averno al ciel risorga
l'alta Babel con piú superbe mura,
e la gran torre ove in sembianza oscura
Nembrot esempio altrui d'orgoglio porga;
od altra maraviglia in cui si scorga
altezza poco al fulmine sicura,
bramerò i dolci colli, in cui natura
vuol che de l'arti sue lieto m'accorga.
E la città ch'in sí mirabil faccia
vagheggia il mar Tirreno, il lido e 'l monte,
onde l'Africa vinta ancor minaccia,
e fra duci ed eroi, che n seno accoglie
te, cui Febo di lauro ornò la fronte,
né bastar può senza trionfi o spoglie.

1469

Al principe di Conca.

1

Signor, pensando a le memorie antiche
che 'l tempo rende oscure, in te discerno,
quasi raggio di sol che sgombri il verno,
splendor che scaccia l'ombre al ver nemiche.
Né chi la fama avrebbe e le fatiche
del pio Troian che scese al cieco Averno,
piú debbe de' nepoti al nome eterno
ch'a quel de gli avi tuoi le Muse amiche.
O ricco d'avi e di tua gloria e d'auro,
onde piú d'altri abbondi e piú t'illustri,
or del numero il danno adegua un figlio
con la virtú, con lo sperar de lustri;
ma chi loda il valor alto e 'l consiglio,
luce di prisca fama ampia e restauro?

1470

2

Oltre il Gange, oltre il Nilo e l'Indo e 'l Reno
volar devrian con piú sonanti carmi
la vostra gloria e l'alte imprese e l'armi,
e i gran nomi a cui 'l tempo è gran veneno;
né potrebbe una man vergarne appieno
le carte, né scolpirne i bianchi marmi,
né cantarne una lingua, e io temo alzarmi
sovra le nubi, e ' grembo al mar Tirreno,
quasi Icaro, lasciar l'ardite piume.
Dunque altrui piú le sparga, e, com'è giusto,
passi la fama vostra Abila e Calpe:
da me ristretta infra due mari e l'Alpe
parria tra monti ripercosso lume
o vento che rimbombi in loco angusto.

1471

[Al conte di Paleno].

Spirto gentil, ch'i piú lodati esempi
segui d'alto valor, che forte o giusto
Africano od Augusto
lasciasse al mondo od altro invitto duce;
quel tuo maggior, ch'adorni i sacri tempi
fé di novi sepolcri, e 'n bianchi marmi
spiegò l'insegne e l'armi,
e giunse a' chiari nomi e fama e luce,
segnò quel calle, ove pietà conduce;
tu da lei scorto al tenebroso inferno
od a' felici campi
per favolose vie non movi il passo;
ma poggi al tempio de l'onore eterno,
del cui ardente desio ne l'alma avvampi,
perché gloria piú salda in lei si stampi
ch'in bel metallo o 'n sasso,
ed abbia gli anni in terra e 'l tempo a scherno,
come han l'alme là sú Stige ed Averno.
E mentre d'Ademaro in ciel risplende
l'ardente spirto piú ch'in lucid'ostri,
e gli stellanti chiostri
tutti de la sua luce orna e rischiara,
qui la sua fama antica il volo stende
oltre 'l corso del sol, che 'l dí riporta
per via lunga e distorta,
e innanzi a lui bella si scorge e chiara;
e gli altri ch'ascondea la terra avara,
la 've perpetua e cieca notte adombra
il suo profondo seno,
Sono, la tua mercè, famosi e conti.
Ma' de l'antichità la nube e l'ombra

sparisce come a' raggi in bel sereno
nebbia compressa d atro umor terreno.
Chi fia che lor racconti,
se folta selva, quando il gel si sgombra,
di tante fonti non s'adorna e 'ngombra?
Felice stirpe, onde il piú nobil regno
che 'l nostro mare inondi o 'l sole illustri,
in gran girar di lustri
si gloria (oh gran favor di stelle amiche!);
e perché quattro volte il fero sdegno
d'aspra Fortuna abbia gittato a terra,
con perigliosa guerra,
tante corone de' suoi regi antiche,
movendo l'arme al sommo onor nemiche,
e svelti i tronchi da radice a forza;
quest'anco inalza e spande
la nobil chioma e cento rami e cento,
ch'empia tempesta non la crolla o sforza,
bench'ella sorga piú fiorita e grande
e si faccia d'onor sacre ghirlande,
senza tema e spavento,
e di sua lode adorna in verde scorza,
vie piú con gli anni acquista onore e forza.
E quando il regno aggiunse al grande impero
e quando il diede al successor di Carlo,
chi sol potea donarlo,
quasi un bel premio de l'imprese eccelse,
e poich'alfine il glorioso Ibero
d'Aragon venne folgorando e spinti
i suoi nemici e vinti,
difese lei che 'l fece erede e scelse;
e quanto il tenne e proprio albergo ei felse,
finché successe il buon nipote al figlio,
ella si stese e crebbe;
né senza quella chiara, invitta fede
de' tuoi maggiori in pace o 'n gran periglio

d'aspra contesa, alcuno a regnar ebbe;
e degno grado a quel valor si debbe,
sostegno a l'alta Sede,
d'animo ognor costante e di consiglio,
e per guerra e per morte e per esiglio.
Ma co' regi, che fati avari e scarsi
ebber sovente in guerra e 'l regno istesso
or predato or oppresso,
e da giogo crudel talora afflitto,
non poteva ella insino al cielo alzarsi,
né fu sí ampia la fortuna o 'l clima,
come il merto si stima.
Poich'al gran Carlo ed a Filippo invitto
non ha meta o confine il ciel prescritto
in barbarica terra o 'n mar profondo:
ma la giusta possanza
trapassa le colonne, e i sacri altari
la gloria, ed a lei sembra angusto il mondo.
Poche ha la stirpe tua sembianti o pari
fra l'orrid'Alpe e i duo famosi mari,
e 'n te se stessa avanza,
e 'l pnmo Re le aspira e 'l ciel secondo
a sostener di gloria antica il pondo.
E perché d'ostro altri s'adorni e d'oro,
e scettro Imperioso in guerra ei porti,
altri spesso riporti,
vinto il nemico in campo, altera palma,
e cinga il crin di trionfale alloro,
altri, il re difendendo, a morte il toglia,
porpora sacra e spoglia,
e prisca fede e gloria ardente ed alma
sono a te cara ed onorata salma
da gli imposta; e la sostiene e regge,
e'n se stessa s'aduna,
la tua virtú che non vacilla e manca;
ma di seguir tanto valore elegge

con piú destra e seconda alta fortuna,
sin da le fasce e da la nobil cuna;
né mai s' allenta o stanca
e quasi a se medesma è viva legge,
mentre i popoli tuoi frena e corregge.
Signor, deh mira come Italia e Spagna,
le piú belle del mondo e care parti,
hanno diffusi e sparti
gli onori e l'arme e le vittorie intorno,
dovunque l'Ocean circonda e bagna;
e come avvien ch'in piú tranquilla faccia
in lor suo albergo faccia
Fortuna e Marte d'auree spoglie adorno,
né piú stimi del mondo altro soggiorno.
E qual ne l'alto Egeo nocchiero accorto
spande ventosa vela,
quando è placida l'aura e 'l mar s'acqueta,
e 'l ciel risplende da l'occaso a l'orto,
ché nulla nube a mezzo giorno il vela,
spiega tu cortesia, ch'invan si cela,
a gloriosa meta,
sin che nel mar gittando il ferro attorto,
lieto alfin prenda il piú felice porto.
Canzon mia, non può ingegno o stil piú colto
darti colori e lumi
sí varii, che di lor tutta risplenda;
ma quel signor c'ha le tue Muse accolto
in degno albergo, al suo splendor t'allumi.
E se parer piú bella altrui presumi,
fa ch'egli in grado il prenda,
e dí: «Quel ch'in me splende o poco o molto,
raggio è suo solo e 'l vero in luce avvolto».

1472

Scrive al signor Orazio Feltro di aver nell'animo la forma di Napoli e del re vittorioso.

1

De la città, per cui natura e 'l cielo
raccolse quanto ha in sé diviso il mondo
di bel e di gentil, nel core ascondo
la trionfale imago; e tolto il velo,
Orazio, al fin vedrai di quanto io celo
non d'Adria il sen turbato o 'l sen profondo,
dov'Encelado scote il grave pondo,
ma la fervida arena e 'l mar di gelo;
e lauri e palme piú di pini e d'olmi,
ed aquile e colonne e spoglie d'auro,
e simulacri ancor di regi vinti;
e le piaggie e 'l bel monte e i lidi colmi
d'arme e di prede; e seguir l'Indo e 'l Mauro
il nostro re co' regi d'Asia avvinti.

1473

2

[A Orazio Feltro].

Valore e cortesia, tuo proprio merto,
son di nobil fatica ampia mercede,
perché virtú non trova e non possiede
di se medesma il guiderdon piú certo.
In questo spazio de la vita incerto,
ove ciascun che nasca affretta il piede,
e giungendo a la meta, indi non riede,
né pur due volte è in un sol corso esperto,
qual vana pompa o qual marmorea tomba
piú 'l fa superbo! qual onor, qual pianto
o qual fama d'orgoglio avvien che spiri!
Ma se a gloria immortale, Orazio aspiri,
dogliomi che sin or poco rimbomba
l'altrui grazia, il tuo nome e 'l nostro vanto.

PARTE QUARTA
DAL GENNAIO
AL DICEMBRE 1590

1474

[In morte di Fabio Polverino].

1

Quel che premer solea l'orrido monte
con l'orme volte a gli stellati giri,
là 've il gigante fiamme e fumo spiri
scotendo il fianco e la superba fronte,
calca or le strade ov'aspirò Fetonte,
che mal ritenne a freno alti desiri;
calca le stelle e quinci avvien che miri
l'alme tarde al salir, al cader pronte.
Quinci ne sgrida e quinci al cor rimbomba
l'lnterna voce: «O voi, che dianzi in terra
seguite i certi passi e 'l santo esempio,
a questa pace omai da quella guerra
volgete gli occhi e 'n questo eterno tempio,
dove lutto non ha morte né tomba».

1475

2

Fabio, dove drizzasti i santi passi?
anzi dove spiegasti il santo volo?
Al ciel, son certo, al piú sublime polo,
in parte onde poggiando a Dio sol vassi.
Quindi lucido ed alto oscuri e bassi
noi miri, e tutto lieto il nostro duolo,
e me, che del tuo onore egro or consolo
e de la gloria tua gli spirti lassi.
O felice pastor di questa greggia,
or sei vicino al mansueto agnello,
che mai non cade e fa perpetuo il giorno,
terrena mandra con celeste reggia
cangiando, e il fumo che ti adombra intorno,
co' raggi eterni del lucente vello.

1476

[A una signora rimasta vedova].

Non han piú bel soggetto i colti inchiostri
di voi, saggia, pietosa e nobil donna,
che inculta in nero manto e in nera gonna
splendete piú che fra le gemme e gli ostri;
né han maggior gloria i lidi e i campi nostri
de la vostra virtú che in voi s'indonna;
o quelli in cui drizzar meta o colonna
gli antichi eroi, fere vincendo e mostri.
Voi mille interni affetti e 'l duro assalto
vinceste di Fortuna ancor superba,
senz'armi e squadre, voi guerriera e duce.
Quel ch'ebbe il vostro amor pudico ed alto
col cener freddo pur sepolto il serba,
anzi l'infiamma in ciel da luce in luce.

1477

In lode del granduca di Toscana.

Alto signor di gente illustre antica,
come quel che Mesenzio ancise e Turno,
tante stelle non ha seren notturno
quante virtú l'alma di gloria amica.
Ma l'ampio ciel, che al crin stellante implica
nel suo giro sovran Giove e Saturno,
poiché sparito è lo splendor diurno,
che in parte avversa or fa la terra aprica,
altri lumi talor nasconde e mostra,
altri ognor tien nascosi, altri lucenti
securi da l'occaso ei volge intorno.
Tal rara grazia, ond'è vostr'alma adorna,
s'occulta, e la virtú, che pur n'è vostra,
risplende eterna a piú contrarie genti.

1478

A Ferdinando I de' Medici, granduca di Toscana.

Al tosco impero, in cui s'alzò Ferrante,
quinci giustizia fece alto sostegno,
quindi clemenza, onde per caso indegno
pria fora l'Alpe e l'Appenin tremante,
pria frale il marmo e 'l lucido diamante,
là 've mostri Fortuna il suo disdegno:
cosí riposa anche il celeste regno
su le colonne onde il sostiene Atlante.
Cosí, sparso di lumi, i raggi vibra;
cosí di sue corone egli s'adorna,
ma le dissolve poi qual nubi o lampi.
Son men salde in voi, celesti campi,
che ne la sacra chioma, o sempre aggiorna
de la sua gloria il sol, lucente in Libra.

1479

Sovra il simulacro d'Ercole sovra il fonte de' Pitti, in Firenze.

1

Io, che vinsi le fere, ancisi i mostri
posi le mete al mar, le mete al mondo,
con Atlante sostenni il grave pondo,
e congiunsi gli affanni e i pregi nostri,
nuda alma ascesi a gli stellanti chiostri;
ma 'l simulacro mio d'orror profondo
voi qui m'alzaste a lo splendor giocondo;
acque a voi spargo, a me versate inchiostri
ed a questo di Cosmo invitto figlio,
perché di sue vittorie e mie fatiche
egli abbia gloria eterna, ambo quiete.
Sian questi fonti a me Castalia e Lete
purché di funi invece or Muse amiche
e Febo io veggia in lieto e caro esiglio.

1480

2

Arno, come Acheloo d'Ercole invitto,
svelto non ti vedesti il duro corno;
né da lui ricevesti oltraggio e scorno,
misero amante in tenzon fera afflitto.
Prima però che renda al mar suo dritto
torci il tuo corso al simulacro adorno,
e i verdi colli e i bianchi marmi intorno
bagna e feconda pur qual Nilo Egitto.
S'egli è dono del ciel, del cielo imago
già non se 'n vanti, o sua città pareggi
con lei che fu d'Augusto opra gentile.
Ch'altre luci, altro sole al sol simile
ti fan piú lieto di sua gloria e vago:
felice te, ch'in sí bel corso ondeggi!

1481

Al cader d'un bel ramo che si svelse,
pur come quel che sterpa orrido nembo,
sparso a la terra il grembo
de' suoi bei fiori e de le spoglie eccelse,
vedova pianta ond'Appenin s'adombra
parea dolersi, e Flora in negro manto
urne versò di pianto;
L'Arno e i monti addoppiar l'orrore e l'ombra;
né sparve il fiero duol ch'il volto ingombra,
benché sopra le stelle,
translato il nobil ramo e quasi offerto,
sia tra l'alme piú belle,
piú bel di quello ond'è l'lnferno aperto:
perch'egli aperse il cielo, e fu suo merto.
Ma com'esce di tomba
o da tronco talor voce rimbomba,
tal s'udia nel lamento
de le preghiere sue mesto concento.
«Padre del ciel», parea Toscana e tutto
pregare il glorioso almo terreno,
di mestizia ripieno,
«tempra d'ltalia il grave affanno e 'l lutto;
mira di questi eroi la stirpe antica,
che producea, sí come fronde e fiori,
le vittorie e gli allori,
mentr'ebbe il cielo e la fortuna amica,
senza il bel ramo suo. Sorte nemica
il gran ramo le toglie,
come sia tocco da tempesta o gelo,
o pur tua mano il coglie
e, s'in terra ei fioriva, ei splende in cielo:
deh! se ti mosse mai pietoso zelo,
di quel ramo ch'è tronco,

germogli il glorioso e nobil tronco
da radici alte e ferme,
di virtuti e d'onore il novo germe.
Padre e cultor de le piú sagge genti,
que' fiori di leggiadri alti costumi
or son celesti lumi,
e fiammeggian là sú fra luci ardenti;
ma qui si duol, quasi d'ingiusto oltraggio,
l'arbor sempre fiorita e gloriosa,
s'a la sua chioma ombrosa
non splende di tua grazia il dolce raggio;
succeda ancor piú lieto il maggio al maggio,
e tutta ella s'asperga
de la rugiada tua pura e celeste,
e si dispieghi ed erga
senza timor di tuoni o di tempeste.
Deh! se ti mosser mai preghiere oneste,
se lagrime non false,
se de l'onor d'ltalia unqua ti calse,
nasca il figliuol ch'io bramo,
quasi in vetusta pianta il novo ramo.
Nasca a Fernando Cosmo, indi la chioma
con la corona del suo antico adorni,
ne' suoi perfetti giorni,
e trionfante il veggia Italia e Roma;
veggia di novo il Vaticano e 'l Tebro
d'or, d'ostro, d'armi altera e sacra pompa;
né fortuna interrompa
la gloria che sperata omai celebro,
ma porti invidia a l'Arno Anfriso ed Ebro».
Cosí Toscana disse;
e 'l Re del ciel tonò con chiari lampi,
e stelle erranti e fisse
volse benigno in piú sublimi campi.
Or tutta d'allegrezza avvien ch'avvampi
Fiorenza, e par imago

de l'ampio ciel, che piú di lumi è vago;
e de l'alta speranza
parte s'adempie e parte ancor n'avanza.
Cosí d'animo agguagli il re di Pella,
d'anni pareggi e di fortuna Augusto,
e di giustizia il giusto
ch'oltre a l'Istro domò gente rubella;
e quanti mai cesari invitti e regi
leggi diero a la guerra, arme a la pace
vincendo o Mauro o Trace,
e quanti fur mai peregrini egregi;
cosí de gli avi suoi rinnovi i pregi;
e sovra orridi monti
spoglie innalzi e trofei; colonne ed archi
porti su l'acque e ponti,
onde l'amica terra e 'l mar si varchi;
cosí da varie prede adorni e carchi,
da' barbarici regni
vengan a' lidi toschi i toschi legni;
e Fortuna seconda
spieghi le insegne sue di sponda in sponda.
Appena ella, fermando i passi erranti
sovra le sfere del celeste regno,
avria maggior sostegno,
né d'altro in terra piú si glorii e vanti
e, benché pur si cangi e varii e volga,
e ingiuriosa faccia alte contese
in magnanime imprese,
non fia ch'al mio signor la gloria tolga.
Virtù par ch'il fanciullo in seno accolga
qual celeste nutrice,
e d'ambrosia divina ancor l'instille,
acciocché men felice
fosse Romolo invitto o 'l fero Achille
e se là sú di raggi e di scintille
splende il Centauro e d'armi,

e qui l'antica Fera in bianchi marmi;
virtù fra noi si cole,
ed imagine e tempio ha sopra il sole.
Cerca tra fonti e selve e statue e logge,
canzon, la real cuna,
e dí: «Senza favor d'altra fortuna,
fra mille arti leggiadre,
virtú m affida e cortesia del padre».

1482

Nel nascimento del serenissimo principe di Toscana.

1

Oggi che nasce il figlio al tosco duce
pace e riposo e libertate ha 'l mondo,
sciolto pasce il destrier campo fecondo,
senz'aratro la terra ancor produce.
Senza remi le navi a noi conduce
con preziose merci Austro secondo,
scema la notte e l'orror suo profondo
il sole, e cresce la sua ardente luce.
Par che natura canti e 'l ciel descritto
quasi con auree stelle il vel dimostri;
nasce vincendo il sol d'alto emispero,
nasce a vincer gli eroi, non solo i mostri,
non per servir, ma per sovrano impero,
nasce d'invitta stirpe il figlio invitto.

1483

2

Quando a sentir qua giú la state e 'l verno
scese dal puro ciel la nobil alma,
e non solo a portar corporea salma,
ma real peso ancor d'alto governo,
ogni bella virtú, ch'onore eterno
n'acquisti in terra o gloria ardente ed alma;
o de' nemici pur corona e palma
mandò giú da le stelle il Re superno.
Né per doni di Giove o di Saturno,
quanto per grazie di sua man consparte
fia ch'ei risplenda, e per antico esempio.
Egli ch'è luce, e luce al sol comparte,
de' rai coroni la sua imago al tempio:
ch'ogni altra fama è qual balen notturno.

1484

[A Vincenzo Gonzaga che si bagnava nel fiume].

1

Fuggiste a l’acque il foco,
e ’l trovaste fra l’acque,
perché fra ’l pianto in voi la fiamma nacque;
ma s’arde in ciascun loco
Amor, come si crede,
vi conduca al martir la vostra fede,
e procurate almeno
che dolce fiamma vi riscaldi il seno.

1485

2

Perché tra le fredd'acque il foco ardente,
signor, cosí fuggite,
se l'avete nel core?
Schivate ciascun altro, e solamente
di fede in voi nutrite
quel che nacque d'amore:
ché non ben si mantiene
sol di pianto e di pene.

1486

All'illustrissimo signor don Giovanni III, conte di Ventimiglia, marchese di Ierace.

Già non son io scultor di bianchi marmi
che in alta parte a gran colonna appoggia
statua, che mai non si rimova e parta;
ma qual diè moto in disusata foggia
Dedalo ai simulacri, in breve carta
tento dar quasi vita a' novi carmi.
Musa, che lodi le corone e l'armi
dei magnanimi duci e l'alte imprese,
e gli acquistati imperi e i vinti regni,
e de gli antichi eroi trionfi e palme,
tu sai le strade in cui sublime ascese
Perseo e Bellerofonte, e scrivi i segni
onde scendon fra noi le nobil'alme;
qual nave adunque fia che tutta spalme
e recusi d'andar fra scogli e sirti,
le vele aprendo a' piú turbati spirti,
con le sue care salme,
o dove piú fremendo il mar si sdegni
e fra' monti apra il passo a' curvi legni?
Tu che passasti 'l cielo e i giri ardenti
de le stelle e del sol, tu pronta or varca
il mare, o Musa, a mezza notte il verno;
e qual di te fia degna e grave barca
speri bella mercè d'onore eterno,
malgrado pur di procellosi venti.
E se Argo coi suoi lumi alti e lucenti,
cui Borea od Austro non estingue o 'mbruna,
a i naviganti ancor luce e scintilla,
è tua grazia e virtú, Musa celeste.
Tu spesso con seconda ampia fortuna
corri l'onda turbata o pur tranquilla,

e lieta miri or quelle piagge or queste,
senza temer sonore onde o tempeste;
o il gran Tifeo, che scote a' monti 'l dorso
e non fa del veloce e leve corso
l'alte fughe men preste,
perché versi col fumo atra favilla;
non ti ritenga alfin Cariddi e Scilla.
Etna vedrai, che ne l'antica fronte
le nevi accoglie in ogni tempo e serba,
e presso a le faville indura il gelo:
Etna fra lor colonna alta e superba
e gran sostegno al suo stellante cielo;
che sparge fuor del cavernoso monte
d'inestinguibil foco acceso fonte
e vivi fiumi di suonante fiamma,
e negri spira e densi fumi il giorno,
onde l'aria vicina adombra e cinge;
arde la notte e 'l ciel sereno infiamma
d'orribil luce rosseggiando intorno,
e i duri sassi alpestri accende e tinge
e inceneriti in mar gli rota e spinge;
quasi tonando in guisa il fier rimbomba
da l'infiammata e spaventosa tomba.
Ma quanto ombreggia e finge
vetusta fama del suo grave scorno
fia poco a lato a quel che in rime adorno.
Altro men fero monte il petto e 'l grembo
là 've Imera il bel corso affretta e rompe,
a te di rose infiora e di ligustri;
altri vedrai sepolcri e sacre pompe
con varie insegne tolte a' duci illustri,
che già rapí di guerra oscuro nembo.
E da le verdi falde al negro lembo
del gran mar african l'imprese eccelse,
onde Ierace e quella nobil terra
meno apprezza i giganti al sasso avvinti.

Vedrai quei tempi ove il suo regno scelse
dal ciel discesa la Vittoria in guerra,
per cui fur Greci e Mauri e sparti e vinti,
e Franchi avversi 'n tanta gloria estinti;
né fan sí glorioso o bel trofeo
spargendo i fochi Encelado e Tifeo
del lor sangue dipinti,
od altro cui gran peso aggrava e serra,
né vede il sol quando l'avvolge ed erra.
Quivi ti raccorrà l'eletto albergo
del buon nipote d'alti eroi normandi,
che vince di Ieron l'antica reggia;
e mentre o Musa, l'ali 'ntorno spandi
girando il mar, che presso i lidi ondeggia,
lascia le prime meraviglie a tergo;
e porta il mio pensier, che innalzo ed ergo,
dove 'l novo Giovanni agguaglia il padre
di gloria e gli avi e quel che tutti avanza,
e ne rinnova il nome e 'l pregio e l'arti,
e i fatti 'nsieme e le virtu leggiadre
d'animo, di valore e di sembianza.
Simile a lui che in quelle e in altre parti
Sardi, Traci, Africani ancisi e sparti
lasciando, al cielo ascese e forte e giusto,
de l'auree spoglie d'Oriente onusto.
E s'ei vorrà pregiarti,
digli ch'io vivo, e per continua usanza
d'empia morte mi affida alta speranza.
E perché ben due volte invida sorte
m'abbia sospinto appresso il dubbio varco,
ove Acheronte i' vidi e i neri chiostri,
altre tante ho ritratto il grave incarco,
come già Orfeo placò gli orridi mostri
ch'eran dintorno a le tartaree porte.
E vengo incontra a la seconda morte
di rime armato e incontra il tempo avaro,

ch'ogni cosa mortal distrugge e rode
e premio e nobil fama in duro campo;
e con la poesia se 'n vola al paro
per me l'istoria, e di quel tuono or s'ode
l'alto rimbombo presso al chiaro lampo,
né senza loro avrei rifugio o scampo.
E se avverrà che al cieco oblio ritoglia
le care prede, abbia la grave spoglia
l'empio, ch'io solo accampo
di far a gli anni ingordi usata frode,
sacrando a veri nomi eterna lode.
E dei grandi avi suoi l'imprese e i fregi
farò piú adorni; e se al mio voto adempio,
coronato per lui di verde lauro
intaglierò d'eternità nel tempio
que' ch'oltre il giogo del nevoso Tauro
e fero oltre l'Eufrate i fatti egregi,
vincendo d'Asia e d'Oriente i regi
e l'arti e l'armi del superbo Egitto,
e scotendo a i fedeli il grave pondo
che oppressi gli tenea con giogo atroce.
Né tacerò del suo Rollone invitto,
o di Roberto, o del fratel secondo
che parve in rari assalti aspro e feroce,
il cui figlio esaltò purpurea croce.
Né di Serlon, che d'una e d'altra riva
cacciò barbara gente e gente argiva,
fu men canora voce,
nel vessillo del ciel portato: ascondo
miracol novo e nova grazia al mondo.
Musa, il numero ancor d'estinta turba
racconta, onde fu preso il chiaro nome
di cui Sicilia piú si onora e vanta;
ma chi nel vanto annoverar potrebbe
arme, genti, città difese e dome,
e, quasi rami de la nobil pianta,

gli scettn, ond'ella al ciel levossi e crebbe?
Quel Greco che le sfere a contar ebbe
qui fora vinto a sí bell'opra e stanco,
non ch'io, sí fral che già vacillo e manco
di quanto a lui si debbe;
e quel ch'ora per noi si scrive e canta
raggio è di un sol cui la sua luce ammanta.

1487

[Al medesimo].

Prisco onor, novo merto e nobil alma,
alto cor, larga mano e chiaro ingegno,
sangue real che d'alta gloria è degno
e che per lui verdeggi alloro e palma,
sono a la nave mia, che tutta spalma
nel mar di vostra lode, il porto e il segno;
ma giunger non vi può sí fragil legno,
se non gitto fra via la cara salma.
Se d'oblio non paventa il vostro merto
e quel nome immortal che non affonda,
il mio perir non può, se a voi m'appiglio.
Voi d'error mi traete e di periglio:
siatemi polo, stella, aura feconda,
e fate certo il fine in corso incerto.

1488

A Firenze da monte Oliveto. [Al padre Nicolò degli Oddi].

Di quel monte, ove diè poggiando esempio
di sublime umiltate il Re de' regi,
che gli onori del mondo o i suoi dispregi
non curò nel trionfo o ne lo scempio,
vera imagine è questa, ond'io contempio
la terra e 'l cielo e i suoi notturni fregi,
e te, Fiorenza, e le tue pompe e i pregi
e i templi tuoi da questo adorno tempio.
Cosí fra bianche e pallidette olive
crescon vittoriose e sacre palme
al gran duce de' Toschi in verde chiostro;
come inalzan al ciel candide l'alme
da' verdi colli in su l'ombrose rive,
padre, a cui nulla cal di gemme e d'ostro.

1489

A don Virginio Orsini.

1

Per iscolpire il vostro nome e l'armi
di tanti eroi, che Roma ornar sovente,
Corinto e Paro non ha degni marmi,
né mandan gl'lndi avorio ed or lucente,
né fina gemma il lucido Oriente,
che teme e trema ancor dov'ella s'armi:
eguali a l'opre antiche i nuovi carmi
solo han le Muse a celebrarle intente.
Ma s'io rimiro il ciel, veggio la terra,
parmi ch'a prova omai de' vostn onori
l'una e l'altro di lor s'adorni e stampi.
Questa dipinge il sen de' nuovi fiori,
quel l'Orse infiamma di celesti lampi,
l'Orse sublimi in ciel, sublimi in terra.

1490

2

Virginio, il tuo destrier il primo corse
fra nobil turba, onde Fiorenza è lieta,
a quel pregio ch'i passi stanchi acqueta,
né lui fermò fortuna avversa o torse.
Tu s'al fin corri ove primier precorse
l'antico Orsino, piú d'Olimpo e d'Eta
alta e sublime è la famosa meta,
ch'in ciel sovrano è sovra 'l Carro e l'Orse.
Pregio, ch'è primo al merto, al premio estremo
al fin vi giunga, ond'abbia il mondo esempio
molt'anni e lustri di valor supremo.
Questo m'avanza di piú grave salma
conforto sol, né mio desire adempio,
ma dico: «È mio 'l periglio, altrui la palma».

1491

[A don Vincenzo Caracciolo].

1

Onor di tomba e di dorati marmi,
e d'insegne e di spoglie al tempio appese,
e chiara fama d'immortali imprese
con rotte lance, e simulacri ed armi
non son piú degni di lodati carmi,
ch'alta e bella virtù d'alma cortese:
onde, signor, potresti a tante offese
di sorte ingiuriosa omai sottrarmi.
Se di me togli di Fortuna a l'ira
l'ultime spoglie, or che per noi rimbomba
la sera e nobil guerra e 'l valor prisco;
questi a' trofei de l'Asia opporre ardisco;
e quanto aggiungo a la toscana lira,
tanto s'invidia a la canora tromba.

1492

2

Qui dove l'Arno alma città diparte,
de la tua cortesia pronto messaggio
consola di Fortuna il grave oltraggio,
signor mio caro, in sí lontana parte.
E se, dove cadea d'orrido Marte
l'altero simulacro, anch'io non caggio,
spero inalzar, non come in quercia o 'n faggio,
spoglie ostili e trofei, ma in vive carte.
E quel nome onorato onde tu vinci
l'oblio di Lete e gli anni avari e i lustri,
con quel de gli avi conto a l'lndo, al Mauro;
e quasi in terren colto il verde lauro
spiegherà l'alta stirpe, e quindi e quinci
titoli, nomi, imprese e fatti illustri.

1493

[Ad Alessandro Farnese].

Insegna a te la tua gran patria Roma
d'oprar la man non pur al vincer presta,
ma quella gente sollevar e questa,
perché di doppio lauro orni la chioma.
A Senna or togli tu l'indegna soma,
or soggioghi la Mosa, e serva e mesta
liberi Gallia, allor ch'addietro resta
Belgia rubella incatenata e doma.
Ferro non piú vibrar, che punge e svena;
basta sol dir per far novello acquisto:
«Ecco Alessandro, ch'ogni ardire affrena».
Già 'l nemico al tuo re, nemico a Cristo,
udito 'l suon del tuo gran nome appena,
impallidir, tremar, sparir hai visto.

1494

A Vincenzo Gonzaga.

Quella che trasse già d'oscura parte
l'or ch'in molt'anni avara mano aduna,
ben fu d'alto signore alta fortuna,
non falsa amica di valore e d'arte.
E non ricerca solo a parte a parte
là 've perpetua e fosca notte imbruna,
ma sovra il variar d'instabil Luna
ha illustre albergo e sovra Giove e Marte.
E dice a te: «Di tua virtú, ch'è duce,
ministra sono, e de' suoi rai mi spargo
infin dal cielo, onde splendore acquisti.
Tu a le cose divine i lumi apristi
d'Amore in prima; e 'l cieco e senza luce
Pluto or vede per te con gli occhi d'Argo».

1495

2

Signor, la gloriosa e nobil terra
la qual di te par che si glori e vanti
piú che de' figli suoi divi e giganti,
fra cui produsse dispietata guerra;
rozzi tesori e informi asconde e serra
a' regi, a' cavalieri, a' fidi amanti;
e serra il suo splendor l'oro e i diamanti,
ma in care forme a te gli apre e disserra.
E scopre in verghe d'or dal sen profonde,
e la fortuna le ricerca e trova,
quasi d'imperio sian presagio e segno.
Cosí co 'l cielo ella t'onora a prova,
e tanti scettri a te prepara il mondo
quante stelle al tuo crin celeste regno.

1496

[Per la morte di Maria d'Avalos].

Alme leggiadre a meraviglia e belle,
che soffriste morendo aspro martiro,
se morte, amor, fortuna, il ciel v'uniro,
nulla piú vi divide e piú vi svelle;
ma quai raggi congiunti o pur facelle
d'immortale splendor nel terzo giro
già fiammeggiate; e del gentil desiro
son piú lucenti le serene stelle.
Anzi è di vostra colpa il cielo adorno,
se pur è colpa in duo cortesi amanti,
fatto piú bello a l'amoroso scorno.
Chi biasma il vostro error ne tristi pianti
incolpi il sol che ne condusse il giorno,
ch'in tal guisa fallir le stelle erranti.

1497

2

Ferro in ferir pietoso
d'ambi gli amanti il core,
ferro, ch in ferir fosti emul d'Amore:
concorso glorioso,
ché concordi ed unite
tu le morti tenesti, egli le vite;
anzi tue fur le palme,
ch'Amore i corpi uní, tu unisti l'alme.

1498

3

Piangete, o Grazie, e voi piangete, o Amori,
feri trofei di morte e fere spoglie
di bella coppia, cui n'invidia e toglie
e negre pompe e tenebrosi orrori.
Piangete, o Ninfe, e 'n lei versate i fiori,
pinti d'antichi lai, l'umide foglie;
e tutte voi, che le pietose doglie
stillate a prova e i lacrimosi odori.
Piangete, Erato e Clio, l'orribil caso;
e sparga in flebil suono amaro pianto,
in vece d'acque dolci, omai Parnaso.
Piangi, Napoli mesta, in bruno manto,
di beltà, di virtù l'oscuro caso;
e 'n lutto l'armonia rivolga il canto.

1499

4

Poiché d’un cor due amiche amanti voglie
hai sciolto no, ma duro ferro estinse,
e quel che tua man dolce stretto avvinse
nodo, Amor, empia man rompe e discioglie;
or che breve urna e vil terreno accoglie
l’umor onde tuo stral spesso s’intinse,
ed indi a mille cor tua destra spinse
per trar dal mondo ampie onorate spoglie;
torna a l’aratro, Amor, rompi la terra,
come già festi un tempo; o almen vendetta
prendi di lei, ch’ogni tua gloria atterra;
e scrivi al sasso che’ due amanti serra:
«Rotto sia l’arco ed ogni mia saetta
con questi, e spenta ogni amorosa guerra».

1500

[Al conte di Paleno].

Bello è l'auro, signore, onde risplende
scettro e corona de gli antichi vostri;
bella vergine a voi con gemme ed ostri
fu data, e bella prole omai s'attende.
Bella fama un bel volo inalza e stende
là 've non giunse il domator de' mostri;
bella legge si scrive in puri inchiostri;
bell'offizio talor s'impone o prende.
Ma fra mille bellezze illustri e conte
passando il pensier vostro al Bello arriva,
ch'occulto abbaglia a' rai, ch'appena io scorgo.
E quei lucenti rivi al vasto gorgo
volger vedendo, ond'anco il sol deriva,
tornar conosce i fiumi al proprio fonte.

1501

[A Bernardo Castello].

Fiumi e mari e montagne e piagge apriche
e vele e navi e cavalieri ed armi
fingi, Bernardo, in carte; e i bianchi marmi
han minor pregio de le Muse amiche;
perocché Livia d'Arianna e Psiche
legger non brama, e può beato farmi,
se l'imagini tue co' nostri carmi
impresse mira e le memorie antiche.
E mentre pasci le serene luci
di quel lume, desian farsi piú belle
e l'Orse e le Corone e 'l Cigno e 'l Toro.
Ma le rivolgi a' gloriosi duci
ed a' miei versi tu, da l'auree stelle,
muto poeta di pittor canoro.

1502

Ai cardinali che tardavano a creare il papa.

Dunque potrà sotto sacrati manti,
nel sangue di Gesú fatti vermigli,
cieca voglia ruotar i fieri artigli,
padri, e sbranar i petti vostri santi?
E la chiesa di Dio fra tali e tanti
suoi cosí cari ed onorati figli,
vedova sconsolata, e fra i perigli,
non avrà pur chi le rasciughi i pianti?
Ma s'avverrà ch'a tempestoso fondo
la barchetta di Pier senza ritegno
per vostra colpa combattuta vada,
da quel fianco di Cristo, ond'ebbe il mondo
salute e pace, e voi corona e regno,
giusta uscirà vendicatrice spada.

PARTE QUINTA
DAL GENNAIO 1591
AL DICEMBRE 1592

1503

[In lode del cardinale Sfrondato].

Com'il sole a scoprir l'eterna luce,
signor, mai non attende o canto o preghi,
ma tosto avvien che spieghi
da l'aurato oriente i dolci raggi,
e seguendo gli obliqui erti viaggi
fa con perpetue leggi a noi ritorno
per riportarne il giorno;
cosí vostra virtù pronta riluce,
ch'a la fortuna sua medesma è duce;
e non pregata giova, anzi previene
le preghiere, che già son vecchie e lente
di lungo spazio; e non lodata ancora,
sé di se stessa onora,
tutta de' raggi di sua gloria ardente,
per le vie de l'alto ciel serene
pigra è colei che suol volar repente,
né 'l volo appressa di sí nobil mente.
Tarda fu la fortuna al vostro merto,
non solo a quel di lui, che d'alta sede
l'ostro a' merti concede;
tarda è la lode che voi segue, e bassa,
né giunge a lei, che tutto a dietro or lassa
l'oscuro mondo e solo al cielo aspira;
tarda si volve e gira
la fama, e 'l grido suo falso ed incerto,
ché solo in voi lodando è vero e certo:

voi tardo no, ma grave e d'alto ingegno,
là sete giunto, ove si svela e scopre
l'uom che d'ostro si fascia e d'or s'ammanta.
Come sia bella e quanta
la verace virtù, dove s'adopre,
già Roma il mira ed ogni estranio regno,
intento a' modi, a le parole, a l'opre,
quasi in teatro, poiché nulla il copre.
Là in dipinto cristallo accesi lumi,
e statue mute infra colonne eburne,
e pompe altre notturne
fortuna variando altrui dimostra;
qui dove il sacro manto a voi s'inostra,
in voi si veggon lumi eterni e santi,
virtú vive e spiranti
tra reali e divini alti costumi,
e tutti avvien che di splendore allumi
quel sommo Sol, che non in Tauro o 'n Libra,
ma ne' cuor nostri e ne le menti alberga.
Quindi con mille raggi altrui risplende
quella che 'n alto intende,
là dove l'altre al fine indrizzi ed erga,
e Giustizia i suoi premi appende in libra;
e seco ogni altra, in cui s'adorni e terga
l'alma gentil, cui null'orrore asperga.
Ma tutte fa piú care, anzi piú illustri,
gentilezza di sangue antica e d'alma
virtute infusa ed alma,
e fama omai canuta e gloria prisca,
a cui s'inchini Europa e riverisca
la memoria de l'avo al ciel translato
sovra il mortale stato,
e mille anni la serbi e mille lustri
o pur finché la terra e 'l ciel s'illustri,
e lieta cortesia con dolci modi,
e 'n amici sembianti e 'n saggi detti,

sempre i migliori affida e parte accoglie.
Da le purpuree spoglie
il fasto fugge in piú superbi petti;
fugge il rigor, fuggono inganni e frodi,
e v'hanno albergo sol pensieri eletti,
arti e virtú sublimi e puri affetti.
Oh come è bella Italia e Roma altera,
anzj lieta l'Europa e lieto il mondo,
mentre reggete il pondo
col vicario di Cristo e quell'incarco,
che gloria accresce a chi n'è grave e carco!
E come il chiaro sol dal primo Sole
prender sua luce suole
e piú bella rotar celeste spera;
cosí da voi lume immortal si spera,
mentre spargete altrui del sommo Padre
le grazie e i sacri doni in nobil parte
del mondo, ch'è di Dio lucido tempio;
e con divino esempio
egli per voi l'accresce, e le comparte
a questa de le genti antica madre,
che tolse a Giove i templi e tolse a Marte,
sacrando a Cristo in terra altari e carte.
Squallidi sono e tenebrosi i regni,
di boschi in guisa e d'arenose piagge
deserte o pur selvagge
le provincie, orbi i regni, e i feri duci
privi del giorno e de l'amate luci,
dove di santo ardor raggio non ferve,
tra genti o sciolte o serve;
ma vivon, come sian del sole indegni,
quei che mosser del cielo i tardi sdegni
piú de' Cimmeri, a cui perpetua l'ombra
fa la vita mortale orrida e 'ncolta;
o s'altra gente al piú gelato cielo,
ne l'altissimo gelo

e ’n tenebroso orror vive sepolta.
Deh qual altro splendor la notte sgombra?
o fa di tanti error l’ombra men folta,
che l’umil plebe al precipizio ha volta?
Il peso a cui s’appoggia Italia e Roma,
meglio ei sostien, canzon mia stanca e frale,
che tu la gloria sua con debil carme:
però gli scettri e l’arme,
e la pompa superba e trionfale,
potria forse parer men grave soma;
ma benché non sia laude al merto eguale,
dov’egli sparge i rai, tu spiega l’ale.

1504

[Al cardinale Sfrondato].

La Fortuna che 'n terra or dona, or toglie
gli scettri e le corone e l'oro e gli ostri,
altezza non ha pari a' merti vostri:
tante virtù l'alma gentile accoglie!
Sian le pompe del mondo altere spoglie
de la superba: ivi 'l poter dimostri,
ché pria turbar può gli stellanti chiostri
che d'alto cor le giuste e pure voglie.
Voi mirate, signor, d'eccelsa parte,
sempre eguale a voi stesso, imperi e regni;
e l'instabil sua rota avete a scherno.
Qual è piú degno, a cui metalli e carte
sacre sian da' felici ed alti ingegni,
per far di gloria un simulacro eterno?

1505

[In lode di Gregorio XIV].

Da gran lode immortal del Re superno
abbia quella del Re principio in terra,
anzi laudisi quel ch 'i regi esalta,
Padre e Signor, che n'apre il cielo e serra
e le tartaree porte al cieco inferno,
onde antico avversario ancor n'assalta.
Lodate Dio dal cielo, e 'nsin da l'alta
parte s'oda la santa e chiara tromba,
o angeli, o virtú del sommo coro;
s'oda il canto sonoro,
dove null'altra voce al cor rimbomba.
Lodal tu, eterno sol, che 'l giorno illustri;
o luna e tu, che fai men folta l'ombra;
lodatel voi, sublimi ed auree stelle;
lodilo il lume onde son chiare e belle,
quando la nera notte il mondo adombra;
lodatel voi, di pura luce illustri,
cieli de' cieli; e per girar di lustri
non cessin mai là sú lode e concenti;
lodatel sovra il cielo, acque lucenti.
Perch'ei comanda e solo eterni e fissi
sono i suoi detti: ogni altro vola e passa;
que' no benché trapassi il cielo e 'l mondo.
Lodate lui da l'ima sede e bassa,
dragoni e serpi e tenebrosi abissi,
foco, ghiaccio, contesa in mar profondo
de' venti, che 'l perturbi insin dal fondo;
il lodin tutti i colli e gli aspri monti,
i cedri, i lauri, i mirti, i pini e i faggi;
voi colti e voi selvaggi,
ch'incoronate le piú alpestre fronti;

voi fere belve, e voi, ch'a l'aspre some
porgete 'l dorso, e voi congiunte gregge,
voi pesci, e voi de l'aria augei volanti;
lodate lui, lasciando i propri vanti,
re de la terra; e voi ch'affrena e regge
co la lor verga, amici al santo nome,
vergini sacre, e con recise chiome
giovani casti, età canuta e stanca,
ch'ogni altra lode cade alfine e manca.
Ma sovra gli altri or tu, famoso Tebro,
e tu, d'antichi eroi madre e d'augusti,
alza il suo nome al ciel con auree penne:
ch'egli a te diè cesari invitti e giusti
pastori, e questi, ch'io tardi celebro,
dato da lui, sol per sua grazia or venne.
Egli, che volge il cielo ovunque accenne
e cangiar puote al sol il ratto corso,
e da la destra a noi Giove e Saturno,
contra 'l giro diurno,
mostrare; ei pronto move al tuo soccorso.
Ei volse a te pietose luci e sante,
a te d'imperio grande antica donna,
che piangevi duo Padri, al nero occaso
giunti, pur come sia fortuna o caso,
o quasi manchi al ciel doppia colonna
e minacci ruina il vecchio Atlante;
ei gli altri accolse in te, grave e tremante,
e fra' piú gravi e saggi or questo ei scelse,
nato per mitre e per corone eccelse.
Di stirpe degna e di piú degno padre,
quasi novo Gregorio, al mondo nacque
questi che dal primier s'appella e noma,
perché la fama, che garriva e tacque,
e fra le nubi tenebrose ed adre
nascose il capo e la canuta chioma,
piú si vergogni, e taccia Atene e Roma,

e Tebe antica e la feroce Sparta,
del suo Alcide e di Marte o pur d'Egeo,
né Romolo o Teseo,
de' quai sí chiara loda al mondo è sparta,
di progenie gentil si glori a prova;
né d'Alessandro, uom conosciuto al sangue,
del re suo padre non contento e pago,
si narri il parto o 'l favoloso drago,
o l'ignudo fanciul ch'uscí de l'angue,
che le favole prische anco rinnova;
ma casta nobiltà, ch'antica e nova
virtute e gloria insieme adorna or rende,
con l'alte insegne sue fiorisce e splende.
Cosí nascendo mansueto, umile,
seguisti, o sommo Padre, impresse l'orme
del tuo, lunge d'error prisco e novello.
Chi vide mai ne le cangiate forme
miracolo maggiore? Al santo ovile
prima giacesti semplicetto agnello,
poscia al fonte lavasti il bianco vello,
e chi travia reggesti e chi vaneggia,
fatto sacro pastor con sacra verga;
e là dov'egli alberga,
parve la mandra tua sublime reggia,
e s'udian risonar le selve e l'onde
de' sacri accenti e de' piú colti versi,
onde piú chiaro fu Scamandro ed Ida.
Pastore or de' pastori e santa guida,
da duo lati del mondo assai diversi,
tutti gli accoglie in su l'antiche sponde,
e di là 've 'l sol nasce o pur s'asconde,
e tien de l'alto Re vece e sembianza:
oh meraviglia che tutt'altre avanza!
Qual mastro suol, che 'n aureo e breve giro
l'imagin del gran mondo impressa mostri,
con tutto ciò che 'n terra o 'n ciel contempio,

tal dimostrar solevi a gli occhi nostri
de la Chiesa di Dio, che lieta or miro,
la vera forma in men sublime tempio.
Ora in questo sí grande il vero esempio
vedrem per te di quella idea celeste,
ove i suoi cori il Re del ciel distinse.
E chi piú ne dipinse
la mente mai, cui vela il corpo e veste?
Or quanto con duo mar circonda intorno,
del famoso terren la rigid'Alpe
e l'Appenin divide, a te s'inchina,
ed a questa del mondo alta regina
Pirene istessa piú lontana e Calpe,
sí che puote obliar l'antico scorno.
Deh, qual si loda magistero adorno?
o qual regno o qual re, cui 'l Mauro o l'lndo
raffreni, si disegna in Ato o 'n Pindo?
Dunque ogni loda il mondo a te converta,
a cui d'ogni suo dono illustra l'alma,
il Padre eterno de' celesti lumi,
o scelto a gloriosa e grave salma
e degno pria de la corona offerta,
santo d'opre, di mente e di costumi.
Brama mutar il corso il re de' fiumi,
perch'altri il suo cammin non turbi o rompa,
ed occulto passar di seno in seno;
brama nel mar Tirreno
Adda venirne a la romana pompa;
quasi dal sito par si mova e cange,
e Cremona e Milan, ch'a te verrebbe,
già figlio, or padre alzato a tanta gloria,
che mai trionfo o sede alta o vittoria
d'imperador non vi pervenne o crebbe,
per dispiegar l'insegne a l'lndo, al Gange,
o dove l'lstro e 'l Ren percuote e frange;
e, se corona è in ciel, la tua rassembra,

mentre ancor vesti le terrene membra.
Oh qual (sian tardi, prego, a volger gli anni),
là've 'l Sol di giustizia i raggi spande,
corona di giustizia a te si serba!
Questa ancor sí lucente e bella e grande,
in cui Roma, mutando i fieri affanni
in santa pace, mutò frondi ed erba,
giusto premio è del merto, a cui superba
forza cede e furor d'empia fortuna:
parlo del proprio e taccio il merto antico,
ch'ebbe Paolo sí amico;
taccio il nome immortal che nulla imbruna,
perché tenebre oscure asperga il tempo;
taccio l'arti, gli studi, il culto e 'l senno,
e d'antica eloquenza i rari pregi.
Questo giudizio approva il Re de' regi,
che move il mondo e gira il cielo a cenno,
e l'alte grazie sue comparte a tempo;
e quegli adoro, in cui pensar m'attempo,
profondi abissi di consigli e d'opre,
e la lucida nube, ov'ei si copre.
A voi mi volgo ancor, d' elettro e d'auro,
angeli in ciel lucenti, a voi, che sempre
siete de' raggi di sua gloria accensi;
e tu, sol, che risplendi a' vaghi sensi,
aspira al mio concento in dolci tempre
perché si sparga il suon da l'Indo al Mauro,
verdeggi al nuovo canto il mirto e 'l lauro,
marmi e fonti e seggi ombrosi e foschi,
risonando Gregorio il fiume e i boschi.

1506

[In memoria di donna Alvina Mendoza].

Mille e piú forme in te care e diverse
dipinse di sua mano il Re del cielo;
poi, discendendo a soffrir caldo e gelo,
l'alma tua, saggia Alvina, i vanni aperse;
e tante tue virtú qua giú coperse
d'un bel raro, gentil, candido velo,
e nulla mai del mondo amore o zelo
d'ombrato e impuro a' suoi colori asperse,
perch'ella li nascose a' sensi erranti;
pur come imago ch'al pensier traluce,
non fu d'umana gloria altera e vaga.
Ora si svela in ciel tra lumi e canti;
e rassomiglia in quella eterna luce
al primo Esempio, e lieta in lui s'appaga.

1507

[Per la morte di Alfonso d'Avalos].

Cadesti, Alfonso, e ruinoso il ponte
te con arme ed armati il mar sommerse,
e 'ndietro il corso per timor converse
Alfeo; né giunse al desiato fonte.
Tu che sembravi a l'animosa fronte
Orazio, e chiuso il varco avresti a Serse,
quando il giogo co' ceppi il mar sofferse,
e vendicar potei gli oltraggi e l'onte,
Davalo, tu cadesti, ad opre eccelse
nato di forte padre e d'avo invitto:
da qual altro avrà 'l nome il lido e l'onde?
Orribil caso, egual (se 'l vero è scritto)
a quel che da le nostre antiche sponde
partí Sicilia per tempesta e svelse.

1508

[A Carlo Gonzaga].

Carlo, che 'l sangue al tuo signor congiunge
e l'onor e l'amor d'alma costante,
e la fede a cui basso è il grande Atlante,
e sovra l'alto Olimpo al cielo aggiunge,
tu sí congiunto a lui, da lui sí lunge,
di gloria a gli avi e di valor sembiante,
e ne' detti e ne l'opre e nel sembiante,
scopri che nulla te dal ciel disgiunge.
Né Roma fra tanti archi antichi e tempi,
ove solea raccorre augusti e regi,
o fra le nove pompe e i lucid'ostri,
rimirar può de' peregrini egregi
chi piú valor o cortesia dimostri,
o poggi al ciel con piú lodati esempi.

1509

[Al cardinale Cusano].

Signor, mai non risplende innanzi al giorno
in Oriente la benigna stella,
che per usanza a contemplar n'appella,
od Astrea ch'è del sole alto soggiorno,
come la tua virtú, che d'ostro adorno
ti fece il crine, appar lucente e bella;
e lei, quasi ministra e quasi ancella,
segue Fortuna e le si gira intorno.
E dove pene o premi altrui comparta,
seco è l'Onore e vera Gloria insieme;
o se mai Roma e i suoi erranti reggi,
ben aver può da te piú giuste leggi
la città che domò le genti estreme,
tolto il senno ad Atene e l'arme a Sparta.

1510

[A don Virginio Orsini].

La bella donna, che nel fido core
stile amoroso del pensier dipinse,
co' dolci nodi pria cosí l'avvinse
che al laccio suo lo tien sospeso Amore.
Ma voi per consolar l'aspro dolore,
che per troppa dolcezza alfin lo strinse,
quale Apelle la diva in carte finse,
tal l'avete per man d'altro pittore.
E l'imagin mirate al collo appesa
d'aurea catena, e quando Amor v'assale,
dolce vendetta agguaglia a fera offesa.
Ahi, non è pari il gioco o pan il male,
né giusta legge in sí gentile impresa
far sordo smalto a vivo cuore eguale.

1511

[Nel nascimento e battesimo del primogenito del principe di Conca].

1

Di nobil sangue primo al mondo nasci
come sereno il sol dal lucido orto;
nel sacro fonte poi sommerso e sorto
di pure acque e di spirto a Dio rinasci,
spirto immortal, che ti circondi e fasci
quasi d'un velo, e 'l lacrimato e morto
avo rinnovi, e porgi al duol conforto:
ei la terra abbandona, e 'l ciel tu lasci.
Vesti or d'alta virtú quasi celeste
usbergo, e palma avrai, non solo scampo,
col nome onde tremò barbara terra:
ché questa vita è perigliosa guerra,
Pluton nemico, e i sensi armi funeste
contra noi stessi e 'l mondo duro campo.

1512

2

Quel che m'aperse il ciel felice giorno
e col mio dolce amore insieme nacque,
nel suo gran letto il mar senz'onda giacque,
e 'l sole apparve oltre l'usato adorno.
Ed a lui, che la terra illustra intorno,
sereno dí giammai tanto non piacque,
non quello in cui Ciprigna uscí da l'acque,
né quel che da l'esiglio ei fé ritorno.
Era verde la terra, erbosi e lieti
i prati e sparsi d'odorati fiori,
né si vedea ne l'aria o nube o nembo.
Felicissimo dí, s'ancora in grembo
a me ti porta, in te gli errori acqueti,
e la tua luce eterni e i nostri amori.

1513

3

Giunt'era al segno in ciel formato e fisso
il gran pianeta, al cui splendor s'aggiorna,
scaldando il tergo a l'animal di Frisso,
là 've pari a la notte il dí ritorna;
Dio nel profondo suo divino abisso
scelto l'avea per far la terra adorna,
simile a quello in cui da mole informe
il mondo uscí con piú leggiadre forme;
quando fuor venne a sentir caldo e gelo
l'alma, già cinta di terrena veste,
l'alma discesa da l'empireo cielo,
che serba ancor la sua beltà celeste;
e qual pittura in prezioso velo
cela talor liete sembianze o meste,
tal ne le dolci sue membra terrene
forme ascondea vie piú del ciel serene.
E 'l divin Fabro, che di luce e d'oro
creò le vaghe stelle, e 'n ciel distinse
l'Orse, il Cigno, il Leone, 'l Drago e 'l Toro,
e corone ed altari in lui dipinse,
fé ne l'alma gentile il bel lavoro
e di natura il magistero or vinse,
e quel ch'adorna il suo mirabil tempio,
in se stesso mirando il primo esempio.
Fatta simil l'avea col vivo lume
a l'alta idea de le superne menti,
e di quel suo divino alto costume
semi in lei sparsi, quai faville ardenti;
quinci spiegando le dorate piume,
lasciò 'l bel lume e i seggi alti e lucenti
l'alma, che peregrina Iddio rassembra,

e di tornar là sú tardi rimembra.
Ma lei ch'altronde venne il mondo accoglie,
quasi in ampia spelonca o 'n antro ombroso,
e poi l'avvolge di sue care spoglie,
peso prima gradito, alfin gravoso;
e perché tutta del suo amor l'invoglie,
né cerchi fuor di lui pace o riposo,
o piacer che dal ciel l'inviti ed erga,
fa che bea del suo Lete e i sensi asperga.
Ma ne gli occhi al fanciullo omai fiammeggia,
quasi dal puro ciel, celeste luce,
e la gloria de gli avi e l'alta reggia
scorta sarà nel suo ritorno e duce;
e purché lei qua giú rimiri e veggia
di sole in guisa che nel mar riluce,
rimembrerà quel che nel cielo ei scerse,
quando tante sue grazie in don gli offerse.
Ché non è cosa onde a' celesti regni
uom piú somigli, anzi al suo Re superno,
de la virtú, ch'innalza i chiari ingegni
sovra le stelle, ov'è l'onore eterno;
né piú sereni o piú lucenti segni
trascorre il sol portando o state o verno,
di que' che son dal Padre impressi e mostri,
perch'egli ascenda a gli stellanti chiostri.
Già preso ha il vello d'or lucida Parca,
per cui prima s'armò l'antica nave,
d'armi e di greci eroi gravosa e carca,
che nulla in ciel tempesta o nembo or pave;
e per sua vita il fila, e non è parca
di trar lo stame a lui chiaro e soave:
parte al petto ne fa monili e fregi,
quai poscia ornaro i duci invitti e i regi.
E forse al portator di Frisso e d'Elle
via men dispiace averne ignudo il tergo
e fiammeggiar con men lucenti stelle,

quando il sol parte e lui si lascia a tergo,
s'ei splenderà con le virtú novelle,
a cui prepara il ciel sereno albergo;
e la terra sublime ancor lo scelse,
e già spoglie vi scorge e 'nsegne eccelse.
Alto seggio, fanciullo, alta fortuna
t'adorna e innalza, e grande onor ti serba;
e spira odori a te la nobil cuna,
germogliando a' tuoi piedi i fiori e l'erba;
ombra ti fanno i cedri opaca e bruna
con verdi rami a la stagione acerba;
e dolce mormorando i fonti e i rivi
ti lusingano il sonno a' giorni estivi.
Senz'opra di cultore o di bifolco
produrrà i frutti poi l'avara terra;
altr'Argo in mar farà piú lungo solco,
gli eletti eroi portando a nobil guerra;
e 'n altra parte, allor ch'in Lenno o 'n Colco,
là dove al giorno il velo o s'apre o serra,
spoglie avranno e trofei di preda ostile,
e i gioghi sosterrà l'estrema Tile.
Ma di piú ferma età famose e conte
fian col tuo re l'altere imprese e l'armi;
Napoli ne' suoi lidi e 'n piaggia e 'n monte
lieta gl'inalzerà metalli e marmi,
e gran corona a l'onorata fronte;
si canteran le rime e gli alti carmi
al nipote di Carlo a suon di tromba,
e già col suo gran nome il tuo rimbomba.
Mira com'è turbato e vecchio il mondo
là dove piú s'infiamma e piú s'agghiaccia,
e come stanco dal suo proprio pondo,
vacillando ruina alfin minaccia.
Mira la terra e mira il mar profondo
quasi allegrarsi in piú serena faccia;
e 'l ciel promette, variando i lustri,

nove a la nova età vittorie illustri.
Oh! se la vita che languisce e manca,
potrò tanto schermir da' gravi affanni
che sia degna di voi la penna stanca,
almeno per virtú de gli ultimi anni
vi sacrerò l'età canuta e bianca,
sperando fare a morte illustri inganni,
e con gli studi, in cui talor m'attempo,
vincer il fato e trionfar del tempo.

1514

[A Cesare Rinaldi].

O nobil sede, che di gloria ingombra
il buon Rinaldo, e tanti raggi ardenti,
sparge del vero; e voi d'illustri genti
famose scuole, ov'ogni error disgombra,
e come un sol che nulla nube adombra,
purga ed alluma le piú degne menti,
quel d'Arpin non formò piú chiari accenti,
né 'l vecchio Greco ragionando a l'ombra.
Né 'l sacro speco, ove l'antiche leggi
Numa già prese, d'alto onor piú degno,
né le spelonche fur d'lda o di Creta.
Felice lingua e fortunato ingegno!
Or chi de la virtú disturba i seggi
in ch'ella regna, e 'l porto in cui s'acqueta?

1515

[In lode di Celestino IV di Castiglione].

Celestin, fu celeste il tuo pensiero,
L'opre, le voglie e le virtú celesti,
ed angelica vita in terra avesti
sovra l'uso mortal santo e severo.
Tu, quel che traviò nel sacro Impero,
di ribellante amico a Dio facesti;
a te de l'Asia empi tiranni infesti
ceduto avriano, o successor di Piero.
Ahi, chi 'l santo voler conturba o vieta?
Ma parve angusto a la tua gloria il mondo
e non gradisti in lui corona o regni.
Salisti in ciel, lasciato 'l grave pondo,
ov è di mortal corso eterna meta,
sovra il sol e i lucenti obliqui segni.

1516

[In lode del cardinale Branda Castiglione].

Santa spada di Dio, che d'ogni parte
fosti acuta e pungente e grave e salda,
passando il cor, che si risana e salda
con quella punta ond'ei l'impiaga e parte.
ferro non vibrò mai torbido Marte,
quando per fiamma di furor si scalda,
dove fa l'Ebro piú gelata falda,
con tanta gloria e con sí orribil arte.
Milano il seppe, ove apparir faville
del tuo divin ardore; e poi Costanza,
che di quel chiaro suono anco rimbomba.
O Brando, a cui la Verga unita avanza
se stessa i lieti tronchi a mille a mille,
apristi il cielo, anzi l'oscura tomba.

1517

[In lode di Baldassare Castiglione].

Lagrime, voce e vita a bianchi marmi,
Castiglion, dar potesti, o vivo esempio
a duci nostri, onde in te sol contempio
com'uom vinca la morte e la disarmi.
A te dier pregio egual la penna e l'armi,
tal che Roma sottrarsi al fiero scempio
per te sperava, e da gli arringhi il tempio
sacrasti al fin a Dio la spada e i carmi.
Aureo monile o mitra a tanti pregi
eran poca mercede o l'auro o gli ostri,
o lunga vita, che miseria è lunga.
Ma fama che da Batro a Tile aggiunga
avesti, asceso a gli stellanti chiostri,
ove agguagli di gloria augusti e regi.

1518

[In lode di Erasmo da Valvasone per il suo poema 'La caccia'].

Qual novo suono è questo e quale un tanto
latrar di cani, onde rimbomba il bosco?
Già Febo scende al seggio ombroso e fosco
sin d'Elicona ed ha le Muse a canto.
Lascia Diana Delo ed Erimallto,
e cede il greco al bel paese tosco;
di chiara tromba in vece omai conosco
il nobil corno, e insieme il dolce canto.
L'arti e la fuga de l'erranti belve
n'insegna Erasmo, e de' suoi cani il corso
dimostra e de gli augei l'alta rapina.
Veggio di reti circondar le selve;
e 'l cacciator che di cinghiale o d'orso
le spoglie appende e i sacri tempi inchina.

1519

[Nel ritorno in Italia dalla nunziatura di Polonia di monsignor Annibale da Capua arcivescovo di Napoli].

Italia mia, che le piú estranie genti
e piú lontane da le vie distorte,
onde il sol vita e morte
suol recare a le cose errando intorno,
venir vedesti al sacro seggio adorno,
anzi colui che Dio somiglia in terra;
qual di pace o di guerra
messaggiero aspettato unqua rammenti?
o pur qual risonare intorno senti
cosí degno di gloria e vera e salda,
com'il signor ch'a' nostri dolci campi
da l'estremo d'Europa amato or riede,
mentre i velli al Leone il sol riscalda?
Per lui d'atra tempesta i tuoni e i lampi
non turban pura pace e pura fede;
per lui Marte non fiede,
né face scuote, ond'alta fiamma avvampi;
per lui schiere non movi o 'n guerra accampi.
Ma pria dove del mar regina afflitta
l'ira ardente del ciel grave sostenne,
l'una e l'altra ei mantenne,
e giustissimo fu tra pochi e giusti.
Oltre i confini poi d'ltalia angusti
la sua fama onoraro Augusto e i regi;
co' peregrini egregi,
a cui segnò la via che solo è dritta.
ei magnanimo re di gente invitta
fe piú divoto al successor di Piero;
e parve un chiaro sol, cosí disperse
la folta nebbia e i tenebrosi orrori;

e de le carte illuminando il vero,
a guisa di fantasma il falso ei scerse
di tanti antichi ed ostinati errori;
né sol gli umani cuori,
ch'eran già chiusi a le fortune avverse,
ma 'l ciel con altre chiavi ancora aperse.
La terra istessa, ove sí lunga adombra
la fredda notte, e fra le nevi e 'l gelo
talor non vede il cielo,
lieta maravigliando al novo raggio,
la fronte alzò senza temer oltraggio.
«Qual luce è questa sí serena, ed onde
vien, che lei nulla asconde?
Ma 'l Carro illustra e 'l pigro Arturo, e sgombra
co 'l suo chiaro splendor l'orrore e l'ombra.
Scesa è certo dal ciel, ch'a nullo è scarso
de' suoi tesori e de le grazie eterne;
angelo è certo e donator di pace,
a cui simil di rado è in terra apparso.
Passi il suo raggio a le mie parti interne,
perch'io nulla paventi il fero Trace.
O viva e santa face,
al tuo splendor, chi può temenza averne,
se piovi in noi tante virtú superne?».
Cosí diss'ella: or che 'l valor e 'l nome
non pur là sotto l'Orse è chiaro e grande,
ma l'ali intorno spande
piú che non fé passando il duce mauro,
e torna, Italia, a te, né pompa o lauro
basta a' meriti suoi sí varii e tanti;
bench'altri piú si vanti
di schiere ancise o pur d'oppresse e dome
genti, ei non chiede a l'onorate chiome
l'ostro, con mani ancor di sangue tinte,
né porta spoglie d'or superbo a' tempi;
ma paga è la virtú, senz'altra gloria.

Ei pacifico, inerme, ha l'ire estinte,
presi gli animi altrui, terrore a gli empi,
e de' buoni è refugio: oh gran vittoria!
Per qual nova memoria,
a questi già turbati avari tempi
lodiam piú gloriosi e santi esempi?
L'onor, che l'orme di virtute impresse
sempre ricerca e 'ntorno a lei sol usa,
che sovente il ricusa,
lusingando girarsi, e quasi a forza,
or perché non si move e non si sforza?
Facciasi incontro a quel sublime ingegno,
che fa l'onor piú degno,
e giunge merto a le virtuti istesse;
là dove nobil vita un tempo elesse,
perché no 'l trae da' foschi e verdi seggi
Roma a' suoi colli ed a suoi dolci fonti,
e 'n quella luce che a lei sol risplende?
Gli altari e i tempi e le romane leggi,
il pregio omai de le piú degne fronti,
tutti chiedon per lui, ch'in alto intende:
prega Italia e l'attende
e i passi accusa al suo voler men pronti:
a l'amico Annibal chi spiana i monti?
Napoli ancor, mentre la gloria antica
per volger d'anni e per girar di lustri
fa gli avi suoi piú illustri,
L'aspetta a l'onorata e sacra verga
la've le gregge sue pasce ed alberga,
e 'l proprio ovile a cosí nobil fama
fortunato si chiama;
e 'l fiume e 'l monte e quella piaggia aprica,
cui mormorando il mar Tirreno implica,
serbano al suo pastor mille corone,
ch'ardore o ghiaccio non scolora e sfronda,
come fior d'Elicona o di Parnaso;

e del suo nome avvien ch'omai risuone
non pur Sebeto e l'arenosa sponda,
ma quanto già da noi lunge è rimaso
fra Borea e 'l nero occaso;
e dove piú s'indura il gelo e l'onda
par ch'il gelido mare al suon risponda.
Taci, canzon mia roca, e frena i vanni;
odi quel ch'al mio core omai rimbomba,
o sia di sacra fama un novo canto,
o suon d'acque lucenti abbiam d'appresso,
o silenzio divin, cui chiara tromba
non può agguagliarsi, e riverisci intanto
del vicario di Cristo il fido messo
quasi dal ciel promesso;
e mentre a lui s'innostra il grave manto,
si volga in umil prego altero canto.

1520

A donna Leonora de' Medici, duchessa di Mantova.

Caro a gli egri mortali il lucido auro
e d'Oriente son le gemme e gli ostri,
e i fonti e i verdi chiostri,
e l'opre varie di colori e i marmi;
cara è la gloria e del famoso lauro
l'antico pregio e l'onorato grido,
lo qual di lido in lido,
là 've non son intesi i nostri carmi,
sparge il canoro suon di trombe e d'armi;
ma dono di salute al corpo esangue
tutti altri avanza, ove la mente e l'alma
sgombran quasi compagne il duolo acerbo.
Fa la vittoria il vincitor superbo,
ed obliando la sua nobil palma
per diletto ei talor vaneggia e langue;
ma le spoglie di sangue
tinte a la nave altrui, che tutta spalma,
son de' tesori assai men grave salma.
Ma la salute fa piú lieto il corso
d'umana vita, che fra scogli e sirti
le vele a' feri spirti
di fortuna dispiega e cerca il porto.
Questa portaste voi, ch'in mio soccorso
veniste a me quasi celeste diva,
quand'io, sospinto a riva,
piú splender non vedea l'occaso e l'orto;
luce al cieco donaste e vita al morto:
doni celesti fur ch'oblio non copre.
Voi dal ciel gli prendeste, alma divina,
voi sete luce in quel gran Sole accensa,
ch 'i santi raggi suoi sparge e dispensa;

e vita sete voi, ch'indi dechina
a far viva qua giú la fede e l'opre;
per voi chiaro si scopre
che grazia sforza il ciel, ch'altrui destina,
e morte in sua giustizia o 'n sua rapina.
Voi la vinceste: oh che leggiadra schiera
venne con voi d'alte virtuti elette,
quando nel cor ristrette
le mie già vinte ebber rifugio e scampo!
Altre scendean da la superna sfera;
altre, in voi nate, a lo splendor ch'informa
presa han sembianza e forma,
e tutte folgorar con chiaro lampo.
Morte crudele e fuggitiva in campo,
come fera cacciata al folto bosco,
faceva a' regni oscuri indi ritorno,
cedendo la mia grave inferma spoglia.
Ed io tremante piú ch'arida foglia,
apersi gli occhi stanchi e vidi il giorno
men che pria non solea turbato e fosco.
Or me stesso conosco,
e del mio vaneggiare ho doglia e scorno,
parte il trofeo del vostro nome adorno.
E di quella pietà, ch'al primo sguardo
scacciò la morte e 'l gran timor ch'adduce,
e mentre in voi riluce,
fa de l'anima vostra un puro tempio.
Ma perché sono a celebrar sí tardo
tant'altre? Anzi fra via l'onoro e passo,
quasi impedito e lasso,
e 'l dover e 'l desir sí male adempio.
Bellezza e castità di raro esempio,
congiunte in voi con sí tenaci nodi
che scioglier non gli può fortuna o morte,
qual penna porterà, ch'al ciel piú s'erga?
e pronta cortesia che seco alberga,

e quella ond'alta dolma è giusta e forte,
in quali carte avran piú chiare lodi?
o 'n quai piú degni modi
con l'altre d'ir al ciel fidate scorte,
in voi s'onorerà valore e sorte?
Io ch'a l'lspano Ibero, a l'indo Idaspe
or non posso mandarne il chiaro suono,
di voi nel cor ragiono
e ne la parte di me stesso eterna,
benché la Parca il breve filo innaspe,
e 'n mortal grazia di caduca vita
ivi è da me scolpita,
ove scorger sol può la vista interna;
e chi fia che l'onori o che la scerna
in queste pigre mie membra terrene?
Ma pur dove il gravoso e fragil manto
nulla di vero a' puri spirti asconde,
essi vedran com'al mio dir risponde,
e sarà noto in piú sonoro canto
d'altre Muse là sú, d'altre Sirene.
O sol felice spene!
Or chi ricerca fra' mortali intanto
da Borea a l'Austro maggior fama o vanto?
E s'avverrà che mia fortuna incerta
faccia giammai per me cavalli e navi,
e con aure soavi
o con turbate pur di regno in regno
porti la mia ne' suoi perigli esperta,
già non mi converrà gittare al fondo,
come dannoso pondo,
la mia salute, e dimostrarmi indegno
del vostro dono; e 'l combattuto legno
la Fede condurrà, né rupe o scoglio,
né procelloso nembo o fero vento;
né la sommergerà Cariddi o Scilla.
quando piú si perturba onda tranquilla.

Care merci nel mar novo spavento
perde talvolta: io per turbato orgoglio
saggio piú che non soglio,
L'amata soma salverò contento,
perché si sparga pur l'oro e l'argento.
Riverente canzone, inchina e prega
quella che rozzo stile in te dipinse,
anzi adombrò, come il suo onor risplenda,
già d'Arno, ora del Mincio eterna gloria;
e dille pur che segua alta vittoria,
e salute a quest'alma e pace or renda:
vinca fortuna ancor, se morte vinse,
e fugata respinse;
e dove l'arco in me rivolga e tenda,
la sua pietà mi copra e mi difenda.

1521

In morte del cardinal Giovan Vincenzo Gonzaga.

1

Fera morte, che Roma hai priva e scossa
d'onor sovrano e 'mpoverito il mondo
a questa etate, e la sua gloria al fondo
d'alto gittata e chiusa in poca fossa;
qual vanto o laude hai di cruldel percossa?
o qual trionfo nel dolor secondo?
Benché di nobil alma il grave pondo
sepolto giaccia, abbi la polve e l'ossa,
orride prede e pompe oscure ed adre:
ché 'l chiaro spirto uscí d'incerta guerra
a santa pace, ove tuo stral non giunse.
Or siede col fratello appresso il padre:
cosí quei che 'l morir divise in terra,
vita immortale in cielo a Dio congiunse.

1522

2

Vincenzo, mentre vita in terra avesti
da' piú laudati, al piú sublime segno
d'alta gloria i pensieri e 'l chiaro ingegno
e l'opre e le parole e 'l cor volgesti.
Te medesmo d'onore alfin vincesti,
ma già salito a piú felice regno
lodi basse e terrene hai forse a sdegno,
e l'ascolti nel cielo alte e celesti.
Perch'ogni stella e 'nsieme il sol rimbomba
di tua contesa, onde la morte e 'l nostro
fiero avversario vinto, al Padre ascendi;
e di candida croce in lucido ostro,
presso i trofei di Cristo ivi risplendi,
lodato al suon di piú canora tromba.

1523

[A Gregorio Comanini].

Gregorio, ad alto fin quasi celeste
richiami la pittura omai smarrita,
là dove il senso vaneggiando invita,
che le sopite fiamme ancora ha deste.
Qui non consacra il genitor d'Oreste
de la sua figlia a proprio onor la vita,
né pioggia d'or si loda o pur s'addita
o ninfa o dea, ch'è senza manto o veste.
Ma di forme divine i veri esempi
levano al ciel le menti, o 'n puro velo
miriamo occulti i gran misteri e l'arte;
e come l'onorate e sacre carte
sian piú verace imago, e i sacri tempi
simiglian Dio, non piú le stelle e 'l cielo.

1524

A Cristobal de Mesa. Risposta.

Quei che con sommo studio il mondo ammira,
traesi gli alberi Orfeo, le pietre Anfione,
e i pesci fuor de le sals'onde Arione
con la cetra, col canto e con la lira;
saggio Mesa, cosí gli uomini tira
l'alto vostro poema, e due corone
di valor l'una, ha l'altra di ragione,
ond'il suo nome a gloria eterna aspira.
Da l'armonia qual indi altrui rendete
nascon piú degni effetti, alti e divini,
piú grato suon, voci piú dolci e liete.
Quelli selve, animai, sassi e delfini
giungeano insieme, e voi con quel giungete
belli spiriti e ingegni pellegrini.

1525

A don Pietro Zunica.

Qual peregrina pianta in verdi sponde
lunge traslata da felice clima,
lieta fiorisce e con frondosa cima,
e 'ntorno empie d'odor le rive e l'onde;
e 'n guisa ha i raggi e l'aure in ciel seconde,
che fra l'altre si scorse altera e prima,
e men s'onora e si vagheggia e stima
qual piú s'innalza con perpetue fronde;
tal voi, signor, ne la stagione acerba
al sole, a l'aura di favor celeste
sorgete qui fra pompe e duci illustri.
E già di vostri fiori a voi conteste
palme e corone il ciel prepara e serba,
che fiano eterne al variar de' lustri.

1526

[In morte di Tecla Zunica].

Alma gentil, che nulla aspersa al mondo
fosti del grave suo limo terreno,
e di quel suo mortal dolce veneno
poco gustasti o de l'oblio profondo,
anzi il gran rischio del morir secondo,
pura, bella, innocente al ciel sereno
te ne volasti al tuo Fattor in seno,
scosso di care membra il leggier pondo;
e qual pittura ond'è rimosso il velo,
le mostri l'opre sue chiare e lucenti;
e se 'l padre mortale onor t'accrebbe,
che mesto in terra di lasciar t'increbbe,
qual gloria avrai fra le divine menti,
che sua figlia ti chiami il Re del cielo!

1527

[Alla vicereregina di Napoli].

1

Donna di quel signor ch'allenta e stringe
a magnanime genti il giusto freno,
dove ha pace il bel regno e 'l gran Tirreno,
e l'altro mar che 'n parte il bagna e cinge,
non di tanto splendor s'orna e dipinge
sí bella Astrea là sú nel ciel sereno,
come ne l'onorato e nobil seno
ei portolla molt'anni, e non si scinge.
E di giustizia omai corona eterna
può meritar; ma tu di grazia adempi
nostri difetti o tua pietà gli sgombra.
O bella, o saggia! anzi sei grazia interna,
ch'illustri l'alme, e 'n variando i tempi
per te mai non s'agguaglia il lume a l'ombra.

1528

2

Quando Spagna v'offerse,
quasi gradito dono o caro pegno,
disse l'ltalia: «Il dono agguaglia il regno;
ma dar tanta non puote
virtú, grazia, beltà, gloria ed onore
l'uno e l'altro terreno.
Dunque è del ciel sereno
dono e mirabil dote,
senno insieme e valore,
e bella pudicizia e casto amore».

1529

3

Mentre la terra e 'l mare
v'onora quasi a prova,
ogni occulta ricchezza a voi ritrova;
non è conca men bella,
in lieta parte amena,
lunge da l'onde e da l'incolta arena:
l'una a voi perle ed ostri,
l'altra nobil tesoro
offre d'argento e d'oro;
e se l'una fia poco,
questa vi ceda e quella,
e la diva del mar vi sembri ancella.

1530

4

Già sei figlia di Giove,
non dirò di Latona,
ch'ella mertò del ciel l'alta corona.
Già d'un bel sole è pargoletta imago
il tuo fratel sí vago,
ma per novella prole
suore e fratelli avran Diana e 'l Sole.

1531

5

Disse la dea d’amore:
«Se la mia conca sdegni
perch’ella è fra gli ondosi incerti regni,
prendi il mio carro e vola
con l’ale de’ miei cigni
tra’ lumi piú sereni e piú benigni,
o donna di virtude unica e sola:
ivi gira e correggi
gli eterni regni miei con sante leggi».

1532

6

Quel che d’antichi dei,
racconta altrui la favolosa prole,
onde nacque Ciprigna e nacque il Sole,
un Amore e tre Grazie orna e dipinge,
quasi Amor senza grazia o nasca o viva;
né d’un padre ei gli finge,
né d’una istessa diva,
e par che ’l falso in ciò narri e descriva.
Or ne la chiara luce
pur d’una madre un genitor produce
due belle Grazie e duo leggiadri Amori,
degni del cielo e de’ celesti onori.

1533

[Per una figlia della principessa di Conca].

1

Come odorato mirto
sorge con verdi fronde,
e benigne ha le stelle e l'aure e l'onde;
cosí nel casto seno
cresci di nobil madre,
di care spoglie adorna e di leggiadre,
pargoletta fanciulla,
nutrita da Fortuna in fasce e 'n culla.

1534

2

Rosa che s’apre e spunta
col sole o innanzi l’alba,
stella amorosa che s’indora e ’nalba,
luna al fratel simile,
tu mi rassembri omai;
e d’odori e di rai,
fanciulletta gentile,
t’adorni lieta in acerbetto aprile.

1535

3

Ti nutria la Fortuna,
fanciulletta felice,
quando esserti bramò Virtú nutrice:
«Tu cibi il corpo, io l'alma»;
disse «e l'ergo di te piú nobil sede».
L'una a l'altra or non cede;
ma lusingando a prova
ti nutrisce e ti giova,
e t'intrecciano insieme alloro e palma.

1536

A donna Giovanna di Capua nella morte della figliuola.

Donna real, da gli occhi asciuga il duolo,
onde teco Pietà si lagna e piange,
e 'n conforto l'affanno omai si cange,
che lagrime e sospir conduce a stuolo.
Tempri la figlia tua salita a volo
l'aspro martir che ti perturba ed ange,
mentre ella mira il sol ch'indora il Gange
sotto a' suoi piedi, e l'uno e l'altro polo.
Felice madre, che due regni onori,
e non sol porti a questa nobil terra
nuovi eroi d'alto sangue e nuovi duci,
ma, se fede animosa in me non erra,
nuove angelette al cielo ancor produci,
e gioia accresci a que' celesti cori.

1537

[Alla principessa di Conca].

Vera figlia di Giove,
onde il nome prendeste,
terrena dea, ma con beltà celeste,
son mortali le membra,
ma divini i costumi
e gli angelici lumi,
e lo spirto divino altrui rassembra,
e celeste la prole
in cui Cinzia si specchia e specchia il Sole.

1538

In lode del Santo Padre Clemente VIII.

Questa fatica estrema al tardo ingegno
concedi, o Roma, e tu che movi e reggi
l'alto ciel, L'umil terra e 'l mar profondo.
A lui che di tue sacre eterne leggi
è vivo spirto, e del celeste regno
sostien le chiavi e porta il grave pondo,
e quasi folce in Vaticano il mondo,
sacro la mente, il cor, la penna e i carmi.
Questa è la meta eccelsa, a cui d'intorno
si volge notte e giorno
il mio pensier, né di vittorie e d'armi
cantate fama eguale o pregio attende.
Ma fine o meta a quel valor non miro,
che fiammeggia fra noi con luce eterna.
Qual dunque in ampia via del ciel superna
s'avvolga omai nel glorioso giro
de le sante virtú, ch'a lui risplende,
la stanca mente pur, che 'n alto intende,
né strada già piú certa al sol prescrisse
il suo Fattor fra stelle erranti e fisse.
Ned ei, ch'il mondo illustra, è piú lucente
simulacro di Dio che 'l giusto e saggio,
che 'n sua vece e 'n sembianza il ciel disserra;
ma se vola talor di raggio in raggio
infino al sommo Sol l'ardita mente
che 'n lui pensando non vaneggia od erra,
non chini l'ale ruinose a terra,
sí come avviene a chi si piega e volve
da l'alta luce, ch'il pensier tranquilla,
ad oscura favilla,
ed a poca ombra algente o poca polve,

né di cosa mortal piú curi o pensi,
ma là s'acqueti ove la gloria è pace,
ove cede al silenzio il suono e 'l canto.
E s'a parlar di te si scioglie intanto,
sommo Padre e Signor, la lingua audace,
tu rischiara le voci, e purga i sensi
al tuo gran nome e gli miei spirti accensi;
ma ignoto è, come il fin, di te parlando,
L'alto principio; e dove il cerco o quando?
Ovunque io miri, o sia l'occaso o l'orto
del tuo corso vital, divino assembra,
e paion d'ogni età segni celesti;
vestito appena di terrene membra,
da l'esempio de gli avi al cielo scorto,
ad opre gloriose il cor volgesti
e d'onor gradi infra le stelle ergesti:
gradi d'onore in disusata foggia,
rivolti al cielo, ond'uom giammai non salse
con fame indegne e false,
ma sol vero valor v' ascende e poggia.
Quinci da la città ch'Arno diparte,
nel lungo raggirar d'anni e di lustri
saliro sovra il sol le nobil'alme
ivi cercando al fin corone e palme
di loro imprese e di lor fatti illustri;
e'n questa, che fu sacra al fiero Marte,
volte l'antiche e le moderne carte,
pur d'ostro adorno il tuo fratel si scorse,
che te per altra strada al ciel precorse.
Quinci ti rimirò da l'alto cielo
Astrea, mentre ivi 'l sole i raggi vibra,
con ferme voglie a gravi studi intese;
e là 've notte e giorno appende in libra,
cinta la testa di ceruleo velo,
da le celesti porte a te discese:
cessaro al suo passar l'ingiuste offese,

e la discordia e 'l suo furor maligno,
ch'i miseri mortali affligge e sferza,
e con pungente sferza
fa spesso i monti, i campi e 'l mar sanguigno;
l'onte cessaro ingiuriose e i danni;
ebber pace le gregge e i vaghi armenti
ne' verdi prati, e ne l'antiche selve
deposero la rabbia orride belve,
e fer tregua col mar gl'irati venti;
la terra s'allegrò nel fin de gli anni
poich'ella dispiegò fuggendo i vanni
col secol d'oro, e de gli antichi tempi
al suo tornar conobbe i santi esempi.
E dove il Tebro le famose fronti
mira de' colli e le lor parti eccelse,
per vie secrete occulta ella se 'n venne,
e 'n vece di stellante albergo scelse
quel tuo, che scorse in mezzo a' sette monti,
ch'oltre tutti i piú adorni a lei convenne.
Quivi quanto vergar l'antiche penne,
mentre di libertà lieta e superba
fu Roma, e quanto d'ogni estranio clima
poscia raccolse o prima,
quasi caro tesor s'aduna e serba
descritto in carte: e te conobbe involto
fra' Muzi e' Paoli e fra piú saggi e sacri,
ch'imposer leggi al glorioso impero;
ed a lei, ch'adorò Clemente e Piero,
ch'ora di nova gloria orni e consacri,
simile a' padri antichi in opre e'n volto;
e 'l suo prisco sermone a te rivolto,
disse: «Or che tu rispondi, e 'l vero insegni,
viver Bruto ameria ne' vostri regni.
Né Fabrizio la corte a sdegno avrebbe,
né Catone il servir; ma lieto or guarda,
ch'ottuso ha la Clemenza il ferro e l'ira,

né discender con lei dal ciel ritarda
la pura Fede, a cui del mondo increbbe,
e 'l sacro stuol de le virtú rimira;
or questo meco a te benigno aspira,
né premi usati al tuo valor promette,
ma gloria eterna e podestà suprema,
ostro, manto, diadema,
mitre e corone al tuo voler soggette,
e sovra i regi e sovra il grande Augusto
alta sede e sublime a te prepara.
Ma quando reggerai l'Italia e Roma,
de la Clemenza pur t'onora e noma,
che non fia al mondo di tua grazia avara,
perché l'asprezza sua contempri al giusto,
che per troppo rigor diviene ingiusto;
ma tutte sarem teco in sacro albergo,
né senza te daremo al mondo il tergo».
Cosí diss'ella; e tu Licurgo e Numa
sembrasti a Roma, anzi fra tuoni e lampi
quel ch'ebbe le sue leggi in viva pietra;
e di santo e divino ardore avvampi,
che la tua mente informa e tutta alluma;
onde sue grazie in contemplando impetra,
mentre il profano e l'empio indi s'arretra,
dove profondo orrore anco ricopre,
e sacra nube intorno asconde e vela
quegli a cui Dio rivela
il volto suo, non pur gli effetti e l'opre;
e dove il monte folgoreggia e luce,
tu non temi quel suon ch'alto rimbomba,
ma sol l'appressi e 'l tuo fratello è teco.
Qual meraviglia piú d'ombroso speco
Roma ci mostra? o 'n qual piú nobil tomba
ricerca l'ossa e riverenza induce?
Ma tu sei vivo spirto e viva luce,
e ricercando or quelle genti or queste,

tornasti a lei qual messaggier celeste.
Te del mondo mirar le parti avverse,
ond'Austro e Borea il ciel di nube ingombra,
e quei ch'Alpe e Pirene e 'l mar disgiunge;
e dove assai piú dura il gelo e l'ombra,
l'estranio clima al tuo splendor converse,
ch'alto spargea purpurei raggi e lunge,
quei che sua vera fede a te congiunge,
regni e popoli amici, a trar non scarsi,
ned a versar per la tua grazia il sangue;
né la memoria or langue
de' tesori del ciel donati e sparsi;
e invitti regi d'auree spoglie adorni,
c'hanno a' Barbari posto un duro morso,
la tua santa eloquenza a lui ristrinse,
vincendo invitto cuor, che tutto vinse:
tal dal mondo placato e quasi scorso,
senz'armi e senz'offese a noi ritorni,
giunto a l'onor de' tuoi perfetti giorni;
tale 'l sacro tesor dispensi e spieghi
le grazie e i doni, e sciogli insieme e leghi.
Tale ascendi a la sacra antica sede,
né potenza terrena ivi t'esalta,
né consiglio o favor d'amica stella,
ma Provvidenza, e chi da sé t'appella
(ch'ogni fortuna è men sublime ed alta);
e pietà con giustizia e viva fede,
ch'ogni altezza qua giú soggetta or vede,
né giunge laude al grido, e solo il merto
trapassa il ciel, ch'è di tua mano aperto.

1539

[A Cinzio Aldobrandini].

Sí come 'l sol che ne riporta il giorno
ciò che d'alto in lui versa e Giove e Marte,
e 'l piú tardo Saturno altrui comparte,
co' suoi doni spiegando i raggi intorno:
cosí tu, nuovo sol, che rendi adorno
il secol nuovo, grazie infuse e sparte
del gran Padre dispensi, io pur in parte
terreno e grave al tuo splendor m'adorno.
Io, che lunga stagion turbato vissi,
qual uom ch'in fosca notte e 'n duro gelo
scorga appena talor pallida luce,
a te mi volgo, o Cinzio; in te riluce
l'alta sua gloria e la virtú del cielo,
ch'illustra de l'oblio gli oscuri abissi.

1540

2

Tra Fortuna e Virtú già lungo sdegno,
anzi contesa fu spietata e guerra,
per cui l'Europa e l'africana terra
turbossi, e d'Asia ogni piú nobil regno.
Or l'alto valor vostro e 'l chiaro ingegno,
o sí caro al Signor che 'l ciel disserra,
placato ha lei, che pur vaneggia ed erra,
vaga d'ornar chi men d'onore è degno.
E mentre l'una a l'altra è fida amica
ed aspiran congiunte al vostro merto,
ergendo i gradi, ond'egli al cielo ascenda;
a voi ceda le spoglie, a voi mi renda,
nel duro campo de la vita e 'ncerto,
quasi un trofeo, la mia avversaria antica.

1541

3

Fra 'l tuo splendore e la mia stanca mente
la mia avversa fortuna è in guisa d'ombra
o di nebbia compressa, allorch'adombra
l'orto e l'occaso a la stagione algente.
Ma tu di vero onor chiaro e lucente,
in me spiega i tuoi raggi, e lei disgombra,
e di nuove speranze il core ingombra,
che de l'antiche omai si lagna e pente.
Sí dirò poi, là 've metalli e marmi
son sacri in Vaticano o 'n riva al Tebro,
signor, come sei grave e largo e saggio;
come virtú, schifando a' buoni oltraggio,
non è men degna che l'imprese e l'armi
de magnanimi eroi, ch'orno e celebro.

1542

4

Cinzio, di Cinto in vece, in verde chiostro
il Vaticano a voi co' sette monti
lieto s'adorna, e tra famose fronti
vi dee sublime onor di lauro e d'ostro.
Vero Apollo di Roma al secol nostro,
vero sol ch'illustrando omai sormonti,
precorso avete i piú veloci e pronti
e d'oriente altro splendor dimostro.
Tardi vi segue omai l'onore, e lunge
già scorge la virtú, che al sommo aspira.
A qual mai tanto il ciel per lei convenne?
Ma dove chiara fama appena giunge,
mentre con l'ali il mondo intorno gira,
la mia non vola o le piú colte pemne.

1543

[A Pietro Aldobrandini].

Pietro, che in forme sí diverse e tante
di mirabil virtute altrui risplendi,
d'erto e gran monte omai sembianza prendi
nel peso tuo, quasi novello Atlante;
e come di piropo e d'adamante
lucida alta colonna, al ciel t'estendi
in mezzo al tempio, e se virtú difendi,
di fortissima torre hai pur sembiante;
e magion sembri in cui valore alberga,
e pietra inscritta ancor di viva legge:
ecco, pastor n'appari, e di lontano
veggio, o credo veder, scolpite gregge,
e i paschi e i fonti e la tua sacra verga;
angelo alfin ti mostri in volto umano.

1544

A Cinzio e Pietro Aldobrandini.

L'Egeo di questa vita in seno asconde
e scogli e sirti, ove il nocchiero accorto
gitta le merci; altri sommerso e morto
nel periglioso corso avvien ch'affonde.
Qui speco e fonte ha ne l'ombrose sponde
Cinzio e le Muse, e la sua grazia è 'l porto;
e lucente virtú l'occaso e l'orto
scopre, né mai cadendo i raggi asconde.
Ma se respinge pur fera tempesta
la nave mia, perché di regno in regno
erri pur anco e cerchi Iberi ed Indi,
àncora voi le siate, e quinci e quindi
s'una or non giova in gran fortuna e infesta
fra mille venti al combattuto legno.

1545

A Statilio Paolini, segretario di Sua Santità Clemente VIII.

1

Te non rota Fortuna or alto, or basso,
Statilio, che virtú nulla deprime,
e per te stesso è 'l tuo valor sublime,
di cui pensando il mondo addietro io lasso.
Ma s'io caggio talvolta, e frale e lasso
sotto il gran peso de l'amate rime,
tentando Olimpo o le piú altere cime
di Parnaso, te chiamo al dubbio passo.
Tu mi soccorri: a tua pietà t'inchina
quel che non può fortuna o suo disegno;
e tu m'alleggia il faticoso pondo.
Oh grazia di virtú quasi divina
sovra le stelle alzarsi e sovra il mondo,
indi piegarsi a l'altrui caso indegno!

1546

2

Fermo in alto valor il chiaro stato
fondi, Statilio; e fera aspra percossa
di rea fortuna o pur contraria possa
perturbar no 'l potria d'invido fato.
Euro piú tosto od Aquilon turbato
la fronte crolleria di Pelio e d'Ossa;
io languisco e vacillo ad ogni scossa
col biasmo in fronte e con la morte allato.
Ma tu vigor mi porgi e tu m appoggia,
già stanco, a questa santa e viva pletra,
gran colonna del ciel di stelle adorno;
e tu mi scorgi a quelle, ond'altri or poggia,
vie sublime stellanti. e tu m'impetra
far con celesti scale a Dio ritorno.

1547

Risposta a Camillo Pellegrino in nome del principe di Conca.

Già preso avea lo stil senz'arte e senza
maggiore studio, onde le carte io segno,
seguendo de' miglior l'alta sentenza,
per risponder a voi, d'onor sí degno,
come si deve fra gli amici e suole;
ma fu la morte al mio voler ritegno.
Ché l mio buon padre a la gravosa mole
cedendo quasi stanco, or è sepolto
sotterra, ahi lasso! onde mi dolse e duole;
ma lo spirito suo, quasi disciolto
augel, tornò volando al suo Fattore
da' legami onde 'l mondo il tenne avvolto.
Or, com'io spero, è in gloria assai maggiore
fra i principi de l'alta empirea chiostra,
né piú si cura del passar de l'ore,
né di cosa mortal, ch'è bella in mostra
e dentro terra e fango: onde sorrise,
forse, mirando a la miseria nostra.
Intanto il suo valor, che 'n mille guise
impresso io veggio, seguo ancor lontano,
e rimembro talor Ciro e Cambise
e Dario e 'l figlio Serse a mano a mano;
ma quanto si racconta o si ridice
o di Perso o di Greco o di Romano,
quanto da l'Accademia ancor s'elice
appo 'l vostro parlar poco sarebbe,
ché voi sareste altrui di Plato in vice;
e di quel saggio ch'Alessandro accrebbe
a tanta altezza, ch'avea l'Asia a vile,
e 'n un sol mondo di regnar gl'increbbe.

Ma se la vostra età grave e senile
è freno a quel lodato e bel desio,
che di rado ha qua giú pari o simile,
la vostra penna almen, ch'avanti a Dio
spiega il suo volo, tal virtú la move,
ambo ci guardi da l'eterno oblio:
me, dico, e 'l padre estinto, e ne rinove
la memoria, bench'egli in cielo ascese,
né gli cal forse d'altra gloria altrove.
Ma la pietà ch'al suo morir m'accese,
or mi conforta, pur ch'in lui mi specchie,
ch'ebbe sempre le voglie al giusto intese;
e de le glorie adorno e nove e vecchie
del sangue nostro, fu clemente assai,
come sia 'l re de le minute pecchie.
Voi che vivo l'amaste, ond'io v'amai,
fra l'altre opere illustri e pellegrine,
formate lui, che non morrà giammai.
Voi non pur in Parnaso ornaste il crine,
ma l'Olimpo saliste, il qual s'estolle
tanto che sembra quasi al ciel confine:
però 'l duol non vi turba o l'ira folle,
o 'l van desio d'onor ch 'i petti scuote,
o vano amor ch'in noi s'infiamma e bolle.
Ma piú lontane a le stellanti rote
sono le nubi onde lampeggia e tuona
il folgor, che le torri arde e percote,
ch'a voi gli umani affetti; e v'incorona
vostra virtù, ch'a gl'immortali e dive,
quasi celeste, pur vi paragona.
Quali allori sí degni o quali olive
vincitor meritò d'aspro nemico,
dov'ha 'l Tebro o l'Alfeo l'erbose rive?
Ma io già preso (e con vergogna il dico)
d'amore, a cui l'età piú verde offersi,
nel labirinto suo me stesso intrico;

né colsi fiori ancor vermigli o persi,
quando Favonio il bel tempo rimena,
né in Aganippe pur le labbra aspersi,
se non spinto d'Amor, che poi m'affrena,
piovendo a me de le sue grazie un nembo,
e tien legato di maggior catena:
sí che per un sentier fiorito e sghembo
non seguo l'orme che 'l Petrarca impresse,
o di quei ch'onoraro e l'Adria e 'l Brembo;
né l'Attendolo, o quei che Febo elesse,
a cui di gir al ciel la strada insegni,
non sol le vie del poetar concesse.
Egli voi scorse tra' celesti segni
là dove Arturo ed Orion risplende,
e minaccia tempeste e annega i legni;
poi vi menò dove si poggia e scende
in Elicona, e in odorati boschi
ciascun di gloria e d'armonia contende;
e tra seggi di lauro ombrosi e foschi,
quanto ha d'ingegno avvien ch'ivi discopra
senza temer ch 'i fonti Amor gli attoschi;
o che tra fiori e l'erbe ei si ricopra,
come il serpente onde lo ciel perdeo
colei che in luce ritornò poi sopra.
E quivi con Omero e con Museo
e col cantor di Tracia i tronchi e i sassi
traete, dispensando il tempo reo.
Ma io per dolce suon giammai non trassi
colei ch'in sé quanto è di bello aduna,
come sdegnata sia ch'io pur l'amassi.
E prima annoverar ad una ad una
potrei le stelle e le già secche foglie,
che sparge il verno, poi che 'l cielo imbruna,
che l'eccellenze, ch'ella in sé raccoglie
e come raggi l'ha diffuse e sparte,
perch'animo gentil d'amor s'invoglie.

Ma voi ch'avete alto sapere ed arte,
potete lei cantando al cielo alzarvi
e lodar sue bellezze a parte a parte:
ché non potrebbe il mondo insieme darvi
piú bel soggetto o piú amoroso e caro,
né per altra cagion cotanto amarvi.
Né l'incendio troian saria sí chiaro
come la fiamma a me soave e ria,
onde mille virtú soffrendo imparo.
Il Tasso il suo pensier lunge disvia,
mentr'ei brama cantar le palme e i pregi
d'orrido Marte, e quasi Amore oblia;
e pur che d'alta fama adorni e fregi
quei ch'acquistar de l'Asia il grande impero,
d'altro non par che si diletti e pregi;
e per avvicinarsi al dotto Omero
dal ciel torrebbe volontario bando,
come il pastor d'Admeto, un anno intero.
Ma lasciam lui ch'i tempi antichi ornando
sostiene il grave e faticoso pondo,
e scema il grido al favoloso Orlando.
Voi curate quel duol che dentro ascondo
ne le parti d'Amore arse e piagate,
le quali in vano del mio pianto inondo;
e voi la medicina al mal cercate
o fra gli Occidentali o fra gli Eoi,
ne le gelide terre od infiammate.
E s'alcun dimostrò ne' versi suoi
come risani uom ch'è d'amar costretto,
e 'l dolce amo d'Amor con l'esca ingoi,
voi che già tanto avete e visto e letto,
fatel piú noto in dir facondo e grave,
o caro a Febo e sol da Febo eletto.
Ma s'ei medesmo anco sospira e pave
al suon de l'arco che 'l percote e fere,
pur come ogni rimedio Amor aggrave,

al vostro canto almen non siano altere
le luci ch'ella in me talor rivolse,
quai dolci giri di celeste spere;
e 'l caro nodo, ond'Amor già m'involse,
come a lui piace, ei sciolga, over aggroppe
pur con quel laccio che mi prese e colse;
e le preghiere mie, già lente e zoppe,
non abbian da' begli occhi un fero esiglio.
né per suo sdegno il dolce stil s'intoppe.
E se con voi mi lagno e mi consiglio,
è segno d'amistà quant'io mi doglio:
voi, quasi vecchio padre al caro figlio,
fate in parte piú leve il mio cordoglio.

1548

[A Giovan Baffista Manso].

Signor, mentre sottrarmi a' colpi ingiusti
di fortuna crudel pur tento invano,
cantando l'arme e 'l cavalier sovrano,
che fé la santa impresa e i passi giusti;
tu, che d'animo agguagli i grandi augusti,
hai steso a me cortese e larga mano;
io fatto quasi per dolore insano,
ho già gli spazi de la vita angusti.
Almen vorrei, poiché 'l destin mi vieta
la dilettosa piaggia e 'l caro lido,
stender la fama oltre i due mari e l'Alpe.
Ma perché cerca pregio in terra o grido,
se in ciel piú lieta e gloriosa meta
ha l'umana virtú d'Abila e Calpe?

1549

[Al medesimo].

Signor, fra' sette colli e l'oro e l'ostro
e gli archi e le colonne e' vari marmi,
ove scolpite fur corone ed armi,
per cui Roma di gloria è nobil mostro,
spargere a voi desio purgato inchiostro
tra mille al vero onor sacrati carmi,
ché a voi conviensi, e in voi lodando, alzarmi,
perch'abbia eterni pregi il merto vostro.
Ma spaventa fortuna il tardo ingegno,
ch'è pur intento a la sua nobil opra,
che sol d'imprese gloriose ordisco.
Ned altra di tentarne intanto ardisco,
perché la mia avversaria il prende a sdegno,
e temo ch'altro oblio m'involva e copra.

1550

[Al medesimo].

Manso, non fur le mie venture affisse
a questi sette alteri e sacri monti,
né tra l'ombre lor dolci e i chiari fonti
a me serena vita il ciel prescrisse;
e, s'altri glorioso e lieto visse
là 've si poggi in Vaticano e smonti,
non lice a me, né i miei pensieri ho pronti
nel lungo corso, ove fu incerto Ulisse.
Può le vele spiegar sublime antenna
forse piú oltre al fortunato volo,
ma fortuna poggiar non può sí lunge.
Ch'ella da l'un trapassa a l'altro polo,
e' suoi nemici ingiuriosa aggiunge:
or tarda la mia grave e stanca penna.

1551

[Al medesimo].

Manso, al vostro valor fortuna impetra
fra' duci e fra gli eroi piú cari a Marte
loco sublime in onorata parte,
onde per fama ogni viltà s'arretra.
E 'l nome vostro o in bel metallo o in pietra
scriver si dee, non solo in mille carte,
e ne le rime altrui raccolte o sparte
udirsi al suon de la piú nobil cetra;
ma se ne' versi miei poco rimbomba,
difetto è d'arte o pur di tardo ingegno,
non di voler, ch'è pronto al vostro onore.
E s'io prendo per voi piú chiara tromba,
per voi m'indori le saette Amore;
e fortuna mi plachi alto disdegno.

1552

[Per le nozze del marchese Giovan Battista manso e Costanza Belprato].

In un *bel prato*, tra' bei fiori e l'erba,
catena di topazio e di diamante
vi strinse a donna di valor costante,
ch'Amor la tese a la stagione acerba.
Or corona immortal v'infiora e serba
di fida sposa e di pudico amante,
a cui rado fra noi pari o sembiante
fece coppia gentil lieta o superba.
Son i fior le virtú, che state o verno
non fa men belle per ardore, o gelo;
aura di vostra fama, il dolce odore.
Prima gli colse, e poi gli avvinse Amore,
e disse: «Qui son fiori: alfine in cielo
fien chiare stelle di splendore eterno».

1553

In morte della signora Ginevra Teodola.

Gentilezza di sangue, animo adorno
d'ogni piú grazioso alto costume,
che spargeva per gli occhi un chiaro lume
di sua bellezza ed illustrava intorno,
fer dolce invidia un tempo e dolce scorno
a chi l'un pregio e l'altro aver presume,
sin che spiegasti al ciel l'eterne piume
da la prigione ove facei soggiorno.
Ed or Forlí, che fece a l'alma bella
il carcer vago, a le tue care membra
orna piangendo la dolente tomba,
Ginevra, e de' tuoi merti ei si rimembra,
e l'orba madre tua nel pianto appella
co 'l nome stesso che per te rimbomba.

1554

[Al signor Alessandro Viustini, che sostenne una disputa in versi].

Le sacre leggi udiva in alti carmi
la prima età, non in parlar disciolto:
però frenaro spesso il volgo stolto
col dolce suono o lo spronaro a l'armi.
Or di novo per voi risorger parmi
l'antica maestate, e 'l vizio involto,
Alessandro, si svelle, e 'n stil piú colto
risplende piú ch'in bei metalli o 'n marmi.
A voi Febo non sol le rime infonde,
ma quel che già dettava al re di Sparta,
che pose freno ancor ad altri regni.
Quinci a ben mille dubbi altrui risponde
una sol lingua, ed a' piú dotti ingegni
di gran teatro in vece è breve carta.

1555

A Diana Gonzaga.

Ne l'instabil sereno or scema or cresce
la fredda luna, e pallida o vermiglia
par che minacci co' turbati segni.
Ma voi, perch'ella alberghi in Tauro o 'n Pesce,
placida e grave e con tranquille ciglia,
vi mostrate senz'ira e senza sdegni,
né mai pensier mutate o pur sembiante,
ma, come l'alma, è la beltà costante.
Se nera gonna avete e nero velo,
donna, ancor noi veggiam la bianca luna
nel fosco manto de la notte in cielo;
ma né per macchia il candor vostro imbruna,
né d'altro lume il vostro in voi s'accende,
né vi cangiate come vuol fortuna;
e s'ella il suo favor ci dona e rende,
è vostra la virtú che piú risplende.

1556

[Per bella donna, a cui fu data la corda dal giudice].

Crudel, potesti a dura fune avvinte
mirar le braccia onde piú stringe Amore;
e d'altre note ancor, d'altro pallore
che d'amorosi baci, impresse e tinte;
né fur tue guance di pietà dipinte,
né vestisti il pensier del suo colore;
né 'l marmo intenerí de l'aspro core
vaga beltà, ch'avria mill'ire estinte?
Ma come fera tigre, alma selvaggia
nel suo dolor mostrasti e ne' sospiri;
o come serpe in arenosa piaggia.
Ora questi giudici e que' martiri
giudichi Amor, che mente assai piú saggia,
come a lui piace, avvien che volga e giri.

1557

[Alla signora Violante...].

1

Violante il vostro nome
parte segna di voi, non tutti i fiori
e i dolcissimi odori,
che spiran dal bel seno e da le chiome,
e da le guance, ove son bianchi gigli,
con le bianche viole
e con bianchi ligustri e fior vermigli
a cui l'aura odorata odore invole,
tal che quand'io l'ascolto,
piú bello estimo del bel nome il volto.

1558

2

Veder credea, Violante,
un bel fior nel mirarvi, e rimirai
un sol con mille rai,
che mille bianchi fiori in bianca falda
di neve illustra e scalda;
ed a l'aura, che spira
cosí soavemente,
dissi: «Fra le viole Amor sospira,
e questo è l'Oriente».

1559

3

Tese fra le viole Amor la rete,
là 've preso m'avvinse,
e pur di violette un bel desio
i bei legami ordio,
e me di quel pallor anco dipinse.
E non solo il mio seno,
ma fiorir ne la mente e 'n mezzo al core
fé le viole Amore:
cosí morir poss'io
tra le viole almeno,
e viole germogli il cener mio!

PARTE SESTA
DAL GENNAIO 1593
ALLA MORTE

1560

A Luigi Torres, arcivescovo di Monreale.

1

Vincer se stesso e le discordi voglie,
che fanno dentro al cor tempesta e guerra,
e dare a lei, che non vaneggia ed erra,
il freno ond'il piacer si smorza e scioglie;
vincere il mondo poi, che tutti accoglie,
e l'avversario che sí forte afferra;
e trionfar di tre nemici in terra
sacrando a Dio vittoriose spoglie;
e vestito di bisso, ornar la chioma
di mitra e d'oro, e innanzi i lucid'ostri
d'ogni rara virtú mostrarsi adorno;
sono gli onor, Luigi, e i merti vostri,
onde vi lodi a prova e Spagna e Roma,
sin ch'abbia stelle il cielo e luce il giorno.

1561

2

Sacra, al ciel cara ed onorata al mondo
torre in alto valor fondata e salda,
cui par non sorge in alpe o 'n verde falda
di colle ombroso o 'n riva al mar profondo,
te la pietate innalza, e 'n sí secondo
e chiaro aspetto il sol t'illustra e scalda,
che mai ne la stagion gelata o calda
nube non turba il tuo splendor giocondo.
Né di quel tuo real felice monte,
che a te le sue ricchezze accoglie e serba
fulmine mai le cime infiamma e spezza.
Or ben vegg'io che mole alta e superba
fu ruinosa; e che'n sublime altezza
piana umiltà non teme oltraggi ed onte.

1562

Alla principessa di Palliano.

Roma al partir de la sua chiara stella
che pare Orsa a l'altezza e sole a' raggi,
mesta voce mandò fra pini e faggi:
«Ahi, mia fortuna, di pietà rubella.
Già regina del mondo, or cara ancella
esserle io bramo; o miei pensier non saggi,
deh rieda per gli usati ermi viaggi,
o me stessa da me divida e svella,
perché gli alteri monti in basse arene
e gli aurei alberghi in piú rozzi soggiorni
per appressarmi a lei sicura io cange.
Sol che faccia le notti a me serene,
dolce il mar e la terra, e i lidi adorni,
quella per cui cedeva al Tebro il Gange».

1563

2

Roma ch’al variar d’iniqua sorte
per incendio o per fera ampia ruina
non mutò sede, e com’alta reina
cadde e’n se stessa ebbe sepolcro e morte,
or che l’antiche glorie in sé risorte
vede e ’l regno, che ’l cielo altrui destina,
ed ogni estrema gente a lei s’inchina
oltre le vie del sol lunghe e distorte,
vorria, donna, seguirvi; e i sette monti
sdegnando, in umil riva e ’n mar tranquillo
prender brama da voi, fortuna e legge.
E s’ella i passi ha del voler men pronti,
natura incolpa e non il gran Camillo,
ma voi servir pria che regnare elegge.

1564

Al serenissimo signor duca Massimiliano, principe di Baviera.

Alto signor di cui piú saggio o degno
non è quanto d'intorno il mare inonda,
l'onor che segue il merto e vi circonda,
già d'inchinarsi a voi non prende a sdegno.
E se fra noi scettro o corona o regno
pari a la stirpe a null'altra seconda
Roma non ha, che de tesori abonda
celesti solo, è minor pregio indegno.
Dunque convien ch'a gli stellanti chiostri
per agguagliarvi omai la gloria ascenda,
là 've inalzar voi po virtute ardente.
Ma quel che po l'Italia e 'l ciel consente
com'a' suoi figli augusti a noi risplenda
e nel fratello esalti il bisso e gli ostri.

1565

Al signor Marco Stecchini in lode di Domenico Cantarini podestà di Bassano.

Marco, né lode al tuo gran merto arriva,
né tu la brami da volgare ingegno;
pur io temendo un tuo leggiadro sdegno,
esalto quel che nacque a l'Adria in riva.
Ahi! s'a te Palla tua porge l'oliva,
mostra a me l'asta, e di sua grazia indegno
fatto, non giungo di tal pregio al segno,
ch'al canto alletti ogni castalia diva.
Come sia largo il Contareno e giusto,
e fortezza e pietà dimostri unita,
e com'assembri un cesare, un augusto,
dí, ché la rima tua sola e gradita
pochi secondar ponno ed è ben giusto
che mecenate tal ti doni aita.

1566

[Al cardinale Cinzio Aldobrandini].

Ecco già d'oriente i raggi vibra
il novo sole, e 'l desiato giorno,
ch'è già promesso, lieto alfin risplende;
e mentre ei notte e giorno agguaglia in Libra,
ecco già l'ostro io veggio al crine intorno
del mio signor che 'n degno grado ascende;
ecco il suo premio al suo valor si rende;
ecco l'onor s'adegua e giunge al merto,
seguendo lui che gli assicura il varco
d'alzarsi fin al ciel ch'egli apre e serra,
parte regge la terra,
sostenendo di Pietro il grave incarco.
Ma ne lo stato sí dubbioso e 'ncerto,
come buon padre esperto,
grave ha 'l giudicio, e non avaro o parco,
però giammai non erra,
sia in pace il mondo o 'n perigliosa guerra.
Roma c'ha del valor corone e palme,
non pur men cari e gloriosi pregi,
ben se n'avvide, ha già molti anni e lustri;
e 'l mio signor fra le piú nobili alme
degno stimò de' piú onorati fregi,
che faccian lieti i suoi famosi illustri.
Né Roma sol, bench'a' suoi rai s'illustri
e le tenebre antiche apra e disperga;
ma qual esposta a l'indurato gelo
è d'Europa piú culta e nobil parte,
conobbe i modi e l'arte,
e l'alto ingegno a lui dato dal cielo,
e come per tai gradi ascenda e s'erga;
ed or che in sé l'alberga,

l'alta Roma, dico io, non Cinto o Delo,
mille virtù cosparte
in lui rimira, e le consacra in carte.
Ben l'antiche e le nove ei volge, e prima
con sollecito studio anco rivolse,
per arricchir d'un bel tesoro eterno;
e da questo e da quello estranio clima,
ove l'industria de' miglior s'avvolse,
peregrinando pur la state e 'l verno
ei sapere adunò ch'è bene interno,
lo qual fortuna non involа o toglie,
come suo dono; e non se 'n gloria o vanta
Cosí vide egli e seppe, e 'n suo profondo
ingegno accolse il mondo,
con la scorta del ciel sicura e santa.
Cosí pria meritò purpuree spoglie,
ch'altri pur se n'invoglie,
di cui sí glorioso alfin s'ammanta,
chiesto a l'onor secondo;
ma degno è di portar del primo il pondo.
E ne l'età piú grave e non acerba,
ch'onor veste e virtute, innanzi a l'ostro
ei la vestí, come abito celeste;
e fortuna che fa l'alma superba,
nulla ha d'imperioso in lui dimostro,
brame destando a la ragione infeste;
e mover non potria nembo o tempeste
che perturbasse il suo pensier tranquillo
e del saggio intelletto il bel sereno,
lo qual in bene oprar se stesso avanza;
e 'n sua maggior possanza,
sotto un modesto e mansueto freno
tien la fortuna, a cui lo ciel sortillo,
come Scipio o Camillo
di saper, di bontà fornito appieno,
grave in umil sembianza.

Oh d'Italia e d'Europa alta speranza!
Quel che di tre corone il crin circonda,
L'altre, come a Dio piace e com'è giusto,
può torre e dar con infallibil legge;
e col potere onde mai sempre abbonda,
non da Cesare dato e non da Augusto,
ma da lui ch'ab eterno in ciel l'elegge,
e d'alto il basso mondo e move e regge,
lunge rimira, ove d'orrore ingombra
empia fortuna ancor le parti estreme,
e di vil giogo animi alteri indegni;
vede piú feri sdegni
del ciel turbato, che si cangia e freme,
e qual ivi sovrasta orribil ombra;
e quinci e quindi adombra
l'orto e l'occaso, che si crolla e teme.
e quai vapori o segni,
quasi disfatte le corone e i regni.
E sembra il buon nocchier, ch 'i mesi e gli anni
ne l'Egeo corse e passò Scille e sirti,
s'ode fremer da lunge o l'onde o 'l vento,
e del mar teme insidiosi inganni
e 'l variar de' tempestosi spirti,
lontana nube in rimirare intento:
veloce al provveder, ma grave e lento
a scior le vele ed a levar il morso,
che tiene i legni, ove piú il cielo avvampi.
Intanto a gli altri insegna, e d'alta sede
il governo lor crede;
e predice il sereno a' tuoni, a' lampi,
del periglio vicino o pur trascorso
nel lungo e dubbio corso;
o come s'assicuri o pur si scampi,
con animosa fede
dal mar ch'usurpa le piú ingiuste prede.
Canzon mia, tardi nata e tardi adorna,

or vedi com'appresso il ciel riluce;
e con alto rimbombo anco risuona
e lieta Roma e i colli e i sacri tempi:
perch'i i turbati tempi
volge fortuna, ove lampeggia e tuona.
Tu ne la pura e piú vicina luce,
guida non cerchi o duce;
ma dove di sua gloria ei s'incorona,
pur con gli antichi esempi
de la sua grazia i tuoi difetti adempi.

1567

A Fulvio Costanzo in morte della moglie.

Era Beatrice, era il Costanzo insieme
beata coppia ed onorato esempio
di saldo amore al secol vano ed empio,
che d'instabil miseria ha sparso il seme.
Quando a le sedi ascese alte e supreme
l'una, in questo a Dio sacro adorno tempio
l'altro a pianger rimase in pene esempio,
cosí giusto dolor l'affligge e preme;
né piú d'onor felice è lieto il mondo,
se gloria è ne l'amar quanto conviensi,
ma gloria anco è nel duol virtú costante.
Alta e 'nvitta virtú che frena i sensi;
e sotto il suo gravoso e duro pondo
aspira al ciel come divina amante.

1568

2

Tardi, Costanzo, a lagrimar risorgo
la donna tua, per cui si duole e lagna
Napoli mesta, e 'l duolo in me ristagna
intorno al cuore, ov'è 'l suo fonte e 'l gorgo.
Ma col pensier levato a volo, io scorgo
lei che morte da te scevra e scompagna,
de gli angelici spirti in ciel compagna,
e nel suo viso del tuo amor m'accorgo.
Dice ella: «Se già fui Beatrice in terra,
or son beata in cielo, e questa sorte
felice tanto ancora è men gradita,
non perché giaccia il caro vel sotterra,
ma sol perché qua sú mi sia consorte
chi fu de la mortal, d'eterna vita».

1569

A Giacomo Bosio per la sua storia dei cavalieri gerosolimitani.

1

Bosio, che già i trascorsi oscuri tempi
e le antiche memorie orni ed illustri,
perché dopo cent'anni e cento lustri
sian di candida fé lodati esempi,
come son ben congiunte incontra gli empi
le forti imprese e le fatiche industri!
Come a la spada di cotanti illustri
la penna appressi e 'l grande ufficio adempi!
Per te fie noto che rifugio o scampo
non volser questi in perigliosa guerra,
quai veri Maccabei d'opre e di merto;
ma contro re piú fiero, a fin piú certo
cercar morte e vittoria in mare e in terra
con bianca Croce, e fer vermiglio il campo.

1570

2

Al greco stil già largo campo offerse
od al latin, che piú s'avanzi e saglia
il suol di Maratona e di Farsaglia,
o 'l campo onde fuggissi Antonio e Serse.
Ma piú lodato, Bosio, al tuo s'aperse
la buona spada, che piú fende e smaglia,
e l'angelica quasi in terra agguaglia,
sovra le genti al Re del cielo avverse.
E tu d'angelo il volo ancor dimostri
ne l'alta istoria (oh meraviglie eccelse!)
ir dispiegando al ciel le penne e l'armi.
Io, se non posso al merto eguale alzarmi,
con quell'affetto umil, ch'onore scelse,
lodo lo sparso sangue e i colti inchiostri.

1571

3

A quel ch'è qui raccolto in brevi carte,
di tanti cavalier ch'ardire e zelo
già sospinse a sprezzar le nevi e 'l gelo
e i venti e i mari d'una e d'altra parte,
a rintuzzar di Tracia il fero Marte
(se dir conviensi) e 'l suo fulmineo telo,
degno foglio sarebbe appena il cielo,
e note l'auree stelle in lui cosparte.
Ma qui col duro ferro, onde trafisse
il pio guerrier membra spietate ed armi
nemiche, e con l'ostile e proprio sangue,
assai piú saldo che 'n metalli e 'n marmi,
vera virtú che non vacilla o langue,
la vera istoria al mondo ancor descrisse.

1572

O gran padre Tirreno, io pur ritorno,
pur di nuovo ritolto a fiera morte,
per rivederti appo l'antiche porte
del tuo bel regno e fare in te soggiorno.
Questo è ne' voti il ricercato giorno,
di cui non fia che 'l sol piú lieto apporte;
or sia principio di piú lieta sorte
e del candor di mia innocenza adorno.
Quanto mi giova al tuo tranquillo aspetto
serenare i pensier ch'altro non ponno
che mirar alto, non l'ignobil turba.
Ma se fortuna, ch'ogni ben perturba,
niega altra pace, almen sul proprio letto
il mio prepara ad un perpetuo sonno.

1573

[A monsignor Stanislao Reszka].

1

Napoli mia, che a peregrini egregi
cedesti la corona e 'l proprio regno,
e formasti a gran sede alto sostegno,
dal gelato Aquilon traslati i regi;
par non avesti con piú eccelsi fregi
d'eterna fama e d'onorato pegno
di vera pace o pur d'arte e d'ingegno,
di senno e di valor sí rari pregi.
Mentre il buon Rescio è teco e 'n te s'accoglie,
ah! la gloria d'Europa in lui si serba,
se del pubblico onore hai cura e zelo.
Onda salubre e caldo forte od erba
sgombri al saggio signor l'ingiuste doglie,
ch'ei ti placa la terra e placa il cielo.

1574

2

Rescio, s'io passerò l'alpestre monte,
portato a volo da' toscani carmi,
giunto, dirò con vergognosa fronte
dove ha tanti il tuo re cavalli ed armi:
«Altri di voi già scrive, altri racconte
l'altere imprese e le scolpisca in marmi;
né taccia a tanti pregi, onde rimbomba
non minor fama, la già stanca tromba».

1575

[Nelle nozze di don Carlo Gesualdo, principe di Venosa, e di donna Leonora d'Este].

Lascia, o figlio d'Urania, il bel Parnaso,
e 'l doppio colle di quel verde monte
e i seggi ombrosi e foschi, e da Pegaso
aperto col piè duro il chiaro fonte;
e 'n riva al Po discendi anzi l'occaso,
cinto di rose la serena fronte,
con quella face onde la notte illustri,
e col giogo ch'imponi a l'alme illustri.
Ne la città, c'ha piú onorate palme
che 'l sacrato Elicona ombrosi allori,
mille famose in guerra e care salme,
ond'ella il ferro del suo nome indori,
vedrai due pellegrine e nobil'alme,
degne di gloria e d'immortali onori,
e per volar da gl'Iperborei a gl'Indi
maggior virtú non vedi o quinci o quindi.
Per questo giogo, a cui sí lieta inchina
la nobil coppia de' duo casti amanti,
nova prole a l'Italia il ciel destina,
qual già domar solea mostri e giganti,
per cui questa del mondo alta regina
di porre il duro giogo ancor si vanti
a l'Asia doma, a l'Africa rubella,
onde i suoi vincitori ancor appella.
Non è fallace speme o pur superba
questa, o buon figlio de la Musa amica,
ché l'una e l'altra stirpe ancor riserba
il valor primo e la sua gloria antica;
e costei ch'è nel fior d'etate acerba,
giovine adorna di beltà pudica,
sparge d'alto valor faville e spirti:

deh chi le intreccia al crine i lauri e i mirti?
Anzi, chi pur di gemme al crine adorna
corona in terra con mirabil arte,
e sú nel ciel, dove il valor ritorna,
di chiarissime stelle ivi cosparte?
Questa, ch'in volto uman fra noi soggiorna,
scesa del seme del figliuol di Marte,
e mostra un non so che quasi divino,
in cui piú di Ciprigna appar Quirino.
Ma chi de gli avi suoi famosi in armi,
fra quali è l'avo ancor del grande Augusto,
potria raccorre i nomi in mille carmi
o i simulacri del valor vetusto?
Perdon le carte piú famose e i marmi;
ma se l'età misuri e 'l tempo angusto,
a cosí gloriosa alta memoria
ben convene alta speme ed alta gloria.
La progenie di Carlo ancora è grande,
d'eroi feconda e de' lor fatti egregi,
che dove l'ocean si gonfia e spande
ebber di chiara fama antichi fregi;
né Roma diè giammai palme o ghirlande
altrui piú care o piú onorati pregi;
L'ltalia al fin, come translata pianta,
in sé l'accolse ed or se 'n gloria e vanta.
E risonan le vaghe ombrose rive
già del valor di Carlo e de' suoi merti
e de la gloria sua, cui non prescrive
termine il ciel ne l'onde o ne' deserti;
cantano a prova l'amorose dive
tessendo fiori in ghirlandette inserti;
e d'esser vinte nel cantar a prova
da l'alto cavalier lor piace e giova.
Portano i nomi de gli sposi i venti,
e i chiari nomi han le procelle a scherno,
e par che Febo istesso in chiari accenti

l'imeneo canti; anzi con suono eterno
e di rai coronato or piú lucenti,
accresca gloria il suo splendor superno
a l'umano splendore, e mentre avvampa,
è face d'lmeneo l'eterna lampa.
Ed Ogni giorno pur la vibra e rota
per onorarne il mio signor cortese,
quella per fama non oscura o ignota,
che già 'l tiranno di Sicilia accese;
od altra, che giammai s'accenda e scuota,
o per diletto o per audaci imprese,
a questa non s'agguagli, onde riluce
celeste onor sovra terrena luce.
Chi può tacer di Gesualdo il veglio
la costante pietà, la fede invitta?
o del bel duce Elia, lucido speglio
del valor prisco a la sua Italia afflitta?
Ma qual prima, qual poi trapasso o sceglio
da la memoria d'alte cose iscritta?
Bastan per mille antichi in cielo eterni
duo grandi Alfonsi e grandi eroi moderni.
E l'un risplende ancor ne' lucid'ostri,
primo fra' padri, e solo a lui secondo
che n'apre il varco a gli stellanti chiostri,
e degno di portar l'istesso pondo;
in cui par ch'ogni grazia il ciel dimostri,
ed ogni don celeste onori il mondo
in questo sacro a Dio lucido tempio,
primo d'onore e di virtute esempio.
L'altro, di scettro e di corona altero,
splende ne l armi ancor qual chiaro lampo,
degno del grado e de l'onor primiero
o 'n gran consiglio o 'n periglioso campo;
anzi di sostener regno ed impero,
ch'abbia per lui trionfo, e non pur scampo;
e se novo Annibal rompesse il varco,

par saria d'aspra guerra al grave incarco.
Al nobil Carlo ed a la sposa eletta
dà Ciprigna la zona ond ei la scinga,
e 'n care forme la stagion diletta
par che di novi fior s'orni e dipinga;
l'aura soave i dolci sonni alletta,
la natura medesma e 'l ciel lusinga,
e 'l fonte si rischiara, e 'l fiume e 'l lago
per esser degno di sí bella imago.
Il mar s'acqueta, e nel tranquillo seno
senz'onda ed ira si riposa e giace,
e 'l confin le restringe e legge e freno,
chi di lei nacque, e Borea ed Austro or tace.
Brama quel d'Adria e brama il gran Tirreno
portar la bella coppia in lieta pace;
s'ingemma intanto il prezioso grembo
e ne cosparge il suo ceruleo lembo.
Almen portar da piú lontane sponde
lor brama prezioso ampio tesauro,
e de l'acque vermiglie i lidi e l'onde
impoverirne, e il mar de gl'Indi e 'l Mauro.
Non appare il delfin, ma pur s'asconde,
e con la fronte il Po d'orrido tauro:
«Questo è il mar de gli eroi», risuona e grida
«dove la bella coppia ancor s'annida.
Ed io, fiume d'eroi, fiume celeste,
che d'auree e chiare stelle in ciel m'accendo,
qui di valor m'illustro, e veggio in queste
rive altre stelle, e d'altro sol risplendo;
e mille forme di virtú conteste
m'appaion pur, dovunque il corso stendo».
Cosí dic'egli mormorando, e 'ntanto
fanno i cigni soave e dolce canto.
Conferma le fatali alte promesse
con la propria armonia lucida Parca,
fila lo stame d'or, Fortuna il tesse,

de suoi gran doni e de' favor non parca;
tutte ha 'l ciel le sue grazie or qui concesse,
e quel ch'è de le stelle alto Monarca,
che da sinistra or tuona e stral non vibra,
e pesa i merti altrui con giusta libra.

1576

[Nel ritorno a Roma della signora Clelia Farnese].

1

Clelia alfin riede, oh fortunato giorno,
che lieto d'occidente a noi riluce!
Oh bella compagnia, ch'Onore adduce
ed Amor seco folgorando intorno!
Quale al trionfo già facea ritorno
nel Campidoglio invitto e nobil duce,
tal veggio lei ne la serena luce,
veggio la pompa e veggio il carro adorno.
Veggio, o parmi veder, Con pure voglie
leggiadra schiera di pensieri eletti,
rinovar trionfando antico esempio.
E lei vittoriosa offrire al tempio,
quasi trofei, de l'alma i propri affetti,
in vece de l'ostili ed auree spoglie.

1577

2

Clelia ritorna e varca il mare e 'l monte,
e quel ch'ebbe sí caro e nobil pegno
di libertà, senza contesa o sdegno
lo rende: or chi le fa la statua e 'l ponte?
Già riverita a le fattezze conte
Roma l'accoglie, e men gradito e degno
estimar può l'imperio antico e 'l regno,
per cui sofferse il duro giogo e l'onte.
E 'n mille parti la serena imago
colora ed orna, onde i maestri egregi
perdono a prova, e i lor metalli e i marmi.
E se non crede al sasso il dolce e vago
caro sembiante, e 'l real manto e i fregi,
deh non s'impetri, e spiri in molli carmi.

1578

3

Quando appariste voi del Tebro in riva,
d'ogni grazia del ciel ricca ed adorna:
«Ecco», disse «Lucrezia a me ritorna,
amica d'onestà, d'amore schiva.
Or Clelia a me bella se 'n riede e viva;
e 'l mio fiero avversario se ne scorna,
e nutre il foco, or ch'ella in me soggiorna,
d'amor non già, ma di piú casta diva.
Oh s'ella mia non è, qual piú somiglia
le mie romane gloriose antiche,
ond'ebbe il mondo esempio e meraviglia?
Perché dunque rapir mille sabine,
movendo l'armi a la ragion nemiche
e non far di costei dolci rapine?».

1579

A fra Bastiano Castelletti per il suo poemetto a 'La trionfatrice Cecilia vergine e martire romana'.

Cigno gentil che tra le schiere ardenti
ergi sí dolce il canto e spieghi il volo,
che de l'alto Elicona il sacro stuolo
ammira il suon de' tuoi purgati accenti,
non fian de la tua gloria i lumi spenti
se l'Austro cessa o di girare il polo,
che si mesce al tuo canto altero e solo
fra l'armonia de le superne menti.
Ella che cinse di splendor le chiome,
nobil soggetto a la tua sacra penna,
da la reggia del sol t'ascolta e ride.
Già le grand'ali vera fama impenna
e ad eterna memoria altera incide
là ne i bronzi del cielo il sacro nome.

1580

A Fulvio Costanzo riprendendo moglie.

Del nodo onde pria l'ebbe amore avvinto
era già sciolto Fulvio, e quasi a sdegno
de la vita prendea l'altro ritegno,
veggendo in terra ogni suo bene estinto.
Già l'aspettava il terzo cielo o 'l quinto,
o piú sublime del celeste regno,
a cui valor c'inalza e chiaro ingegno,
quando pur l'ebbe Amor ripreso e vinto.
E legittimi nodi a quelli aggiunse
de la natura, e disse in suon canoro:
«Spiri e splenda il Costanzo, ed ami e piaccia».
Napoli volse in lieta oscura faccia,
pose due nobil'alme al giogo d'oro
e gentilezza e gran valor congiunse.

1581

[Al signor Angelo Ingegneri per il suo libro ‘Del buon segretario’ dedicato al cardinale Cinzio Aldobrandini].

Angelo, tu di Cinto e di Parnaso,
ch’alza le due famose altere fronti,
sai pur mille secreti, e chiari e conti
farli tu puoi ne l’orto e ne l’occaso,
perché ’l tuo ingegno, quasi alto Pegaso,
sorger fé d’eloquenza i larghi fonti.
Or altro sacro Cinzio, in altri monti,
t’apre con man cortese il varco e ’l vaso;
e tu nel Vatican la nobil forma
del Secretario a noi descrivi e mostri
in lei pur te, col tuo signore espresso.
Ei da te fama acquista, e da te stesso
virtute, o pur da gli stellanti chiostri
lume ond’il nome illustra e ’l core informa.

1582

[A papa Clemente VII].

Mentre fulmina il Trace e i monti e i campi
di morte ingombra e d'atro sangue inonda,
mentre Francia, di guerre ancor feconda,
produce il seme onde se stessa avvampi,
tu di lontan prevedi i tuoni e i lampi,
e i venti incerti e 'l ciel turbato e l'onda,
e per fortuna avversa e per seconda
da gran periglio altrui difendi e scampi.
E benché sia pensier l'imperio e il regno
de l'alta mente, in me pietoso inchina
gli occhi, quasi in negletto ed umil verme.
Tal Providenza di là sú divina,
perché il ciel volga, già non prende a sdegno
la bassa terra e le sue parti inferme.

1583

2

Ecco l'alba, ecco il dí che in sé ritorna
per l'alta via de le serene stelle,
e mentre in giro ei vien tra queste e quelle,
pur se medesmo coronato adorna.
Da questa amica luce, onde s'aggiorna,
lunge siate voi pur, nembi e procelle,
lunge voi, spirti e posse al ciel ribelle,
ch'ebbe corona il gran Clemente adorna.
Cingon le gemme la sacrata chioma;
ma fan le virtú sacre il sacro regno
a l'alma saggia oltre misura ardenti.
Fanno il diadema ancor divine menti,
quasi in tre giri a l'alto e chiaro ingegno,
o bella, o cara al cielo Italia e Roma.

1584

3

Sí come l'ocean di seno in seno
tutto mai non si versa o si comparte,
perch'ei faccia di sé continua parte
al mar de l'Africano, al mar Tirreno;
e come il sol del suo splendor sereno
le fisse stelle suol lasciar cosparte,
non pur Saturno e Giove e il fiero Marte,
ma non è luce, in che risplende appieno;
cosí tu dal tuo fonte e largo e chiaro
spargi tuoi doni, e sei clemente e giusto,
e d'ogni altra virtú sublime esempio.
Né fosti mai di eterne grazie avaro,
ov'io del cor turbato il seno angusto
mai ne rischiaro e i suoi difetti adempio.

PARTE SETTIMA
RIME DI DATA INCERTA
DEL PERIODO 1586-1595

1585

Al conte di Paleno.

Signor, se in lodar voi stanca sarebbe
Atene e Roma, e la canora tromba
ch'in suon tropp'alto ad Alessandro increbbe,
mosso da invidia a la famosa tomba;
e quella che d'Enea la gloria accrebbe
e per questo bel cielo anco rimbomba,
tale è il vostro valor ch'il suono e il canto
perde, e d'antichi eroi la fama e il vanto.

1586

[Al principe di Conca. Risposta].

Signor, del vostro onor la nave ardita
da questa gloriosa antica sponda
sicura move, e come 'l sol circonda
la terra, ch'è dal mar cinta e partita.
Felice porto a sé la chiama e'nvita,
mentre ella corre umida via profonda;
e s'altra barca infra le sirti affonda,
la vostra è già d'ogni periglio uscita.
E rotta ancor, se Febo altrui non mente,
voi farebbe Arion, che 'l mar poteo
placare al suon che piacque allor cotanto;
ma quel che su 'l Tirreno io scrivo e canto,
beltà qual non fu mai sul colle ideo,
far non potria piú illustre e piú lucente.

1587

Al principe di Conca.

Se vuoi ch'innalzi a la tua stirpe ed erga
alta colonna che risplenda intorno
di puri marmi, e faccia oltraggio e scorno
a gli anni avari, e ch'io l'incida e terga,
sí che mai non imbruni e non s'asperga
di macchie il sasso, anzi la notte e 'l giorno
il bel candor piú si dimostri adorno,
là 've gloria e virtú per te s'alberga,
dubbioso al gran lavoro io pur m'accingo;
ma teme alzarlo al ciel la mano e l'arte,
ch'a gli animosi fatti è tarda e stanca.
E quai note d'Egitto o d'altra parte,
a le imagini antiche, illustri io fingo,
se 'l vero a l'opra avanza e 'l tempo or manca?

1588

[Al medesimo].

O di principe saggio e d'avi illustri
nipote e figlio, alta progenie e scesa,
quasi raggio di sol, da Troia accesa,
che da l'antiche fiamme ancor t'illustri,
anzi dal ciel, tu vie basse e palustri
sdegni, l'erte bramando in chiara impresa:
per te la gloria fa nova contesa
dopo lungo girar d'anni e di lustri.
E famosa città, che pur si vanta
e d'origine e d'opre, or questi onori
con quei Romani agguagli e i merti e 'l nome,
mentre de' nostri monti i verdi allori
tutti braman d'ornarti omai le chiome,
e 'l mar ne suona e la tua fama 'l canta.

1589

[Al medesimo].

Mille doni del cielo e di natura,
mille rare eccellenze in voi cosparte
vide Fortuna, e 'nsieme Apollo e Marte,
e di se stessa la virtú sicura,
che di farvi piú adorno ancor procura
con lucide arme o pur con dotte carte;
e la gloria, che luce al ver comparte
e spesso illustra ciò che 'l tempo oscura.
E disse in se medesma: «Invan contrasto
gli alti princípi, onde sarò seguace
del voler c'ha le stelle e 'l fato amico».
Or s'io son vostro servo e suo nemico,
o con voi faccia guerra o meco pace,
signor, ch'io solo incontra lei non basto.

1590

[A Matteo di Capua].

Mentre il ciel misurate e le sue stelle,
e quei che tra' suoi cerchi ei cinge e serra
liquidi campi, e la piú stabil terra
d'opere antiche adorna e di novelle,
rinchiuso non riman in queste o quelle
l'alto pensier, che non s'inchina od erra;
ma là sú vola pur da questa guerra,
che fan le voglie a la ragion rubelle;
quindi in un nasce un moderato ardore,
Matteo, ne l'alma, e quasi un bel concento
col disprezzar quanto si teme o brama;
molle, io dico, terreno, angusta fama,
e gl'idoli del mondo oro ed argento,
e seggi, che non dian celeste onore.

1591

2

Mentre mirate voi le stelle e i segni,
e quelle vie che mal tenne Fetonte,
e 'l mar con ogni fiume ed ogni monte,
che d'Europa distingua o d'Asia i regni
o d'Africa arenosa, e gli alti ingegni,
e le Muse di fresca ombrosa fonte,
invitate a cantar d'opre non conte,
quasi omai disprezzando amori e sdegni.
Lascian queste Permesso e 'l verde chiostro,
e quei le fiamme d'Etna, e d'Aretusa
l'acque, venendo a voi fra marmi ed ostro.
Ma non di sol fatica o d'error legge
per soggetto, Matteo, poeta o Musa,
come le vostre e i vostri onori elegge.

1592

3

Matteo, non so se la città di Marte,
che de l’antica fama ancor rimbomba,
a questo corpo fral riposo e tomba
non nieghi dar fra le ruine sparte,
o se fia in pregio ancor l’ingegno e l’arte
altrove, e stanca lira e stanca tromba;
ma se l’anima pur quasi colomba
lasciasse questa inferma e fragil parte,
il tuo nome immortal, ch’io tanto onoro,
porterà seco al cielo; e ben mi dolsi
che poco intorno ei se ’n volò sonoro;
e d’un altro desio, che non adempio,
di riveder la terra, ov’io già volsi
farlo di vera gloria eterno esempio.

1593

[Al medesimo].

La seconda Fortuna il vostro merto
non affrettò nel corso e no 'l prevenne,
ma seguí la virtú con tarde penne
in questo spazio de la vita incerto.
Né vi portò da basso loco ad erto
mai su l'ale superbe o vi sostenne,
e 'n grado vi mirò ch'a voi convenne,
prima dal padre e poi dal cielo offerto,
dov'è del vostro onor doppio sostegno,
alta gloria e valor di stirpe antica,
in cui la stanca speme appoggio ed ergo.
Or vi segue ella pur, costante amica,
e dice: «Perché in cielo io trovi albergo,
volar non posso ov'ei d'alzarsi è degno».

1594

[Al medesimo].

De le mie lodi il seme invano sparsi
sovente, e d'Ippocrene il chiaro fonte,
quasi in arena inculta o 'n aspro monte,
onde piansi le rime e i passi sparsi:
tanto mi furo i fati avari e scarsi,
e men le voci del voler mio pronte;
alfin andai con vergognosa fronte,
se degna ella non fu di lauro ornarsi.
Or ch'a l'opra mi toglie altro lavoro,
il bel vostro terren, ch'io non inondo,
largo è per breve stilla a giuste voglie;
o d'illustre virtú campo fecondo,
in cui non pur si miete argento ed oro,
ma gloria vi si sparge e gloria accoglie.

1595

Sopra la statua del principe di Conca.

Questo che spira imperioso in fronte
da viva imago e placido e severo,
degno di scettro par, degno d'impero:
ben il conosco a le fattezze conte.
Cesare fu, né fece oltraggi ed onte
a l'alta patria, ingiurioso, altero,
ma caro a' suoi, caro al possente Ibero,
ebbe al sublime cuor pie voglie e pronte.
Nel viso maestà, terror nel petto
mostra, e fortuna de l'orribil armi,
segni di sua virtú, l'involve e copre.
Manca la man, già sí pietosa a l'opre:
splende or nel figlio, e 'n be' metalli e 'n marmi
splende via men ch'in suo cortese aspetto.

1596

Al principe di Venosa.

Carlo, il vostro leon, c'ha nero il vello,
non erra in selva e 'n arenose sponde
non giace o 'n sue spelunche ime e profonde,
ove cadde il gigante al ciel rubello,
ove d'Alcide il successor novello
tinse di sangue ostil l'arene e l'onde;
né men tra fiori e l'erbe altrui s'asconde,
pur come soglia empio serpente e tello.
Ma tra purpurei gigli ove già scelse
felice albergo, al ciel s'innalza e scopre,
tal s'erge ancora il generoso core.
E de' suoi propri duci i passi e l'opre
antiche ei segue, al glorioso onore
sempre aspirando ed a l'imprese eccelse.

1597

[Al medesimo].

Alta prole de' regi, eletta in terra
quasi progenie, che dal ciel discende;
o come raggio che dal sol risplende
oltre le vie, dov'ei s'avvolge ed erra;
que prima giusti in pace e forti in guerra,
han preso il regno ov'Appennin si stende,
e l'altro ch'indi il mar divide e fende,
in cui l'empio Tiíeo s'asconde e serra.
E lor porta virtute alloro e palma,
e d'Oriente le felici spoglie
non fortuna il cui dono è spesso incerto.
Ella a voi nulla diede e nulla or toglie,
ché 'l regno è nel valor di nobil alma,
e vi fa gran corona il proprio merto.

1598

[Al medesimo].

Musa, tu che dal cielo il nome prendi
e corone hai là sú di stelle e d'oro,
non sol di verde alloro
cingi in Parnaso la serena fronte,
da' bei giri celesti a me discendi,
con alta lira che 'n mirabil tempre
orni, suoni e contempre.
Se non disdegni il seggio ombroso e 'l monte,
e 'l dolce mormorar del chiaro fonte,
qui siedi e spazia tra' bei fiori e l'erba,
ne la stagione acerba;
qui da' cipressi è cinto ombroso chiostro,
e di palma il bel colle ancor verdeggia.
Lascia teatro o reggia,
se 'l ciel lasciasti, e d'auro i premi e d'ostro,
ch'altrui promette e serba,
Musa mia, non severa e non superba.
E meco qui tra la fontana e 'l verde
canta del novo Carlo il nome e i pregi,
e i suoi famosi regi,
e de gl'invitti eroi la stirpe antica,
che lieta in lui s'innalza e 'n lui rinverde.
Né sol Venosa or sotto l'ombra ammanta,
che pur si gloria e vanta
di nobil cetra, al grande Augusto amica;
ma quella terra fortunata, aprica,
ch'inonda e parte a piú felici genti,
con l'onde sue correnti,
l'Aufido, che da lunge anco risuona,
sin dove il seggio a lui Fortuna scelse.
Tu ne le parti eccelse

quei ch'ebber già d'ltalia alta corona,
vedesti, e dire or tenti
l'armi e 'l nome di raggi e d'or lucenti.
Tu gli vedesti, ov'io lo stil non ergo,
sovra il gran sole e gli stellanti giri,
tu che vedi e rimiri
lo spirto ignudo dal suo fragil velo:
e venendo qua giú, reale albergo
fra le virtute e 'l glorioso onore,
nel magnanimo core
di lui t'eleggi e l'assomigli al cielo.
Né sí qua giú si tempra ardore o gelo
ne la stagion che non s'infiamma o verna,
né la sua vece eterna
per magistero mai d'alma natura,
sí come tu gli tempri il core e 'l petto;
e d'ogni vago affetto
dolce legge tu sei, dolce misura,
quasi armonia superna,
e 'n lui risuoni pur la voce interna.
Né sol in mezzo al cor la chiara tromba
de l'opre ascolta gloriose, illustri,
che già cento e piú lustri
diè fama a Gesualdo in pace e 'n guerra,
ma del grand'avo il nome anco rimbomba,
ch'a' nostri dí fu quasi un chiaro sole,
de l'onorata prole,
tal ch'oscurar no 'l può l'invida terra,
che lui col padre insieme involve e serra.
Questa è la nobil voce e 'l chiaro canto,
ch'entro pur s'ode e 'ntanto
l'alma lusinga al suon di gloria e molce.
Qual meraviglia è se risuona a' sensi,
perché di lei si pensi,
L'altro di furor cosí sonoro e dolce7
e qual più altero vanto

n'ha Tebe o Smirna o la città di Manto?
Già mentre al mondo diè terrore e legge
con l'arme gravi il buon popol di Marte,
ed ogni estrania parte
soggetta fece al suo possente impero,
Gracco al soave suon, come si legge,
i fulmini temprò d'ardente lingua,
perché l'ardor s'estingua,
che spesso accende un cor superbo e fero;
tu del tuo generoso alto pensiero,
che per desio d'onor s'affretta e 'nfiamma,
qual veltro appresso damma,
non sospingi, signor, né fermi il corso.
Con sonora armonia d'estrania voce
la tua sola veloce
può farlo e lento, e porgli un saldo morso:
e puote a dramma a dramma
scaldare il gelo e 'ntepidir la fiamma.
E quel che d'Asia i regi oppresse e vinse,
a piú feroce suon de' greci carmi
correa veloce a l'armi;
ma poi, mutata legge, il tenne a freno,
e la sua fiamma Impetuosa estinse.
Tu medesmo, Alessandro a l'alte lodi,
Timoteo a' novi modi,
sei d'armonia celeste entro ripieno;
e tu plachi te stesso, e fai sereno
l'animo tuo sublime e 'l chiaro ingegno.
O d'ogni onor già degno,
o d'antica progenie a' novi tempi
serenissima luce e vivo raggio;
o buono, o forte, o saggio,
ch'illustri di virtú lodati esempi,
o mia speme e sostegno,
gloria d'ltalia e del suo nobil regno!
E se questa d'eroi famosa madre,

che già sostenne il grave e nobil pondo
de l'imperio del mondo,
diece a te di bontate avesse eguali,
a l'imprese di novo alte e leggiadre
valore insieme e cortesia risorta,
foran piú fida scorta;
e Giustizia, ch'al ciel rivolte ha l'ali,
si fermeria tra' miseri mortali;
e seco il mondo pur farebbe adorno
in placido soggiorno,
dando a vizi piú gravi eterno esiglio;
intrepida Fortezza e prisca Fede,
che piú sicura sede
non trova e teme pur danno e periglio,
ma piú vergogna e scorno,
e sol tarda Pietate il suo ritorno.
Musa, dal ciel venuta, al ciel aspira
col nobil peso, ove dimostra e segna
al buon Carlo d'Olimpo il dritto calle,
vera e certa virtú, non pur sublime.
E s'io le basse rime
inchino, come augel palustre in valle,
piana via non si sdegna,
ch'altissima umiltà sovente insegna.

1599

A Roma nella venuta del principe di Venosa.

Roma, se piangi ancor l'estinta prole
de gli Africani o de' tuoi grandi augusti,
che domar gl'Indi e gli Etiopi adusti
e quei che lunge scalda avverso il sole,
raccogli or Carlo, in cui s'onora e cole
la progenie de' regi antichi e giusti;
a la cui gloria diè confini angusti
Italia, Europa e la terrestre mole.
E s'ella non è tua, qual altra in terra
tanto simiglia i tuoi? qual d'alto impero,
d'aurea corona o fu del ciel piú degna?
E di cento avi suoi famosi in guerra
e del suo merto e de la gloria altero,
ne l'invitto suo cuor trionfa e regna.

1600

A don Emanuele Gesualdo.

Lieto presagio di leggiadra vista.
fanciul, dai ne primi anni, e ’n te rimiro
pur come un sol, che dal men alto giro
lucido spunta e quillci altezza acquista.
Né di sua propria luce ancora avvista
ha l’alma pargoletta un bel desiro,
qual forse l’ebbe in Alessandro o ’n Ciro;
né canuto pensiero ancor l’attrista.
Teco fortuna scherza, e già t’asside
in seggio adorno, e par ch’a te dimostri
virtute alto sentier solingo ed erto.
Or mentre l’una a l’altra amica arride,
mira l’insegne e le corone e gli ostri,
doni onde onora il ciel la stirpe e ’l merto.

1601

Sovra la corona di Sua Maestà.

Questa maggior de le corolle eccelse,
meglio in me scolta ch'in metalli e marmi,
con tante s'e famose e lucide armi
ingombrò questo regno e proprio felse.
L'altre di guerra turbo orrido svelse,
di che son piene già l'istorie e i carmi;
ma contra questa in van t'ingegni ed armi,
Fortuna, ché ab eterno in ciel la scelse,
sí come è quella nel suo adorno tempio
di stelle e d'altri lumi, onde circondi
a' regi augusti Dio le nobil'alme.
O gloria senza pari e senza esempio
qua giuso antichi regni e nuovi mondi,
eterne aver là sú corone e palme.

1602

[A Filippo II per il dono di un cavallo italiano].

Re di regi e d'eroi, cui 'l nome scelsc
alto voler del tuo gran padre invitto,
arte, natura e 'l ciel, che mai prescritto
non ha confine a le tue imprese eccelse;
ma tuo vero valor sí proprio felse,
come a gli antichi il suo l'Asia o l'Egitto,
o Roma istessa, onde l'Imperio afflitto
si crollò prima a forza e poi si svelse,
E 'l tuo fia quasi eterno, e 'l ciel sostegno
non ha piú saldo; or mentre volvi e giri
l'altrui fortune, al glorioso pondo
qual destrier fia che da l'ltalia aspiri?
e del tuo freno e de l'amor sia degno,
e di portar chi può frenare il mondo?

1603

Al principe Doria.

Contende ancor per te co 'l mar la terra:
quel t'offre umile in vista il gran tridente,
da' tuoi maggiori, anzi da te sovente
domito e corso in gloriosa guerra.
Questa, ch 'i tuoi maggiori asconde e serra
e co' sepolcri lor ti reca a mente
l'alto principio de l'antica gente,
ti dà lo scettro onde i superbi atterra.
Son dubbi gli elementi, e '1 mondo incerto,
che stima fra le spoglie e l'auree palme
l'albergo d'uom terreno e 'l nome indegno.
Ma questa lite in piú felice regno
tardi avrà fine, ove le nobil'alme
hanno il trionfo in cielo e 'l premio al merto.

1604

In morte della duchessa di Castel di Sanguinte.

Nova angeletta da l'eterne piume
far la guardia pareva al suo terreno
paradiso, e gir lungo il mar Tirreno
talor tra i colli e fra le piagge e 'l fiume.
Poi da natura a volo e da costume
rapidamente alzata al ciel sereno,
sdegnò la verde riva e 'l dolce seno,
e le stelle passò di lume in lume.
E 'n paradiso piú sublime e vago,
la sua virtú co' meritati onori
d'altre gemme corone ha piú lucenti.
Godono a l'alta idea le pure menti,
qui intenerisce i marmi e 'mpetra i cori
per iscolpirne Amor la bella imago.

1605

In lode de la casa Acquaviva.

Qual d'*acque vive* e suon perpetuo e chiaro
odo io non lungi al mar Tirreno, o parmi?
o qual concento de' sonori carmi
che sdegna Mida e 'l suo giudizio avaro?
È Febo certo, ed ha le Muse a paro;
ma qual rimbombo ancor di trombe o d'armi
corre da gl'Indi a gli ultimi Biarmi,
non pur tra l'Alpe, e da Timavo a Varo?
Proprio è de l'onde, e dal mirabil fonte
esce, e vi perde il Nil, ch Egitto innonda,
o con la gloria il fa Marte e Bellona.
Par che sin da le stelle un suon risponda
d'acque celesti, ed a la nobil fronte
di tanti eroi si tesse ampia corona.

1606

A Giovan Battista Marino. Risposta.

Queste, Marin, che piagni, esangui e smorte
forme, pur come vive il mondo ammira,
e quasi accese in onorata pira
ardon nel petto del fedel consorte.
L'alma al suo fin per vie spedite e corte
qual fiamma cui sua spera innalza e tira,
pura e leve, è salita, e vive e spira
fra trionfanti de l'eterna corte.
Or lagnarsi che pro, se morte il vanto
di lei non ebbe? Ahi ben vaneggia ed erra
ehi d'estinta beltà duolsi cotanto.
Procuriam dunque noi dal cielo in tanto
raggio, ch'alto ne scorga omai da terra
al lume de' begli occhi amato e pianto.

1607

A Margherita Biraghi.

Qui bellezza e valor di nobil alma,
anzi di nobil coppia ha 'l ciel piú largo,
che quel non ebbe di Tessaglia e d'Argo,
tal ch'al suo lodatore è doppia salma;
né potria fama gloriosa ed alma,
s'avesse ale via piú che gli occhi d'Argo,
reggerne il peso; e i versi altrove io spargo,
ché non aspiro a sí onorata palma.
Tu sola, o donna, con leggiadro carme
sostien l'alta colonna al suon di cetra,
pur com'Atlante il suo celeste pondo.
Chi d'altri eroi cantò gli amori e l'arme,
ha minor pregio, e minor grazia impetra,
né per tant'opra giunge omai secondo.

1608

Al duca di Bovina.

Alto signor, che l'arme onori e l'arte,
e 'l gemino valore e 'l culto lauro,
vago di prezioso ampio tesauro,
che piú s'avanza ove si scopre e parte,
e per solcare il mar di parte in parte
raccoglier non si può fra l'Indo e 'l Mauro,
né si ricerca oltre l'Eufrate e 'l Tauro,
ma rivolgendo antiche e nove carte,
sai che la morte non ancide un'alma,
ma la divide dal mortale incarco
e la congiunge a vita in cielo eterna;
e ch'ella ad alto onore è quasi un varco:
però frena del cor la doglia interna
e di te stesso avrai corona e palma.

1609

Cosí mai folgor non infiammi o fenda
sublime antica *torre* in cui si poggia
sol per gradi d'onore, e 'n cui s'appoggia
virtute, onde secura al cielo ascenda;
ma con raggi sereni il sol vi splenda
e la sorella, e 'n disusata foggia
vi stilli preziosa ed aurea pioggia
lo ciel, mentre si squarcia ombrosa benda.
Lume, stile e color d'un novo Apelle,
e di Fidia e Miron metalli e marmi,
men pregiarei del tuo cortese dono.
Dogliomi sol che fra le trombe e l'armi
de' tuoi merti non s'oda il chiaro suolo:
e chi piú degno è di passar le stelle?

1610

Al signor Caroso.

Come ogni rio l'onor col corso rende
al mar, cosi del ballo ogni dotta arte
a costui fa, che col bel piè comparte
quanto il suo ingegno in carta ben distende.
Piú d'ogni spirto lui vede e comprende
se miri come dolce a parte a parte,
di toglier l'armi e la fierezza a Marte
rinnova l'arte; e i cor ferisce e incende.
O fortunato, che sí altera guida
Amor ti mostra, onde tu poi te ingegni
or col spron, or col fren, mover Natura.
E come l'arte a dar la vita ancida
mille anime in un punto oggi tu insegni,
o nato in miglior anni in tal ventura.

1611

A Vincenzo Pettigliano in lode del cardinale Gesualedo.

1

Care spoglie d'amore, e palme e pregi
ed insegne, e trofei d'orrido Marte
altri descriva in piú lodate carte,
e tessa a l'idol suo ghirlande e fregi;
tu, fra' Romani e peregrini egregi
di cui son chiare lodi intorno sparte,
prendi il piú bel soggetto in nobil arte,
e fra gli antichi augusti e i novi regi:
prendi il gran Gesualdo, in cui risplende
valore e nobiltà fra pompe ed ostri.
E chi piú atto al santo e sacro incarco
di Pietro or vive? e da qual monte il varco
è piú sicuro al cielo, ov'egli ascende,
degno di stelle e di stellanti chiostri?

1612

2

Vincenzo, l'armonia di tosca lira
al grave suon de' piú severi accenti
sembra al soffiar de' piú sonori venti
aura che tace oppressa, e piú non spira;
o somiglia un bel rio, che mentr'ei gira
per vie fiorite ombrose, onde correnti
mormorar s'ode, e far quasi lamenti,
ma resta muto ove il Tirren s'adira.
Pero le mitre ed ostri, i merti eccelsi
canta di Gesualdo, e palma e tromba
taccia Calliope e la romana Euterpe:
ch'in van tra' vostri lauri edera serpe,
e mal la cetra, che lungo Arno io scelsi,
s'udria su 'l Tebro, ove la tua rimbomba.

1613

Nell'infermità del cardinal Santa Severina.

Roma, a questo gran colle i lumi gira,
ove langue un signor severo e santo,
che di Pietro le chiavi e 'l grave manto
merita omai, mentre egli al cielo aspira;
e placa umil celeste sdegno ed ira,
se gradita è là sú preghiera o canto;
ogni sugo vital distilla intanto,
onde sgombrando il mal virtú respira.
Ma se bastar non ponno i preghi e i carmi
per lui, che mostra il bel pietoso esempio
de l'augel, che dà vita a prole estinta,
novo pittore in te di bianchi marmi
innalzi a la Salute un nobil tempio,
e sia vera pietà, non pur dipinta.

1614

A Marco Pio.

Marco, gloria de' Pii, terror de gli empi,
che sotto l'Orsa e presso il regno algente
armar le lingue incontra al ciel sovente,
la destra a dispogliare altari e tempi;
mentre rinnovi i piú lodati esempi
del valor prisco a la moderna gente,
e Cesare e Marcel le torni a mente,
del secol novo ogni difetto adempi,
non con la spada pur ch'è grave incarco,
ma con la penna, ch'or di cigno assembra
lungo il suo fiume, or d'aquila volante;
Roma si maraviglia, e si rimembra
del suo Pio nel tuo nome e del buon Marco,
c'hai gli augusti ne l'alma e nel sembiante.

1615

Alla signora A. Palloni, gentildonna romana.

Questa lucida spera
è quella di fortuna,
o quella pur de l'incostante luna?
o quante son le forme, e quanti errori
fa nel suo vago giro,
mentre io la seguo e miro,
fra la tempesta de miei dolci ardori?
Deh chi fermar la puote,
e quietar le mie voglie e le sue rote?

1616

Questa lucente spera
è tutta piena d'amorosi venti,
o siano spirti o sian sospiri ardenti;
pur mentre ella si volve intorno e gira,
spirti da lei non spira,
ma tutti i suoi sospiri in sé raccoglie
Con l'amorose voglie.
E cosí tutta indura
che da' colpi d'amor sembra sicura.

1617*A Paolo Emilio Santorio.*

1

Signore, a la cui dotta e nobil chioma
Apollo tesse il suo piú verde lauro,
omai porta Pegaso a l'Indo, al Mauro
il vostro nome e sdegna antica soma,
Darvi intanto desia l'ltalia e Roma
scettro e corona pur di lucido auro,
come a chi lei di pompa e di tesauro
rende piú lieta, e vince i regni e doma.
Perché, vostra mercè, nel seno accoglie
altre ricchezze che le gemme e gli ostri,
spogliata Grecia e sue lingue piú belle.
Ma voi curate men trionfi e spoglie,
degno che si corolli a' merti vostri
il zio di gemme in terra, e n ciel di stelle.

1618

2

Fu sentier lungo e faticoso ed erto
quello onde 'l pio Santorio a voi precorse,
ché nulla mai d'eccelsa meta il torse
e 'l pose in alto grado il proprio merto.
E quel valor, ch'in bene oprando è certo,
perch'i premi Fortuna avvien ch'inforse,
voi lo seguiste, e ben di voi s'accorse
sin da' primi anni il buon giudizio esperto.
Or seco in Vaticano a l'ostro aspira
vostra virtute, e s'egli al seggio antico
di Pietro ascende, e veste il grave incarco.
insino al sommo ciel vi s'apre il varco,
e con mille corolle il ciel si gira
a le vostre corone eterno amico.

1619

[Per il ritratto del signor Latino Orsini].

Da l'imagine illustre in cui dipinse
dotto e felice stile il buon Latino,
quasi spirar vegg'io l'onor latino
e quel valor che resse il mondo e vinse,
D'elmo potea coprirlo, ond'ei si cinse
la fronte ed al suo duce andò vicino;
ma celar non volea spirto divino,
ch'indi par che risplenda, e inerme il finse.
Nudo e senza splendor di ferro e d'auro
porge spavento; e l'Africano e 'l Trace
men temerebbe al folgorar de l'armi.
Mira ancor senza oliva e senza lauro
qual ei prometta altrui trionfo e pace,
e gloria piú che mille bronzi o marmi.

1620

Al figliuolo dell'ambasciatore di Spagna.

Roma già stanca e per vecchiezza esangue,
in te mancati i valorosi e giusti,
a cui l'Europa ebbe confini angusti,
ch'oltre spiegar l'aquila invitta e l'angue.
da regni iberi, in cui virtú non langue,
cercar solevi i tuoi piú degni augusti,
e que' vinser di gloria i piú vetusti
che spargean per la gloria il nobil sangue.
D'alta progenie ispana in te pur nasce
or nuovo figlio e peregrin del mondo,
rara grazia e favor d'amica stella,
quasi a portar d'ambi gl'imperi il pondo:
tu, perché domi l'Africa ribella,
come gran duce omai l'onora in fasce.

1621

[Al signor Papirio Piccoli].

1

Cosí dal ciel le vostre notti acquete
lei, che vi diede Amor, Morte vi tolse;
o chi novellamente il cor v'accolse
il suo vi doni, onde piú vago sete,
come 'n voi da' be' lumi, ond'ora ardete,
nasceran frutti, quali unqa non colse
chi piú degna la mano a scriver volse
L'altrui bellezze o le sue pelle liete,
Qui son, Papirio, e 'l vostro nome altrove
sento lodarsi; e se 'l principio è tale,
qual si puote sperar il mezzo e 'l fine?
Ma se gite cantando al nodo eguale,
che legato vi tien, non fia chi trove
glorie degne di voi, se non divine.

1622

2

«Questi occhi, ch'infiniti, eterni, ardenti
nel mio gran cerchio il sommo Padre pose,
a chiare far l'alte sue glorie ascose
diemmi ed a sostener tutti i viventi.
Né sí alta cagion par mi contenti
quanto ch'io posso un volto, e due amorose
luci mirar fra le piú rare cose
con tanti lumi, c'ho in lor sempre intenti.
Di quanto cingo infra l'Austro ed Arturo,
fra 'l Tago e 'l Gange tepido, sol elle
son la mia gloria e 'l mio soave scorno.
Taccian de l'opre mie quante fur belle:
questa sola mi piacque, e questa curo».
Cosí il ciel disse, e sonò Giulia intorno.

1623

In morte di don Alfonso Guevara.

Gloria di nobiltade antica e d'armi,
Guevara, avesti e voglie al cielo intese;
e quasi in campo d'onorate imprese,
un alto cor d'invitta fé disarmi,
E simulacri ed archi e 'mpressi marmi
vincendo meritasti, alma cortese,
poi che 'l tuo spirto al puro lume ascese,
chi segna in pietra i lagrimosi carmi?
Ma se non può sottrar la frale spoglia
a la Parca, che prende i preghi a scherno,
il pianto, o lunga far la breve vita,
sia la memoria al mondo ognor gradita,
e 'n mortal laude a morte almen ritoglia,
e faccia fra mortali il nome eterno.

1624

[Al Consalvo].

Chi può temprar, Consalvo, il gran disdegno,
che per alta cagion si move e desta,
e tranquillar il verno e la tempesta
de' miei pensieri e de l'affetto indegno.
se tu non sei? Teco a dolermi io vegno;
e se doglia per doglia è piú molesta,
come sí cara e dilettosa è questa,
che d'antico dolor porto e sostegno?
Chi m'addolcisce del mio pianto amaro
le fonti, e l'aspro duol che l'alma ingombra,
se non se i tuoi soavi e chiari accenti?
Cosí piangendo e sospirando imparo
che la vita sparisce a guisa d'ombra,
e dolce e la pietà d'altrui lamenti.

1625

Ad Ansaldo Cebà.

Sí come a vento rapido e sonante
aura vaga restar tacita suole,
riman tra i gigli oppressa e le viole
la roca voce mia per duol tremante.
Tremano a l'aspro suon le verdi piante,
s'avvien ch'a gli altri affanni il core invole,
com'io solea fra selve ombrose e sole,
e taccio e 'mpetro quale il vecchio Atlante;
e forse il nome oscuro e le mie rime
vedrò neglette, e rimaner ascoso
o d'Aracne sembrarvi il mio lavoro.
Felice voi che mente e stil sublime
e voglie avete, c ch'io lontano onoro,
e vicino inchinar son piú bramoso.

1626

Nelle nozze di Ascanio della Cornia e di Sforza.

Era forza l'amar (se forza al core
fan gli aspetti del ciel, lucenti stelle)
forme vie piú di lor serene e belle
e 'n gentil donna alto desio d'onore,
Ma che perdendo, anzi donando il core
faccia costei le proprie voglie ancelle,
libere dianzi, c i suoi pensier con elle,
è merto e grazia e gran virtú d'amore,
Cosí due nobil'alme al laccio ordito
e per elezione e per destino
fede e bellezza e castitade annoda;
e col mortale insieme e co 'l divino
è 'l fido Ascanio a la sua Sforza unito,
e 'n lei vivendo in lei s'onora e loda.

1627

[Al signor Bernardo...].

Già d'anni grave e già canuto il crine,
ma più grave del senno entro raccolto,
a piú canuta meta, e pieno il volto
di quell'onor che l'alma al giusto inchine,
hai, Bernardo, le mete omai vicine
di vita no, ché pur lo spazio è molto
che a lo spirto riman di membra involto
(o ch'io ciò bramo), ed ancor lunge il fine;
ma di gloria immortal, ch'è premio al merto
d'opre buone e pietose e quasi palma,
e tu v'aspiri pur con saldi passi.
E i piú veloci e levi a tergo or lassi,
perché l'oro e l'argento iniqua salma
non sono a te, cursor del mondo esperto.

1628

[Risposta ad un sonetto d'incerto].

Se con l'ardente spirto Austro talora
o Borea pur con le sue nevi algenti
secca i rivi, e gl'indura o fa più lenti,
sfronda le piante e gli arboscelli sfiora,
de l'ingegno immortal, che piú s'infiora
a' vivi raggi de l'eterne menti,
non sono ancor le rose e i gigli spenti,
onde i suoi moti poesia colora.
Ha Parnaso i suoi lauri e l'acque chiare
che s'aperse col piè destriero alato,
lo qual di stelle in ciel lucente appare.
Là sú poggiate; o ver tra noi lodato
somigliate Anfione in mezzo al mare.
Ciò vi consoli e vi può far beato.

1629

A due sorelle.

O di sembianze, o di costumi, o d'anni,
di gentil sangue e d'alto amor sorelle,
in cui la minor gloria è l'esser belle,
sí che Natura se medesma inganni,
o Grazie, ch'onestà ne gli aurei panni
copre, a cui son le nude Grazie ancelle,
mentre voglie domate al ciel ribelle
e gli affetti del core, empi tiranni.
come già consacrò l'antica etate
di Virtute e d'Onor congiunto il tempio,
e sol per quella a questo apriva il passo,
tal io nel cor, non in metallo o 'n sasso
l'ergo a la Pudicizia, a la Beltate,
di cui l'idea voi siete e 'l vivo esempio.

1630

A un pittore per l'immagine di Gesú bambino ignudo.

Non da l'arte di Zeusi oppur d'Apelle,
o d'altra che le carte orni e colori,
ha tratto questo amor d'eterni amori
il leggiadro fattor d'opre novelle,
ma dal pittor che di serene stelle
piú varia il cielo, e puri almi splendori
e nude forme in que' celesti cori
al pensier rivelò piú ardenti e belle.
Dunque al ciel fu rapito, e 'l chiaro esempio
ivi a lui fu mostrato, o 'n lui discese
maravigliosamente il Mastro eterno;
e fé ne l'alma il simulacro interno,
e poi la dotta man seguendo il prese
dal proprio cor, quasi da vivo tempio.

1631

[A un Toscano].

Ne la tua patria i peregrini marmi
chi forma sí che lei n'onori o l'arte?
chi tele adorna di color cosparte?
Tu, cui vero consorte il tempo parmi.
E chi sotto misure i dolci carmi
stringe, o distende vaghe prose in carte?
Per tali opre ella ha fama in ogni parte;
e pregio quasi egual a quel de l'armi.
Già del gran Cosmo il figlio, a cui l'antica
gloria de gli avi e specchio a i chiari studi
non niega il premio sí ch'ella gli sdegni.
Ed or che non rinnova elmi né scudi,
e nel tranquillo cor la pace amica
nutre, che fanno i suoi felici ingegni?

1632

Al principe di Stigliano.

La gloria e 'l grado, a cui v'inalza il merto
d'eroi famosi e le memorie antiche
d'imprese illustri e mille altre fatiche,
di Parnaso e di Olimpo il colle aperto;
e del gran corso de la vita e incerto
non in gelide parti o in parti apriche,
ma in ciel le mete e fra le stelle amiche
locato il seggio e 'l chiaro nome inserto;
troppo sono a' miei bassi angusti carmi
sublime ampio soggetto, e non s'agguaglia
l'opra a l'ingegno o la materia a l'arte.
E perch'io taccia e giuste lance ed armi,
perde il mio stile, ove piú avanzi e saglia
da le virtú che il cielo ha in voi cosparte.

RIME SACRE

1633

[Spera nelle armi celesti per superare i vizi].

Ah! duro campo è di battaglia il letto
a l'umana virtú, ch'inerme e stanca
langue ne' dubbi assalti e quasi manca,
combattuta or da tema, or da diletto.
M'allice l'un con lusinghiero aspetto,
e l'altra il mio sen spaventoso imbianca
e fa l'alma tremar; pur la rinfranca
speme d'aita, che dal cielo aspetto.
Ché qual di Peleo il figlio o qual d'Anchise
già riconobbe i don celesti e l'armi
ne' perigli maggior, tal io l'attendo.
E già la veggio lampeggiar, o parmi:
vaneggio o i segni e le promesse intendo
che fian le forze altrui da me conquise?

1634

Alla santissima Croce.

Alma inferma e dolente,
che sí diverse cose intendi e miri,
la terra e l'onda e i bei celesti giri,
ed or Leone, or Drago,
or Centauro di fiamme e d'or lucente,
or Tauro, or Orsa, or altra luce ardente,
e pur vaneggi d'una in altra imago;
ne' bei celesn regni
drizza a piú certi segni
il tuo pensier, ch'è del tuo mal presago,
oggi, ch'indi riluce
languido lume e lagrimosa luce.
Mira del Re superno,
mira, alma peccatrice, alma pentita,
il trofeo d'empia morte e di pia vita:
il trofeo, che risplende
sovra quel foco e quel cristallo eterno;
il trofeo ch'ei drizzò del cieco infemo;
mira il trofeo sul monte, ov'egli ascende;
miral sparso di sangue;
mira il Signor che langue
ne l'alta Croce incoronato e pende,
or che 'l sol n'adduce
languido lume e lagrimosa luce.
Oggi che piange il sole,
oggi che 'l cielo e il mondo ampio e natura
piangono in veste tenebrosa e oscura,
anima, chi non piange?
chi non sospira e non si lagna e dole?
Anima, quai singulti o quai parole,
qual Etna di sospir, qual Po, qual Gange

di lagrimoso umore
bastano al suo dolore?
qual cor di marmo, ahi! non si spetra e frange?
Ahi, ahi! chi piú riduce
languido lume e lagrimosa luce?
Alma al pensier rimbomba
il sonoro martel co' duri colpi,
onde te stessa e il tuo peccato incolpi;
odi com'è trafitto
quel che fu come agnel puro e colomba;
tu. cagion di sua Croce e di sua tomba.
odil gemendo omai languido, afflitto,
e sanguigno e spirante;
odi pie voci e sante:
odile, e di lor serba al cor lo scritto,
ch'a morir seco induce
languido lume e lagrimosa luce.
Alma, seco moriamo,
seco in Croce affiggendo i falli nostri
per tornar seco a gli stellanti chiostri;
alma, se non germoglia
o di cedro o di palma il tronco o 'l ramo,
come la Croce a noi figli d'Adamo,
il suo frutto, il suo fior, la verde foglia
non è sembiante al germe
di nostre anime inferme;
ma grazia e merto avvien ch'indi si coglia,
di tal pianta il produce
languido lume e lagrimosa luce.
Questa, questa è la serpe,
che 'n loco s'innalzò selvaggio ed ermo,
ond'ebbe già salute il volgo infermo;
cosí dal Legno sacro,
che de la nostra vita è viva sterpe,
risana il mal che piú si spande e serpe.
Deh qual di puro sangue ampio lavacro,

anima, vuol che lavi
le tue colpe sí gravi,
oggi, ch'insieme col mio duol consacro
al glorioso Duce
languido lume e lagrimosa luce?
Deh quanto il fallo abbonda
oggi che 'l pianto nostro è troppo scarso!
Ma che? Pietà s'avanza e il sangue sparso:
ahi cor, ché non ti stampi
tutto di quelle piaghe? e in vece d'onda
il sangue fia, che di sua grazia inonda?
Ahi cor, perché non t'apri e non avvampi?
Almen quante le stille,
tante sian le faville,
che fan la Croce al mio pensiero e i lampi,
mentre ch'a lui traluce
languido lume e lagrimosa luce.
Poggiam là 've conduce
languido lume e lagrimosa luce.

1635

[Alle anime del Purgatorio].

Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti
purgate il fango, onde v'asperse il mondo,
senza spavento del morir secondo
e certe di salir fra pure menti,
quasi tante ali e tanti preghi ardenti,
che sparge alta pietà di cor profondo,
e i miei sospiri, or che 'l mio petto inondo,
come a gran volo sian benigni venti.
E fra l'eterne sedi a noi promesse
l'un mio parente e l'altro il cielo accolga,
pria che rinchiuda l'ossa il bianco marmo;
mova a l'alta vittoria e i nodi sciolga,
e 'nsieme que' de le mie colpe istesse
il buon Gregorio, or che di fede io m'armo.

1636

[Sopra la cappella della Trinità, innalzata dal signor Traiano Gallo].

Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore,
che spira d'ambedue con spirto ardente,
come da luce luce alma e lucente
e da raggio indiviso il puro ardore,
un picciol tempio, ove tre Santi adore,
sacra il buon Gallo, e con divota mente
preghiere e lodi ivi cantò sovente
il Segno, arso a gli altari arabo odore.
O Dio che tutto puoi, che tutto intendi
e l'ami, e vedi l'alma e 'l cor profondo,
ov'è l'imago tua, Signor eterno,
benché sia tempio a la tua gloria il mondo,
ove segnati i tuoi vestigi io scerno,
questo basso ed umile in grado or prendi.

1637

[Alle anime dei beati].

Anime sante e belle.
che da gli affanni umani e da' martiri
volaste a' piú sublimi ed alti giri,
gradite i nostri preghi
su l'ale de la fede e de la speme;
e pur co' vostri insieme
la giustizia superna
omai fuor di suo corso a noi si spieghi,
peccatori, e no 'l celo,
voi colonne del cielo,
anzi i cieli voi sete,
alme felici e liete,
che llarrate di Dio la gloria eterna.

1638

[A una reliquia di Ferrara].

Braccio, che dal suo corpo
non crudeltà recise,
ma la pietà divise,
tu di tanta virtú dal ciel ripieno,
benché freddo ed esangue,
scaccia quei mali onde la vita or langue.
Tu forte, tu possente,
questa cittate e noi
difendi; e tu di questi invitti eroi
lo stato fa pacifico e sereno.

1639

Nella notte del santo Natale.

Cantiam la sacra notte,
che lieta ne produce il Sol del sole:
fate voi, stelle, ancor vaghe carole.
Già qual temprata lira
suona il gran mondo che risplende e gira;
anzi ogni ciel rimbomba
come sia chiara tromba.
Con gli angelici cori
voi cantate, o pastori;
coronate le fronti
voi, con le spere a prova, o sette monti.

1640

[A san Carlo Borromeo].

Carlo, che pasci in sí felice mensa
di dolce ambrosia le divote menti,
il cibo che nel ciel può far contenti
gli spirti gloriosi, a me dispensa.
E 'l digiuno mio cor che brama e pensa
al mio tardo pentire, a' dí correnti,
vie piú che strali o fulmini o torrenti
riempi, e sazia la mia fame immensa.
Nudri quest'alma si pensosa ed egra,
la qual sospira; e mentre ferve e langue,
in Dio tu la ristora e riconforta.
Talch'ella adori in questo corpo integra
la divina sostanza e 'n questo sangue
meraviglioso, onde la Morte è morta.

1641

[In lode del padre Francesco Panigarola].

Chi, Francesco, di te piú lieto sciolse
i sacri voti, ch'io sí tardi adempio?
Chi di piena umiltate al mondo esempio
o piú sovente diede, o piú se 'l tolse?
o con parlar piú santo a Dio ci volse,
o piú sonoro il fece udir nel tempio?
Chi, se giammai lo strinse incontra l'empio,
lui con piú forti nodi intorno avvolse?
e chi far certo il dubbio, e dubbio il certo
meglio potria di te? Pur certo il vero
dimostri a noi co' detti e con gl'inchiostri,
ollde sublimi premi (o ch'io lo spero)
prepara in Vaticano al tuo gran merto
chi ben dispensa le corolle e gli ostri.

1642

[Al cardinale Borromeo contro i vani pensieri].

Ciò ch'io fabbrico in terra e ciò ch'io fondo,
infelice arehitetto, appieno esperto
ne' propri danni, ha fondamento incerto,
benché piú che non par ei sia profondo.
Ma sí mi piace e mi lusinga il mondo,
che bench'io veggia a mille prove aperto
esser fallace quel eh'ei tien piú certo,
l'orno e coloro, e i miei difetti ascondo.
E s'avverrà eh'impetuosa pioggia,
o 'l fiume o 'l vento porti il nuovo albergo
che sorge in arenoso instabil campo,
dove ricovro, ahi lasso, e dove scampo?
se pur a te non mi riparo ed ergo,
che 'n pietra il fondi, ond'al Signor si poggia.

1643

[Alla santissima Croce, nel Venerdí santo].

Croce del Figlio, in cui rimase estinta
l'ira del Padre, e 'l nostro fallo immondo;
Croce, che sostenesti il degno pondo,
di sangue prezioso aspersa e tinta;
per te fu l'empia reggia aperta e vinta,
e l'alme tratte da l'orror profondo,
quando egli affisso trionfò del mondo,
c'ha la tua nobil forma in sé distinta.
Trofeo di spoglie gloriose e belle,
segno d'alta vittoria, i segni eccelsi
cedanti pur che fanno il cielo adorno:
ché 'l Re de' regi, il qual creò le stelle,
in te, che seco di portare io scelsi,
vita la morte fa, gloria lo scorno.

1644

[Al cardinale Carlo Borromeo].

Da che scemò de la città di Marte
tanto l'imperio quanto il vizio crebbe
del tralignato seme, in lei non ebbe
spirto di te piú degno o 'n altra parte.
E 'n Vaticano ogni piú nobil arte
tanto fiorí per te ch'altrui n'increbbe,
forse però che 'l pregio a te se 'n debbe,
e vi spirar metalli e marmi e carte.
E se ne sparse il grido, e ne rimbomba
la fama ancor; ma poi di maggior opra
desioso la mente al ciel volgesti;
e tutti or sono i tuoi pensier celesti,
e dal ciel vien ciò che per te s'adopra,
e molto ei s'apre a te pria che la tomba.

1645

[Desia di far vita ritirata col padre Daniello Buselli da Bergamo].

Daniel mio, ch'al tuo Signore offristi
l'anima tua, ch'a te da lui se 'n venne,
e 'l libero voler, che prima dienne
per sommo dono, e tutto al suo l'unisti;
far di serve ricchezze indegni acquisti,
o d'onor, per cui scorno altri sostenne,
o di fama, che vien da colte penne,
già tu non brami, né però t'attristi.
Ma questa povertà tesori eterni,
e divin pregio questo uman disprezzo,
e gloria in cielo il non curarla in terra,
omai ti merca: or me, che sono avvezzo
a le false sue lodi, a' veri scherni,
deh! teco cela al mondo e teco serra.

1646

Al padre don Raffaello Campioni.

De gli angeli del cielo onde prendesti
il sacro nome tuo, verace amico,
di lingua e d'opre e di pensier pudico,
esempio santo di costumi onesti;
medicina di Dio, ch'ei diede in questi
tempi, i quai sí perturba il suo nemico
a' nepoti d'Adam, che 'l fallo antico
fece, e l'onta del padre, inferni e mesti;
me, che non solo l'altrui scorno e 'l seme
contaminato, fa dolente ed egro,
ma la propria vergogna e 'l proprio errore,
tu, Raffael, risana e rendi allegro,
sí ch'io per te racquisti, e teco insieme,
abbia vera salute e vero onore.

1647

[Al padre francescano Francesco Cocchi Predicatore].

De le mie colpe e del mio grave errore
adamantino smalto in me ristretto
era per lungo sdegno intorno al petto,
là dove spunta ogni suo strale Amore.
Ma 'l tuo parlar, quasi celeste ardore,
servo di Dio, per mia salute eletto,
o come spada l'indurato affetto
distringe, passa e mi trafigge il core.
Versar le piaghe mie tepide stille
di sangue no, ma sol di pianto amaro,
ché la tua voce e 'l mio dolor aprille.
Cosí piangendo e sospirando imparo,
mentre eterna dolcezza in lui distille,
la gloria, che fa il Sole ardente e chiaro.

1648

[Ai reverendi padri della Congregazione Olivetana].

De’ tre vostri bei monti il sacro mollte,
cui diè l’oliva il nome, è vero esempio
non lunge a quel dove con fero scempio
il Re del ciel sofferse oltraggi ed onte.
S’inchini a questi Olimpo, in cui sormonte
e caggia poscia e l’orgoglioso e l’empio,
e ’n questi ascenda il pio di tempio in tempio
al Sol di chiara luce eterno fonte.
O potess’io con voi di riva in riva,
padri, aver tre vittorie, e i tre possenti
nemici superar, ch’insidian l’alme!
Vostra mercede almeno, il crin d’oliva
m’orni tre volte al suon de’ sacri accenti,
mentr’io canto le sante imprese e palme.

1649

[A sant'Anna, nel giorno a lei consacrato, mentre egli era in prigione].

Diva, a cui sacro è questo ostello e questa
magion ch'a gli egri dà sí pio ricetto,
odi i miei preghi e mira il puro affetto
ed al mio scampo vien pietosa e presta;
e fra la guerra interna e la tempesta
de' miei torbidi sensi a l'egro petto
porta nel tuo dí sacro, in cui l'aspetto,
lieta tranquillitate e pace onesta.
Portala, ché puoi farlo, onde il mio zelo
in te raccenda, a te rischiari il canto,
i miei pensieri a te purghi e gl'inchiostri:
a te, di cui nipote è 'l Re del cielo,
figlia la Madre sua, ch'egli cotanto
volle esaltar ne gli stellanti chiostri.

1650

A santa Caterina.

Diva, che su la rota aspri tormenti
soffristi, accesa del celeste amore,
che fé dolce il languir, dolce il dolore
dolce la morte e i suoi martir pungenti.
or su le rote d'ampio ciel lucenti
hai palma eterna ed immortale onore;
e corona di gloria e di splendore
nel santo coro de l'eterne menti.
Cosí di giro in giro il ciel t'accolse
da breve pena a quella gioia eterna,
e ti cinge di rai la bionda chioma.
Or da stellante rota e da superna
guarda il tuo dotto Paulo Emilio e Roma,
ove mille Issioni intorno volse.

1651

[Alla gloriosissima Vergine].

Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio,
rimira queste vie fallaci e torte,
e i vani errori, onde si corre a morte,
al danno eterno ed a l'eterno esiglio:
e soccorri pietosa al mio periglio
prima ch'io giunga a le tartaree porte,
e luce impetra a le mie dubbie scorte
da chi fonte è di luce e di consiglio.
Talch'ogni via ch'a precipizio è volta,
e ciò che al ben creato umana mente
piega o converte, di fuggire impari.
Deh! riguarda il mio pianto e i voti ascolta:
sí mi vedrai pien d'umiltà sovente
celebrar le tue laudi a' sacri altari.

1652

[Alla santissima Croce].

Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda,
altri pur ne descriva il carro e 'l lauro,
e i ricchi doni suoi d'argento e d'auro,
e le sue varie pompe orni e distenda;
e come d'ostro adorno ei piú risplenda,
e di vinte città preda e tesauro
e simulacri, e re di Pella o mauro
conduca avvinto, ed altre spoglie appenda:
a la Croce il mio core io sacro e i carmi,
ch'è piú vittoriosa e grande insegna,
e con lei si trionfa ancor di morte;
e d'umiltà son le vittorie e l'armi,
che 'l superbo Pluton paventa e sdegna,
aperto il cielo e le tartaree porte.

1653

[Al Crocifisso nel Venerdì santo].

Dove rivolgi, o lusinghier fallace,
gli occhi bramosi e vaghi?
dove o come t'appaghi
di quel che picciol tempo alletta e piace?
Il Re che fece il sole e l'auree stelle,
fisse in celeste giro,
mi diletta ov'io miro
opere di sua mano assai piú belle.
O crudo inganno, o fero ardore, o gelo,
de gl'infelici amanti,
deh! miriamo i sembianti
imaginati in terra e vivi in cielo.
Mentre in Croce il contemplo, il veggio esangue:
ahi lagrime! ahi dolore!
Oggi languisce e more
la salute e la vita: ahi piaghe! ahi sangue!

1654

Alla beatissima Vergine in Loreto.

Ecco fra le tempeste e i fieri venti
di questo grande e spazioso mare,
o santa Stella, il tuo splendor m'ha scorto,
che illustra e scalda pur l'umane menti.
Dove il tuo lume scintillando appare,
e porge al dubbio cor dolce conforto
in terribil procella, ov'altri è morto;
e dimostra co' raggi
i securi viaggi,
e questo lido e quello, e 'l polo e 'l porto
de la vita mortal ch'appena varca,
anzi sovente affonda,
in mezzo l'onda – alma gravosa e carca.
Il tuo splendor m'affida, o chiara Stella
Stella onde nacque la serena luce,
luce di non creato e sommo Sole;
Sol che non seppe occaso, e me rappella
teco da' lunghi errori e mi conduce
a l'alta rupe, ov'in marmorea mole
l'umil tua casa il mondo onora e cole.
Grave di colpe e d'onte,
già veggio il sacro monte,
talché del peso ancor l'alma si dole,
e sotto doppio incarco e tarda e lenta;
né contra il cielo imporre
superba torre – a' poggi ardisce o tenta.
Quanti diversi monti, e quale altezza
di saper vano e di possanza inferma
soglion pur invaghir i folli e gli empi;
anima vaga al precipizio avvezza
angelico ed umano, or ti conferma

con questi piú sicuri e santi esempi;
qui va piangendo i tuoi passati tempi,
quando Con debil possa
pensavi Olimpo ed Ossa,
e di lacrime pie lo cor adempi,
di virtute in virtú sublime ed alta
piú che di colle in colle
via qui n'estolle – e l'umiltà n'esalta.
Qui gli angeli inalzaro il santo albergo,
che già Maria col santo Figlio accolse,
e 'l portar sovra i nembi e sovra l'acque,
miracol grande! a cui sollevo ed ergo
la mente, ch'altro obietto a terra volse,
mentre da' suoi pensieri oppressa giacque.
Questo è quel monte ch'onorar ti piacque
de le tue sacre mura,
Vergine casta e pura,
anzi il tuo parto e poscia e quando ei nacque;
perch'Atlante gl'invidii, avendo a scorno
tuoi favolosi pregi,
del Re de' regi – e l'umil tuo soggiorno.
O voi, che 'n altra età le piagge apriche
e i piú gelidi monti e i salsi lidi
peregrini cercaste e 'l mar profondo,
colossi ed altre maraviglie antiche,
onde la fama avrà perpetui gridi;
sepolcri e mura allor non ebbe il mondo,
né miracolo primo ovver secondo
a questo ch'io rimiro
parte fra me sospiro
e di lagrime appena il viso inondo.
Quei d'umana superbia, opre son queste,
ov io fisso le ciglia,
per maraviglia – d'umiltà celeste.
Felici monti, onde la viva pietra
si rozza fu recisa, e questi ancora,

ove 'l marmo di fuor la cinge e copre,
perché tal grazia ella dal cielo impetra,
anzi da lei, che tutto il cielo onora,
mentre la sua pietà rivela e scopre,
che via men pregio i magisteri e l'opre
di Fidia o di chi mova
la mano ardita a prova,
e dando vita al sasso il ferro adopre,
e felice il color, lo stile e l'arte
di quel santo pittore
ch'umilia il core – e move interna parte.
E tragge a rimirar la santa imago
da l'estremo occidente a stuolo a stuolo
peregrinando con tranquilla oliva
quei che dianzi bevean l'Ibero e 'l Tago,
e da' regni soggetti al freddo polo,
di là da l'Istro e di piú algente riva:
e mille voti a la celestc Diva,
che scaccia i nostri mali,
solvon gìi egri mortali,
il cui pregar per grazia al cielo arriva:
e i magnanimi duci a Dio piú cari
offrono argento ed auro,
sacro tesauro – a' tuoi devoti altari.
Quinci di ricchi doni intero splende,
e di spoglie ritolte a morte avara
il tempio, e di trofei del vinto inferno.
Grcgorio ancor piú adorno e bello il rende,
mentre la sua virtute il ciel prepara
a la sua gloria eterna un seggio eterno:
Gregorio, a cui già diè l'alto governo
de la nave ch'ei regge
e de la fide gregge,
e le chiavi del cielo il Re superno;
Gregorio e buono e grande e saggio e santo,
qual vide antica Roma

con la gran soma – già del grave manto.
Ma tu, che vedi sovra i monti in terra
tua magione esaltata, e te sublime
sovra ogni altezza de' celesti cori,
reggi la penna che vaneggia ed erra,
e prendi in grado le cangiate rime;
e non sdegnare, ove talor t'onori
il pigro stile, e ch io nel cor t'adori,
perch'oda in altri modi
le tue divine lodi,
e d'angelici spirti i santi onori,
llé manchi il suon, come a gli accellti nostri,
a l'eterna armonia
in dir Maria – ne gli stellanti chiostri.
Vergine, se con labbra ancora immonde
e di mele e d'assenzio infuse e sparse,
di lodare il tuo nome indegno io sono,
di canto in vece il pianto io chiedo, e l'onde
de l'amorose lagrime non scarse,
caro de la tua grazia e santo dono,
che sovente impetrò pace e perdono.
Vagliami lagrimando
quel ch'io sperai cantando,
vagliami de' lamenti il mesto suono;
vedi che fra' peccati egro rimango,
qual destrier che si volve
ne l'alta polve – o nel tenace fango.
O Regina del ciel, Vergine e Madre,
col mio pianto mi purga,
sí ch'io per te risurga
dal fondo di mie colpe oscure ed adre,
e saglia ove tua gloria alfin rimiri
d'esto limo terreno,
sú nel sereno – de' lucenti giri.

1655

[Sopra il ritratto di san Giovanni Battista].

Eccovi il don de l'onorata testa
di lagrime sí degno e di sospiri,
ecco la faccia scolorita e mesta,
in cui viva è la morte e par che spiri.
Ecco per bene oprar gli aspri martiri:
muta è la bocca già sonora, e 'n questa
vita mortale anco richiama e desta
l'alta sua voce a gli stellanti giri.
E 'n gran deserto pur rimbomba, e intanto
l'Agnel di Dio vi mostra: udite il suono,
che nulla dopo morte al mondo estingue.
Ma fredda lingua accende ardenti lingue:
o di mano empia già spietato dono,
o spettacol crudel, ma sacro e santo.

1656

[Alla santissima Vergine].

Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta
ogni mia possa avea d'intorno al core;
e pien d'orrido gelo e pien d'ardore
giacea con guancia di pallor dipinta;
quando di luce incoronata e cinta
e sfavillando nel divino ardore,
Maria, pronta scendesti al mio dolore,
perché non fosse l'alma oppressa e vinta.
E Benedetto fra que' raggi e lampi
vidi a la destra tua nel sacro velo;
Scolastica splendea da l'altra parte.
Or sacro questo core e queste carte,
mentre piú bella io ti contemplo in cielo,
Regina, a te, che mi risani e scampi.

1657

[Rimprovera a se stesso le sue colpe].

Empia febbre crudel, maligna, ardente,
che sí, lasso, m affiggi, abbruci e sfaci,
né 'l grave ardor però, né le vivaci
fiamme son tai che 'l fero colpo i' sente.
Ecco io son vinto, i' cedo; hai di già spente
le maggior forze in me co' tuoi seguaci:
or che piú stai? che badi? ahi! crude faci,
L'ossa infelici omai rendete a niente.
Riportatene omai l'ultima palma,
gloriose pur: ché somma crudeltate
fia a me somma pietate; or chi contende?
Deh! sciocco, a che vaneggi? a le tue mende
ricorri e pati. Alto Fattor pietate:
se 'l corpo è infermo, almen risana l'alma.

1658

[Sopra il reverendo padre frate Giovanni da Volara predicatore].

Eran le stelle fortunate e chiare
mostrando a li mortai benigno effetto,
quando s'accolse il nobil parto eletto
a rivelar di Dio l'opre piú rare.
Senza esempio è cresciuto, e'n lui n'appare
quanto natura tiene or di perfetto:
poggia lo spirto al cielo e al grave aspetto
arride il fuoco ed aria e terra e mare.
Questo emisperio illustra, e quindi insegna
la via di gire a li stellanti chiostri,
che col sangue riaperse il Redentore.
Alma gentil, del paradiso degna,
dà luce a i tenebrosi pensier nostri,
ché grazia tal ha fatto il gran Motore.

1659

[Sopra il tabernacolo, dove si custodisce il santissimo Sacramento].

Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo
nel sol ponesti e 'n tenebre l'ascondi,
oh che alti misteri, oh com' profondi
son quelli ov'or m'innalzo, or mi sommergo!
E 'n questo è lume ed ombra, ed io l'aspergo
di pianto, e l'alme tu di sangue inondi:
cedagli quel che figurò tre mondi,
che 'l divoto pensier si lascia a tergo.
E i sette lumi suoi de l'auree stelle
segni qua giú, che son là suso erranti,
e le move il tuo cenno e regge il ciglio.
Perch'altre luci io veggio, altre facelle,
Padre dei lumi; e tra sospiri e pianti
dono è lo Spirto e sacrificio il Figlio.

1660

[Al padre Panigarola, pregandolo nella sua infermità di mandargli un confessore].

Francesco, inferma entro le membra inferme
ho l'alma, e 'l tuo pavento e mio nemico,
che pur di novo assale al modo antico
armato e forte me stanco ed inerme.
Or chi da chiostre solitarie ed erme
con mansueto spirto e con pudico,
mio ne verrà, ma piú di Cristo amico,
ch'armi e forze mi dia piú salde e ferme?
Tu nel gran rischio, in cui gelata ho l'alma,
manda chi l'une accresca e l'altre porte,
da le tue schiere pronto al nostro scampo:
ché ben sai come incerto è questo campo
di spirital battaglia, ove con morte
ha spesso il vincitor corona e palma.

1661

[A san Francesco nell'atto di ricevere le stimmate].

Francesco, mentre ne' celesti giri
tien' fissi gli occhi, il tuo Signor risguardi,
e l'ami e 'l brami e te n'infiammi ed ardi
e la sua morte e 'l nostro error sospiri:
perché qual aura che perpetuo spiri,
ti passa al cor l'ardente spirto, e i guardi
acuti pur come saette o dardi,
e senti in te medesmo i suoi martiri.
Ma cosí dolce punge e dolce avvampa
il tuo dolce Signor, ch'ogni diletto
a lato a que' tormenti amaro stime.
E prendi allor (meraviglioso affetto!)
de le sue piaghe l'amorosa stampa,
come salsi colui che'n te l'imprime.

1662

[Nella Comunione, sopra gli effetti di essa].

Già fui tronco infelice in queste sponde,
che da radice amara ha doglia e lutto;
m'innesta or sacro ramo e dolce in tutto,
per divina virtú, che 'n sé nasconde.
E del tuo sangue il santo fiume e l'onde
giungono al cor quasi in terreno asciutto,
tal ch'egli se n'irriga, e novo frutto
fa di giustizia, e non sol fiori e fronde.
Era un deserto ancor l'alma dogliosa:
or che il tuo corpo è l'ombra e 'l lume un sole,
Signor, l'hai fatto un paradiso adorno,
ove di carità vermiglia rosa
ha di pura umiltà bianche viole,
e di sua castitate i gigli intorno.

1663

Nel santo Natale.

Già sovra il ciel, del cielo il Re superno
ne l'oriente di sua gloria ascese,
quand'ei di sé produsse il Figlio eterno,
seco al suo novo magistero intese.
E i secondi splendori in giro ascese,
ch'avesser de le stelle alto governo;
poscia per trarne da l'oscuro infemo,
a l'occidente d'umiltà discese.
Or non sol ne l'occaso arde e fiammeggia,
ma d'alta notte alluma orror profondo,
e quinci gira il sol piú chiari i lustri.
E lui ch'in sé contiene il cielo e 'l mondo
chiude umil loco, e sembra a' regi illustri
già quasi uguale a la stellante reggia.

1664

[Al signor Giulio Mosti, sopra il disprezzo della gloria umana].

Giulio, s'umana gloria ha tante corna
ch'uom le rivolge incontra Dio sovente,
ben folle è chi se n'arma e non se 'n pente,
e di fallace onor si fregia ed orna.
Sol vero onor è dove non s'aggiorna,
né 'l dí cade giammai ne l'occidente:
e vera gloria ove ogni pura mente
illustra il Sol che mai non parte e torna.
Ivi a noi splenda, ove i fedeli accoglie,
ove con lor trionfa il sommo Duce;
frattanto in guerra il cor di fede armiamo,
acciocch'in questa cosí instabil luce
non abbia al fin di noi l'ultime spoglie
chi già le prime riportò d'Adamo.

1665

[Al padre francescano Francesco Cocchi predicatore].

Innocente non già, ché sotto il cielo
non ha vera innocenza il falso mondo,
ma de le colpe mie gravoso e immondo,
e tutto pien d'ardore e pien di gelo,
al Signor m'appresento, a cui non celo
la stanca e debil forza e 'l grave pondo,
onde caggio sovente e quasi affondo,
e parte avvampo di piú giusto zelo.
Tu con la dotta lingua il reo difendi,
e se non puoi mostrar mia piaga, il sangue
suo medesmo mostrando e 'l fianco aperto,
e 'l Re, che pende in dura croce esangue,
a la sua gloria ed al mio scampo intendi,
perché la sua pietate è nostro merto.

1666

Per il santo Natale.

In questa notte, che il rigor del verno
gela, e piú l'uom nel suo gran fallo antico,
il dí n' apparve; in questo albergo istesso
nacque, e nato s'accolse il Figlio eterno,
a cui per farsi il Padre il mondo amico
l'opra di sua salute avea commesso;
e quando d'umiltà segno piú espresso
mostrò chi su gli abissi i fondamenti
e le stelle formò, chi scote il cielo,
or tra le brine e 'l gelo
esposto? e con la mano, e co' lamenti
chiede foco ad un velo,
bench'ei di gigli intorno e di viole
copra la terra, e che riscaldi il sole?
Umiltà fu, poi che tra pompe ed ostro
ei potendo venir di real corte,
mosse notturno e sconosciuto il piede,
e per solingo calle in umil chiostro;
umiltà fu, che di sublime e forte,
egro e basso divelme, or chi se 'l crede?
Oh quanta poca eredità possiede!
Ove le donne e i cavalieri egregi?
La nobil cuna al mio Signor che nasce,
chi gli odori e le fasce
ricche prepara, e le corone e i fregi?
Cheto e nudo si pasce
de l'onor de le selve, e di quel poco
che gli ministra la stagione e 'l loco.
Ma grand'amor, ch'ogn'altro amore avanza,
fa ch'essendo egli Dio nato immortale,
e le mie pene e 'l mio mortal si cinse;

ma la divina e la mortal sembianza
unio con modo inusitato e tale,
che mai da che fu unita ei se ne scinse,
in cui morendo ancor la morte estinse.
E potea pur senza abitar la terra
riparar l'uomo e le ruine antiche,
e per altrui fatiche
o pur d'angelo in forma, e 'n pace e 'n guerra
mille e piú schiere amiche,
seco recar, ma solo ed uomo e Dio
(mlracolo d'amor) nacque e morio.
Piú non si vanti omai Belo, né Pluto,
ché son gl'Idoli loro a terra sparsi,
e 'l folle culto al sacro tempio aperta
vede la strada; al sommo Re tributo
omai portano i re, già sono apparsi:
vedi l'incenso e l'or, la mirra offerta.
A lui Giudea consacri, a lui converra
i suo' profani altari; a lui sospenda
i voti il mondo ritornato in pace.
Vedi se qui pur giace;
come il suo nome si dilati e stenda.
Io le trombe già n'odo: ecco la Chiesa,
ecco questa vil terra al cielo ascesa.

1667

[Nella notte del santo Natale, a santa Chiesa].

In questa sacra notte, in cui non osa
l'alma spiar cagion sovra natura,
Dio si fece uomo, il gran Fattor fattura,
servo il Signor fra gente aspra e ritrosa.
O del celeste Re vergine Sposa,
che mentre in carne di mortal figura
ce 'l rappresenti con pietosa cura,
Maria somigli santa e gloriosa,
ella già il fece, ed ogni dí tu formi
e produci i suoi membri; ed io gli veggio
nel presepio, nel tempio e ne la Croce.
Né premer queste piume, or che dormi,
debbo ozioso e lento; e teco i' chieggio
con la mente adorarlo e con la voce.

1668

[Nel giorno di santo Stefano, al signor…].

In questo al nascer tuo congiunto giorno,
Signore, in cui ponesti alta corona
al fedel servo tuo, come risona
il nome suo di se medesmo adorno!
Rammenta a noi ch'egli, percosso intorno
da l'orride ferite, altrui perdona,
e vede aprir il ciel, che serba e dona
i premi eterni e invita a far ritorno.
Sovvenga al pio, ch'anzi l'orribil morte
fra dure pietre non indura e impetra,
purgato e sparso del suo proprio sangue,
ma co' preghi ammollir, se grazia impetra
ne la sanguigna sua vittoria esangue,
dee cor di sasso or ch'apre al ciel le porte.

1669

Nella notte di Natale.

In questo Egitto, che d'orrore intorno
profonda notte di peccati adombra,
ecco ardente colonna il fosco e l'ombra
rischiara, e fa di raggi il cielo adorno.
Sorge il Sol vero innanzi al nuovo giorno,
e le tenebre eterne omai disgombra,
e tutto ciò che di miserie ingombra
la vita, ch è fra noi fatica e scorno.
Dio nasce, e l'uom s'eterna, e membra or veste
l'invisibil suo lume apparso in terra,
e 'l mortal e 'l divin si giunge e mesce.
S'apre il ciel; luce a' cori e festa accresce:
facciamoci dunque incontra al Re celeste,
che porta pace de l'antica guerra.

1670

[Alla santissima Croce].

In questo sacro Legno, ove la vita
fu la sua prima foglia, e 'l frutto morte,
estinta morte prende oggi la morte
e piú bella che pria torna la vita.
La vita per dar vita esce di vita,
e la morte congiura incontra a morte:
talché, morendo morte, alfine in morte
la vita si converte, e morte in vita.
Trema il nimico de la eterna morte,
e godon quei che in morte aspettan vita,
quando viva apparir veggion la morte.
Qui Gesú giace estinto, anzi la vita,
che vuol col suo morir distrugger morte
e con la morte riparar la vita.

1671

[Nella notte del santo Natale].

In sí mirabil notte a mezzo il verno
d'angelici concenti il ciel sereno
sonare udissi e d'alto affetto or pieno
par ch'io gli ascolti col mio senso interno;
e 'l celeste Figliuol del Padre eterno
si degnò diventar figlio terreno
di mortal Madre; e del suo nobil seno
nacque in vil loco, e pur non l'ebbe a scherno.
E questa notte Cristo anco rinasce
fra l'utiltà: chi gli apparecchia albergo
degno di lui che portò pace al mondo?
Gliel dia l'anima mia, ch'a lui sol tergo
fra questo e quel desir che 'n lei si pasce,
e presepio gli sia, ma puro e mondo.

1672

[Al signor Maurizio Cataneo].

L’alma ch’Amor non arde e non riscalda,
membrando il tempo che l’accese ed arse
e le speranze sue fallaci e scarse,
gela per tema come bianca falda
di fredda neve in Alpe; e ’n pietra salda
legge le colpe sue, né può quetarse,
se chi la dura Croce infuse e sparse,
Maurizio, non la rende ardita e balda.
Egli, che scrisse le pietose leggi
col vivo sangue e cancellò la morte,
non già dragon, ma sí ben detto agnello;
egli mi purghi e mondi, e tu correggi
i passi miei, se per vie dubbie e torte
travio del mondo lusinghier novello.

1673

[Paragona nostra vita a una battaglia, e spera in Dio].

La vita è duro agone, in cui se 'l santo
favor non arma e non rinforza il core,
per sé frale ed inerme è quel valore,
cui dà gran premi il faticoso manto.
Armato io no, ma carco io di quel vanto,
ch'invidia move, e di dannoso onore,
contra ho fortuna e 'l mondo e 'l proprio errore,
e contra quei ch'esser dovrianmi accanto.
Error mio fu, ché l'una e l'altra luce
tardi al ciel volsi: or ciò che'n pace e 'n calma
non fei, guerra e tempesta a far m'induce.
Ma un raggio, o parmi, infin di là traluce:
a lui m'inchino, e giungo palma a palma:
oh pure ei sia per me Palla e Polluce!

1674

[Per monacazione].

Liete piagge beate,
verdi erbe e fior novelli,
che grati odori al ciel sempre spirate;
liquidi e bei cristalli,
che per le amene valli
con dolce mormorio scherzando andate;
vaghi amorosi augelli,
che a la nuova stagion di ramo in ramo
gite cantando: «Io amo»;
aure fresche e soavi,
opre di quelle man che adoro e bramo,
che sole han del mio core ambe le chiavi,
deh! dite al mio Signore
ch'io ardo tutta del suo santo amore.
Ditegli che il suo foco
puro, gentile, immenso
tutta dentro mi strugge a poco a poco;
che quando il sol s'asconde,
quando sorge da l'onde,
solo il suo santo nome ognora invoco;
di lui sol parlo e penso;
in lui, sol mio ben, vivo e respiro;
pur lui piango e sospiro
m sí soavi tempre,
che ogni altro dolce m'è tosco e martiro;
con lui va, con lui vien, con lui sta sempre
l'innamorata mente;
e lui sol mira ognor, figura e sente.
E se cortese e umile,
com'è la sua dolce usanza,
v'ascolta, e l'amor mio non prende a vile,

seguite che l'aspetta
la fida sua diletta,
mentre le nevi stempra il nuovo aprile.
Ben so che questa stanza
di lui, che in sí bel seggio alberga e regna,
è veramente indegna;
ma sua bontà infinita
quautunque albergo vile unqua non sdegna;
né può negar soccorso a la mia vlta,
e a quest'alma che langue,
che ha già soccorsa col suo proprio sangue.
Deh, quando fia ch'io veggia
quel giorno avventuroso,
che in sua ricca magion secura io seggia
e che a mia voglia miri,
e appagh 'i miei desiri:
sí che, contento, il core altro non chieggia!
Oh! se il mio dolce Sposo
vedeste alme gentili,
e sua beltà, ciò che piú il mondo apprezza
subito sdegnereste;
e sol di sua beltà, di sua chiarezza
e di sua gloria meco avvampereste;
e direste che al mollo
non v'ha piú lieto stato e piú giocondo.
È il mio caro Diletto
bianco il volto e vermiglio,
tra mille e mille il piú leggiadro eletto;
la sua man dilicata
è di giacinti ornata;
la testa di fin or, d'avorio il petto;
or coglie rosa, or giglio
per gli orti vaghi il mio gennle Amante;
ridon l'erbe e le piante,
e spuntan le viole
ovunque ei volge le sue luci sante;

sol di pace e d'amor forma parole
sí dolci ch'io non sento;
né posso immaginar altro contento.
Ma il suo real soggiorno
alto, quadrato e forte,
che limpid'onda bagna e cinge intorno,
tutto di gemme e d'oro
con mirabil lavoro
splende dentro e di fuor la notte e 'l giorno;
dodici eccelse porte
apron l'entrata, ed altrettante stelle
pure, lucenti e belle
segnano i suoi confini
ove non entran mai voglie rubelle,
ma desiri e pensier casti e divini,
gioia, pace e vittoria,
e il santo amore e sempiterna gloria.
In quel felice albergo
prega, canzone, il mio Signor cortese
che, com or col desm m'lnalzo ed ergo,
cosí presto gli piaccia
ch'io lo possa godere a faccia a faccia.

1675

[Al signor Maurizio Cataneo].

Maurizio, quel desio che ne primi anni
m'accese l'alma, ancor, lasso, m'avvampa;
e 'n mezzo al cor mille pensieri accampa
de l'onte ingiuste e de' sofferti affanni.
Ma per la tema de gli eterni danni
contemplo il sangue e la spietata stampa
del mio Signore; e questa è chiara lampa,
che mi tragge di tenebre e d inganni.
Né vorrei, da Parnaso e dal suo fonte
traviando, cader con piede incerto
dentro l'onda di Lete o pur d'Averno.
Tu nel petto di Cristo il fiume aperto
a me dispensa in cima al sacro monte,
onde ne scorga al cielo il Re superno.

1676

Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori
vile e terreno incarco il cor mi preme,
tal che il pensier sovente adombra e teme
a varcar questi ablssi e questi orrori,
chi fia che m'assecuri e mi ristori,
o rinverdisca almen la secca speme,
ond'io di poco e di mal colto seme
frutti raccoglia, e non pur fronde e fiori,
se tu dal cielo a la ragion che langue,
Signor, forza non porgi, e di quel pondo,
ond'io mi gravo sí, tu non mi sgravi?
Pietà dunque ti muova, e col tuo sangue
purga la macchia ond'io son fatto immondo,
s'egli avvicn che col pianto io non li lavi.

1677

Per il presepio di nostro Signore nella cappella di Sisto V in santa Maria Maggiore.

Mira devotamente, alma pentita,
un tempio augusto e grande,
e le nove opre in lui del novo Sisto,
che d'ogni parte a contemplar n'invita;
ove il sol raggi spande,
ed egli le sue grazie, anzi di Cristo,
ch'oggi è nato, oggi apparso ed oggi è visto,
divina imago d'invisibil Padre,
che seco fece e col suo spirto il mondo.
Quel ch'apparse a Mosè qual viva fiamma,
che luce e non infiamma
quel ch'Egitto percosse e 'n mar profondo
aperse a' fidi il passo e l'empie squadre
lasciò sommerse al fondo;
quel d'eserciti Dio, che dona e toglie
le vittorie e le spoglie;
quel Re di gloria e Re del ciel superno
oggi si mostra qui nel Figlio eterno.
E con divinità mirabil tempre
d'umanità contesta
unisce, e quel ch'appare o cela a' sensi
solo egli sa, com'il congiunga e 'l tempre;
ma 'l volo han corto a questa
opra sublime i miei pensieri accensi,
od altra mente ch'invaghisca e pensi,
mentre maravigliando a' santi giri
piena di riverenza e di spavento,
vinta natura si conosce e vede
da l'animosa fede,
con l'ingegno immortal, che meno è lento.
E qual cristallo, in cui non passi o spiri

o pioggia od aura o vento,
tal a quel raggio sol d'eterno amore
s'apre il virgineo fiore;
e perché arroge al mondo empio e protervo,
Vergine è Madre, e 'l Re somiglia il servo.
Pensiero, aperto è il cielo, e mille e mille
corone e fiamme e lampi
d'angelico splendor l'han fatto adorno;
ma da le parti lucide e tranquille
di que' celesti campi,
sparsi d'un bel candor che vince il giorno,
e da quell'armonia che gita intorno,
la rozza turba a contemplare inchina,
desta a la nova luce e desta al canto.
E quell'umile albergo, ov'è nascosa
già ne la notte ombrosa,
che stende riverente il sacro manto,
de gli angeli e del cielo alta Regina,
col vecchierello accanto,
e 'l parto adora, che promesso fue
tra l'asinello e 'l bue,
e vedrai dove un loco angusto il serra
miracolo a' celesti eguale in terra.
O maggior, come credo e veggio, o parmi,
ch'ogni divina mente,
ogni sfera celeste ancor l'onori.
Per lui deposte già l'insegne e l'armi
ne l'ultimo oriente
e ne l'avversa parte, e queti i cori
che di Marte accendean fiamme e furori;
e non è sol fra sé la terra amica,
serrando a Giano favoloso il tempio;
ma fra la terra e 'l cielo è stabil pace,
nato uomo e Dio verace,
che offrendo se medesmo al fero scempio,
sosterrà pena sol di colpa antica,

e può domar quell'empio
ch'ordí per nostra morte il primo inganno,
fatto di noi tiranno;
e qual trofeo lasciando il preso incarco,
aprir del ciclo e d'Acheronte il varco.
Già divien muto Apollo e l'antro e l'onde
e gli dei falsi e vani,
la cui morte nel canto egli predisse;
né Dafne ne la quercia altrui rispollde
piú con accenti umani;
ma quel fine ha lo spirto, ond'ella visse,
ch'a gl'Idoli superbi il ciel prescrisse;
e giace Amon ne la deserta arena,
ove tempesta fece Austro spirando
pur come soglia in procelloso Egeo;
co' templi di Mitreo
giace il gran carro, ove legò domando
Berecinzia i leoni; or non gli affrena;
giacciono o sono in bando
i Coribanti ancor di Creta e d'lda,
che rimbombò di strida
e da gli altari suoi dolente fugge
Api ed Anubi, e piú non latra o mugge.
E 'l vero ch'adombrar le prime carte,
sparge luce novella,
luce, ch'è luce de l'eterna luce.
Correte, o genti, da lontana parte
con la serena stella,
ch'a ritrovare il Signor vostro è duce.
Ed offrite co' regi, a cui riluce,
come a Dio, come a Re, che il fine attende,
mirra odorata e 'nsieme incenso ed oro;
co' pastori il lodate, e 'l vostro affetto
non vinca un rozzo petto;
e con gli angeli fate i balli e 'l coro,
e con qual mente piú s'illustra e 'ntende,

coronati fra loro,
ch'a le schiere celesti, a le terrene
egual gioia conviene;
e d'uom, ch'è vero Dio, l'amore e 'l zelo
oggi esalta la terra, umilia il cielo.
Sisto, la nostra mente al ciel solleva
con l'imagini sante, e i sensi interni
purgati, e l'alma dal terreno e grave
desta al maraviglioso ed alto suono:
però quasi umil dono
t'offre, canzone, il core e spera e pave,
ed invaghisce di que' cori eterni,
a l'armonia soave,
anzi se stesso pur gli sacra e molce
al suon canoro e dolce:
poich'odori non ho, ch'io sparga o incenda,
o statue o spoglie d'or, ch'al tempio appenda.

1678

[Al padre Francesco Panigarola, sopra le proprie passioni].

Ne l'oceano a mezza notte il verno
o fra duo scogli tempestose l'onde
non son cosí, né dove a l'alte sponde
le ripercuote e rompe un moto alterno,
come gli affetti nel mio cuore interno,
ch'atra sovente e torbida confonde
tempesta, e par che l'alma entro n' affonde,
se la ragion ne perde unqua 'l governo.
Ben talor ne la sorte ira possente
o possente desio, ma sol ti piglia,
e regge il corso: or chi le scuopre il porto?
Se mentre il ciel rimira e gli consiglia,
non ti dimostri a la dubbiosa mente
tu, Francesco, mia luce e mio conforto.

1679

[Alla santissima Vergine].

Non potea la natura e l'arte omai
piú dare alcuna aita
a la mia fragil vita,
quando a te mi rivolsi e'n te sperai.
Tu pregasti per me l'eterno Figlio,
Vergine gloriosa,
del mio dolor pietosa,
che mi sottrasse a sí mortal periglio.
Cosí morte scampai,
che, se pur tarda, non perdona mai.
Però ti prego con la mente inchina
che di me ti sovvenga;
e s'egli mai si sdegna,
tu m'impetra la grazia, alta Regina;
e quanto già peccai,
tanto m'illustri alfin co' santi rai.

1680

[All'arcangelo san Michele].

O Michele, o divino angel beato,
prima luce del cielo e primo onore,
in cui se stesso espresse il gran Fattore,
ed a l'opra il pensier vide agguagliato;
deh! volgi gli occhi al mio dolente stato
e largo a me comparti il tuo favore;
e di periglio omai trammi e d'errore,
ch'a te 'l guardarmi e l'aitarmi è dato.
A te commise Dio di me la cura;
ed io consacro a te la mente e 'l petto,
a te giungo le palme ed ergo il volto.
Tu benigno gradisci il puro affetto,
e fa che sotto le tue ali accolto
vita ne viva ognor lieta e sicura.

1681

[Alla manna del glorioso apostolo sant'Andra].

O prezioso umor di corpo esangue,
che morto ancora d'immortal grazia abbonda,
e sparge cosí chiara e lucid'onda,
s'egli versava già sudore e sangue,
tu dai conforto a chi sospira e langue
in su la morte prima e la seconda;
tu purghi il tosco de la mente immonda
e 'l tartareo furor d'orribil angue.
E tu sei fonte, che 'n sí pure stille
non converte la terra o 'l freddo interno,
ma 'l sommo e vero Sol, cui nulla adombra.
E tu sei manna e mille effetti e mille
maraviglie suol farne il Padre eterno
nel gran deserto, che d'orror m'ingombra.

1682

[Delibera di fare un voto].

Or che la terra si riveste, e i mari
non turba d'Aquilon ira o di Noto,
scioglie audace il nocchier, ch'al corso noto
porta le merci e i naviganti avari.
E l'immagini caste e i casti altari
visita umile il peregrin devoto,
e 'l simulacro suo sospende in voto,
onde pietà ne' rischi altra n'impari.
Io perché no? che mi ritien che al tempio
quasi immortal del mio mortal l'imago
non offra, e 'n breve carme i miei perigli?
Sí diran de' nipoti ultimi i figli:
«S'ebbe questi il cor vano e 'l pensier vago,
non fu al Dio de le grazie ingrato ed empio».

1683

[Cuore offerto a santa Maria della Vittoria].

O Regina del cielo, il nostro scempio
mira pietosa e le divise voglie,
mentre io fra simulacri e voti e spoglie
de le tue grazie i miei difetti adempio
in questo di Vittoria adorno tempio
e di tua gloria, ove la fé si scioglie
da le promesse, e i doni orna e raccoglie,
perch'abbia la pietate illustre esempio.
Qui dove, in fuga volto empio serpente,
duce invitto spogliò gli sdegni e l'armi,
io vincitor non già, né forse vinto,
deposto ho l'ire, e disarmati i carmi
del lor furore, ed offro a te, dipinto
di tue sembianze, il core e l'alta mente.

1684

[Al padre Ottaviano da Mantova, sagrestano della certosa di Ferrara].

Ottaviano, a cui sí stretta legge
data è qua giú di vita, anzi di guerra,
sotto l'insegna che giammai non erra,
di quel Duce immortal, che 'l mondo regge;
quai fere squadre o mansuete gregge
furo ordinate in colta e nobil terra
meglio di queste, che circonda e serra
sacrato chiostro, e santa man corregge?
Qual forte campo o qual reale albergo
contra i feri nemici intorno accolti
le difese piú certe aver potrebbe?
Deh perché teco il mio pensier non ergo
nel devoto silenzio, ove s'ascolti
de gli angeli il concento, e chi l'accrebbe?

1685

O tu che miri e leggi,
questa ch'un quadro insieme a voi dimostra,
non ebbe un tempo la terrena chiostra;
ma chi pon freno e leggi
al devoto pensiero,
che vede in ciel, ma senza velo nero?
Ed allor santo è piú ch'egli è piú vago,
dunque del paradiso è questa imago.

1686

[All'immagine di Gesú Cristo, fatta da Bernardo Castello].

O vera imago del tuo Padre eterno,
che d'amor seco accendi e seco spiri,
Ei ti mandò da gli stellanti giri
con volto umano a patir caldo e verno.
Tu l'hai col sangue impresso, e l'empio scherno
converso in laude, ov'io per grazia il miri;
se tal fosti tra pene e tra martiri,
qual or sei nel tuo regno, o Re superno?
Chi rivela al pensier l'alta vittoria
e l'immortale onor di breve oltraggio
al mio Bernardo, e la divina fronte?
E là traluce, ove nel Sol di gloria
tu sei come splendore e vivo raggio,
e 'n te lo spirto è come fiume in fonte.

1687

[A Dio].

Padre del ciel, che la tua imago eterna
formasti in me con sí mirabil arte,
e la terrena mia caduca parte
n'onorasti fuor, non che la parte interna;
e perché meglio si riveli e scerna
la tua gloria immortale, in me cosparte
hai tante grazie; or chi da te mi parte,
movendo a sdegno tua pietà superna?
Le mie colpe i tuoi doni han fatti oscuri,
e l'opre tue novo colore asperge:
ahi, rendi me sembiante al primo esempio!
Tu ch 'l superbi cor talvolta induri,
rammenta al mio tua morte e 'l fero scempio,
or che pianto e dolor mi lava e terge.

1688

[Pentimento].

Padre del ciel or ch'atra nube il calle
destro m'asconde, e vie fallaci io stampo
per questo paludoso instabil campo
de La terrena, lagrimosa valle,
reggi i miei torti passi, ond io non falle,
e di tua santa grazia il dolce lampo
in me risplenda; e di sicuro scampo
mostra il sentiero a cui voltai le spalle.
Deh! pria che 'l verno queste chiome asperga
di bianca neve, o di sí breve giorno
copran tenebre eterne il debil lume,
dammi ch'io faccia al tuo cammin ritorno,
quasi vestito di celesti piume,
Signore, e tu mi pasci e tu m'alberga.

1689

[Al padre Panigarola, raccontandogli le sue tentazioni].

Panigarola, sovra me sovente,
quasi leone, il mio nemico rugge;
spesso drago che 'l sangue attosca e sugge,
par sibilando a la smarrita mente.
Spesso, qual lupo con rabbioso dente,
ei mi persegue, o 'nsidioso fugge
ove l'anima altrui divora e strugge,
e temo che di trarmi a morte ei tente.
Prende talor di semplicetto agnello,
(chi 'l crederia?) la mansueta imago,
o in angelo di luce ei si trasforma.
Mastro d'inganni, empio sofista, mago,
e padre d'ogni error prisco o novello,
con ogni arte mi nuoce e 'n ogni forma.

1690

[Al padre abate Cristoforo Tasso].

Perché di fuor si lenti in voi la scorza,
Cristoforo, e lentando i nostri sensi,
gli umani affetti omai sian meno intensi,
virtú l'animo vostro acquista e forza.
Lo qual senza alternar poggia con orza,
vola al ciel dritto e con gli spirti accensi;
né di cosa terrena avvien che pensi,
e dove langue il corpo, ei piú si sforza.
Ma sotto il suo gravoso e frale incarco
il mio già stanco al suo cader consente,
solo ne l'appressar l'orribil onda,
se voi non mi portate a l'altra sponda
di questo alpestro e rapido torrente,
là v'io pavento e tremo al dubbio varco

1691

[Al padre Prospero Martinengo, gran teologo e poeta].

Prospero, a cui dal ciel sí dolce spira
il santo coro de l'eterne menti
pensier divini e suoi divini accenti,
conformi al suon de la celeste lira,
chi di salir solo in Parnaso aspira
non ha desiri al vero pregio intenti
per cantar l'arme o pur le fiamme ardenti,
o de gli antichi eroi lo sdegno e l'ira.
Ma tu poggi di Cristo al sacro monte,
o cerchi sú nel ciel altro Elicona,
e d'angelici lumi eterno fonte,
onde il vero fra noi risplende e suona;
né pur di lauro avrà la nobil fronte,
ma di candidi fior lieta corona.

1692

[Al padre don Angelo Grillo].

Qual gente mai sí grande e 'nvitta in guerra
ebbe dei sí vicini o sí possenti,
come la nostra il suo, ch'errar lucenti
fé gli alti giri e stabilí la terra?
Poi vera carne ei prese, ed or non erra
sol chi l'adora: ei le superbe menti,
egli i gran duci umilia e i re possenti,
non ch'umil plebe a rimirar s'atterra.
Ei gl'idoli disperde e tiene in bando;
né Satiri o Sileni o simulacri
veggiam di stelle al dí serena scorta;
ma 'l vero Sole e 'l Corpo, or ch'altri il porta,
e gli angeli fra pompe e lumi sacri,
com'aquile ei raccoglie a sé volando.

1693

A Gesú crocifisso.

Questa di spine incoronata fronte
è la corona di sí chiare stelle:
voi che faceste il ciel, voi sete or quelle
trafitte mani? Ahi duri oltraggi ed onte!
Voi, che già gravi e stanche, il fero monte
calcaste, e pria fra membi e fra procelle
varcaste 'l mar, piante veloci e snelle,
seguirò mai da Stige e d'Acheronte?
Sarà giammai ch'io mi nasconda e terga
nel lato, che già l'acqua e 'l sangue sparse,
miracol grande, d'umiltate esempio?
Questo altissimo Re, che servo apparse
per darne vita col suo crudo scempio,
contiene il mondo e in picciol core alberga.

1694

Alle piaghe di Gesú Cristo.

Queste piaghe onde in Croce affissa or langue
la vita istessa, feo la morte acerba;
né poi d'alta vittoria andò superba,
ché morí vinta entro quel corpo esangue.
In nova guisa di mirabil angue,
i nemici morendo in vita ei serba,
ed ogni nostra doglia or disacerba
co' suoi lamenti e col suo sparso sangue.
Fé mortali ferite iniqua morte
ne la vita vitale; e in duro campo
morte e vita cangiar l'insegne e l'armi.
Dolci piaghe, del cor rifugio e scampo,
fonti di pietà viva e vive porte,
ov'entri intenerito e ti disarmi.

1695

[Al padre fra Lodovico di Siracusa].

Santo cor, santa lingua e santa mano,
che l'uno imprimi di celeste esempio,
con l'altre informi, e Dio nel fero scempio
mostri in languide membra e in volto umano.
Perch'io pianga il mio fallo, e non in vano,
mentre risona a le tue voci il tempio,
di quell'amore i miei difetti adempio
felice e sacro io misero e profano.
Scolpisci, prego, in me divota imago,
che dentro porti e le sue piaghe e i segni
di quel fuoco divin mai sempre ardente.
Scolpisci pur con l'opre e con gli accenti
la sua pietade e gli altrui feri sdegni
in quel diaspro, ond'è 'l mio cor sí vago.

1696

[A Dio].

Se ben di grave incarco il cor oppresso
ebbi gran tempo, e per rio calle e corto
falso piacer m'ha con lusinghe scorto,
ov'amando il mio mal, odiai me stesso,
poiché per tua pietà conosco espresso
il mio fallire e in te mi riconforto,
da te, Signor, il desiato porto
di mia salute omai mi sia concesso.
E se, come io dovea, sin qui non aggio
le voglie mie, per sua natura inferme,
da gli affetti terreni ognor diiese,
or mi difenda il mio beato raggio,
talché a l'armi nemiche ed a l'offese
del mio desio non mi ritrovi inerme.

1697

[Trovandosi al monte Oliveto, loda quei religiosi].

Se pietà, se bontà, se puro zelo
de la gloria immortal, s'affetto ardente,
se saver d'alto infuso in chiara mente,
o che s'acquista fra gli ardori e 'l gelo,
fan degno altrui di sommo grado in cielo,
coronato di gigli e piú lucente,
voi siete, e voi poggiate a Dio sovente,
e 'nnanti e dopo il variar del pelo.
Ma se fra tanti buoni il meglio è incerto,
chi sol conosce il bel candor de l'alma,
e spira ove piú vuole, il cor v'aspiri;
fate, o padri, de' suoi vostri desiri,
e stimando il suo sangue il vostro merto,
sia vostra la contesa, e sua la palma.

1698

[A san Francesco].

Servo di Dio che l'amor suo trafisse
con quelle piaghe che 'l Figliuol sofferse,
quando di sangue il duro Legno asperse.
a cui pietà del nostro error l'affisse;
dal cielo, onde te 'n glori, e quasi fisse
stelle le vedi fiammaggiar cosperse
de la luce di lui, che 'n te l'aperse,
rimira or me, che la sua sferza afflisse.
Cosí duri a me sono i suoi pungenti
colpi, come a te fur dolci le piaghe,
ché l'uno fu d'amor, gli altri son d'ira.
Ma tu me gli addolcisci, e tu m'ispira
tanto de l'ardor tuo ch'io me n'appaghe,
e chiami in Dio felici i miei tormenti.

1699

Innanzi alla confessione.

Signor, a te mi volgo e già mi pento
di quel desio ch'al tuo voler contese;
e col dolor che di mie colpe io sento,
fo la vendetta in me di tallte offese.
Tu l'oblia, tu perdona, or ch'io pavento
de l'lre tue, che 'l mio peccato accese:
onde quel duolo e quel timor che m'ange,
nel tuo divino Amor s'infiammi e cange.

1700

[Al nostro Signore].

Signor, da questo lagrimoso Egitto,
che d'idoli e di mostri è sí fecondo,
e ch'io col Nilo del mio pianto inondo,
sotto aspro giogo acerbamente afflitto,
uscir ben tento, ed a te far tragitto;
ma chi mi sgrava, oimé! del servil pondo?
Chi nel deserto e chi nel mar profondo
m'affida e scorge, e mostra il cammin dritto?
Or debbo a te, Signor, manna ed augelli
chieder per la mia fame, ed osar tanto
ch'io speri due colonne aver per guida?
Ma che non lece ad uom, che 'n te si fida?
Tu i miracoli in me pur rinnovelli,
onde in te me ne glorio, e 'n me me 'n vanto.

1701

[A monsignor Fiamma, vescovo di Chioggia].

Sovra la sfera de la vaga luna,
nel bel seren, da gli stellanti chiostri
stimo sol ch'a la mente il ver si mostri,
che 'l ricerca famelica e digiuna
Ma in questo, ch'Aquilone ed Austro imbruna,
quanti il sol ne colora a gli occhi nostri
sono obietti fallaci e ne fa mostri
il pensier che gli parte e gli raduna.
Deh! se tra queste false erranti larve
alcuna è pur non incostante imago,
ch'a la luce del ver non si dilegui,
a me scernila tu, mentre la segui
per la via che men dubbia a' saggi parve,
ond'io corso non faccia incerto e vago.

1702

[In morte d'un cappuccino].

Spirto immortal, che saggio e 'nsieme ardito
nel mortal campo alte vittorie avesti,
di voglie schife armato e d'atti onesti,
del corpo carco no, ma sol vestito;
or che sei vincitore al ciel salito,
dopo lunghe contese in guerra, mesti
noi qui lasciando, deh risguarda or questi
chiostri, ov'eri cotanto a i buon gradito.
E noi seguaci tuoi, ch'incontra il mondo
te ne l'opre e nel dir possente duce
seguimmo, mira dal trionfo eterno;
e ne scorgi col ver, ch'a te riluce.
a ben oprare, e nel cor nostro interno
suona ancor piú che non solei, facondo.

1703

[A san Tommaso d'Aquino].

Spogliasti di tesori antiche genti,
qual, servitú fuggendo e fero scempio,
gli Ebrei; la fede armasti incontra l'empio,
c'ha sillogismi piú di stral pungenti.
Oprasti mille scudi: or son pendenti
contra i perigli, pur com arme al tempio:
d'angelico sapere in terra esempio,
Tommaso è specchio di superne menti.
E 'n ricettando Dio ne la pur'alma
una di tre catene ancor fu mossa
a formar quella d'or, ch'a noi risplende.
Alfin gran luce nel depor la salma
apparse, ove lasciasti i nervi e l'ossa,
come stella precorre il sol ch'ascende.

1704

[Parafrasi dell'inno 'Stabat Mater'].

Stava appresso la Croce
la Madre lagrimosa,
mentre il Figliuol pendea su l'aspro monte;
e con querula voce,
dolente e sospirosa,
mirava il fianco e la sanguigna fronte.
gl'indegni oltraggi e l'onte,
e l'aspre piaghe e 'l sangue
del suo caro Figliuolo;
e le trafisse il duolo
l'anima, che s'affligge e plora e langue.
O quanto è afflitta Madre,
con guance umide ed adre!
Ne' lamenti e nel lutto
parea tremula canna,
mirando del Figliuol l'acerbe pene.
Chi terria 'l volto asciutto
nel dolor che l'affannna
o ne la morte ch'ei per noi sostiene?
Chi nel suo duol s'astiene
da lagrime e sospiri,
là dove Maria piange
e Gesú muore e s'ange,
e soffre anzi la morte aspri martiri?
Dov'ella sparge il pianto,
ei versa il sangue intanto.
Vide, vide Maria
il Figliuol ne' tormenti,
tutto di sangue e di sudor vermiglio;
vide la Madre pia,
per colpa d'empie genti,

lacero, sconsolato e morto il Figlio,
con tenebroso ciglio;
udí con quai parole
rendé lo spirto al cielo;
parte squarciossi il velo,
tremò la terra, impallidissi il sole,
e 'n tenebre notturne
s'aprir sepolcri ed urne.
Madre, fonte d amore,
ove ogni odio s'ammorza,
che sú dal ciel tanta dolcezza stille,
fa ch'io del tuo dolore
senta nel cor la forza.
le lagrime spargendo a mille a mille;
fa che'n chiare faville
tutto il mio cor si sfaccia
e per amor si stempre,
lui solo amando e sempre;
purché 'l mio foco a lui risplenda e piaccia,
figgi ne l'alma vaga
ogni sua dolce piaga.
Del tuo Figliuol piagato,
che morir per me volse,
parti meco ogni pena, ogni ferita;
fa ch'io non sembri ingrato
a lui, che mi disciolse
da la catena da Satan ordita;
mentre avrò spirto e vita
fa che 'l duol sia verace
e 'l mio pianto sia vero,
perch'io di cor sincero
sia teco appo la croce e tuo seguace.
E fa ch'io t'accompagni,
Maria, dove ti lagni.
Fra vergini piú chiare,
o chiarissima lampa,

Maria, sii, prego, a me pietosa e dolce,
de le sue piaghe amare,
la dolcissima stampa
m'imprima il Re che 'l ciel col ciglio folce;
e 'l duol che m'ange e molce,
d'amore ebro ed acceso,
e la sua stessa morte,
in me soffra e comporte,
nel giorno estremo alfin da te difeso,
e mi sia guardia e scampo
la Croce in duro campo.
Canzon mia, perché muoia il corpo infermo,
si doni il cielo a l'alma
e gloria eterna e palma.

1705

Ne la trasportazione di santo Zama e Faustiniano.

Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo,
d'antica, pia, devota e nobil greggia,
mentre riluci ove un gran ciel fiammeggia,
e sparge un puro Agnel lume giocondo,
lume che mai non cade e 'l mar profondo
non ce l'invola (oh piaccia a Dio ch'il veggia!),
degna mirar da la celeste reggia
come t'onori, anzi t'adori il mondo,
canti versi, erga tempi, altari e porte,
sparga fiori, arda odori e fiamme accenda,
ed illustri la pompa e porga esempio
il Paleotto; e 'l ciel con voi l'attenda,
quando l'alme non sol vinta la morte,
ma i corpi avranno in piú sereno tempio.

1706

[A san Giovanni Evangelista].

Uscito in guisa d'aquila volante
dal chiarissimo tuon, ch'alto rimbomba,
mirasti e 'n su l'occaso e 'n su la tomba,
e di giustizia il Sol nel suo levante.
E la tua santa man, del vero amante,
lo spirto figurò quasi colomba;
e quella voce qual sonora tromba,
che venne a preparar le strade avante;
e la gloria sul monte a noi descrisse,
e 'l monte e la sua cena e la colonna,
e la corona e 'l sacro e fero Legno.
Ma de la grazia eterna un piccol segno
fu ciascun altro a quell'Amor, che disse:
«Ecco tua madre, ecco il tuo figlio, o donna».

1707

[Chiede aiuto a Cristo].

Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio
d'occhi soavi e rei
per vie tutte fiorite i pensier miei
scorge di danno in danno a grave oltraggio.
Mira la bella ed amorosa rete
tra l'erba verde e i vaghi fiori tesa,
ed a che bianca mano il fune è avvolto;
e se 'l tuo lume da mortale offesa
può trarmi sol fra l'ombre occulte e quete,
fa ch'io ritorni a te leggero e sciolto.
Rammentami, Signore,
la tua Croce, la morte e 'l nostro errore,
e 'l sangue, che ci segna alto viaggio.

1708

[A santa Chiara rapita in estasi nelle feste della Natività e della Passione di Cristo].

Vergine bella, che dal Re del cielo
de l'alma i doni sí graditi avesti;
che 'l gentil sangue e i bei sembianti onesti
sprezzasti, e ciò ch'offende il caldo e 'l gelo;
tu con sí casto amor, sí vero zelo
voto del nobil core a lui facesti,
ch'ei se 'n fé puro tempio, onde prendesti
le benedette bende e 'l sacro velo;
e dentro un'umil cella in santo oblio
ponesti il mondo, e 'n chiaro foco ardente
fosti sposa di Cristo e sua colomba;
e due volte rapita al ciel la mente,
che fuor di sé piú s'internava in Dio,
ne la cuna adorollo e ne la tomba.